



IX
PREMIO DE PINTURA 2016

STAFF

Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Gerencia de Relaciones Institucionales
San Jerónimo 120, 1° piso - Córdoba, Argentina
www.bancor.com.ar

📍 Premio Pintura Bancor

📱 @BancodeCordoba

Fotografía

Anselmo Pérez

Impresión

Estudio Yabale

Córdoba, Octubre 2016

EDITORIAL

Desde hace nueve años, Bancor expone las obras de artistas de todo el país convocados por su Premio de Pintura. Desde el 2013 este salón de carácter federal se exhibe en el Museo Arq. Francisco Tamburini, ubicado en la Casa Matriz del Banco de Córdoba. El edificio es Monumento Histórico Nacional y Provincial, una verdadera joya arquitectónica de fines del siglo XIX. La revalorización del espacio a través de exhibiciones panorámicas del arte actual y la incorporación de obras para la colección permanente del Banco, representan la culminación de un acontecimiento sumamente significativo para la cultura de Córdoba y el país.

En esta ocasión, la pluralidad de propuestas observadas entre 984 obras recibidas puede atribuirse a la modificación, en el reglamento, de la acepción “categoría pintura” por “modalidad pintura”, lo cual implica la inclusión de estéticas y expresiones diferentes del arte contemporáneo, que exceden a la tradicional pintura de caballete.

Otra particularidad de este año es que las bases contemplaron, por primera vez, la posibilidad de inscribir obras de construcción colectiva. Esta primicia facilita la generación de espacios de diálogo para la creación en el terreno del arte. A las novedades se agregaron también cinco menciones Arte Bancor Joven, con gratificación económica, lo que da cuenta de la apertura y el crecimiento del concurso, pronto a cumplir su primera década de fomento y apoyo a la producción artística nacional.

El catálogo que aquí presentamos constituye un recorte del heterogéneo y vasto universo del lenguaje plástico en un contexto histórico, desde la particular mirada del jurado. Este documento reproduce el resultado final de nuestro Premio de Pintura 2016. Deseamos que sea un aporte al deleite, la generación de sentidos y la construcción de tramas y relatos que nos acerquen al mundo de la creación y sus significados.

AUTORIDADES GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Gobernador
Juan Schiaretti

Vicgobernador
Martín Llaryora

Presidente Agencia Córdoba Cultura S.E.
Graciela Ayame

AUTORIDADES BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA S.A.

Presidente
Daniel Tillard

Vicepresidente
Hugo Escañuela

Director Ejecutivo
Eduardo Gauna

Directora
Marta Zabala

Director
Ramiro Sosa Navarro

Gerente General
Víctor Penida

DANIEL TILLARD

Presidente de Bancor



Desde hace nueve años, Bancor se ocupa de fomentar sostenidamente la producción de los artistas de Córdoba y de todo el país. Con un récord de casi mil inscriptos, en este 2016 el Premio de Pintura se consolida como una plataforma de prestigio próxima a celebrar una década de apoyo a la comunidad de pintores, exponiendo y dando a conocer su obra a toda la sociedad.

Somos orgullosamente un banco público, y ese rol nos lleva a promover algunas de las virtudes que hacen crecer a las comunidades. El arte, a través de la pintura, es una vía.

Este año acentuamos la creación artística entre los más jóvenes y decidimos agregar cinco nuevas menciones, con gratificación económica, que hemos denominado "Arte Bancor Joven". Creemos que este impulso es significativo no solo por el reconocimiento a ellos, sino porque colabora a afianzar la vocación de quienes inician su trayectoria en el medio cultural y esto puede representar un envión en su camino.

Porque tenemos 143 años de vida, lejos de quedarnos solo con nuestra historia, sostenemos que los que vienen la escribirán todavía mucho mejor.



JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

Patricia Ávila
Andrea Ruiz
Marcia Schwartz

COORDINADOR

Pablo González Padilla

PABLO GONZÁLEZ PADILLA

Coordinador General



2016 y una nueva versión del Premio de Pintura Bancor se lleva a cabo. Celebramos la voluntad institucional de seguir apoyando y promoviendo el hacer en el arte, provincial y nacional; como así también el compromiso, con lo que se entiende implícita la continuidad ininterrumpida de este evento y en la conformación de una heterogénea colección que pasa a formar parte del patrimonio ciudadano.

El perfil del jurado (artistas, docentes e investigadoras) de selección y premiación, y los cambios en lo reglamentario (*modalidad* en vez de *categoría* pintura y la posibilidad de presentar obras colectivas) contribuyen al objetivo de favorecer la inclusión de una complejidad característica de lo con-temporáneo, del presente: la cita, la parodia, la hibridación, el desborde de disciplinas y géneros, la indiferenciación entre alta y baja cultura, el uso de iconografías de los medios de comunicación masiva, irrupción de los materiales más diversos, etc.

Si como propone el escritor César Aira, el arte debe crear valores nuevos, y así intervenir en la historia personal del espectador, creo que estamos ante un conjunto de obras que nos enfrentan al entrecruzamiento de sentidos que conviven de manera superpuesta, conflictiva, desafiante; y nos retan a ser partícipes activos en su construcción.

Diferentes lecturas podrán hacer los observadores que se ven interpelados y atravesados por los significados vertidos en este acontecimiento artístico único, que se reproduce en este catálogo. Citando al mismo autor, concluyo con esta idea que expresa sobre la trascendencia: «El arte se vuelve ligeramente fantástico con el tiempo: es la documentación de algo que fue, y a la vez promesa de algo que será. Nonato y póstumo. Quizás la obra de arte siempre fue eso, un ente de existencia precaria, suspendido entre el antes y el después, subserviente de un guión, que oculta como un secreto su belleza y encanto.»

PATRICIA ÁVILA

Jurado



Un salón de arte organizado por el Banco de Córdoba es, entre otras cosas, un hecho acerca de la importancia de las colecciones. Estas obras se integrarán a un conjunto más amplio que se construye como referente histórico de la visión y la producción cultural oficializada. Es decir, mañana leeremos el hoy desde estas obras. Por ello, es importante recordar que las colecciones valiosas no son autorreferenciales y dan cuenta de que las nociones de lo bello, la cultura y lo histórico son categorías inestables y cambiantes; así este grupo de obras seleccionadas en el 2016 se hace visible y expande la colección dando testimonio de cierto estado de las cosas hoy. Como jurado, me encontré con un océano de imágenes fotográficas a traducir en pinturas. No puedo menos que saludar y honrar a todos los que enviaron, a sus ilusiones y saberes. Sólo podíamos elegir 40 obras de más de 900. Elegimos humildemente lo que nos gustó e inquietó, por razones muy variadas y con bastantes diferencias de criterio. El juicio de gusto que es el del conocimiento encarnado, entró varias veces en colisión porque no tuvimos un sentido común dominante. Lo cual favoreció las condiciones de selección, abriéndolas a la vez que incomodándonos. Volver a encontrarme frente a la tensión entre pintura o diseño, entre cuerpo o concepto fue una especie de *déjà vu*. Recordé que toda interpretación cultural es el resultado de una lucha y una negociación porque los valores no son homogéneos, ya que por suerte no existe una mirada técnica o prescriptiva apriorística.

En lo personal me importa la diversidad de formas poéticas y la referencia a contextos de experiencias, sean subjetivos, políticos, formales, etc. Porque la pintura, como dice John Berger, « (...) es una afirmación de lo visible que nos rodea y que continuamente está apareciendo y desapareciendo. Posiblemente, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar, pues entonces lo visible poseería la seguridad (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar».

Aquello que tiene aspiración de eternidad en lo visible sea hoy una declaración de principios, una burla, un autorretrato, una mancha de color, una línea, un sueño, subyace centellante en todas estas obras reunidas en el salón del IX Premio de Pintura Bancor.

ANDREA RUIZ

Jurado



Haciendo la salvedad de no confundir relativo con arbitrario y aunque sea obvio, recordemos que las valoraciones sobre una obra o producción artística en el contexto de una selección para un Premio de Pintura son relativas a una serie de factores y criterios.

Hace más de un siglo que el "Salón", en formato de concurso con jurado de selección y premiación, surgió como una de las formas de legitimación, circulación y democratización de las artes plásticas y visuales, así como de constitución de patrimonio histórico en Argentina. Actualmente, esas formas y otras más se encuentran multiplicadas, lo que significa que las oportunidades para acceder al sistema del arte, aunque incompletas e imperfectas, son varias y distintas. No olvidemos que la historia del arte nos ha enseñado que lo que no fue reconocido alguna vez lo fue después o en otro ámbito. A partir de aquí, me gustaría recomendarnos una reflexión y autocrítica, preguntándonos por ejemplo: ¿Cómo están funcionando estas formas de legitimación en la actualidad? ¿Cómo podría adecuarse un Premio de Pintura frente a las nuevas tendencias donde lo pictórico no se reduce a un soporte cubierto de pintura al óleo, al acrílico o sintética?; o quizás los artistas concursantes en esta edición podrían preguntar y preguntarse: ¿Por qué he sido o no he sido seleccionado? (dirigida tanto al sistema como hacia la propia producción).

Felicitó a los artistas cuyas obras fueron seleccionadas y a aquellos que no tuvieron esa suerte, los aliento o, mejor dicho, les pido que insistan. ¿Insistir con qué? Bueno, con contrarrestar la mediocridad y la mezquindad humana llenando de poesía el mundo. Gracias.

MARCIA SCHVARTZ

Jurado



Fue una sorpresa para mí recibir la invitación de Pablo González Padilla para participar de jurado en el Bancor, dado que hace más de veinte años no soy jurado NUNCA...Lo pensé y acepté.

CÓRDOBA, el río QUILPO, lugar sagrado en mi imaginario pictórico. Ahí descubrí el brillo y me hablaron las presencias del agua...

No me arrepiento de haber participado, contenta con la experiencia aunque me cuesta intercambiar opiniones, en mi creencia ¿falsa? de tener siempre la razón.

