



16^o PREMIO DE PINTURA

2023

| BANCOR

Banco de la Provincia de Córdoba
Gerencia de Prensa, Relaciones Institucionales,
Imagen y Marca
Subgerencia de Gestión Cultural

San Jerónimo 166

🌐 bancor.com.ar

📘 [@premiopintura.bancor](#)

📘 [@BancoDeCordoba](#)

🐦 [@bancodecordobaok](#)

📷 [@bancodecordobaok](#)

Córdoba, Argentina, abril de 2024.

*“La obra de arte, más allá de las leyes generales, se comporta como un ser único,
tan singular como puede serlo una persona.
Es centro de mil acciones originales diferentes;
no un caso más de lo universal sino algo particular irreductible.”*

Elena Oliveras, Estética. La cuestión del arte.

Lo que se reproduce en este catálogo es una mínima muestra de las cientos de propuestas estéticas que se presentan año tras año con el afán de integrar este selecto grupo que aquí se registra.

Al momento de lanzar una convocatoria, toda una maquinaria se pone en marcha, que responde, en primer lugar, a la organización del certamen pero también de otro orden: el de un universo de posibilidades semánticas, poéticas y narrativas que serán exhibidas y apreciadas por cientos de visitantes en la galería del museo de Córdoba, el Museo Tamburini.

Para dar cuenta de la parte administrativa del concurso podríamos rápidamente arriesgar que, descontando los diferentes modos y sistemas tecnológicos que aceleran los procesos de selección y distancias, parecerían en principio no ser muy distintos a la de los salones de pintura que han existido a lo largo de la historia.

Una de las diferencias más significativas que podríamos mencionar en el caso del Premio de Pintura Bancor, es la creación de una plataforma virtual que se prepara para la primera selección de obras: los jurados de distintas trayectorias y procedencias votan en pantalla las presentadas, sin contar con más datos que los puramente técnicos, sin registro de la autoría. No es menor, la posibilidad de inclusión que permite esta modalidad, ya que brinda chances a quienes quieren ser parte cumpliendo con los requisitos planteados por el reglamento. Del cual es importante destacar, que no exige una experiencia particular para su participación. En la segunda instancia, presencial, los jurados eligen los premios en contacto directo con la pintura.

Más allá de las tendencias que pueden observarse a partir de lo que con diálogo, dedicación y criterio diverso se distingue en las obras que son elegidas, circulan en el amplio campo de las expresiones pictóricas, otra gran cantidad que dan cuenta la insistencia de una manifestación plástica y del género que no se cesa, como de un interés por ser legitimado a través de esta práctica, aunque en la actualidad existan otros dispositivos de consagración.

Cada pieza propone una búsqueda subjetiva, atravesada por un contexto histórico que se inserta en una red cultural de sentidos sociales que merece su oportunidad y atención. Esta razón evidencia la exigencia de la preservación de los espacios de circulación federal del arte para la inclusión de los actores del campo. Los cuales son propiciados, desde hace dieciséis años, para que se mantenga y crezca.

Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador

Martín Llaryora

Vicegobernadora

Myriam Prunotto

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Raúl Sansica

Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente

Raúl José Paolasso

Vicepresidente

Hugo Alberto Escañuela

Director Ejecutivo

Carlos Alberto Seggiaro

Directores

Ramiro Sosa Navarro

Juan Manuel Cid

Elio Antonio Sánchez

Gerente General

Guillermo Zolezzi



Raúl Sansica

Presidente de la Agencia Córdoba Cultura

Una nueva edición del Premio Pintura Bancor nos convoca nuevamente. Con sus 16 ediciones, este premio se constituye como referente incuestionable de difusión y promoción del arte visual que aporta prestigio y legitimidad a quienes participan. El certamen del Banco Provincia de Córdoba vuelve a dar la posibilidad a cientos de artistas de todos los rincones del país de mostrar y proyectar su arte. Su permanencia en el tiempo potencia su jerarquía y lo convierte en un ejemplo de política de estado.

Estas acciones ratifican un camino, en el que Córdoba fiel a sus principios históricos, se proyecta, se posiciona y se convierte en un faro cultural. Acciones que proyectan a nuestra provincia a nivel nacional e internacional. El trabajo conjunto de las entidades gubernamentales, educativas, públicas y privadas; es el motor de este tipo de programas que acreditan una identidad forjada a través de la participación de todos los sectores.

En todos estos años de trayectoria el Premio Pintura Bancor se convirtió en un catalizador de cambio y una plataforma para el florecimiento continuo del talento artístico, consolidando así su lugar como uno de los pilares fundamentales del panorama cultural cordobés y argentino.



Raúl Paolasso

Presidente del Banco de Córdoba

Como presidente del Banco de la Provincia de Córdoba es una gran satisfacción presentar un nuevo catálogo del Premio de Pintura Bancor.

Es este un hecho cultural de relevancia nacional e internacional que amerita ser documentado con esta impresión en papel.

Nuestro Premio de Pintura Bancor es uno de los más importantes del país, reconocido por su federalismo, transparencia y la calidad de su jurado.

A lo largo de todas las ediciones, noveles artistas emergentes y otros reconocidos han obtenido distinciones que, posteriormente, los posicionaron en el mundo del arte global.

La muestra de las obras seleccionadas se exponen año tras año en el Museo Tamburini, sede de nuestra Casa Matriz.

Desde hace dos años, además, se incorporó la elección de un proyecto de muralismo, que luego se concreta en un muro de Córdoba, en sintonía con la ciudad que es "Capital Provincial del Arte Urbano".

Bancor continúa apoyando a quienes favorecen el desarrollo de la región y en esta ocasión, a quienes con su creatividad elevan el espíritu y materializan el arte.

Hacer comunidad

A 150 años de la fundación del Banco de Córdoba, el Premio de Pintura Bancor en su edición número dieciséis deviene parte esencial de la historia que configura al banco como institución. En tanto el concurso es parte constitutiva de la cultura de la ciudad como de la agenda federal de las artes visuales.

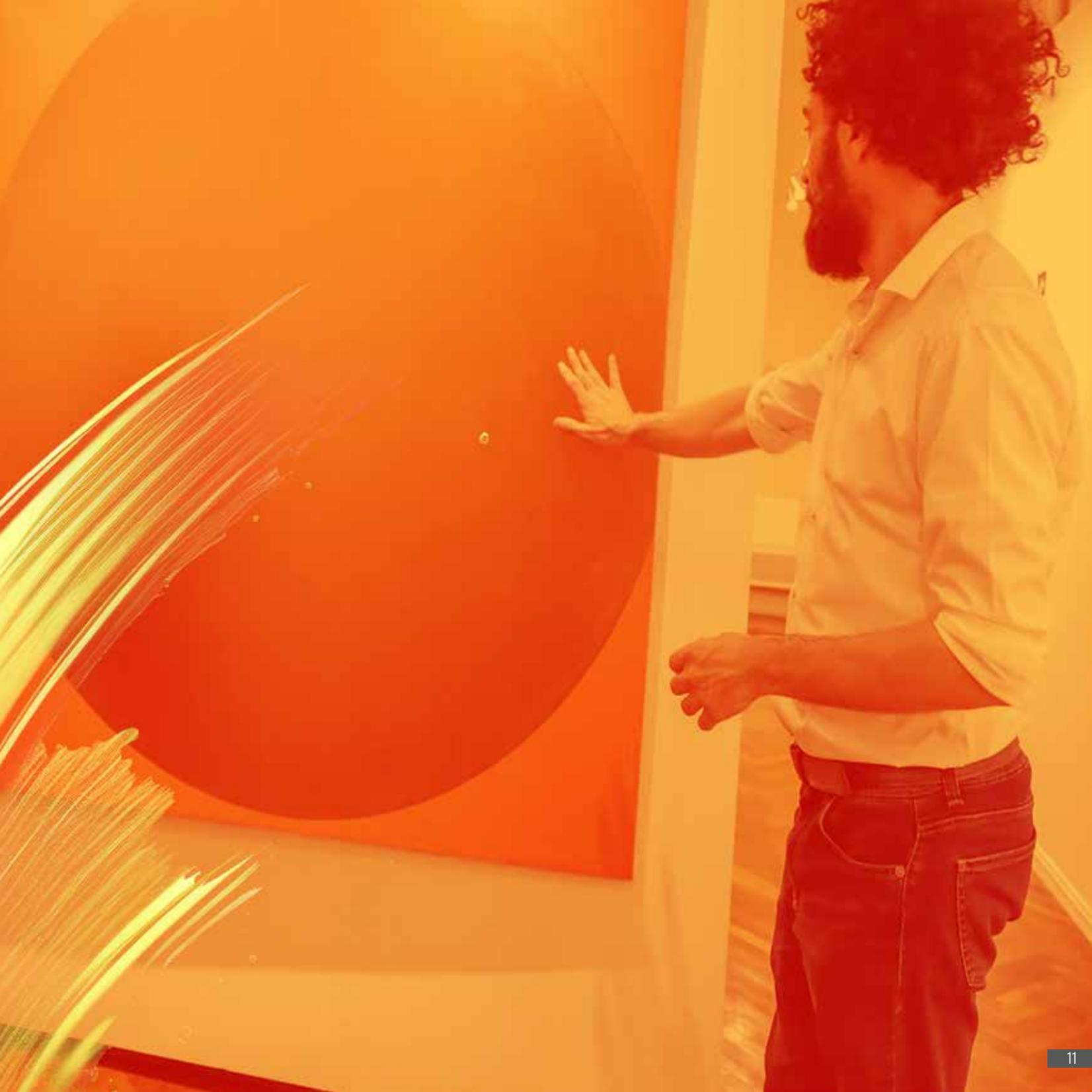
Su longevidad y fortaleza da cuenta de un espacio construido con afecto y compromiso. Estas cualidades se hacen tangibles con el crecimiento de la colección del Museo Tamburini que registra expresiones de todos estos años con obras premiadas y adquiridas. Cobijando la huella que dejan todas las personas que participan de este evento: artistas, curadores, montajistas, organizadores, periodistas, fotógrafos, entre otros. Asimismo la impresión de catálogos construye un archivo que da cuenta de la diversidad de la escena del arte en la región y el país.

La selección de obras que conforman la actual exhibición de modalidad pintura son el resultado de las charlas y reflexiones de un jurado amoroso, interdisciplinario y federal conformado por Bárbara Golubicki, Elisa Strada, Dante Montich, Horacio Occhi y Luz Novillo Corvalán. Es la evidencia cabal de un trabajo conjunto entre quienes conformamos este certamen. Cada uno aportando su bagaje, sus trayectorias, posibilitando distintas miradas y prácticas, que lejos de enfrentarse o contradecirse, se fundieron para lograr una muestra rica y contundente que propone un mapa con distintas direcciones y tesoros.

Al cuidado de esta institución financiera que cree y apoya a la cultura en este contexto de crisis y turbulencias institucionales que nos toca vivir, me gusta pensar en esta decimosexta edición como una instancia para encontrarse, intercambiar experiencias y compartir deseos. Un encuentro que arroja visiones críticas y estéticas sobre el mundo que derrumbamos y construimos. Un encuentro que hace comunidad.

Manuel Coll

Coordinador 16° Premio de Pintura Bancor







Jurado de Selección y Premiación

Bárbara Golubicki

Dante Montich

Luz Novillo Corvalán

Horacio Occhi

Elisa Strada

Coordinación general

Manuel Coll

Veedor Agencia Córdoba Cultura

Jorge Torres

Ser jurado de un Salón de Pintura no es juzgar las diferentes propuestas de los artistas.

Es anclarse en ese no, para que aparezcan otras cosas.

Preguntarnos qué es lo que nos rodea, ver como aparecen ritmos, como se crean mundos, las miradas y temáticas que se presentan hoy sintiendo los contextos donde se realizan. Para la premiación buscamos un punto de unión en nuestro encuentro afectivo.

¡Felicitaciones a todos los participantes por sus hermosas propuestas!

Un premio que se transforma en incentivo a la creación, sumando a la colección del Banco de Córdoba, obras maravillosas que van a pasar al circuito de muestras y proyectos educativos para nuestra comunidad.

Horacio Occhi

Artista visual y docente.

Las propuestas recibidas, en el marco de un premio que se inscribe en el campo específico de la pintura, demostraron una profunda reflexión sobre el medio pictórico, muy atentas a repensar sus fronteras y experimentar con la posibilidad de expandirlas. Ya sea revisando su historia, o incluyendo preocupaciones y búsquedas que proceden de otros campos, en la selección de premiados de esta edición es posible rastrear una variedad de estrategias y procesos que dan cuenta de esta diversidad, de su carácter poroso y flexible, de su poder de contagiar y ser contagiada. Por otra parte, un premio como éste permite tener acceso a producciones de artistas de todo el país, conocer los desarrollos e intereses de las distintas escenas locales. Como curadora encuentro este rol de jurado como una instancia clave para conocer artistas, para generar intercambio y debates en torno a la producción contemporánea en un contexto federal, junto con un jurado heterogéneo y el equipo de Bancor. El encuentro con las obras seleccionadas, el recorrido del espacio de exhibición e incluso el contacto con obras de la colección fue una experiencia sumamente enriquecedora.

Bárbara Golubicki

Curadora y crítica de arte.

*Una experiencia con la pintura
y con los afectos*

Tras la selección inicial, en la que la fotografía digital de la obra enviada suscitaba interrogantes, nos enfrentamos al objeto pintura, lo cual resultó sorprendente. La textura, el tono y el gesto se afirmaron, al igual que las intenciones, los formatos, las ideas y las discusiones. Replantear de nuevo, volver a ver desde el lugar más objetivo, más sincero... Coincidimos como jurado en esa autoconciencia que la pintura actual parece sostener; por momentos, participe de su historia; de su capacidad de revelar el tiempo, -no solo el espacio-, de presentarse como lenguaje, como posibilidad de ver y ocultar. No hay representaciones inocentes, más bien, una sutil ironía parece conformar un tipo de relato, al igual que su materialidad, es, por momento, inesperada.