¡¡¡¡¡40 años de oficio y docencia han dejado su peligrosa huella!!!!!! jajaj

Bien por todos, especialmente por los artistas participantes. ¡¡¡¡AUGURI!!!!

Los que quedaron afuera vuelvan a intentarlo, es una tómbola.

¡¡¡¡A seguir pintando!!!!



Fotografía: Banco de Córdoba

GANADORES

Primer Premio Adquisición
Leonel Marchesi

Segundo Premio Adquisición
Manuel Coll

Tercer Premio Adquisición
Verónica Suanno

MENCIÓN ESTÍMULO

sin orden de mérito

Federico Coscio
Marcelo Swinnen

MENCIÓN ARTE BANCOR JOVEN

sin orden de mérito

Carlos Cima
Agustín Di Luciano
Sole Fierro Villafañe
Jimena Rearte
Dominique Vallmitjana

SELECCIONADOS

Adriana Ablin
Sofía Angelico
Valentina Ávila
Cristian Barbieri
Maximiliano Broggi
Santiago Carlomagno
Roberto Cortés
Gustavo Derfler
Ángel Fava
Juan M. Galvis
Juan Giles
Adrián Griboff
María Elisa Luna
Nicolás Machado
Facundo Maldonado
Gustavo Martín
Nicolás Oyuela
Fátima Pecci Carou
Lia Porto
Juan R. Puysegur
Laura Quesada
Iliana Regueiro
Martin Rey
Andrea Santarelli
Ramiro Smith Estrada
Beatriz Sola
Javier Solari
Bruno Ursomarzo (BU)
Santiago A. Viale
Nehuén Wolf



OBRAS PREMIADAS



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

LEONEL MARCHESI | RETABLO REZADOR DE GUACHÍN FAN

2015 - 150 x 145 cm. - Mixta sobre madera

La obra «Retablo rezador de guachín fan» es parte de una serie de trabajos relacionados con la cultura social, lo reciclable y las devociones populares. Estos temas son inducidos al concepto visual y significativo de las imágenes, con el anhelo de la fe, lo estridente y juegan, sin excesos contemporáneos, con una suerte panfletaria del cartelismo urbano.

Este tipo de obra tiene, entre otras motivaciones, llevar el arte popular a salas y exposiciones para desestructurar a las establecidas y monótonas, “superadas”. En otras palabras, el despojo con que es tratado este retablo es para realzar el mero hecho de la impronta de la pintura y su naturalidad, confrontándolo con esos trabajos aggiornados y de gustos elitistas.

Leonel Marchesi



LEONEL MARCHESI

Facebook Leonel Alexander Marchesi
Nació en La Cocha, Tucumán, en 1975.

Formación

Es Licenciado en Artes Plásticas egresado de la UNT, especialidad Pintura, bajo la guía artística del Maestro Ezequiel Linares. Se formó como especialista en Pintura y escultura en resina poliéster. Ha realizado clínicas de arte con Luis Felipe Noé, Juan Doffo, Ana Eckell, entre otros.

Distinciones y/o premios

2016 — Primer Premio Adquisición IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015 — Tercer Premio, Concurso Pintando al Sur, Facultad de Artes, sede Aguilares, Tucumán.

2014 — Primer Premio, 5° Salón Regional de Pintura del NOA, Fundación Cultural Santiago del Estero, Museo Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero.

2013 — Segundo Premio, Salón Nacional de Arte Contemporáneo, UNT, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

— Tercer Premio Adquisición, VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Mención del Jurado, XX Salón Nacional Carlos Navarro, CC Virla, Tucumán.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y diferentes museos del país, como el Museo Arq. Francisco Tamburini (Córdoba).



SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

MANUEL COLL | *SIN TÍTULO*

2016 - 140 x 100 cm. - Acrílico sobre lienzo

Mi trabajo se despliega desde la pintura, haciendo tensionar la convención de esta como obra de arte: sus temas, sus modelos, sus maneras clásicas y contemporáneas de existir, desaparecer, reaparecer y decir. La obra difícilmente se entrega a un propósito, su ambigüedad provoca una suerte de incomodidad levemente tierna. Se resiste a una forma evidente de narratividad, que se revierte interpelando al espectador. La pregunta que surge ahí entonces, ya no es: ¿qué cuenta? sino más bien ¿cómo me veo por esta ventanilla?, ¿qué soy yo en este decorado?

Manuel Coll



MANUEL COLL

Manuelcoll.blogspot.com

boladenieve.org.ar/artista/12549/coll-manuel

Nació en Córdoba Capital, en 1980.

Formación

Es Licenciado en Pintura egresado de la Facultad de Artes, UNC. Asistió a los talleres de lectura de obra dictados por Lucas Di Pascuale y Juan Hairabedian. Participó de la clínica de arte contemporáneo llamada "Puesta en órbita" coordinada por Aníbal Buede.

Distinciones y/o premios

2016 — Segundo Premio Adquisición IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2014 — Selección VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Mención Concurso de video arte, Mercado de arte/EGGO, Córdoba.

2012 — Premio Artista Joven, V Premio de Pintura Banco de Córdoba, MEC, Córdoba.

2006 — Mención Salón Nacional, Palais de Glace, Buenos Aires.

Poseen obra de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Francia y España; Colección del CAC Chateau Carreras y Colección Museo Genaro Pérez.



TERCER PREMIO ADQUISICIÓN VERÓNICA SUANNO | SEMANARIO LOCAL

2016 - 180 x 100 cm. - Mixta sobre papel

Mi trabajo parte del concepto de arte ligado a lo genuino y a la cotidianidad del lugar. Estas ideas se demuestran en experiencias realizadas en ámbitos rurales, educativos y municipales, como en el Proyecto Hermosura, I, II, y III Feria Anual de Arte y De lo intangible a lo tangible.

Desde el 2010, comienzo a trabajar en el lenguaje textil realizando objetos que formaron parte de exposiciones y, en alguna otra oportunidad, utilicé el mismo recurso para producir intervenciones en la naturaleza. En esta construcción de objetos utilicé material de desecho de dos fábricas textiles de mi ciudad.

También elaboro previamente registros visuales con datos específicos que parten de una observación directa del lugar (especies vegetales), e internos del contexto (sociocultural y económico) que intervienen, modifican y alteran las formas. Los *parquetry* son grandes collages de papeles de revistas y diarios.

Asimismo, para la intervención de la obra «Semanao Local», vuelvo a utilizar material de descarte como lo es el papel de diario, proponiendo una recodificación del lenguaje y una nueva lectura para el espectador.

Es una constante en mi trabajo el uso del desecho, lo que implica una tarea previa de búsqueda y selección de material, clasificación por colores, formas y texturas.

Verónica Suanno



VERÓNICA SUANNO

Facebook Vero Suanno

Nació en Pigüé, Buenos Aires, en 1979.

Vive y trabaja en Pigüé.

Formación

Investiga y experimenta en el campo de las artes visuales. Desarrolla su obra a partir de los elementos textiles, particularmente de reciclaje.

Dicta talleres de producción y reflexión de arte. Se desempeña como gestora cultural. Es docente de Arte en diferentes escuelas secundarias estatales de Pigüé.

Egresó en 2002 del Profesorado Nacional de Escultura IUNA. Realizó clínicas de obra a cargo de Daniel Fitte (2009); Diana Aisenberg (2013-2016); Marina De Caro (2013-2016).

En 2011 finalizó la carrera Gestión Cultural y Emprendimientos Culturales de la Universidad Nacional del Sur de Bahía Blanca.

En 2012, 2013 y 2014 llevó a cabo las gestiones de la I, II y III Feria Anual de Arte, a nivel escolar y municipal.

Distinciones y/o premios

2016 — Tercer Premio Adquisición Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Concurrió a Entrecampos Regional, Coloquio de análisis de trabajo (MAC, Bahía Blanca, 2011).

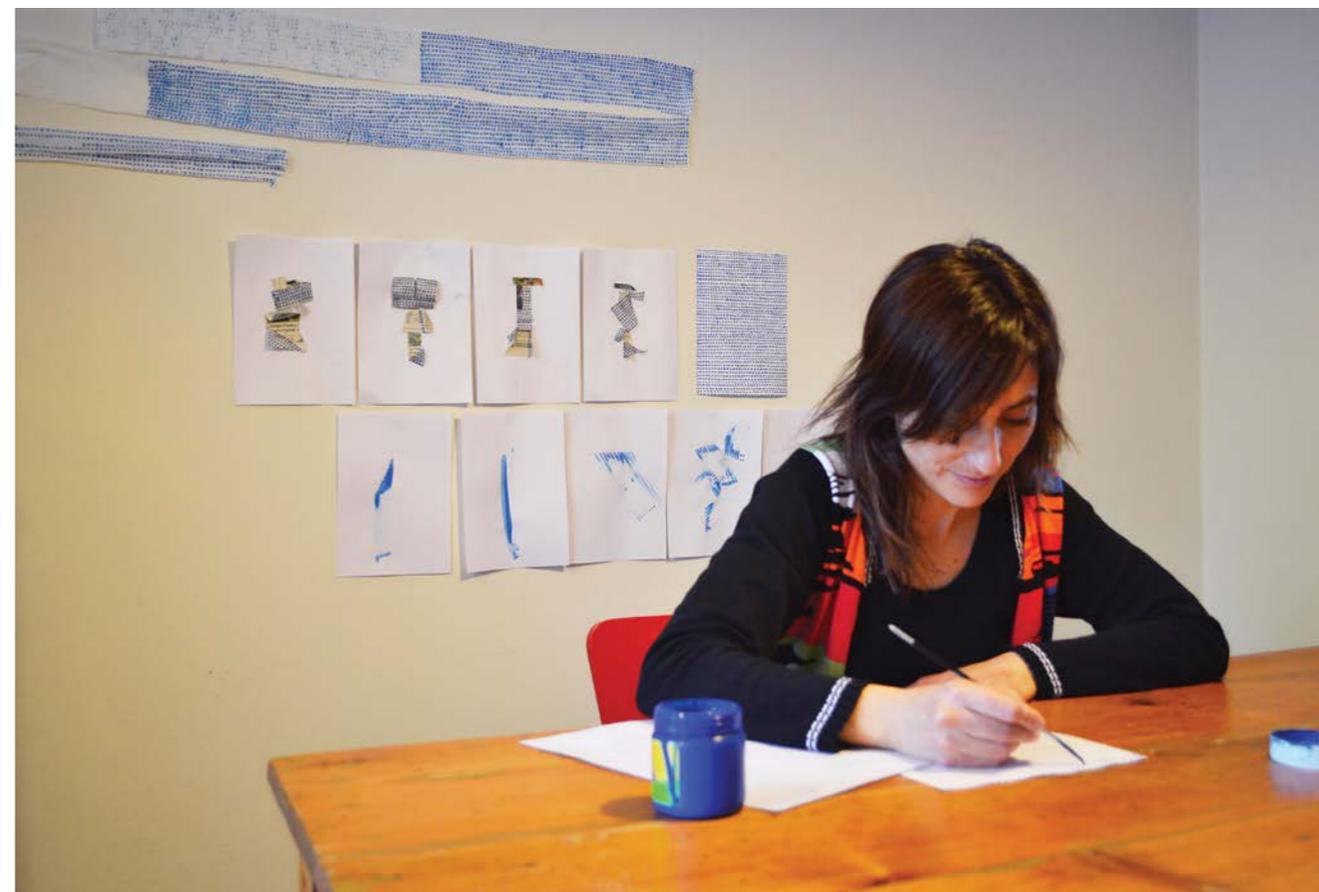
Participó de las residencias: Movimiento en las sierras (Estancia Funke, Sierra de la Ventana, 2009), RIPAC Residencia de Investigación y Producción en Artes Visuales (Buenos Aires, 2013),