Me entusiasma saber que la pintura está viva a pesar de sus maltratos, y esta selección así lo evidencia. Debo confesar el "afecto" con la cual la institución nos recibió como jurado y la calidez en la que pudimos mirar, dudar, sorprendernos, construir opiniones en cuanto a la obra y los fines conceptuales que los artistas posibilitaron. Mi agradecimiento entonces al Banco de Córdoba por sostener dicho premio.

Dante Montich

Artista visual y curador independiente.

Es siempre tan enriquecedor ver las múltiples expresiones en obras de artistas que transitan desde sus lugares de residencia universos propios del mundo que nos toca vivir.

Fue una experiencia hermosa desde el primer contacto con las obras. Desde la modalidad virtual de votación y primera selección hasta la instancia maravillosa que nos encontró con los demás jurados en los días compartidos para la premiación.

Celebro el encuentro, la participación, el diálogo y la visibilidad de las obras y los artistas. Celebro llegar al consenso desde la conversación y la emoción de hablar, exponer nuestra visión y disfrutar frente a las obras. Fueron días intensos y constructivos, necesarios y valiosos para volver a reafirmar el valor de estos premios que dan aire y esperanzas al mundo que nos encuentra hoy.

Las obras seleccionadas son un marco relevante de la producción actual y de esta época y realmente las obras premiadas son contundentes y bellas. Felicitaciones.

Gracias Bancor, gracias jurados, gracias especialmente a los artistas que siguen poniendo sentido a esta práctica hermosa que nos alimenta y nos salva.

Muy increíble volver a Córdoba siempre. Gracias.

Elisa Strada

Artista, diseñadora y docente.

*¿Cuántas cosas ocurren dentro de uno a través de la mirada?
El nervio óptico, María Gainza*

*Todo puede ocurrir y nada puede ocurrir dicen los magos. (...)
Exilium, María Negroni.*

Es siempre movilizador enfrentarse a una obra de arte. El instante del encuentro con la obra, la contemplación y el tiempo que pareciera detenerse. Adentrarse en los misterios de las materialidades y en las distintas y sensibles capas de sentido. El entramado de pensamientos, recuerdos y subjetividades que se dan de manera simultánea y que producen la experiencia estética.

Tuve el honor y el placer de formar parte del jurado de selección y premiación de la 16° edición del premio de Pintura Bancor. Fue sin dudas una vivencia sumamente enriquecedora poder disfrutar del encuentro con tantas obras de arte y a su vez de compartir ese momento con un jurado conformado por personas que respeto y admiro: curadores, artistas, gestores de distintos puntos del país.

Nuestra labor devino en largas horas de conversaciones e intercambios de miradas y lecturas formales, estéticas, poéticas y conceptuales de cada una de las piezas presentadas.

Veremos reflejadas en algunas obras cómo el lenguaje pictórico se expande: los procedimientos y técnicas se amplifican en el linde con otras formas, derivas e indagaciones, la posibilidad del riesgo y la falla, lo incierto y experimental.

El premio Bancor nos permite a su vez, una lectura y aproximación sobre las distintas problemáticas y deseos que movilizan e interesan hoy a los artistas en un mundo complejo, impredecible y acelerado.

La selección es siempre una tarea difícil, considero que la hemos realizado con enorme cuidado y responsabilidad, poniendo cada uno su experiencia, conocimiento y sensibilidad.

Aprovecho para agradecer especialmente a todos los artistas que participaron hayan sido o no seleccionados, esperando que continúen con entusiasmo en su práctica artística.

Por último, agradezco a la institución y a todos los que forman parte del equipo del premio Bancor por su calidez, dedicación y profesionalismo en todo momento,

Luz Novillo Corvalán.

Artista, gestora cultural y curadora de arte.



160 PREMIO DE PIN TUR RA



Ganadores

Categoría Pintura

Primer Premio Adquisición

Gilda Picabea

Segundo Premio Adquisición

Teresa Giarcovich

Tercer Premio Adquisición

Lucas Jalowski

Mención Arte Bancor Joven Adquisición

Manuel Alejandro Garay

Trinidad Landajo

Sofía Villasenin

Mención del Jurado

Noelia Farías

María Santi

Categoría Muralismo

Primer Premio Muralismo Córdoba

Dino Valentini

Mención del Jurado

Pablo Curutchet

Laura Victoria González y Cho Bracamonte

Jurado de Selección y Premiación

Bárbara Golubicki

Dante Montich

Luz Novillo Corvalán

Horacio Occhi

Elisa Strada

Seleccionados

Ana Inés Alegría

Rosario Arias Usandivaras

Alberto Bonus

Ana Lía Conti

Carolina Analía Daas

Mariana De Matteis

Cynthia Eisenberg

Enrique Espínola

Juan Florero

María Fernanda Furguelle

Gabriel Alejandro Garay

Micaela Gauna

María Emilia Hendreich

Dina Kawer

Fernanda Kusel

María Langevin

Camila Lezcano

María Belén López De Carlo

Eric Markowski

Gustavo Martín

Renata Molinari

Josefina Muslera

Andrea Nogueira Pasut

Gerardo Oberto

María Constanza Olmos

María Cecilia Picca

Paula Picciani

María Lara Ponsone

Federico Andrés Porfiri

Denise Lorena Sánchez

Kevin Sánchez

Andrea Santarelli

Macarena Sársfield

Daniela Schlez

Jorge Sigal

Leandro Yadanza



Gemm
170 # Femener
Pansexu
Frenesi

dad Travesti / trans

Small white label with illegible text.

"X2" Andrea Pasu

140 X 140

Mixta
2023

Pasu

Handwritten signature and the number 22.

OBRAS PREMIADAS
PINTURA

Small vertical white label with illegible text.

Primer Premio Adquisición

Gilda Picabea

Gran cobre, 2022

Óleo sobre lienzo

155 x 150 cm.

“Gran cobre” surge de mis investigaciones sobre el movimiento concreto argentino y su vínculo con Brasil, así como sus influencias en el arte contemporáneo. La relación de mi trabajo con los postulados de esta vanguardia no se limita al uso de formas geométricas o a ciertos recursos plásticos sobre un plano. Me interesa cuestionar las estructuras visuales que consideramos aceptadas o esperadas en la configuración de nuestra manera de ver, tanto en la historia del arte como en el mundo que nos circunda. En este sentido, intento desencantar la mirada a través de la abstracción, prestando atención a lo que ha sido borrado, a lo incómodo, a lo ausente.

En la obra que presento, la cualidad metálica del pigmento que utilicé, refleja la luz incidente modulando continuamente el espacio del círculo, como si su función fuera espiritual, a la vez que la pintura no deja de manifestarse como lo que es, un recorte incompleto.



Gilda Picabea

🌐 gildapicabea.com

📷 @estoesgildapicabea

(CABA, 1974)

Formación

Asistió al taller de pintura de Susana Schnell (1993 – 2005). Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1997– 2000) y participó del Seminario de color con K. Peisajovich. En 2006 comenzó el taller Cynthia Kampelmacher con quien realizó clínica de obra (2009 – 2011). Ese mismo año obtuvo una beca otorgada por la Ley de Mecanazgo para estudiar con Tulio de Sagastizábal en la Fundación Cromos hasta el 2012. En la actualidad, se desempeña como docente en su estudio y desde hace varios años coordina un seminario de investigación del color.

Realizó numerosas exposiciones individuales y formó parte de salones y exhibiciones grupales de Argentina.

Distinciones

2023 – Primer Premio Adquisición, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

– Primer Premio Nacional Adquisición, 5° Premio Argentino a las Artes Visuales Fundación OSDE, CABA.

2020 – Beca Activar/Patrimonio, Secretaría de Patrimonio, Ministerio de Cultura de la Nación, Museo Nacional de Bellas Artes por su proyecto “La línea roja” de Lidy Prati.

2016 – Segundo Premio Adquisición, 5° Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas, Colección Vicentín (Santa Fe), Fundación OSDE, Sociedad Rural Argentina, Museo MACBA (Buenos Aires) y Museo Tamburini (Córdoba).



Segundo Premio Adquisición

Teresa Giarcovich

3, 2022

Textiles superpuestos unidos por costura manual

170 x 110 cm.

Desarrollé mi propia técnica de trabajo generando superficies textiles translucidas con un proceso muy similar a la pintura, donde el color aparece por una combinación entre acumulación y transparencia. Compongo diferentes instalaciones en el espacio que giran en torno a la naturaleza de lo inasible, lo místico y lo misterioso.



Teresa Giarcovich

(CABA, 1979)

Formación

Estudió Bellas Artes en las escuelas Rogelio Yrurtia y Prilidiano Pueyrredón. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella coordinado por Jorge Macchi (2011) y realizó clínicas y talleres particulares con Marina De Caro (2005-2007), Ernesto Ballesteros (2008), Tulio de Sagastizábal (2010), Mariana Tellería /Adrián Villar Rojas (2013) y ABELE Carla Barbero/Javier Villa (2023).

Distinciones

2023 – Segundo Premio Adquisición, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 – Selección, 12° Concurso Nacional UADE Artes Visuales, Buenos Aires.

2014 – Tercer Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, categoría textil, Palais de Glace, Buenos Aires.

2013 – Finalista, Faena - Mercedes Benz Fashion Edition, Faena Art Center, Buenos Aires.

2009 – Mención del Jurado, Curriculum cero, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colección HAB (Córdoba), Colección Ama Amoedo (Buenos Aires), Colección MIA (Dubái, Emiratos Árabes Unidos), entre otras colecciones privadas.



Tercer Premio Adquisición

Lucas Jalowski

Ascensión (“...mientras ellos lo estaban mirando...”), 2023

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm.

“... mientras ellos lo estaban mirando, Jesús fue levantado, y una nube lo envolvió y no lo volvieron a ver.” Hechos 1:9-11.



Lucas Jalowski

📷 @lucasjalowski

📘 @lucasjalowski

(Córdoba, 1980)

Formación

Es Arquitecto egresado de la UNC. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2021 – 2022). Se formó en pintura en los talleres de Celia Pecini, D. Viale, Juan Canavesi, Jorge Torres y Dante Montich. Realizó Clínica de obra con Rafael Cippolini, Verónica Gómez, Isabel Planté, Eduardo Stupía, Marcelo Nusenovich, Ernesto Ballesteros, Eduardo Basualdo, Andrés Labaké y Diana Aisenberg. Recibió becas de formación del Fondo Nacional de las Artes (2013 y 2014). En 2018 obtuvo una Beca de formación del Fondo Nacional de las Artes con Diana Aisenberg.

Distinciones

2023 – Tercer Premio Adquisición, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2021– Primer Premio, Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.
2017– Primer Premio, Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador, Buenos Aires.
– Mención Especial del Jurado, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.
2015 – Segundo Premio Categoría Pintura, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.
– Mención del Jurado, VIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2013 – Mención Especial del Jurado, Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
2012 – Mención Adquisición, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; Museo Emilio Caraffa, Fundación Itaú Argentina, Banco Central de la República Argentina, Municipalidad de Vicente López, Consejo Federal de Inversiones, Municipalidad de Los Reartes y el Museo Judío de Córdoba.



Mención Arte Bancor Joven

Manuel Alejandro Garay

Relevamiento urbano de manifestaciones pictóricas, 2022

Acrílico y lápiz sobre tela

130 x 130 cm.

Considero que la pintura es un espacio de disputa, un señalamiento y también un acto de resistencia según el contexto donde se encuentre anclada. En este sentido, me interesa rescatar el valor que tienen algunas manifestaciones pictóricas cuando son ubicadas en la vía pública o utilizadas como un elemento propagandístico.

A partir de la recolección de esas pinturas y posteriormente su reproducción, intento poner en diálogo las construcciones identitarias que las sostienen y la importancia de la memoria visual como un factor influyente en la configuración del imaginario colectivo.



Los Norteños

299



Garay Manuel Alejandro

📷 @manvelgaray

📘 facebook.com/ManvelGaray/

(San Miguel de Tucumán, Tucumán 1998)

Formación

En 2016 egresó de la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales M° Atilio Terragni obteniendo el Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con orientación en Pintura. Actualmente es estudiante avanzado de la Licenciatura en Artes Plásticas, UNT, especializándose en el Taller C (Pintura) a cargo de Carlota Beltrame y Geli González. Hizo clínicas y seminarios con artistas como Antonella Aparicio, Amadeo Azar, Pablo Sinaí y Max Gómez Canle, entre otros.

Distinciones

2023 – Mención Arte Bancor Joven, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

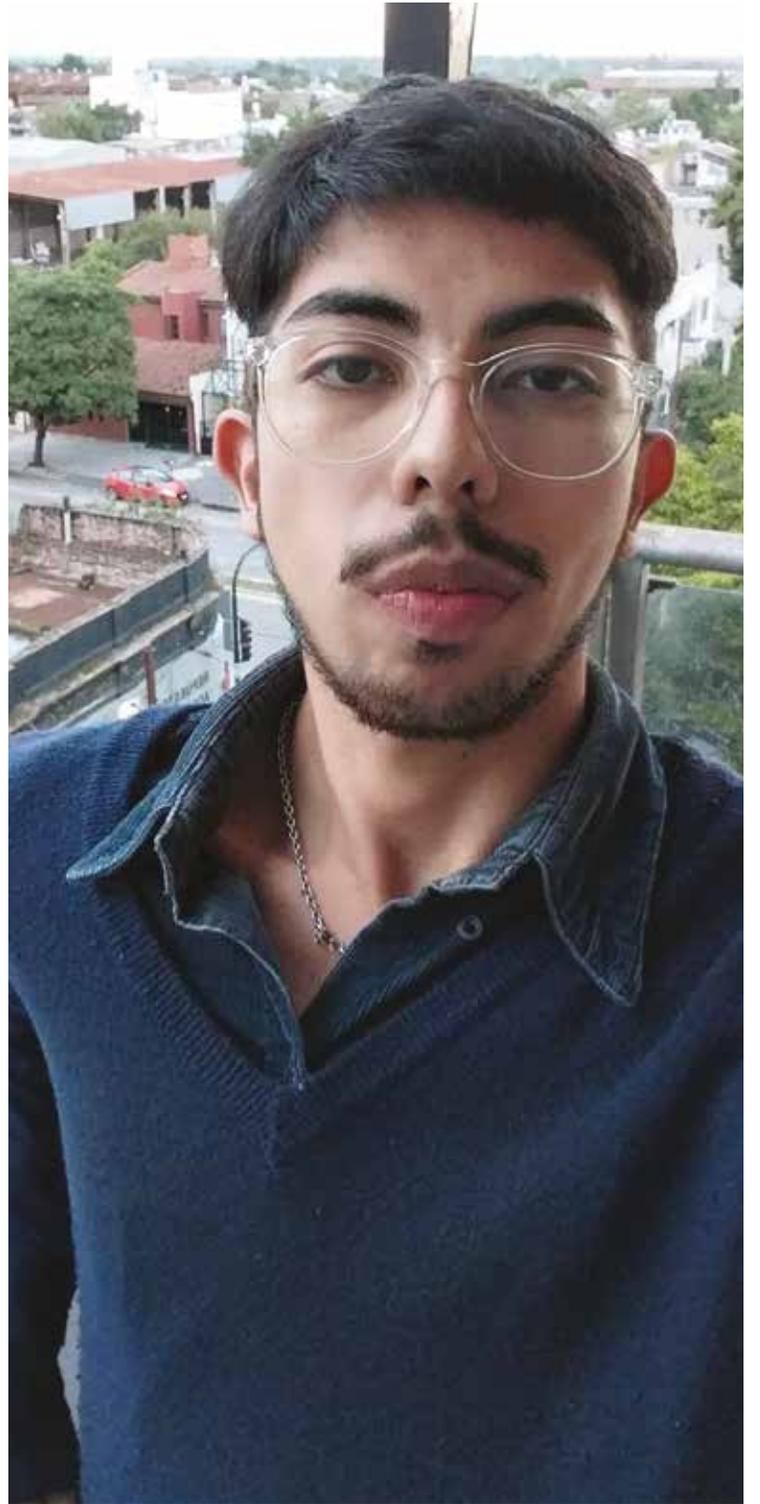
– Mención Estímulo, 50° Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional de Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán, Tucumán.

2022 – Selección, 110° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

– Selección, Salón Regional de Artes Visuales del NOA, La Rioja.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Museo Tamburini (Córdoba).



Mención Arte Bancor Joven

Trinidad Landajo

Aparición XV (de la serie "Sobre el miedo a no creer"), 2022

Óleo sobre lienzo

158 x 150 cm.

Hoy existen más agentes no humanos productores de imágenes que agentes productores humanos, y la mayor parte del contenido que generar nunca es visualizado por humanos. Los circuitos cerrados de cámaras de vigilancia están siendo reemplazados por cámaras que transmiten en tiempo real sus filmaciones a través de plataformas online. A veces están protegidas por un código de acceso, a veces no.

El footage capturado por estas cámaras no queda registrado de forma permanentemente, sino que es un feed en vivo que se transmite virtualmente y luego desaparece. Se tratan de imágenes que tampoco existen con el fin de buscar una experiencia estética, poética o espiritual, sino que cumplen un objetivo operativo. Sin embargo, la superabundancia de estas imágenes es tan grande que eventualmente pueden que algunas evoquen incluso lo sublime. Su baja resolución, la distorsión de los colores y de los contrastes de luces y sombras, les confiere cualidades cuasi pictóricas. Existen en el límite entre lo conocido y lo extraño, la ficción y lo documental.



Trinidad Landajo

© @trinilandajo

(CABA, 2000)

Formación

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA y realizó clínica de obra con Pablo Siquier en 2023.

Distinciones

2023 – Mención Arte Bancor Joven, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 17º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.

— Premio Beca Joven, categoría menores de 35 años, Premio Artes Visuales Kenneth Kemble 2023, Municipalidad de San Isidro.

Poseen obras de su autoría

Museo Tamburini (Córdoba).



Mención Arte Bancor Joven

Sofía Villasenin

Después del papelón en la rotisería, Nancy le hizo la cruz, 2023

Óleo sobre papel

110 x 100 cm.

Las cosas que me olvido es una serie de pinturas al óleo que comencé luego de recibir el archivo fotográfico de mis abuelos. Inicé la creación de mi propio archivo a través de la pintura, replicando el sistema de (des)organización de las fotos que practicaba mi abuela.

Esta elección implica una mirada que pone el foco en los gestos de la práctica fotográfica doméstica.

El tamaño de las pinturas demanda establecer una cercanía, ya que la réplica (aunque inexacta) de los formatos originales provoca un momento de extrañamiento que invita al observador a acercarse y, de esta manera, a generar una instancia de intimidad con cada una de ellas.

Los títulos de las distintas agrupaciones introducen pistas sobre posibles relatos que las imágenes nos presentan. En esta serie hay una intención de provocar en el observador la propia evocación, de jugar con esos puntos en común que cosquillean en el nervio de la memoria.



Sofía Villasenín

📷 @sofiavillasenin

(CABA, 1994)

Formación

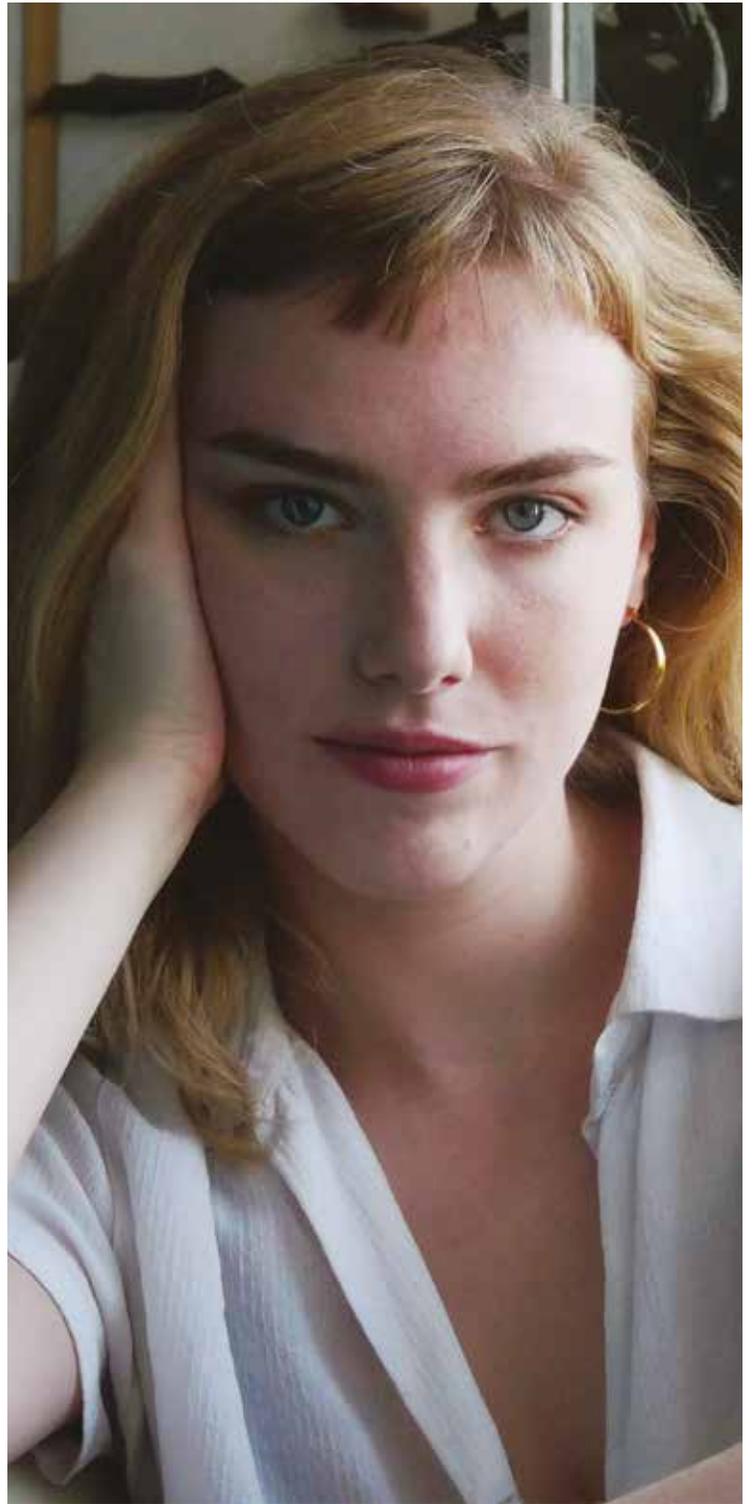
Es Profesora de Artes Visuales, egresada de la Escuela Superior de Enseñanza Artística Manuel Belgrano en CABA. Se perfeccionó en pintura de manera autodidacta. Concorre por segundo año consecutivo al Laboratorio de Obra de Leila Tschopp y al taller de cerámica de Nicolás Monti y Joaquina Lagos en CABA.

Distinciones

2023 – Mención Arte Bancor Joven, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
– Distinción, Premios Universidad de Belgrano a la Creación Artística, CABA.

Poseen obras de su autoría

Museo Tamburini (Córdoba).



Mención del Jurado

Farías Noelia

La ilusión, 2023

Acrílico y óleo sobre lienzo

146 x 123 cm.

“La ilusión” es una pintura que forma parte de la serie “Desplazamientos”. Se trata de una reinterpretación de una imagen donde exploro la percepción del paisaje. En primer lugar, desde una manipulación digital, investigo lo mutable del espacio para luego trasladarlo y reproducirlo al campo pictórico. Me interesan las distintas capas de experiencia que se entrelazan y se superponen, generando un movimiento constante. Pienso que en cada intervención ensayo modos de graficar las percepciones extrañas que a veces se nos presentan en la naturaleza.



Noelia Farías

📷 @noeliavfarias

📘 @noeliafarias

(Córdoba Capital, 1978)

Formación

Es Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas, especialidad Pintura, egresada de la Facultad de Artes, UNC.

Distinciones

2023 – Mención del Jurado, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 – Mención, 62º Salón Manuel Belgrano 2017, Museo Sívori, Buenos Aires.

2015 – Tercer Premio Adquisición, VIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2013 – Tercer Premio, Concurso Nacional de Pintura Sanatorio Finochietto, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2012 – Tercer Premio, Premio Fundación Williams de Arte Joven 2012, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Haggerty Museum of Art at Marquette University (Milwaukee, EEUU), Banco Central de la República Argentina, Museo Tamburini, Fundación OSDE, Fundación Williams, Consejo Federal de Inversiones (CFI), Sanatorio Finochietto, colecciones particulares nacionales e internacionales.



Mención del Jurado

María Santi

Los despieces, 2023

Acrílico sobre lienzo

165 x 180 cm.

Desde hace un tiempo vengo trabajando en obras que son configuraciones construidas entre varias personas, donde importa lo colectivo y lo común.

Partiendo de una experimentación formal las acciones de: cortar, doblar, desdoblarse, replegar u ordenar concavidades y convexidades, abre la práctica a un derrotero sin fin.

Utilizo la fragmentación como recurso para construir corporeidades frágilmente anatómicas, una diversidad morfológica con ornamentos y pieles desconocidas, que se relacionan entre sí y despliegan la fuerza de lo múltiple.

“Los despieces” es una colección que instauro un orden que demanda una mirada atenta a la proliferación de cualidades y revela un terreno insólito y fértil donde la imaginación se cruza con la memoria sensorial, en una suerte de extraña familiaridad, donde lo visible libera elementos e imágenes singulares.



María Santi

(La Plata, Buenos Aires, 1970)

Formación

Se egresó en 1995 como Licenciada en Artes Plásticas en la Facultad de Artes, UNLP.

En 2015 se recibió de Especialista en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica en UNA. Se formó asistiendo a los talleres de Ana Eckell y Tulio de Sagastizábal. Asistió a diversos seminarios en UTDT. Participó en residencias internacionales, tales como: National Center for Contemporary Art (St. Petesburg, Rusia), Arteles Creative Centre (Finlandia) y GlogauAir (Berlín, Alemania) y de numerosas muestras individuales y colectivas.

Distinciones

2023 – Mención del Jurado, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

– Selección, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

– Selección, Premio Adquisición 8 M, Centro Cultural Kirchner, CABA.

2022 – Selección, 110° Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

– Ganadora, Mención de Honor “Ernestina Rivademar”, Salón Provincial de Artes Visuales Florencio Molina Campos, Buenos Aires.

– Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.





A photograph of a group of people in an art gallery. In the foreground, a wooden table holds several framed paintings. A woman in a dark t-shirt with a graphic design stands to the left. In the center, a man in a light-colored shirt and blue pants looks towards the camera. To his right, another man in a dark shirt and glasses is gesturing with his hands as if in conversation. On the far right, a man with a beard and glasses is also gesturing. The background shows a gallery space with white walls and a wooden floor. The entire image is overlaid with a semi-transparent teal filter.

OBRAS SELECCIONADAS
PINTURA



Ana Alegría

Ipanema, 2023

Acrílico sobre lienzo

178 x 143 cm.



Fernanda Kusel

*La distancia entre el hecho y la percepción
se convierte en un abismo, 2021*

Mixta sobre lienzo

100 x 120 cm.