Curadora Residencia Temporada 6 (San José del Rincón, Santa Fe, 2014).

Realizó muestras en: Barraca Vorticista, Pasaje 17 y MAC Bahía Blanca.

Participó en los salones regionales de pintura en Rojas, Pigüé, Coronel Suárez, Tres Arroyos y Bahía Blanca, obteniendo varios premios.

Desde el 2007, es integrante del Proyecto Hermosura.



MENCIÓN ESTÍMULO

FEDERICO COSCIO | YA NO SÉ CÓMO EXPLICARLO

2016 - 150 x 150 cm. - Óleo sobre lienzo

Mi obra sigue líneas paralelas a investigaciones que realizo en ciencia, arquitectura e historia y en trabajos relacionados con mitos. Estos relatos generan mundos atemporales, reinterpretan los contenidos y los personajes pierden la postura asignada por la leyenda, para generar la identificación del espectador con la figura mítica, a partir de una exploración deliberada del inconsciente colectivo. El tratamiento del lenguaje plástico queda sometido a la poesía visual intentando desafiarse a sí mismo, a nuevos caminos que se presentan en el encuentro de universos opuestos y distantes, con la intención de reconstruir las cosmovisiones personales desde sus raíces en un claro combate de los estereotipos.

Federico Coscio



MENCION ESTÍMULO

MARCELO SWINNEN | CLOWN

2016 - 123 x 173 cm. - Mixta sobre madera

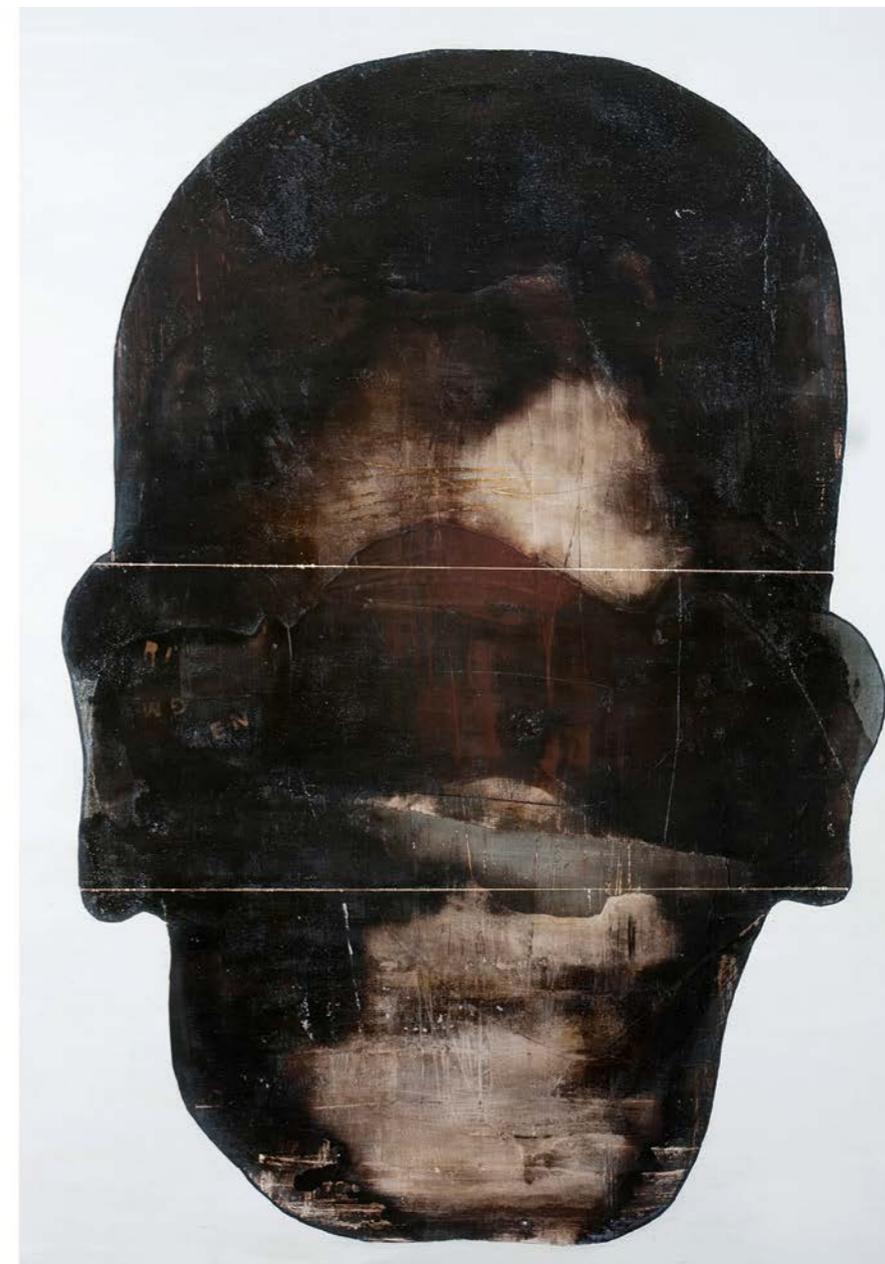
La obra trata de no encasillarse en ningún lado, pero habla desde un lugar donde le es familiar, la arquitectura, la vastedad del territorio y del soporte, la mixtura de técnicas y medios, el empaste no siempre limpio, el contorno preciso, la figura descentrada, el uso y abuso del soporte, yendo y viniendo todo el tiempo.

Los temas no siempre aseguran un resultado, el camino es el cómo y no el qué, la construcción me presta dispositivos y aplicaciones nuevas, en un intento de juntar diversos mundos, aparentemente ajenos e incompatibles.

No hay método, es el no método lo que se impone en la obra, saltando constantemente, en una actitud casi dispersa, no hay registros, todo solamente sucede. Es una acción claramente intuitiva, sin disquisiciones, sin entelequias, sin discurso, es parar en el momento adecuado, es observación de lo que va aconteciendo con la obra.

Tratando de decir algo nuevo, en la eterna búsqueda de lo universal personalizado, de decir lo mismo, pero de otro modo, nuevo, inédito y siendo honesto con uno mismo. En el intento nos jugamos un poco la vida, tiempo que pasa frente a la obra, tiempo que no volverá, de estar en un mar de dudas y certezas al mismo tiempo. Aprendiendo a convivir con esto, un esquema diferente en un mundo tan material.

Marcelo Swinnen



MENCIÓN ARTE BANCOR JOVEN
AGUSTÍN DI LUCIANO | *DISTURBIOS SUBURBIOS*

2016 - 130 x 100 cm. - Óleo sobre lienzo

La obra refleja la colisión entre lo natural, representado por un humedal del Delta del Paraná, y lo artificial, un suburbio, un barrio cerrado.

El hombre inunda a la naturaleza, no la naturaleza al hombre. Somos una avalancha derribando todo sobre nuestro camino. Bosques, humedales, culturas, ecosistemas enteros, desplazando lo natural por suburbios, edificios y otras construcciones artificiales.

Depredar la naturaleza significa consumirla más rápido de lo que esta es capaz de auto-regenerarse. Somos depredadores sistémicos del medio ambiente. En las urbes del consumo, creemos controlarla, encapsularla y contener toda su fuerza, para nuestro beneficio.

En la obra se presenta un suburbio rebalsado sobre un arroyo, reflejando una explosión demográfica poco integrada, poco planificada, aplastando al humedal.

La conciencia es nuestro recurso de supervivencia. Es nuestra capacidad de comprender el sistema entero y nuestro impacto. Podemos aumentar nuestra conciencia y vivir más integradamente sin dejar de lado nuestra felicidad.

Al contemplar la belleza natural, estamos siendo llamados a protegerla. Estamos siendo llamados a crear un mundo mejor desde el lugar donde estemos.