María Cecilia Picca

Entre. Serie Autorretrato Proyecto Bordes, 2022

Mixta sobre tela

148 x 120 cm.



Paula Picciani

*Sin título. Serie Disolviéndome
en algo de otro mundo, 2022*

Acrílico sobre lienzo

147 x 127 cm.



María Belén López De Carlo

Territorio virtual, 2021

Óleo sobre lienzo

150 x 100 cm.



Micaela Gauna

Perdón por tan poco, 2021

Acrílico sobre lienzo

160 x 120 cm.



Nana Schlez

Alamy, 2023

Óleo sobre lienzo

110 x 110 cm.



Gerardo Oberto
Jazmines, 2023
Mixta sobre lienzo
150 x 150 cm.



María Langevin

Baño lunar, 2022

Acrílico sobre lienzo

110 x 104 cm.

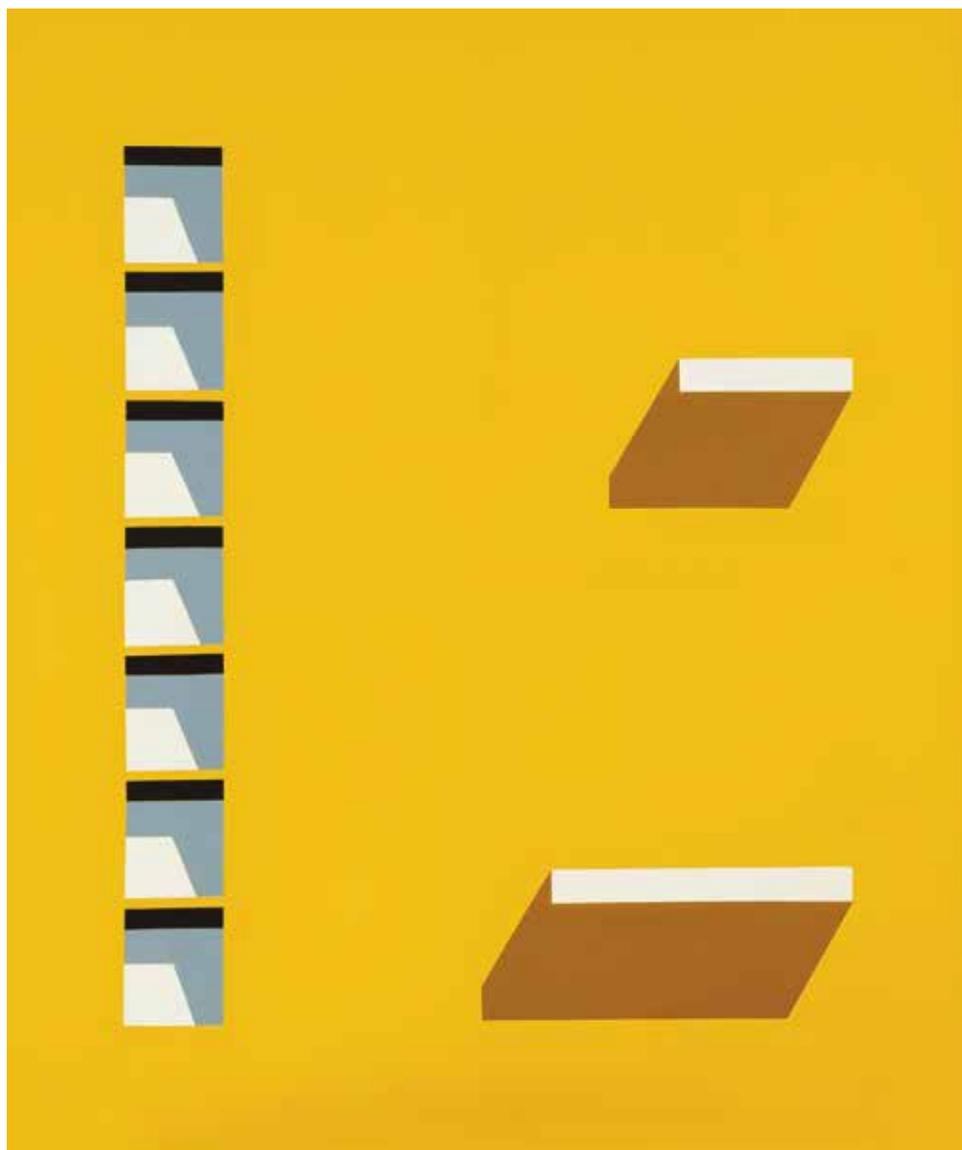


Josefina Muslera

Resplendor, 2022

Mixta sobre papel

180 x 140 cm.



Ana Lía Conti

Formalismo VI, 2023

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm.

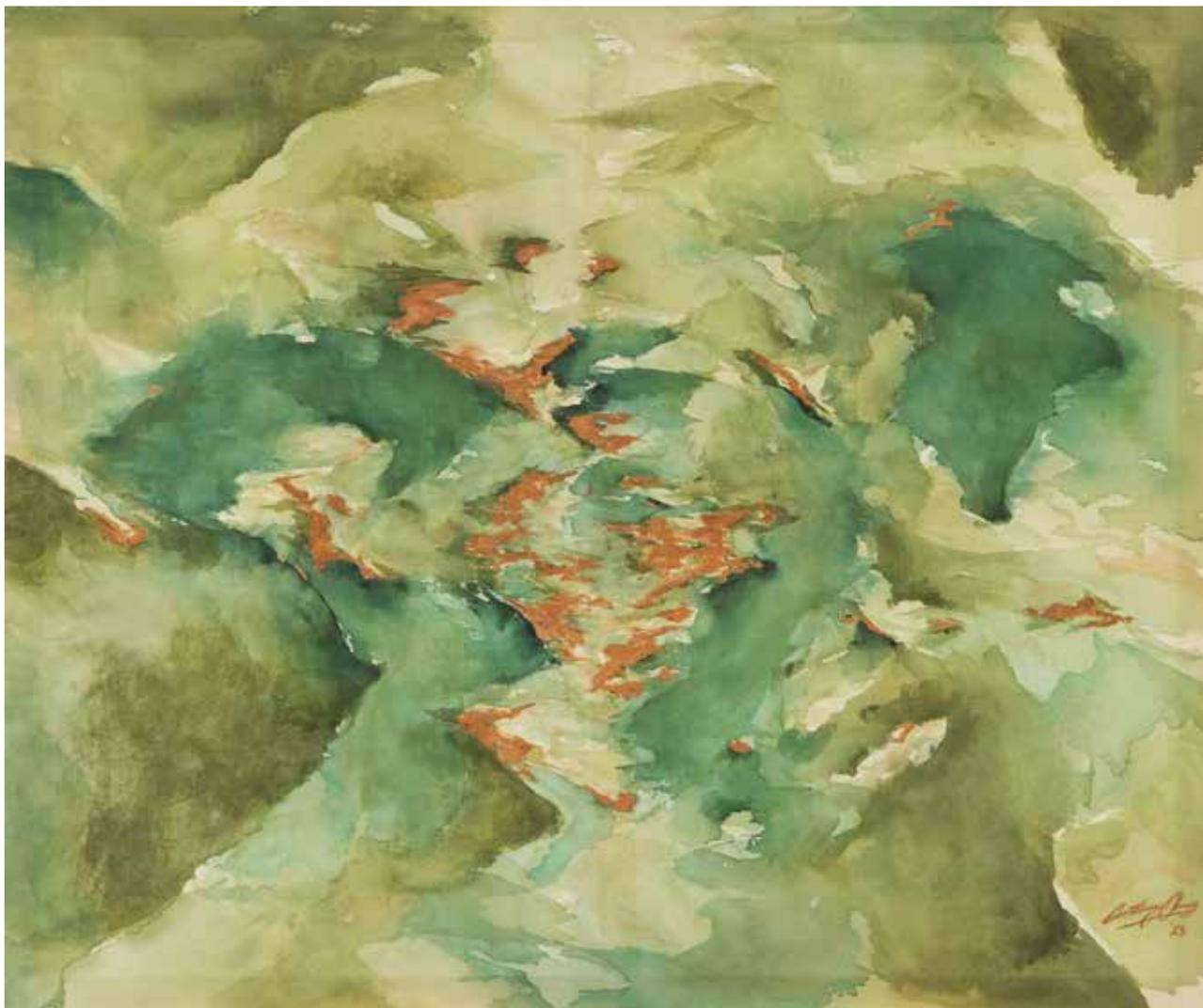


María Emilia Hendreich

Pintora argentina, 2023

Óleo sobre lienzo

150 x 115 cm.



Constanza Olmos

Mapeos abstractos, 2023

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm.



Lara Ponsone

Bifurcaciones, 2023

Grafito y acrílico sobre lienzo

130 x 130 cm.



Mariana De Matteis

Pintura sobre escultura (Heras Velazco), 2022

Mixta sobre lienzo

180 x 150 cm.



Gabriel Alejandro Garay

X2, 2023

Mixta sobre lienzo

143 x 143 cm.



Carolina Daas

Chaquira, 2023

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm.

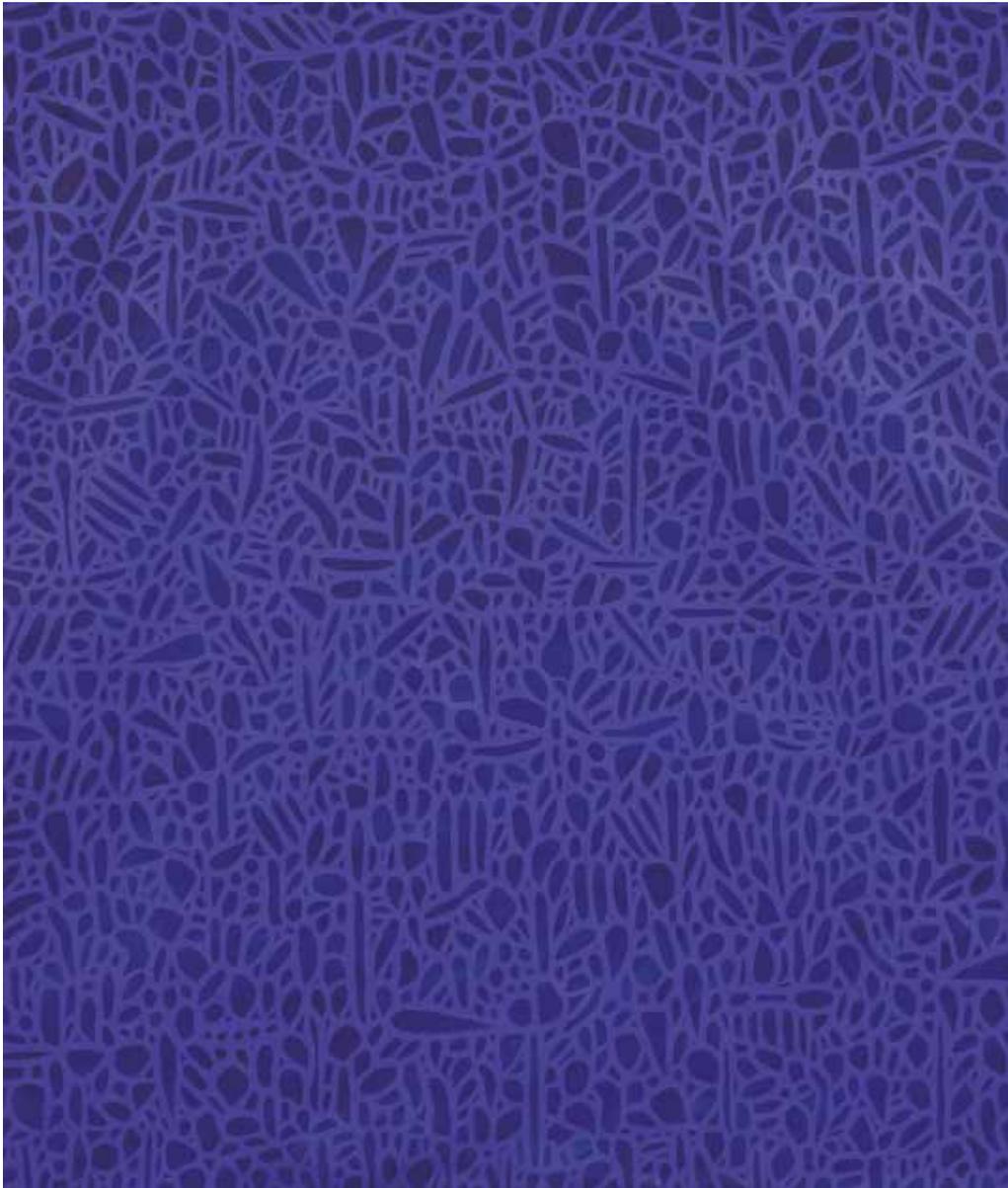


Juan Florero

Sociedad anónima de una modernidad perecedera, 2022

Acrílico sobre lienzo

130 x 160 cm.



Enrique Espínola

Intersticios, 2022

Acrílico sobre lienzo

140 x 120 cm.



Andrea Nogueira Pasut

*Gemma #femenidatravestitras
#pansexual #frenesi, 2021*

Óleo sobre lienzo
170 x 150 cm.



Gustavo Martín

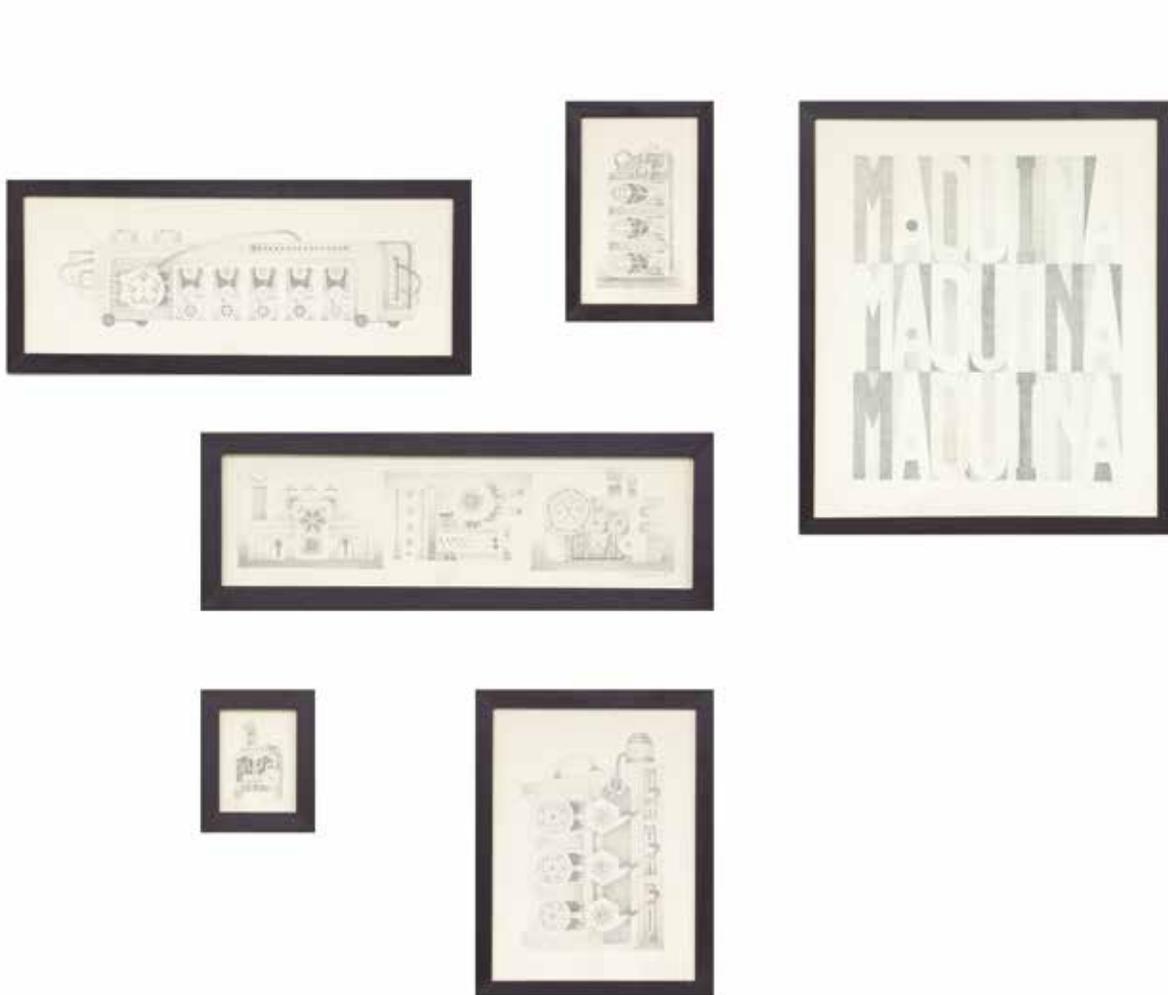
El robo, 2022

Acrílico sobre lienzo

134 x 148 cm.



Renata Molinari
Tegumento, 2022
Óleo sobre lienzo
100 x 110 cm.



Federico Porfiri

Máquina!!!, 2021

Lápiz sobre papel

100 x 120 cm.

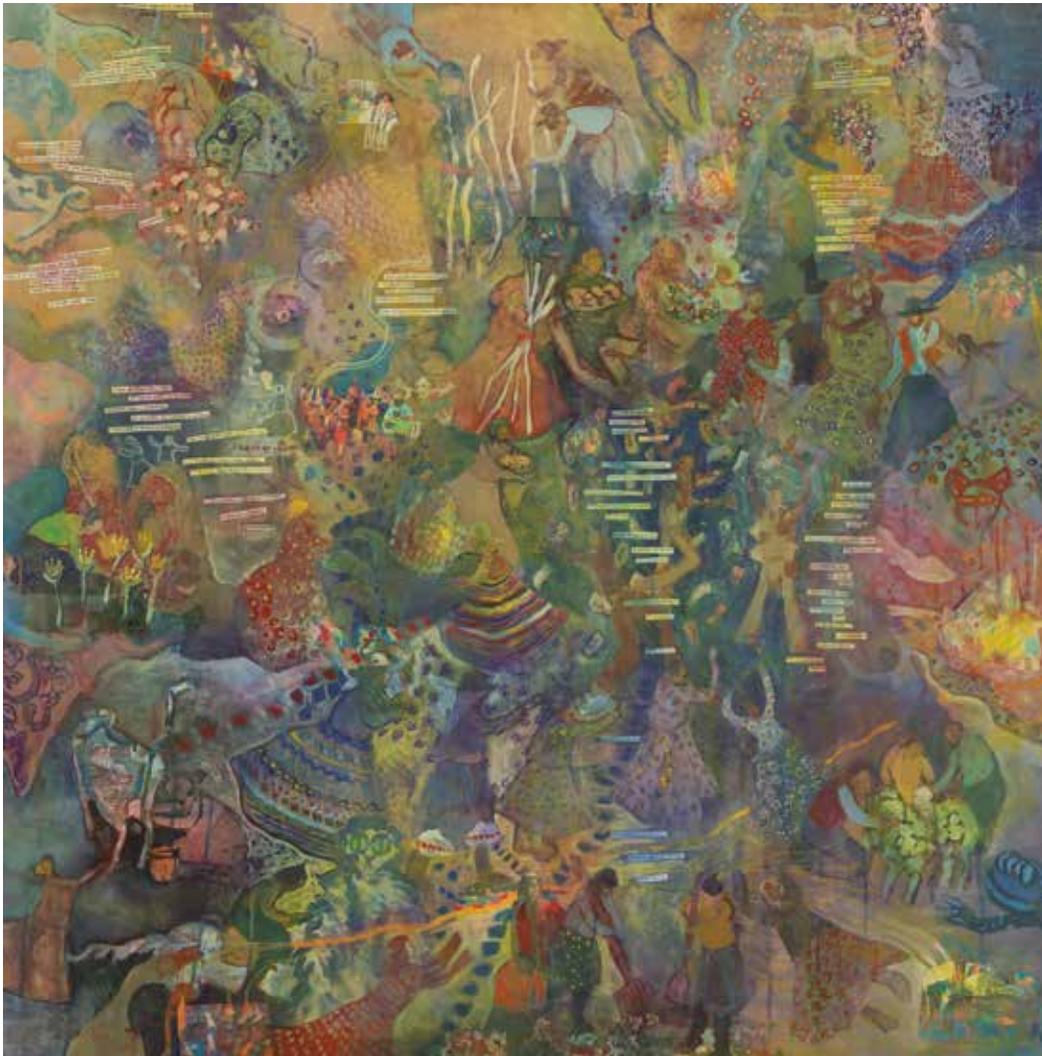


Denise Sánchez

Taquigrafías espaciales, 2023

Acrílico, lápiz y pasteles sobre papel

100 x 160 cm.



Macarena Sársfield

Los dueños de nada, 2023

Mixta sobre lienzo

120 x 120 cm.



Andrea Santarelli

Jardín interior, 2022

Acrílico sobre lienzo

160 x 150 cm.



Leandro Yadanza

Paisaje con turistas sobre reverso de Martín Malharro, 2023

Óleo sobre lienzo

132 x 100 cm.



Camila Lezcano

A veces vuelvo a visitarte, 2023

Acrílico sobre tela

160 x 165 cm.



Rosario Arias Usandivaras

Ará Verá. Vengo a libuarte del miedo, 2021

Óleo sobre lienzo

180 x 150 cm.

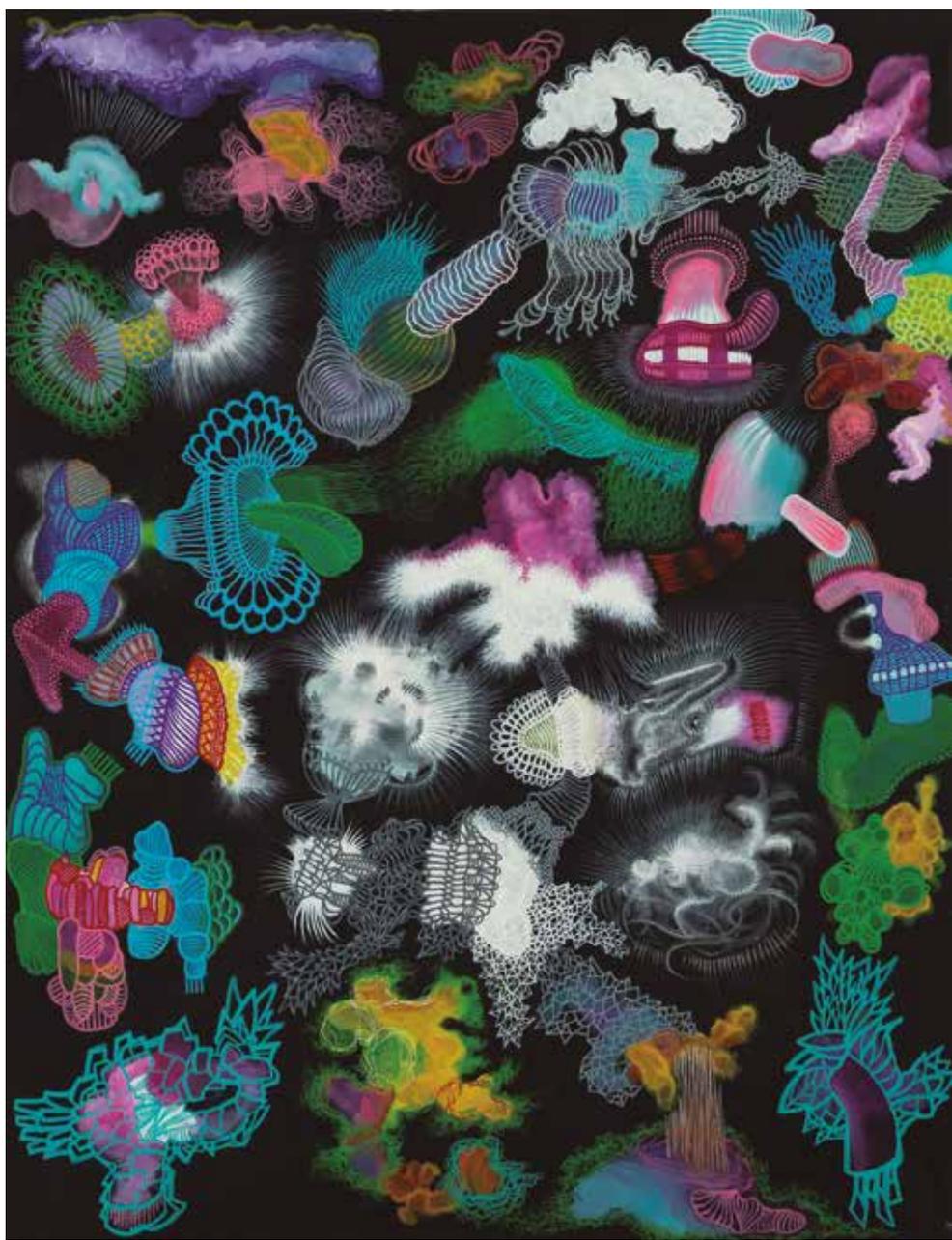


Fernanda Furguelle

Disruptor, 2023

Acrílico sobre madera y lienzo

100 x 100 cm.



Bonus

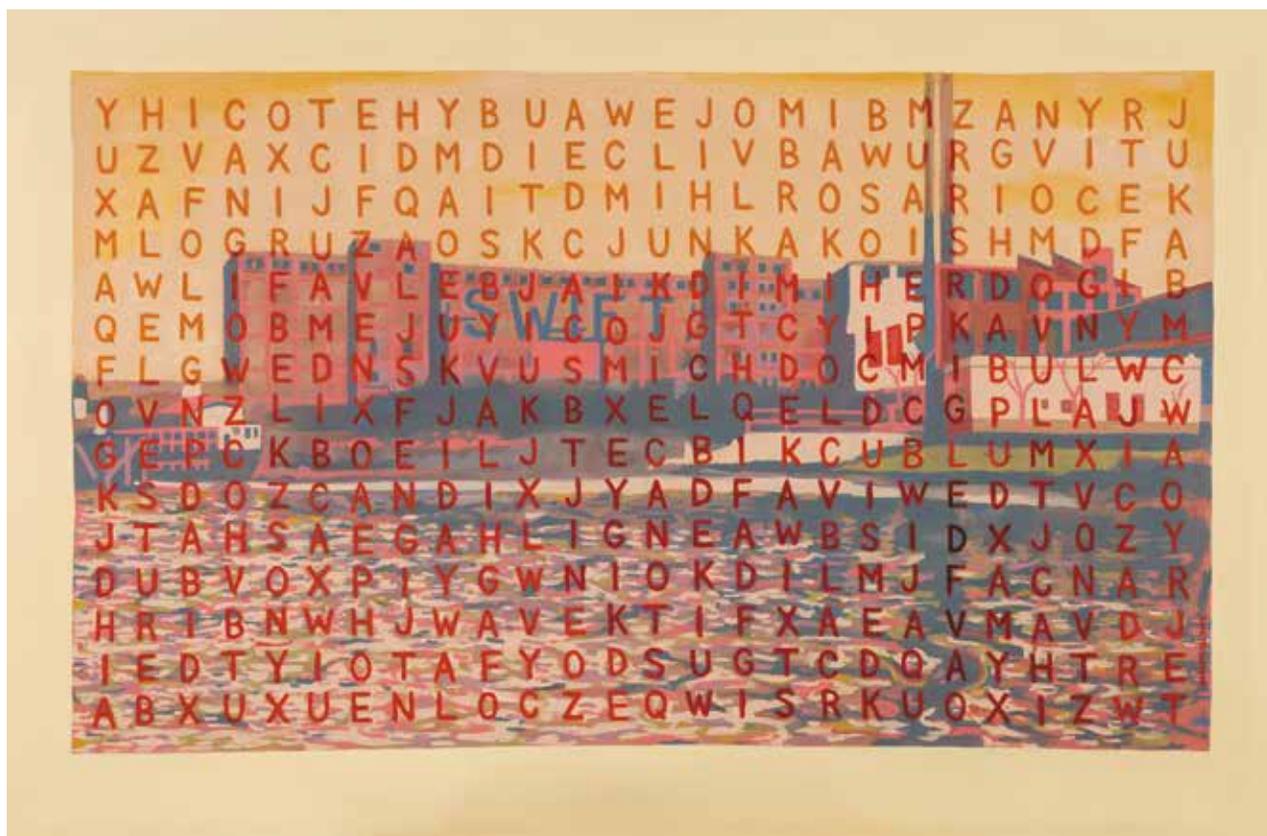
Sistema onírico aleatorio, 2023

Mixta sobre tela

126 x 100 cm.