Agustín Di Luciano



MENCIÓN ARTE BANCOR JOVEN
SOLE FIERRO VILLAFÑE | EL DETALLE
2016 - 114 x 100 cm. - Mixta sobre lienzo

El detalle surge en un momento de crecimiento y cambios... se refiere precisamente a los detalles que nos enriquecen y nos hacen más grandes, más sabios. Es el detalle de la vida diaria y nace de la observación minuciosa de lo cotidiano; una mirada pretenciosa en su cometido de querer detener los días para poder saborear aromas y colores cada vez que los necesitemos. El detalle, eternamente presente en los gestos... en la acción u omisión que también es un detalle: el que falta. Un detalle que quizás esté agazapado, quieto y esperando ser revivido o reivindicado.

El detalle... presente en cada cosa, en cada día, en cada segundo. Y aunque a veces se nos escape... siempre es determinante. Solo un pequeño detalle...

Sole Fierro Villafañe



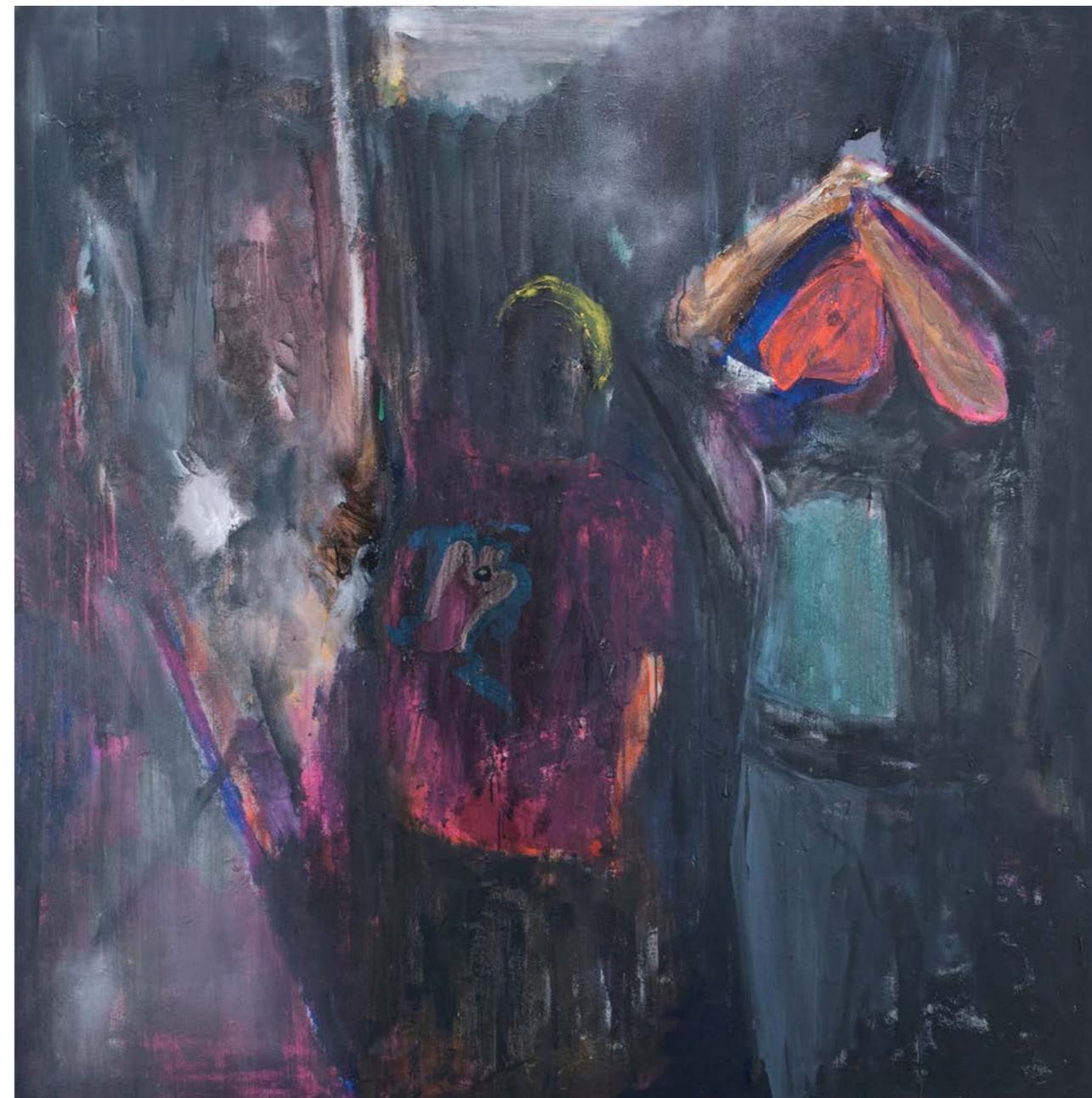
MENCIÓN ARTE BANCOR JOVEN

CARLOS CIMA | VESTIGIO

2014 - 150 x 150 cm. - Acrílico sobre lienzo

Mi trabajo se basa en situaciones disímiles, en cierta atmósfera de tensión o extrañamiento que se materializa en un clima distante a la imagen representada, un intento de abordar ideas preconcebidas, como el imaginario del infierno en tanto lugar de martirio, o las celebraciones como evento obligatorio de disfrute.

Carlos Cima



MENCIÓN ARTE BANCOR JOVEN
JIMENA REARTE | SIN HORIZONTE

2016 - 151 x 122 cm. - Acrílico sobre lienzo

Asomarse por la ventana y contemplar desde la ventana, un mundo al revés donde el orden y el caos forman una especie de vorágine, queriéndose entender pero sin poder comprenderse. Cuando conviven la impunidad, la avaricia, la hipocresía, el egoísmo, esos cuerpos vivos conviven cargados de ilusorias expectativas de progreso. A veces o casi siempre, sin poder decodificar esos fantasmas sociales. Siluetas cargadas de depósitos simbólicos, asimilados por ausencia de identidad, ensimismados en ese orden y en ese caos.

Jimena Rearte



MENCIÓN ARTE BANCOR JOVEN

DOMINIQUE VALLMITJANA | MI AMIGO PIPO

2014 - 100 x 100 cm. - Mixta sobre lienzo

Los colores me dan la pauta de cómo continuar y ver más allá de la realidad.
Los animales fueron siempre una fuente de inspiración, ir a lo primitivo, al origen: "Recuperar mi alma salvaje, dejar mis huellas sobre la tierra".

Dominique M. Vallmitjana





OBRAS SELECCIONADAS



ADRIANA ABLIN | *COMUNIDAD CROMÁTICA 5*
2014 - 180 x 146 cm. - Acrílico sobre lienzo



SOFÍA ANGELICO | *ORIGEN*
2016 - 100 x 100 cm. - Óleo sobre lienzo



VALENTINA ÁVILA | *ESE ERA EL LUGAR*
2016 - 150 x 120 cm. - Acrílico sobre lienzo



CRISTIAN BARBIERI | *LAZOS TRIBALES I*
2015 - 100 x 140 cm. - Mixta sobre tela



MAXIMILIANO BROGGI | *BOSQUE 2*
2014 - 150 x 120 cm. - Acrílico sobre lienzo



SANTIAGO CARLOMAGNO | *INSPECCIÓN*
2015 - 150 x 120 cm. - Mixta sobre lienzo



ROBERTO CORTÉS | *UNA ESTRELLA EN EL CORSÓDROMO DE LAVALLOL*
2016 - 150 x 180 cm. - Acrílico sobre lienzo



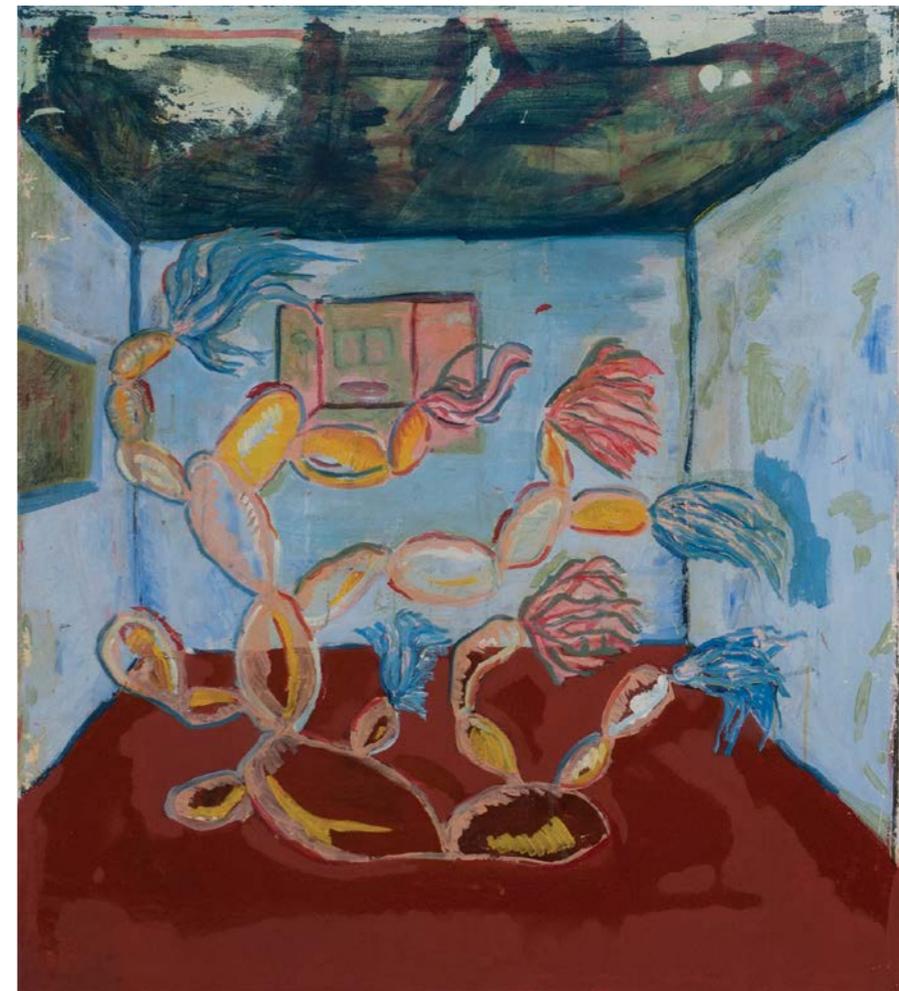
GUSTAVO DERFLER | TODOS QUEREMOS SER EVITA
2015 - 120 x 120 cm. - Acrílico sobre lienzo