Jorge Sigal
Columna Infinita, 2023
Acrílico sobre lienzo
120 x 100 cm.



Eric Javier Markowski

Frigorífico Swift I – Rosario, 2022

Acrílico sobre lienzo

100 x 150 cm.

ME GUSTARÍA QUE
EL TÍTULO
DE ESTA EXHIBICIÓN
FUERA TAN LARGO
QUE USTED TUVIERA
QUE LEERLO
COMO SI FUERA
UN POEMA.

Kevin Sánchez

Sin título, 2022

Acrílico sobre lienzo

150 x 100 cm.



Dina Kawer

Tenez!, 2021

Óleo sobre lienzo

160 x 150 cm.



Cynthia Eisenberg

Bristol, 2022

Acrílico sobre otro

105 x 110 cm.





MURALISMO CÓRDOBA



Primer Premio Adquisición Muralismo Córdoba

Dino Valentini

Sin centro, sin programa con incertidumbre, 2023

Pintura de piso deportiva sobre pared

Muro 5 x 2.7 m

Duarte Quirós 1070, Córdoba





Primer Premio Muralismo Córdoba

Dino Valentini

© @dinovalentini88

(Cruz del Eje, Córdoba, 1988)

Es Licenciado en Pintura, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Córdoba. Entre 2011 y 2012 cofunda los grupos Primario y Pinball donde desarrolla un perfil ligado a la gestión y comunicación de proyectos culturales. De ahí se desprenden muestras y proyectos colectivos en diferentes ciudades, instituciones y espacios culturales. Ha adaptado su obra a formato mural, realizando trabajos en distintos puntos del país como en Córdoba, Buenos Aires, Salta, Jujuy, Santa Fe y en el extranjero en Brasil. Entre los últimos murales se destacan "Perfumar la flor" (Centro Cultural España Córdoba, 2021), "Puente" (Puente Suquía, Córdoba 2021), "Corriente para ablandar bordes" (UNC, Córdoba, 2021), "Espectro y acceso" (Panamericana y General Paz, Buenos Aires, 2021), "Una órbita, un discurso una norma un alojamiento" (Cruz del Eje, Córdoba, 2020). Ha sido seleccionado en diferentes convocatorias, tales como: "Mención honorífica a la trayectoria Muralismo Córdoba", Premio de Pintura Bancor (Córdoba, 2021), "Arte de nuestra gente" (Córdoba, 2021), "Proyecto Puente" (Municipalidad de la ciudad de Córdoba, 2015). Ha realizado distintas muestras colectivas e individuales. Se destacan entre ellas: "Hay tantos lugares posibles, como lugares que existen" (Galería COTT, Buenos Aires, 2021), "Opuesto" (Galería Subsuelo, Rosario, Santa Fe, 2019) y "Las posibilidades del adentro" (Galería Luogo, Rafaela, 2018), "Lunar", (Galería El Puente, Cruz del Eje, 2016); "Terrestres" (Galería Bastón del Moro, Córdoba, 2014). Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en diferentes ciudades de Argentina, España, Bélgica, Brasil, Paraguay y Canadá.

"Sin centro, sin programa, con incertidumbre"

La obra que postulo, a partir de esta convocatoria, propone a la pintura como herramienta para hablar y problematizar la relación entre el humano y las condiciones del espacio en el tiempo que le corresponde habitar, para pensar e imaginar los escenarios posibles donde la pintura pueda filtrarse, apropiarse, discutir y hasta resignificar el espacio que habitamos y los que abandonamos también.

La pieza propuesta está atravesada por la intención de construir una pintura, que propone desde su abstracción, simular la vista satelital de un territorio que se dispone:

Sin centro, sin programa, con una geometría desbordada, sin orden, sin práctica, con incertidumbre pero con intuición.

Con poros, permeable y accesible pero sin terminar. Sin ubicación, sin expectativas y con superstición.

Con acuerdos y renuncias, con nuevas justicias y otras justicias.

Ordinario pero con salida.



ME GUSTARÍA QUE
EL TÍTULO
DE ESTA EXHIBICIÓN
FUERA TAN LARGO
QUE USTED TUVIERA
QUE LEERLO
COMO SI FUERA
UN POEMA.





BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS
SELECCIONADOS 2022



Ana Alegría

🌐 anaalegria.com

📧 @anitaalegria

(CABA, 1985)

Formación

Estudió escenografía con Gerardo Pietrapertosa y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Cursó Tecnicatura Superior en Realizador de las Artes Visuales con Especialización en Pintura y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. Actualmente hace clínica de obra con Tulio de Sagastizábal y Paola Vega. Anteriormente asistió al taller “El asilo” de Héctor Maranesi, con quien también hizo clínica de obra.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, Primera Convocatoria Pequeño Formato, Galería Bisagra Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

— Finalista, XVIII Salón de Grabado de Pequeño Formato, Regina Pacis, Buenos Aires.

Participó de varias muestras colectivas y tuvo su primera muestra individual en la galería The White Lodge (Córdoba) en 2023, galería que hoy la representa. Actualmente se encuentra trabajando en nuevos proyectos y para su segunda muestra individual, en marzo de 2024.



Rosario Arias Usandivaras

“La novia azul del Paraná”

🌐 rosarioariasusandivaras.com.ar

📧 @rosarioariasusandivaras

📍 @Rosario Arias Usandivaras

(Mercedes, Corrientes, 1979)

Formación

Egresó como Profesora Nacional de Dibujo de la ENBA Prilidiano Pueyrredón. Continuó sus estudios de Posgrado en la ESBA Ernesto de la Cárcova. Se formó en los talleres y clínicas de Juan Astica, Tulio de Sagastizábal y Carolina Antoniadis.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2022 — Primer Premio, XXIX Salón de Pintura Ciudad de General Pico, La Pampa.

— Mención Especial, 49° Salón de Tucumán Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

2021 — Primer Premio, XLVIII Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2019 — Tercer Premio, Salón de Artes Visuales Provincia de La Pampa, categoría Dibujo, La Pampa.

— Segundo Premio, Salón Nacional de Pintura José Ángel Nardín, Avellaneda, Santa Fe.

— Mención Arte Bancor Joven, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — 1° Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Visuales, Textil, Palais de Glace, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en el país y en Estados Unidos, Alemania y Francia. El Ministerio de Cultura de la Nación, Museo Tamburini (Córdoba), Dirección de Educación y Cultura de Avellaneda (Santa Fe), MUMBAT (Tandil, Buenos Aires), MAV (Entre Ríos), MUR (La Rioja), Dirección de Cultura de General Pico (La Pampa).



Bonus

📧@bonusalberto
📱@bonusalberto

(Villa Libertador San Martín, Entre Ríos, 1960)

Formación

Es autodidacta. En 1984, realizó estudios en la Escuela Prilidiano Pueyrredón (CABA).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Primer Premio Adquisición Dibujo, Salón Provincial Museo Quirós, Entre Ríos.
— Primer Premio Adquisición Grabado, Salón Provincial Museo La Paz, Entre Ríos.
— Preselección, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.
2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Selección, 110° Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, Buenos Aires.
— Selección, 66° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.
— Mención, Salón Nacional Pintura José Ángel Nardín, Avellaneda, Santa Fe.
— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
Cuenta con más de 65 premios en su trayectoria en diversos salones nacionales y provinciales.

Poseen obras de su autoría

Colecciones oficiales de Entre Ríos: Museo Pedro Martínez, Museo Artemio Alisio, Museo La Paz, Museo Quirós y Municipios de Entre Ríos. Además, la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos, MACA (Junín, Buenos Aires) MEdANO (General Pico, La Pampa), Casa del Bicentenario (Curuzú Cuatíá, Corrientes) y colecciones particulares en el país y el extranjero.



Ana Lía Conti

🌐contianalia.wixsite.com/website
📧@analia.conti

(Mar del Plata, Buenos Aires, 1975)

Formación

Es Arquitecta graduada en el 2002 en UNMDP. Cursó paralelamente, la carrera de Técnico Gráfico en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, Mar del Plata.
En el 2004 estudió dibujo en la Academia de Dibujo y Pintura Artium Peña en Madrid.
En 2007 y 2008 estudió la figura humana a través del dibujo con la maestra Marta Porreta en Mar del Plata.
Del 2013 al 2014 cursó Posgrado de Especialización en Lenguajes Artísticos en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Del 2015 al 2017 asistió al taller de pintura del maestro Juan Larrea, en Mar del Plata.
En 2020 se recibió de Profesora en Disciplinas Industriales en la Especialidad Arquitectura (UTN).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2021 — Preselección, 12° Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.
2018 — Selección, Concurso Nacional de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
2017 — Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



Carolina Daas

🌐 carodaas.wixsite.com
📧 @daasarte

(Serrezuela, Córdoba, 1979)

Formación

Es Egresada de la Escuela de Arte Figueroa Alcorta (Córdoba).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Primera Mención, Encuentro de Pintores Ichocruz, Córdoba.
— Primer Premio, Agencia Córdoba Cultura, Córdoba.
— Encuentro de Pintores Cerro Colorado, Córdoba.
2022 — Selección, Salón Centro Comercial, Cruz del Eje, Córdoba.
2021— Primer Premio, categoría libre, Cerro Colorado, Córdoba.
— Mención, categoría libre, Encuentro Colonia Caroya, Córdoba.



Mariana De Matteis

🌐 diegoobligado.com/mariana-de-matteis
📧 @marianadematteis

(Villaguay, Entre Ríos, 1984)

Formación

Es artista y trabajadora de museos. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario. Atravesó diversas instancias de formación con diferentes curadores y artistas como Rafael Cippolini, Eva Grinstein, Pablo Siquier, Roberto Echen y Silvia Gurfein.

Realizó una residencia en Hangar, (Barcelona, 2014), otra en URRRA (CABA, 2015), y el Laboratorio Federal en el Museo Sívori (CABA, 2021).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Finalista, Premio Braque, MUNTREF, en asociación con el Instituto Francés y Embajada de Francia, CABA.
2022 – Segundo Premio Adquisición, XV Premio Nacional de Pintura Banco Central 2022, CABA.
2020 – Primer Premio Adquisición, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, CABA.
2020 – Finalista, Premio Azcuy de Arte Contemporáneo, CABA.
2018 – Mención no adquisición, XXII Premio Federico Jorge Klemm de Artes Visuales, CABA.

Poseen obras de su autoría

Banco Central de la República Argentina (CABA) y UADE ART (CABA), y colecciones particulares.



Cynthia Eisenberg

🌐 cynthiaeisenberg.wixsite.com/misitio
📧 @cynthiaeisenberg
📱 @cynthiaeisenberg

(CABA, 1970)

Formación

Estudió arte con Eva Banach y Ana Armendáriz. Se formó en Diseño en la Universidad de Buenos Aires, en Periodismo en la Fundación Tomás Eloy Martínez y en Dirección de Arte en el Centro Cultural San Martín.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Primer Premio, categoría Género y Trabajo, This is Gender (In) Equality (<https://thisisgender.org/>)
2022 — Preseleccionada, Concurso del Bicentenario Gran Premio Banco Provincia, Pintura, Buenos Aires.
Expone en galerías del país y el extranjero.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Bélgica, Francia, Reino Unido y Kuwait.



Enrique Espínola

🌐 enriqueespínola.blogspot.com
📧 @espínolaenrique
📱 @EnriqueEspínola

(Asunción, Paraguay, 1976)

Formación

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, UNA, Asunción. Es Diplomado en Cultura del Arte egresado de la Universidad Americana, Asunción.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2019 — Segundo Premio, Gente de Arte, Asunción, Paraguay.
2018 — Selección, Premio Bienal Areatec, Buenos Aires.
2017 — Selección, 2° Bienal Internacional de Arte, Asunción, Paraguay.
2008 — Selección, 8° Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
2004 — Primer Premio, Fraternidad B'nai B'rit Internacional, Paraguay - Israel.
2003 — Primer Premio, Henry Matisse, Embajada de Francia, Alianza Francesa y Gente de Arte, Francia - Paraguay.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; Galería Viedma Arte, Galería Pablo Avila Arte Contemporáneo, Galería Multiarte, Casa Mayor Galería, Fuga Galería y Centro de Artes Visuales Museo del Barro (Asunción, Paraguay).