ÁNGEL FAVA | INDIVISIBLE FELICIDAD
2016 - 140 x 100 cm. - Acrílico sobre lienzo



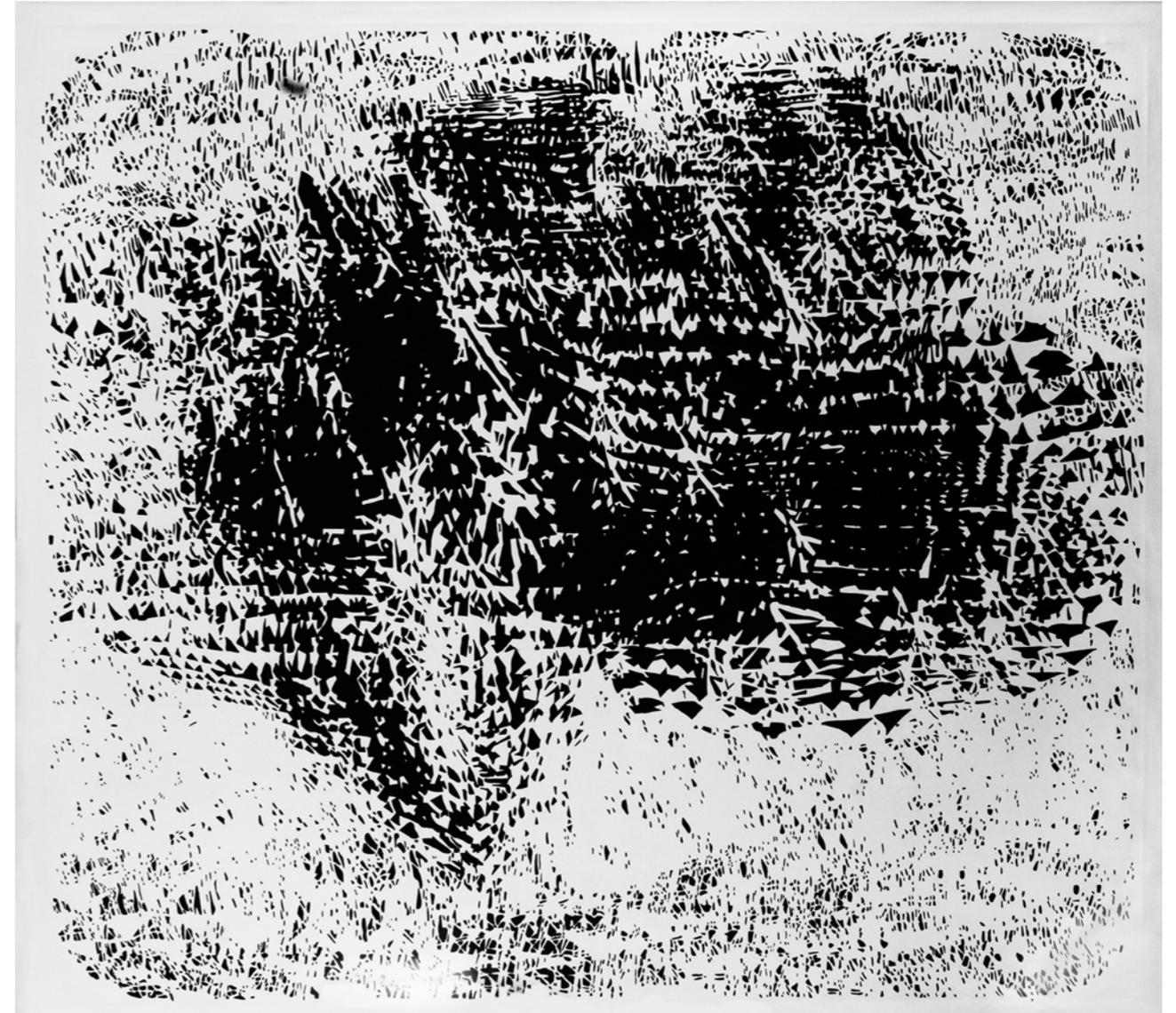
JUAN M. GALVIS | LA CENA
2016 - 128 x 108 cm. - Óleo sobre lienzo



JUAN GILES | HOTEL MONIQUE H5
2014 - 100 x 110 cm. - Mixta sobre lienzo



ADRIÁN GRIBOFF | LA BOHEMIA HANSEÁTICA
2016 - 180 x 180 cm. - Óleo sobre lienzo



MARÍA ELISA LUNA | 1428108
2016 - 154 x 136 cm. - Acrílico sobre lienzo



NICOLÁS MACHADO | BUSCADOR
2016 - 157 x 156 cm. - Mixta sobre lienzo



FACUNDO MALDONADO | ALGÚN LUGAR ENCONTRARÉ
2015 - 150 x 150 cm. - Mixta sobre lienzo



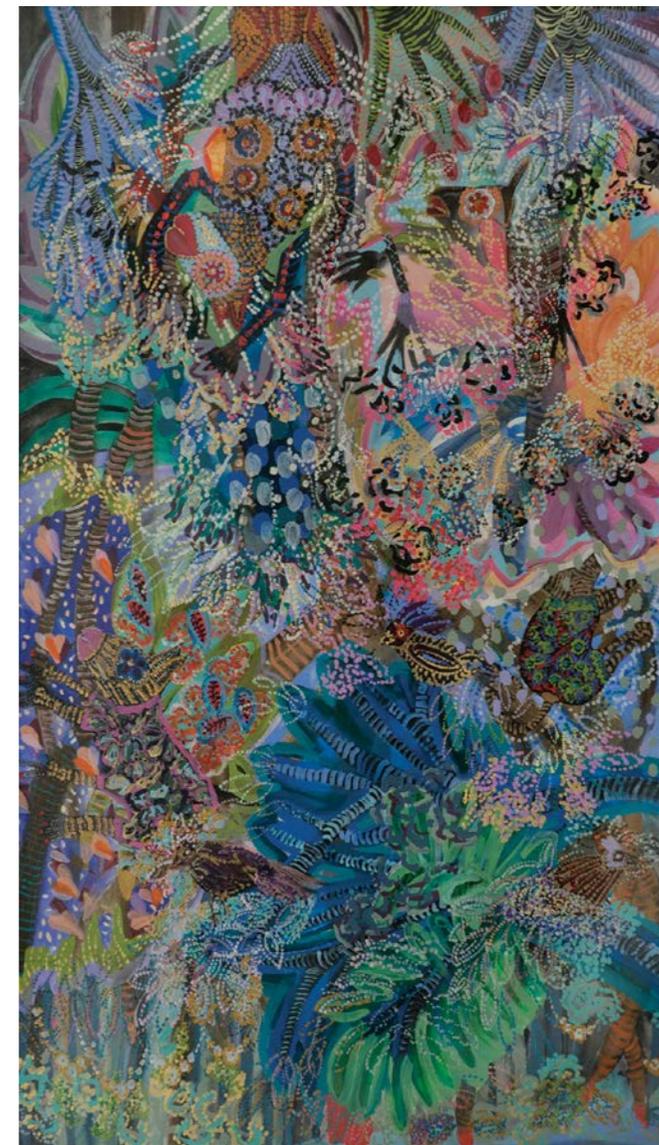
GUSTAVO MARTÍN | LA TRAICIÓN
2016 - 180 x 125 cm. - Acrílico sobre madera



NICOLÁS OYUELA | LOS AMANTES
2016 - 180 x 150 cm. - Óleo sobre lienzo



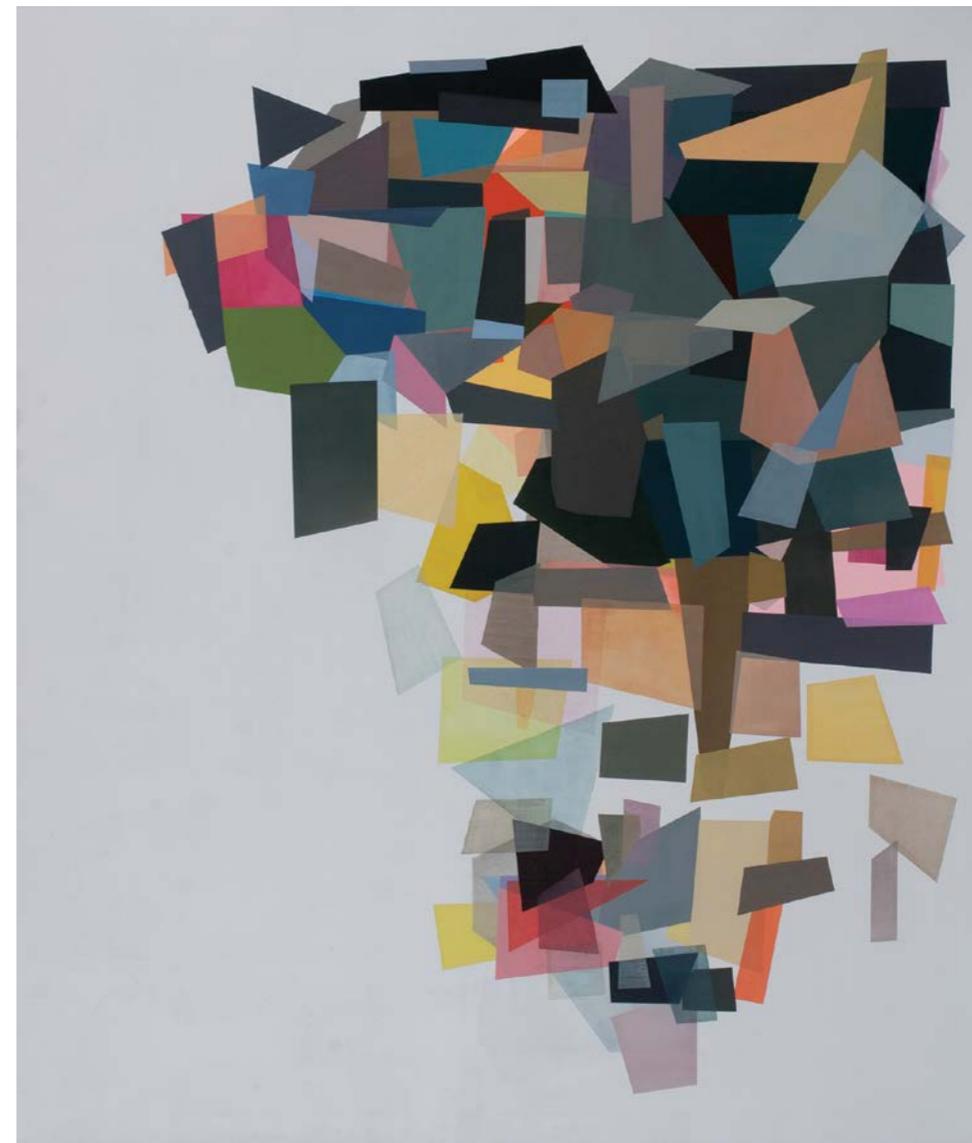
FÁTIMA PECCI CAROU | LO REAL EN LA FANTASÍA
2016 - 118 x 100 cm. - Acrílico sobre lienzo