Juan Florero

✉ @juan_florero
📧 juanmanuelbarrientos4528

(Córdoba Capital, 1982)

Formación

Comenzó a indagar en la pintura en “La Casa de la Cultura de Avellaneda” en 2003. En 2005, continuó su formación cursando la Licenciatura en Artes Visuales, UNA. En 2023 se egresó del Profesorado de Artes Visuales, UNA.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



Fernanda Furguelle

✉ fernandafurguelle.blogspot.com
📧 @fernandafurguelle
📧 @fernandafurguelle

(Coronel Dorrego, Buenos Aires, 1976)

Formación

Es Profesora de Dibujo y Pintura egresada del Instituto Superior de Formación Docente N°62 de Coronel Dorrego. Se capacitó en recursos y técnicas de Arteterapia. Obtuvo un reconocimiento artístico por parte del Honorable Concejo Deliberante de Coronel Dorrego.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Primera Mención, 50° Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

— Artista invitada, Salón Nacional Juego de Damas, Secretaría de Cultura Capital de San Juan y Galería Artify, San Juan.

2022 — Selección, XXXVII Salón Azul Nacional de Artes Visuales, Museo López Claro, Azul, Buenos Aires.

— Selección, 37° Salón Anual de Arte, Fundación Bolsa de Comercio de Bahía Blanca, Buenos Aires.

— Selección, Concurso del Bicentenario, Gran Premio Banco Provincia de Pintura, CABA.

— Selección, XII Salón Regional de Pequeño Formato, Asociación Artistas del Sur de Bahía Blanca, Buenos Aires.

2021 — Tercera Mención, Salón de Artes Plásticas Branderberg, Coronel Suárez, Buenos Aires.

— Mención Especial del Jurado, XIII Salón Nacional de Dibujo y Pintura Prof. José Rodrigo, Museo Mulazzi, Tres Arroyos, Buenos Aires.

— Selección, XLVIII Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2020 — Segundo Premio, XIX Salón Artes Plásticas Branderberg 2020, Coronel Suárez, Buenos Aires.

— Selección, X Salón Regional de Pequeño Formato, Asociación Artistas del Sur de Bahía Blanca e Instituto Cultural de Bahía Blanca.



Gabriel Alejandro Garay

📧 Gabriel.garay.arte

(Unquillo, Córdoba, 1987)

Formación

Es autodidacta. Del 2001 al 2004 estudia en el taller de Álvaro Izurieta, Unquillo, Córdoba.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

– Mención Especial del Jurado, Salón de Pintura Río Cuarto, Córdoba.

2015 – Selección, Salón de Pintura Río Cuarto, Córdoba.

2014 – Selección, VII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2003 – Primer Premio, "Dalí, el surrealismo", Núcleo cultural UNC, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y la Agencia Córdoba Cultura (Córdoba).



Micaela Gauna

🌐 <https://cargocollective.com/micaelagauna>

📧 @micaelagauna__

(Rosario, Santa Fe, 1993)

Formación

Es Licenciada en Bellas Artes con especialidad en Pintura egresada de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

En 2019 formó parte del programa de clínica grupal "25 de mayo" dirigido por Verónica Gómez.

En 2021 participó del programa MANGLAR en la galería Acéfala coordinado por Andrés Labaké.

En 2022 cursó el seminario de artes visuales a cargo de Gabriel Baggio.

Distinciones

2020 — Primera Mención, XX Salón Ciudad de Córdoba.

2019 – Selección, Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.

– Selección, Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

2021 – Selección, Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.

2022 – Mención, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.



María Emilia Hendreich

🌐 linktr.ee/emiliahendreich
🌐 cargocollective.com/emiliahendreich/
📧 @mariaemilia.hendreich
📧 @emiliahendreich

(La Plata, Buenos Aires, 1992)

Formación

Licenciada y Profesora en Artes por la Facultad de Artes de la UNLP. Se encuentra cursando AB-ELE, clínica dictada por Carla Barbero y Javier Villa. En los últimos años, participó de La Bienal en el Centro Cultural Rojas, realizó el programa de artistas "El oráculo", el Proyecto PAC de Gachi Prieto y el seminario "Perspectivas de carrera a futuro para artistas" en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. También se capacitó con Verónica Gómez, Eduardo Stupía, Diana Aisenberg y Leila Tschopp.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Mención Honorífica, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, CABA.
— Concurso de Artes Visuales, Fundación Federada, Rosario.
2022 — Mención Honorífica, Salón de Artes Visuales, Fernán Félix de Amador, Museo Arte de Luján, Buenos Aires.
2021 — Premio 3.2.1 Oda Galería, Buenos Aires.
— Segundo Premio Adquisición, categoría menores de 35 años, XIV Premio Nacional de Pintura Banco Central 2021, CABA.
2020 — Premio incentivo, Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares nacionales e internacionales; Banco Central de la República Argentina (CABA), IDLB (CABA), Galería Praxis (CABA) y Vincent Galería (City Bell, Buenos Aires).



Dina Kawer

🌐 dinakawer.wixsite.com/dinakawer
📧 @kawerdina
📧 @Dina Kawer

(Buenos Aires, 1981)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales y Restauradora egresada del Instituto Universitario del Arte, IUNA. Participó de más de 45 exposiciones colectivas e individuales. Realizó talleres de pintura con Germán Wendel, Pablo de Monte, Diana Aisenberg y Leila Tschopp. Participó de los talleres de Restauración de Pintura, Dibujo y Escultura dictados por Rafael Palermo. Asistió al Proyecto PAC y a clínicas a cargo de Rodrigo Alonso, Rafael Cipollini, Andrés Labaké y Tulio De Sagastizábal.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2021— Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.
2019 — Selección, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2018 — Selección, VII Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.
2017 — Segunda Mención, Concurso Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.
— Selección, Salón Anual Nacional de Santa Fe, Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
2015 — Mención Adquisición, VIII Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.
2013 — Beca para Proyectos grupales desarrollado en ArteBA, FNA, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Fadeaac (Buenos Aires) y Banco Central de la República Argentina (Buenos Aires).



Fernanda Kusel

(CABA, 1991)

Formación

Desde el 2016 al 2019 concurre a la clínica de obra de Leila Tschopp. En el 2022, participó de la clínica de obra con Ernesto Ballesteros. Actualmente, forma parte del Programa de artistas del Di Tella y dicta talleres de pintura.

Distinciones

- 2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
- Segundo Premio, Salón Nacional Bahía Blanca, Buenos Aires.
- Selección, Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.
- 2022 — Selección, Salón Provincial Molina Campos, Buenos Aires.
- Selección, Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Buenos Aires.
- Finalista, Premio Itaú de Artes Visuales, Fundación Itaú, Buenos Aires.
- 2021 — Selección, Premio Argentino a las Artes Visuales Fundación Osde, Buenos Aires.
- Selección, Premio Municipal de Artes Visuales, Salón del Litoral, Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, Santa Fe.
- Selección, 64° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.
- Selección, 12° Premio Itaú de Artes Visuales, Fundación Itaú, Buenos Aires.
- 2019 — Segundo Premio, Premio Bienal Federal CFI, Buenos Aires.
- Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires, Salón Provincial Molina Campos.
- Selección, Salón Provincial de Arte Joven, Buenos Aires.
- Selección, Salón de Artes Visuales Junín, Buenos Aires.



María Langevin

📧@malangevin

(CABA, 1991)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales con orientación en Pintura egresada de la Universidad del Museo Social Argentino. Actualmente cursa Arteterapia en la UNA. En el 2013 durante un intercambio universitario realiza estudios de grado en Artes en UPV-EHU, Bilbao, País Vasco. Realiza el programa de artistas Taller Compartido en CRUDO (Rosario) y el Proyecto PAC en Gachi Prieto (Buenos Aires). Asiste a clínica de obra y taller de Leila Tschopp y se forma en la Escuela de Sábados de Marina De Caro con la coreógrafa Marina Giancaspro y la escritora y poeta Silvana Franzetti.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Camila Lezcano

📧 @cami.lezca

(Ayacucho, Buenos Aires, 2002)

Formación

Estudia Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2022 — Selección, Gran Premio de Pintura Banco Provincia, Buenos Aires.

— Selección, Salón Provincial de Arte de Joven, Buenos Aires, La Plata.

2021 — Medalla de Oro en la disciplina Pintura Universitaria, Juegos Bonaerenses, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



María Belén López De Carlo

🌐 lopezdecarlo.com

📧 @lopezdecarbomb

(CABA, 1991)

Formación

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad del Museo Social Argentino, y Diseño y Realización Escenográfica, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Participó del Programa de artistas Clínica Cazadores, Fundación Cazadores y del Programa de artistas con Verónica Gómez en Blasón. Asistió además al Programa de artistas Proyecto PAC, Galería Gachi Prieto y al Taller de Cerámica Paula Peripolli.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Preselección, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Mención Especial, Premio MACSur a las Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo del Sur, Buenos Aires.

2022 — Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.

2021 — Primer Premio, BADA Joven, Gobierno de la Ciudad, CABA.

— Selección, Premio Itaú de Artes Visuales, Fundación Itaú, Buenos Aires.

2019 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo Argentino MACA, Junín.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Eric Javier Markowski

©@ericjaviermarkowski

(La Plata, Buenos Aires, 1986)

Formación

Es Profesor y Licenciado en Artes por la FdA-UNLP (2010 y 2017) y Doctorando en Arte FdA-UNLP (cohorta 2020). Realizó intercambios en Uruguay (IENBA/UdelaR 2008 y 2012) y en Brasil (UFMG-2008). Participó de Residencias artísticas en Colombia (2011), Chile (2012 y 2015), Brasil (2012 y 2016), México (2013), Argentina (2016), Uruguay (2017) e Italia (2019). Se desempeña como Docente en FdA-UNLP en Lenguaje Visual IB (Cátedra Ciafardo). Realizó los programas de artistas PAC (2015), Proyecto Imaginario (2016) y Programa TURMA II de Fotografía (2017-2018). Se formó en el Programa de Posgrado de Producción en Artes FdA-UNLP (2019-2021), en el Programa de formación en arte, curaduría y teorías contemporáneas, Centro de Arte UNLP (2022) y Capacitación en Investigación y Conservación Fotográfica Documental Filo-UBA (2019-2022).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2022 — Mención Especial, 110° Salón Nacional de las Artes Visuales, Buenos Aires.
2019 — Primera Mención, Premio Estímulo de Fotografía Francisco Ayerza, Buenos Aires.
— Beca PAR, Centro de Arte y Cultura, UNLP.
2017 — Fondo Argentino para el Desarrollo Cultural y Creativo, Ministerio de Cultura.
2016 — Primer Premio, Arte de Reflexión Política, Quimera Galería, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en el país y en el exterior.



Gustavo Martín

©@g.u.smartín

(CABA, 1959)

Formación

Desde el 2010 integra el colectivo "Constructores de fuego" (IG @constructoresdefuego) desde el que realiza diversas performances en el ámbito nacional.

Asiste al Workshop "Libro de artista" con Daniel Santoro (2018). Participa de una Residencia en Spinnerei en Leipzig, Alemania (2013).

Se formó en el Taller y clínica de obra de Emilio Reato (2011-2013), en el Taller de Eleonora Demare (1985-1987) y en el de Grabado con María Elena Maiolino en Río de Janeiro, Brasil (1980). En 1995 participó del seminario "Introducción a la creatividad" con Emilio Renart.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2019 — Segundo Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte de La Pampa.
— Mención de Especial del Jurado, Salón Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, Buenos Aires.
2018 — Tercer Premio Pre Bienal de Arte Integral, Concurso de Pintura, UNLAM.
2017 — Mención de Arte Joven, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2016 — Primer Premio, XXXVIII Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador, Buenos Aires.
2014 — Primer Premio, Salón de Pintura del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de Mercedes.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Colegio de Abogados de Mercedes, Museo de Artes de Luján (Buenos Aires) y Museo de Arte La Pampa.



Renata Molinari

●renatamolinari.com
●@renata.molinari

(CABA, 1996)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales egresada Universidad Nacional de las Artes (2016-20).

Participó del Programa de Artistas en la Universidad Torcuato Di Tella (2019-21).

Además, estudió Licenciatura en Ciencias Físicas en la Universidad de Buenos Aires (2014-15).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Mención Honorífica, Premio Kenneth Kemble, Municipalidad de San Isidro, Buenos Aires.

— Premio Semana del Arte, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

— Beca Activar Patrimonio, Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires.

2022 — Artista en residencia, URRRA, Gasworks, Londres, Inglaterra.

2021 — Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Josefina Muslera

●masalladelamemoriademishuesos.blogspot.com
●@jo.muslera
●@jo.muslera.1

(Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1976)

Formación

Profesora Nacional de Pintura egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (2002). Su formación artística incluye pintura, música, danza-teatro y cine experimental. Realizó cursos y seminarios entre los que destaca "La eficacia simbólica de las imágenes: cine y chamanismo" dictado por el antropólogo Manuel Delgado (2008); Curso de Construcción natural de modelado directo en tierra con el Dr. Gustavo Ramirez (2015) y "Sumi-E" con Cristina Ishikawa (2015), "La mirada en la pintura actual" con Guillermo Cuello (2002), Taller de indumentaria teatral con la artista Carolina Antoniadis (1996), Teatro-danza con Adriana Barenstein (1997-1999) y Flauta travesera con Adriana Rodríguez (1988-1993). En 2017 inició un viaje de profundización humana y artística al que llama "Más allá de la memoria de mis huesos".

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2014 — Selección, Mixturas, La Sala de Blas, Málaga, España.