LIA PORTO | DÓNDE ESTÁ EL LEÓN TINCHUS
2015 - 108 x 180 cm. - Acrílico sobre lienzo



JUAN R. PUYSEGUR | *SUEÑOS III*
2015 - 132 x 125 cm. - Mixta sobre lienzo



LAURA QUESADA | *UN AÑO DE SILENCIO*
2014 - 130 x 150 cm. - Acrílico sobre lienzo



ANDREA SANTARELLI | *SER DONDE ESTOY*
2016 - 180 x 120 cm. - Acrílico sobre lienzo



RAMIRO SMITH ESTRADA | *THE PREACHER (EL PASTOR)*
2016 - 130 x 180 cm. - Acrílico sobre lienzo



BEATRIZ SOLA | *TRÉMOLO*
2015 - 150 x 100 cm. - Mixta sobre lienzo



JAVIER SOLARI | *WALTER Y FERNANDA*
2016 - 123 x 102 cm. - Acrílico sobre lienzo



BRUNO URSOMARZO (BU) | PAISAJE POSNUCLEAR
2016 - 150 x 130 cm. - Acrílico sobre lienzo



SANTIAGO A. VIALE | SIN TÍTULO
2016 - 160 cm. diám. - Acrílico sobre madera



NEHUÉN WOLF | *GENEROSIDAD*
2016 - 150 x 120 cm. - Acrílico sobre lienzo



PRIMEROS PREMIOS DE EDICIONES ANTERIORES



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2008
RUBÉN MENAS / TANTI
2007 / 140 x 150 cm. / Óleo sobre tela



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2009
ONOFRE ROQUE FRATICHELLI / SIN TÍTULO
2009 / 142 x 150 cm. / Mixta sobre tela



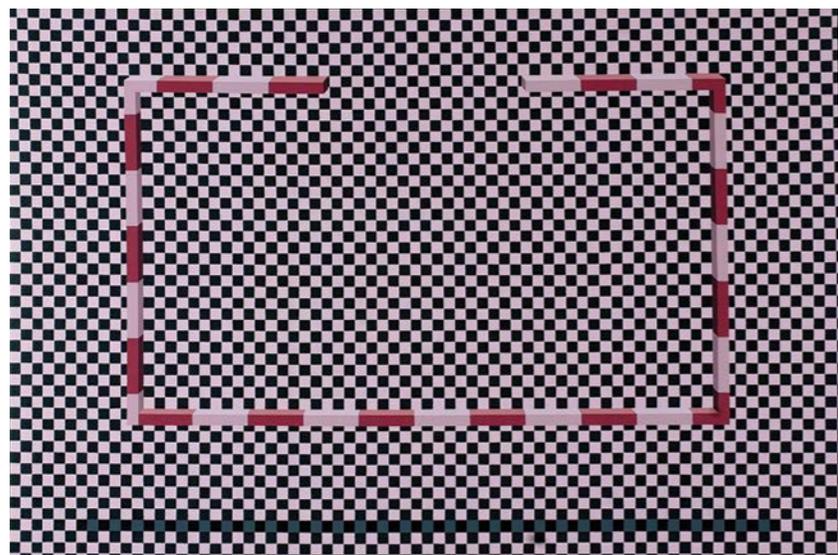
PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2010
EDUARDO LIVADIOTTI / 4 DE SEPTIEMBRE
2010 / 155 x 175 cm. / Mixta sobre tela



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2011
MATEO ARGÜELLO PITT / SUEÑO
2011 / 180 x 180 cm. / Mixta sobre madera



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2012
PABLO SCHEIBENGRAF / AZUL PERFUMA LA NOCHE
2009 / 140 x 113 cm. / Gouache sobre papel



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2013 / Categoría pintura
FEDERICO TOMÁS CARBIA / ESPERA
 2013 / 150 x 100 cm. / Acrílico sobre tela



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN / Categoría Dibujo
JUAN MARTÍN JUARES / CAPILLAS DE CÓRDOBA
 2013 / 105 X 107 cm. / Mixta sobre papel



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2014
SILVINA LAZZARINI / UNQUILIO
2014 / 180 x 180 cm. / Óleo sobre lienzo.



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN 2015
CAMILA CARELLA / SIN TÍTULO
2015 / 174 x 131 cm. / Acrílico sobre papel



BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS PREMIADOS



CARLOS CIMA

Nació en CABA, Buenos Aires, en 1990

Formación

Del 2007 al 2008 realizó el Bachillerato Artístico orientado en Artes Visuales en la Escuela Polimodal de Arte Nº 17, Esteban Echeverría. Desde 2009 estudia Licenciatura en Artes Visuales, orientación Pintura, en la UNA.

En 2015 realizó clínica de obra con Pablo Siquier; y con Valeria González, en el marco de la Bienal de Arte Joven edición 2015.

Distinciones y/o premios

2016 — 1º Mención Honorífica Premio Banco Nación Artes Visuales, Buenos Aires.

— Mención 3º Edición Premio Vittal, Buenos Aires.

— Mención Arte Bancor Joven IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Participó de varias exposiciones colectivas, entre ellas:

— Lección de perspectiva, El Cultural San Martín, Buenos Aires.

— Opera Prima, CCK, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

2015 — Premio Proyecto A, Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

— Salón Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

— Salón Nacional del Banco Nación Artes Visuales, Buenos Aires.

— Bienal de Arte Joven 2015, Buenos Aires.

— Selección Premio Prilidiano Pueyrredón, UNA, Buenos Aires.

2013 — Colectiva en IUNA, sede Aida Carballo, Buenos Aires.

— Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

— Bienal de Arte Joven 2013, Buenos Aires.



AGUSTIN DI LUCIANO

www.dilucious.com

facebook/instagram/twitter: @dilucious

Nació en CABA, Buenos Aires, en 1981.

Formación

Es ingeniero industrial egresado del ITBA y pintor autodidacta.

Distinciones y/o premios

2016 — Mención Arte Bancor Joven IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Selección Exhibición ArtLab Compass & Tekuma Inc., Boston, MA, EE.UU.

2015 — Beca Completa Artista expositor, Hive.org, San Francisco, California, EE.UU.

— Selección Festival "Traer la Naturaleza a Buenos Aires", Mecenazgo Cultural de la ciudad de Buenos Aires.

— Muralista Seleccionado por ITBA, CABA, Buenos Aires.

2014 — Selección Art Fusion Gallery, Wynwood, Miami, EE.UU .



SOLE FIERRO VILLAFÑE

solefierroartetextil.blogspot.com.ar
Nació en Córdoba Capital, en 1981.

Formación

Se desempeñó como ayudante en la Cátedra de Pintura III a cargo de Mariana del Val, de la Facultad de Artes de la UNC, donde está culminando la Licenciatura en Pintura. Integra el colectivo de Performance "Cien Pies" dirigido por la Lic. Patricia Valdez.

Distinciones y/o premios

2016 — Mención Arte Bancor Joven IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015 — Premio Adquisición Salón de Pintura, organizado por la Agencia Córdoba Cultura, a través de la Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba.

2014 — 2015 Seleccionada en la primera etapa de Premio Itaú Cultural de Artes Visuales. Sobre un total de 2497 obras presentadas, se seleccionaron 197 obras.

— Seleccionada VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Primer Premio Adquisición Salón de Pequeño Formato de Artes Visuales, Premio María G. de Lucchini, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Casa de la Cultura de Río Cuarto (Córdoba), Museo Bonfiglioli (Villa María, Córdoba) y colecciones particulares (Córdoba).



JIMENA REARTE

Facebook Jimena Rearte
Nació en Córdoba Capital, en 1987.

Formación

Se encuentra cursando el cuarto año de Tecnicatura Superior en Artes Visuales en la Escuela Figueroa Alcorta. Desde el 2013 estudia pintura con el artista plástico Pablo Prez.

Distinciones y/o premios

2016 — Mención Arte Bancor Joven IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015 — Segundo Premio en mural de la Agencia Córdoba Deporte, Córdoba.

— Segundo Premio en mural de Escuela Figueroa Alcorta, Córdoba.
— Primer Premio en el Encuentro de Pintores Salsipuedes, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



DOMINIQUE VALLMITJANA

dominiquevallmitja.wix.com/Vallmitjana
Nació en Calgary, Alberta, Canadá, en 1987.

Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC.

Distinciones y/o premios

2016 — Mención Arte Bancor Joven IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2009 — Tercera Mención Honorífica "Darwin el Origen y el Cambio", Salón de Pintura Pequeño Formato, Academia Nacional de Ciencias, Córdoba.

— Segundo Premio en Escultura "Concurso Pequeño Formato", Escuela Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa, Cosquín, Córdoba.

2008 — Mención Especial, Concurso de Manchas "Otoño en Alta Gracia", Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



FEDERICO COSCIO

www.coscio.com
Nació en Salta Capital, en 1971.

Formación

Artista plástico, fotógrafo y geómetra (especialista en proporción áurea). Desde 1991 a 1993 estuvo becado para perfeccionamiento en artes visuales por la Fundación Antorchas con Adolfo Nigro. Es investigador del Instituto de Morfología, Comunicación y Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCASAL, Salta.

Distinciones y/o premios

2016 — Mención Estímulo IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015 — 2° Premio Salón Provincial de Artes Visuales de Salta.

2010 — Finalista fotografía Festimage, Portugal.

1991 — 1° Premio Bienal de Arte Fraternitas, Rosario, Santa Fe.

— 1° Mención Bienal de Arte Joven, Puerto Madero, Buenos Aires.

1989 — 3° Premio Salón Nacional Banco de Caseros, Buenos Aires.

1988 — Medalla de oro VIII Salón del Banco del Noroeste Salta.

1987 — 2° Premio Salón de Pintura ALBA, Tucumán.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Banco de Caseros (Buenos Aires), Universidad de Tres de Febrero, Instituto de Lengua Hispana (Washington, EE.UU.), Museo de Arte Contemporáneo Cusco (Perú), Colección del Gobierno de la Provincia de Salta y la Colección ALBA.



MARCELO SWINNEN

Facebook Marcelo Swinnen pinturas y esculturas
Nació en Santa Rosa, La Pampa, en 1963.

Formación
Autodidacta.

Distinciones y/o premios

2016 — Mención Estímulo IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2012 — Selección V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Bélgica, España y Alemania.

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS SELECCIONADOS



ADRIANA ABLIN

www.adrianaablin.com.ar
Facebook Adriana Ablin
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1977.

Formación

Es Diseñadora Gráfica y Profesora de Pintura egresada de la ENBAPP en 2002. Se formó en los talleres de dibujo y pintura de Miguel Dávila y Jorge Demirjián. Realizó clínica de pintura con Tulio De Sagastizábal.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— El Cultural San Martín selecciona su proyecto en la convocatoria Site Specific, para su realización y exposición, Buenos Aires.
2015 — Mención de Honor Bienal 2015 de Pintura Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi, Municipalidad de Rafaela, Santa Fe.
2014 — Selección Bienal Areatec de Artes, Fundación Pablo Cassará, Buenos Aires.
— Selección en el concurso de la Universidad de Belgrano, Buenos Aires.
2013 — 1º Premio, Salón Centenario Colegio Ward 2013, Buenos Aires.
— Selección en la convocatoria de la Alianza Francesa para realizar una muestra individual, Buenos Aires.
2009 — Selección en el concurso de la ANBA, Premio Estímulo Bonifacio del Carril 2009.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina (Buenos Aires), Uruguay (Punta del Este), Brasil (Joinville), EE.UU. (New York, Miami, Texas), Reino Unido (Londres), Israel (Tel Aviv), Suiza (Ginebra) y Holanda. La Galería Hoy en el Arte, de Teresa Nachman (CABA) y Argentinarte (Holanda).



SOFÍA ANGELICO

Facebook Sofi Angelico
Nació en Córdoba Capital, en 1990.

Formación

Autodidacta.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



VALENTINA ÁVILA

www.valenavila.com
Facebook Valen Avila
Nació en Córdoba Capital, en 1987.

Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC. Expone su tesis de grado en 2016. Inició sus estudios con el Artista Raúl Teppa. Entre 2013 y 2016 asistió al Taller de Producción y Pensamiento a cargo de Marcos Acosta. Actualmente vive y trabaja en Córdoba, donde desarrolla su producción y está a cargo del espacio de taller OBRA coworking.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Selección 93° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
2015 — Mención en el XXII Salón de Artes Plásticas de la ciudad de Villa Carlos Paz, Salón Rizzuto, Córdoba.
2014 — Selección VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Alemania y Argentina.



CRISTIAN BARBIERI

Facebook Cristian Barbieri
Nació en Partido de General San Martín, Buenos Aires, en 1982.

Formación

Participó del taller de Guillermo Roux desde el 2011 al 2014. Desde 2015 estudia teatro en la Escuela Carlos Gandolfo y en el Centro Cultural Espacios. En la actualidad, realiza clínica de obra con Laura Olalde.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.



MAXIMILIANO BROGGI

maximilianbroggi.blogspot.com.ar
Nació en Santiago del Estero Capital, en 1984.

Formación

Desde el 2003 al 2009 cursó la carrera de Artes Plásticas, con orientación en Pintura, en la Facultad de Artes de la UNC. Participó del Taller Escuela de la Mirada dictado por la Lic. Miriam Santaularia en Córdoba desde 2001 al 2002. En 2005 fue ayudante de taller de la escultora Sara Galiasso en la misma ciudad.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.



SANTIAGO CARLOMAGNO

cargocollective.com/santiagocarlomagno
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1977.

Formación

De formación autodidacta, estudió en el taller del Maestro Juan Doffo desde el 2011 al 2015. En 2015 también asistió a clínica de obra a cargo del Maestro Tulio de Sagastizábal. Participó en los talleres de arte digital a cargo de Mariano Giraud y Tomás Rawski. En 2014 realizó un Taller de Programación para artistas dictado por Tomás Rawski en la Fundación Telefónica.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Muestra Individual "Horizonte de sucesos", Galería Alpha Centauri, Buenos Aires.
— Muestra Colectiva "Hiberna" (Instalación Audiovisual), en CC Recoleta, Buenos Aires.
2015 — Muestra Individual "Animal doméstico", El Camarín de las Musas, Buenos Aires.
— Selección en el XXXVII Salón de Artes Plásticas Fernán Félix de Amador, Buenos Aires.
2014 — Muestra Individual "Multitudes", Espacio Auge, Buenos Aires.
— Tercer Premio, Universidad de Belgrano, Buenos Aires.
— Selección en 20 Salón Thesis, Buenos Aires.
2013 — Selección Salón Ward, Buenos Aires.
— Selección Oficial "Siete" (cortometraje), Premios Bridgestone, Buenos Aires.
2011 — Selección Oficial "La siesta de Jacinto" (cortometraje), Art Futura, Buenos Aires.
2010 — Selección Oficial "La siesta de Jacinto" (cortometraje), Festival de Cine de La Habana, Cuba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Galería Alpha Centauri, CABA (Buenos Aires).



ROBERTO CORTÉS

Facebook Roberto Cortés
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1956.

Formación

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón en la especialidad de Pintura y Grabado; y de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova. Participa en los cursos "Introducción a la creatividad" dictado por E. Renart y "Jung y los símbolos del arte" por A. Haber.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Mención Salón Nacional Cultura Boca Juniors, Buenos Aires.
2015 — Primer Premio Salón Berazategui, Buenos Aires.
— Primer Premio Cámara Argentina de la Construcción, Buenos Aires.
2013 — Mención Premio Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.
— Primer Premio Salón de Artesanías del FNA, Buenos Aires.
2012 — Mención Salón de Dibujo de Entre Ríos.
2006 — Premio Bienal Chandon de Pintura, Buenos Aires.
2001 — Primer Premio Salón Nacional de Arte Sacro de Tandil, Buenos Aires.
1993 — Primer Premio Pintura Salón Municipal de Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones Particulares, MUMBAT y Museo Artemio Alisio.



GUSTAVO DERFLER

Facebook Gustavo Derfler
Nació en la CABA, Buenos Aires, en 1969.

Formación

Es Licenciado en Artes Visuales egresado de la UMSA. Cursó los talleres de Eduardo Iglesias Brickles, Andrea Racciatti, Ricardo Laham, Guadalupe Neves, María Inés Tapia Vera, Bernardo Kehoe y Marina Rothberg. Realizó la tesis final bajo la tutela del maestro Eduardo Iglesias Brickles. Participó del seminario taller sobre figura humana de Nicolás Menza.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2014 — Premio Adquisición Concurso Arte y Salud, con la obra "Autorretrato en el Taller con Rocco" de Accord Saludo.
2012 — Participó de la muestra colectiva "Violencia de Género, el Género de la Violencia", declarada de interés cultural por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.
2010 — Selección en el Concurso La Pintura y el Campo Argentino, con la obra "Composición: La Vaca" de la ONCCA, Buenos Aires.
2009 — Selección para ilustrar el libro de poesías "Mugriento en Seychelles" de Derian Pasaglia, Ed. Zorra Poesías, CABA, Buenos Aires.
2007 — Selección para la portada de la antología "Seis Años" del Colectivo Poético CARDO, México DF.
Participa asiduamente de muestras individuales y colectivas.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, México (integrante de la colección "Changarrito"), Nueva Zelanda y EE.UU.



ÁNGEL FAVA

Facebook Angel Fava
Nació en Rosario, Santa Fe, en 1976.

Formación

Ingeniero en Tecnología de los Alimentos, escritor e ilustrador de cuentos infantiles.
Es autodidacta. Desde el año 2013 hasta la fecha estudia pintura con el profesor Sebastián Pincirolli (Taller Hurón Rojo – Funes).

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Premio Adquisición Salón de Mayo Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
— Premio de la gente Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



JUAN M. GALVIS

Facebook Juan Galvis
Nació en Medellín, Colombia, en 1986.