2013 — Selección, Panorama Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2012 — Selección, Sobre el Cáncer de mama, Hospital Italiano, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Andrea Nogueira Pasut

✉ @andrea.pasut

📍 @andrea.pasut

(Isidro Casanova, Buenos Aires, 1975)

Formación

Realizó sus primeros estudios en el taller del maestro Renato Benedetti en la ENP N°2 Mariano Acosta (CABA). En 1999 egresa como Profesora Nacional de Bellas Artes en ENBA Prilidiano Pueyrredón y en 2002 obtiene la Licenciatura en Artes Visuales por el Instituto Universitario Nacional de Artes, IUNA.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Mención Especial del Jurado, Pintura, 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.
2021 — Premio Adquisición 8M, Palais de Glace, Buenos Aires.
2011 — Premio de Honor-Pintura, Salón Primavera Merlo, Galería de Arte BRAQUE.
2010 — Primer Premio de Pintura, Galería de Arte BRAQUE.
2005 — Primer Premio Adquisición de Dibujo, IV Salón de Arte Joven, Berazategui.

Poseen obras de su autoría

Colecciones públicas, tales como: Palais de Glace (CABA), Museo San Francisco (Campeche, México), Museo Eduardo Sívori (CABA), Municipalidad de Berazategui (Buenos Aires) y Museo del Papel (CABA). Además, las siguientes colecciones particulares: Colección Eunice Enríquez (CABA), Colección UC Marrufo (Campeche, México), Colección Domínguez Neira (CABA), Colección Vargas-Becerra (Buenos Aires).



Gerardo Oberto

✉ @gerardooberto

📍 thewhitelodge.com.ar/artistas/gerardo-oberto/

(Río Cuarto, 1983)

Formación

Estudió la Licenciatura en Pintura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2019 — Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
2018 — Tercer Premio Adquisición, XI Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2017 — Mención Especial, Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.
2015 — Mención Adquisición, VIII Premio Nacional de Pintura del Banco Central de la República Argentina.
2014 — Primer Premio, Salón Provincial Agencia Córdoba Cultura, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones públicas y privadas.



Constanza Olmos

📍@arteco_

(Villa María, Córdoba, 1970)

Formación

Estudió pintura por un período de 5 años con la maestra Estela Gambedotti en Capilla del Monte, Córdoba. Actualmente es alumna de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNC, especialidad en Pintura.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2014/2017 — Participación, Muestra "Todo arte", Sala Poeta Lugones, Capilla del Monte, Córdoba.

— Participación, Muestra de artistas, Municipalidad de la Cumbre, Córdoba.



María Cecilia Picca

📍soundcloud.com/cecilia-picca

📍ceciliapicca.com.ar

(Córdoba Capital, 1980)

Formación

Es Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Artes Plásticas egresada de la UNC. En 2005 obtuvo el Premio Universidad con Mención de Honor al Mérito Académico. En 2015 obtuvo una Beca de Pensamiento y Producción otorgado por el FNA. En 2017 realizó el curso de curaduría y diseño expositivo en 220 Cultura Contemporánea, actualmente es parte del programa de formación El Oráculo, Santa Fe. Obtuvo un préstamo del FNA para seguir conceptualizando y profundizando en su proyecto Bordes el cual inició en el 2012.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— 111° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Segundo Accésit, V Premio Internacional de Arte Abstracto, Premio Mario Saslovsky, Madrid, España.

— Selección, 3° Edición del Premio B-Arte, Fundación Bitcoins para Argentina e Iberoamérica, Buenos Aires.

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Córdoba.

— Selección, Bienal Internacional de Río Negro.

— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2020 — Selección, 7° Premio Fundación Andreani, CABA.

— Selección, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, CABA.

2005 — Premio Estímulo, Centro de Exposiciones Contemporáneas de Rosario.

2004 — Primer Premio, Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas de Argentina, Colombia, Alemania y Estados Unidos; y la Galería Aldo de Sousa (CABA).



Paula Picciani

📧@paula.picciani

(CABA, 1981)

Formación

Participa del Programa Clínica de obra Cazadores con Sergio Bazán. Realizó clínica de análisis de obra con Fabián Burgos y Mauro Koliva. En 2001 se graduó en Diseño de Escenografía y Vestuario en el Instituto de Diseño Escénico Saulo Benavente y realizó la Tecnicatura en Realización Escenográfica en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón.

Distinciones

2023 — Selección, 6° Premio MACsur a las Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo del Sur, Buenos Aires.
2022 — Mención Honorífica, Concurso Federal de Cultura para la acción ambiental, Buenos Aires.
2020 — Primer Premio, XXIV Salón de artes visuales de La Paz, Entre Ríos.
2019 — Selección, 10° Salón de Artes Visuales de Santa Rosa, La Pampa.
— Selección, 8° Salón Pequeño formato Museo Casa Carnacini, Buenos Aires.



Lara Ponsone

🌐laraponsone.com

📧@laraponsone

📍@laraponsone

(Río Cuarto, Córdoba, 1974)

Formación

En 1992 asistió al taller de pintura del maestro Carlos Giogis (Río Cuarto). Se egresó como Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC. Desde el 2017 al 2022 participó de Art Boomerang con el Curador Daniel Fischer. En 2023 realizó clínica de obra con la Lic. Carolina Baulo en Buenos Aires.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2023/2022/2018/2016/2013 — Selección, Salón Provincial de Pintura, Casa de la Cultura, Río Cuarto, Córdoba.
2012 — Mención Especial del Jurado, Salón de Artes Visuales, Casa de la Cultura, Río Cuarto, Córdoba.
1999 — Segundo Premio, Arte Joven '99, Fundación por La Cultura, Municipalidad de Río Cuarto, Córdoba.
1992 — Primer Premio Arte Joven, Pintura, Secretaría de Cultura, Museo de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Estados Unidos, México y Uruguay (GAB Gallery, Windwood, Kentucky y Boca Ratón, entre otras) como así también colecciones privadas y públicas de Argentina (Plaza de la Democracia, Museo Municipal de Bellas Artes, Edificio Arquetipo y Edificio Asturias, Bio 4, Afulic de Río Cuarto). Actualmente realiza la exposición individual "Rouge" en la Galería Artis (Córdoba).



Federico Porfiri

●porfiri.blogspot.com

●@federico.porfiri

(CABA, 1977)

Formación

Es Licenciado en Artes Visuales egresado del Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA en el 2004. Realizó el taller de ilustración con José Sanabria desde el 2007 al 2008 y desde el 2013 al 2014. Asistió a talleres literarios con Oscar Daniell y Valeria Iglesias entre el 2008 y el 2012. Desde el año 2014 concurre a Clínica de Concepto con la Dra. Elena Oliveras (CABA).

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2022 – Selección, Premio Itaú de Artes Visuales, La Plata, Buenos Aires.

2019/2016– Selección, Catálogo Iberoamericano de Ilustración SM, Guadalajara.

2013 – Selección, Salón Colegiales, Galería Perotti y Casa Matienzo, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Centro Cultural Chino Argentino (Buenos Aires) y Banco de la Nación Argentina (Buenos Aires).



Kevin San

●@diagramadevenn

(Río Grande, Tierra del Fuego, 1993)

Formación

Estudiante de la Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes, UNC. Cursó en 2017 en el Instituto de Artes de la UNESP, San Pablo, Brasil.

Asistió a talleres y clínicas con Anibal Buede, Eugenia González Mussano y Silvia Gurfein.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, Premio Municipal de Artes Visuales, Salón del Litoral, Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Cluellas, Santa Fe.

2022 — Selección, 75° Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro Rosario, Santa Fe.

— Selección, 7° Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2018 — Mención, Premio Kenneth Kemble, Municipalidad de San Isidro, Buenos Aires.

2015 — Selección, VIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Denise Sánchez

● behance.net/denisesanchez
● @denisesanchezarte
● @denisesanchezarte

(CABA, 1970)

Formación

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón con el título de Profesora Nacional de Bellas Artes en Especialidad en Pintura.

Se graduó de Diseñadora Gráfica y actualmente ejerce en la UBA. Realizó el programa de formación de artistas, Edición IX de Verónica Gómez (Blasón) y el posgrado de dibujo "El Todo y las Partes" en la Universidad Torcuato Di Tella.

Concurrió a diversos talleres dictados por Eduardo Stupía, Espacio Virgen (Poética Visual), Elenio Pico y Ricardo Celma.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2022 — Selección, 66° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, categoría dibujo, Museo Sívori, Buenos Aires.

2021— Selección, XI Salón Nacional del Bicentenario, categoría pintura, Museo Nacional de Artes Visuales Concordia, Entre Ríos.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Andrea Santarelli

● @ansantarelli
● @Andrea SanTarelli

(Rivadavia, Mendoza, 1984)

Formación

Es Diseñadora Industrial con Especialidad Gráfica egresada de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2022 — Selección, XIX Salón de Pintura Ciudad de General Pico, La Pampa.

— Selección, XLIX Salón Nacional del Museo de Bellas Artes, Tandil.
2017 — Selección, Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador, Buenos Aires.

— Selección, Salón de Artes Visuales Junín, MACA.

2016 — Selección, IX Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, España, Chile y Estados Unidos.



Macarena Sársfield

📧 @macasarsfield74

📍 @macarena.sarsfield

(Córdoba Capital, 1974)

Formación

Cursó la Licenciatura en Pintura de la Facultad de Artes de la UNC (1993-1998). Asiste a talleres y cursos desde el 2019: "Los caminantes del dibujo", dictado por Lucas Di Pascuale, "Los trajes del lenguaje y una mesa propia, escritura para artistas", dictado por Mariana Robles, Seminario "Performance y Performance Art", dictado por el Dr. Marcelo Nusenovich, "Dibujo ecléctico", taller de extensión Facultad de Artes, dictado por Pablo González Padilla, "Nunca estuve en oriente y Las Fuegos", talleres de lectura y escritura, dictados por Marisa Negri y Alejandra Correa y "Cortá por lo sano", taller de collage, dictado por Rosa Mercedes González.

Distinciones

2019 — Selección, 1° Bienal Nacional de Dibujo San Juan, Museo Franklin Rawson, San Juan.

2018 — Selección, Primer Salón Nacional de Artes Visuales DJM, Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli, Villa María.

2005 — Selección, Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Cabildo Histórico: "La aldea de los rezos".

1999 — Tercer Premio, Primer Salón Provincial de Pequeño Formato, Palmieri Artística.

1998 — Cuarto Premio, Salón de Pintura Aniversario Delegación Córdoba de la C.A.C., Cabildo Histórico, Córdoba.



Nana Schlez

📧 nanasch.com.ar

📍 @nanaschlez

(CABA, 1989)

Formación

Transitó las carreras de indumentaria y artes en la UBA. Se formó a partir de múltiples talleres y clínicas. Participó de la Residencia Casero en Río de Janeiro en el 2018, del Programa Manglar en el 2021 y del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en el 2022.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



Jorge Sigal

📧@jsami52
📍@Jorge Sigal

(CABA, 1952)

Formación

Se graduó de Arquitecto y desarrolla la actividad en el diseño y obras de arquitectura. Asiste a la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón al Curso de Enlace continuando el Profesorado de Pintura. Realizó talleres de pintura con distintos maestros. Cursó un Posgrado en la Universidad Di Tella con Eduardo Stupía, desde el 2014 participa del taller de pintura de Jorge González Perrin. Actualmente realiza clínica artística con Eduardo Médici. Participa en distintos Salones de Dibujo y Pintura donde es reconocido con distintos premios.

Distinciones

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Segundo Premio, Pintura, Salón Primavera San Fernando, Buenos Aires.
2020 — Primer Premio, Dibujo, Salón Azul Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.
2019 — Segundo Premio, Pintura, Concurso de Pintura Pre Bienal de Arte Integral 2020, Universidad Nacional de La Matanza.

Obras de su autoría

Colecciones particulares.



Leandro Yadanza

📧@leandroyadanza

(Rosario, Santa Fe, 1975)

Formación

Es Licenciado en Bellas Artes con especialidad en Pintura, egresado de la UNR.

Asistió al Workshop El Levante coordinado por Graciela Carnevalle y Mauro Machado. Participó del Taller de Lectura de Obra Casa 13 coordinado por Lucas Di Pascuale y Juan Der Hairabedián (Córdoba), y realizó clínicas de obra con Rafael Cippolini y Eugenio Ampudia entre otros.

Distinciones y/o premios

2023 — Selección, 16° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2022 — Beca a la producción de obra, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
2020 — Mención, XIII Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.
2016 — Mención, Premio de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
2010 — Mención, Premio de Artes Visuales Itaú Cultural, Buenos Aires.
2008 — Selección, Premio arteBA-Petrobras 5ª edición, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares del país y el exterior.

MARIA FERNANDA TURGOELLE

. 100 cm x 100 cm

Técnica: Acrílico/bastidor de madera
entelado con papel.

Título: DISRUPTOR

Año: 2023

Seer siglas como abreviaturas, fíjate mejor
nº para detalles

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

Abreviaturas y siglas

CCR: Centro Cultural Ricardo Rojas.

CFI: Consejo Federal de Inversiones.

ESBA: Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires

FADEEAC: Federación Argentina de Entidades Empresarias del Auto-transporte de Cargas.

FDA, UNLP: Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

FNA: Fondo Nacional de las Artes

MUMBAT: Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

MUSEO CARAFFA: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

MUSEO TIMOTEO NAVARRO: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro.

MACA: Museo de Arte Contemporáneo Argentino.

MACSur: Museo de Arte Contemporáneo del Sur.

MAV: Museo de Artes Visuales de Concordia.

MEdANO: Multiespacio de Arte del Norte.

MUR: Museo Rosario Vera Peñaloza.

MUNTREF: Museo Universidad Tres de Febrero.

UADE: Universidad Argentina de la Empresa.

UNA: Universidad Nacional de las Artes.

UNC: Universidad Nacional de Córdoba.

UNLP: Universidad Nacional de La Plata.

UNMDP: Universidad Nacional de Mar del Plata.

UNT: Universidad Nacional de Tucumán.

UPV-EHU: Universidad del País Vasco.

UNLAM: Universidad Nacional de La Matanza.

MUSEO
TAMBURINI

| BANCOR

 cultura.cba

 **CÓRDOBA**
Seguimos Haciendo