Formación

Es Diseñador de Imagen y Sonido egresado de la UBA. Estudió Técnico publicitario en Ideartes y ha realizado talleres de pintura en Biblioteca Pública Piloto (Medellín, Colombia).

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Selección Festival Internacional de Animación Cartón, Buenos Aires.



JUAN GILES

Nació en Mar del Plata, en 1986.
Vive y trabaja en CABA, Buenos Aires.

Formación

Artista de formación mayormente autodidacta.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015 — Muestra colectiva "Espacios cotidianos" junto a Sol Suárez y Juan Grande, en Espacio Distrito 1, Trelew, Chubut.

— Muestra colectiva "Triple o nada" junto a Italo Negro y Leandro Videla en Espacio Cultural Dos Cuartos, Rosario, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas.



ADRIÁN GRIBOFF

Nació en Córdoba, en 1971.

Formación

Es Profesor de Historia, en la UNC, con especialidad en Historia del Arte. De formación artística autodidacta, ha realizado muestras grupales e individuales desde 1996, tanto en la provincia de Córdoba como en Buenos Aires. En la ciudad de Córdoba se destacan las realizadas en el CC Cabildo Histórico, la Casona Municipal y la Galería del Buen Pastor. Ha trabajado con artistas en Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia, y ha participado de exposiciones y ferias internacionales en dichos países.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Ha sido seleccionado para participar en varias oportunidades en salones provinciales y nacionales, tales como el Palais de Glace, Fundación Aerolíneas Argentinas, Fundación OSDE Córdoba, entre otros. Ha obtenido premios y menciones. Ha participado de las tres últimas ediciones del Mercado de arte/EGGO, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

De acuerdo a la Ordenanza Municipal N° 8545/90 cuentan con sus obras varios edificios públicos y privados de la provincia de la Córdoba.



MARÍA ELISA LUNA

www.mariaelisaluna.com

Nació en CABA, Buenos Aires, en 1976, donde vive y trabaja.

Formación

Comienza su formación artística estudiando Diseño Textil en la UBA, Profesorado de Pintura en la ENBAPP y Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA. Entre el 2008 y el 2013 hace clínica de obra con Andrés Waissman. Durante el 2009 y 2010 recorre Latinoamérica y retoma su búsqueda textil aprendiendo "telar de cintura" en Honduras y México. En el 2012 y 2013 participa en el Taller de Experimentación Textil de Andrea Cavagnaro, donde investiga sobre el bordado ruso, los teselados y plegados de papel. En 2013 participa del programa anual de artistas PAC. En el 2014 estudia serigrafía con Andrea Moccio.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Selección Premio de Pintura Banco Ciudad, Buenos Aires.

2015 — Mención Especial del Jurado, Premio Bial de Pintura de Rafaela, Santa Fe.

— Selección Premio Itaú Cultural de Artes Visuales, Buenos Aires.

2013 — Premio de Pintura UADE, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Galería Gachi Prieto, CABA.



NICOLÁS MACHADO

nicolasmachado.blogspot.com.ar

Nació en Córdoba Capital, en 1979.

Formación

En el 2003 se recibe como Perito y Profesor en Artes Plásticas y en el 2007 como Técnico y Profesor Superior de Dibujo y Pintura de la Escuela Figueroa Alcorta y Facultad de Arte y Diseño, UPC.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015 — Selección IV Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2014 — Tercer Premio Adquisición, III Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos, CC Cabildo Histórico Municipal, Córdoba.

— Selección III Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos, CC Cabildo Histórico Municipal, Córdoba.

— Selección XXXIV Salón y Premio Ciudad de Córdoba, CC Cabildo Histórico Municipal, Córdoba.

— Selección VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección en el Salón de Pequeño Formato Artes Visuales 2014, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

2012—Selección V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreira, Córdoba.

2009 — Segundo Premio Adquisición, II Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Buenos Aires y Córdoba; Galería Nudo 940; Escuela Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC; y Museo Arq. Francisco Tamburini (Córdoba).



FACUNDO MALDONADO

facumaldonado@hotmail.com
Facebook Facu Maldonado
Nació en Córdoba Capital, en 1975.
Desde 1993 reside en Buenos Aires.

Formación

Desde 1997 al 2000 acude al taller de dibujo y pintura de Alberto Tierno. Desde 2010 al 2012 participa del taller y clínica de obra de Jorge González Perrin.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
Es seleccionado para exhibir en salones como el Nacional de Pintura (Palais de Glace 2015, 2013, 2012) y UADE (2014, 2012), entre otros. En 2013, 2014 y 2016 participó con obras en el stand argentino en The NY Art Fair Book, MOMA PS1. En 2014 realiza muestras colectivas, como por ejemplo, en Galería Pasaje 17, junto a los artistas Andreasevich, Cambas y Ruiz de los Llanos curada por Eduardo Stupía; e individuales, como la realizada en el CC Borges curada por Pedro Roth.



GUSTAVO MARTÍN

Facebook Gustavo Martin
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1959.

Formación

Desde 2010 hasta la actualidad participa del Colectivo "Constructores del fuego". Desde el 2014 realiza un taller con la ceramista Silvia Carbone. En 2014, asistió al Seminario "Pensar con Imágenes" en la UNTREF y al Seminario "Las imágenes y los dispositivos del Poder" en la UBA. En 2013 hizo Residencia en Spinnerei Leipzig, Alemania. En 2012 concurre al Simposio "Los lenguajes itinerantes de la fotografía" dictado en el Dpto. de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, organizado por la Universidad de Princeton, EE.UU. Desde 2011 al 2014, realizó clínica de obra y taller de dibujo y pintura con Emilio Reato.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2015 — Selección Salón Nacional Félix Amador, Museo Artes Plásticas de Luján, Buenos Aires.
2014 — Selección Salón Nacional Félix Amador, Museo Artes Plásticas de Luján, Buenos Aires.
— Beca Grupal del FNA con el Colectivo "Amigos del fuego".
— 1° Premio Salón de Pintura del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de Mercedes, Buenos Aires.
— Selección Salón Nacional Félix Amador, Museo Artes Plásticas de Luján, Buenos Aires.
— Selección Salón Municipal de Artes Plásticas "Luis Gualchi" Exaltación de la Cruz, Buenos Aires.
2013 — Salón Provincial de Artes Plásticas, Mercedes, Buenos Aires.
2012 — 3° Premio Salón de Pintura del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de Mercedes, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Colegio de abogados de la ciudad de Mercedes y Museo de Escuela de Artes (Casira, Jujuy).



NICOLÁS OYUELA

www.boladenieve.org.ar/artista/22298/oyuela-nicolas
www.flickr.com/photos/nicolasoyuela/
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1983.

Formación

Es autodidacta. Entre los años 2001 y 2009 estudió pintura con el Maestro Guillermo Roux en Buenos Aires. Participó de la experiencia colectiva mural "Variaciones para un mural de Luca Signorelli". Desde 2013 al 2015 ha realizado taller de análisis de obra con Tulio de Sagastizábal. En 2014 asistió al taller con Diego Bianchi (Amigos del Interior), y en 2015 con Fernanda Laguna (CIA). Estudia grabado en aguafuente y aguafuerte en Fábrica de Estampas desde el 2013.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2013 — Beca Mozarteum Argentino, residencia Cite des Arts, París, Francia.
2012 — Primer Premio Arte Espacio, artista destacado, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Buenos Aires, Brasil, Francia, Inglaterra y EE.UU.



FÁTIMA PECCI CAROU

www.fatimapecci.com.ar
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1984.

Formación

Es artista visual y música. Licenciada en Artes Visuales egresada de la UMSA. Realizó clínica de obra con Ana Gallardo y fue becada por el CIA, donde realizó seminarios con Roberto Jacoby, Fernanda Laguna, Leticia Obeid. En 2016 ha realizado muestras individuales tales como "Pintura" en Alfombra Roja, curada por Claudio Iglesias y Santiago Villanueva; y "Algún día saldré de aquí", en el CC Parque de España en Rosario, con la curaduría de Claudia del Río. En 2013, llevó a cabo la muestra "Mi cuerpo es de todos, el corazón sólo mío" en Galería Quimera del Arte. Ha participado también de varias exposiciones colectivas. Produce y edita el fanzine feminista XOXO, presentado en la Universidad de las Artes de Guayaquil (México) y en intercambio con la musicóloga Laura Viñuela Suárez en España. Gestiona el espacio de arte contemporáneo Cariño, tesoro Club en Vicente López (Buenos Aires) junto a la artista Milagros Rojas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Distinciones y/o premios:

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2015 — Selección The Independent Art Fair, Londres, Gran Bretaña.
— Selección Premio Banco Itaú Cultural de Artes Visuales, Buenos Aires.
2014 — Selección Premio Bienal Areatec de Artes, Buenos Aires.
— Selección Muestra Individual Galerías CC Parque España, Rosario.
2013 — Primer Premio Pintura Festival de Arte, EEyN, UNSAM.
2011 — Mención Especial, Semana del Arte Contemporáneo, Mar del Plata, Buenos Aires.
2008 — Segundo Premio de Escultura Enio Iommi, IUNA, Buenos Aires.



LIA PORTO

www.liaporto.com
Nació en Río Gallegos, Santa Cruz, en 1968. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Formación

Se formó en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (grado y posgrado) de la UBA. Estudió pintura y grabado en talleres y clínicas, siendo sus principales maestros Carolina Antoniadis y Tulio de Sagastizábal.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Selección en el 105° Salón Nacional de Artes Visuales, categoría Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.
2015 — Selección 6° Bienal Nacional de Pintura Premio Ciudad de Rafaela, Santa Fe.
2014 — Selección XLV Salón Nacional de Artes Plásticas Fernán Félix de Amador, Museo de Artes Plásticas de Luján, Buenos Aires.
— Selección dentro de la Colección "The best of 2014" por Rebecca Wilson en Saatchi Art, Londres, Inglaterra.
— Selección III Salón Nacional de Pintura Vicentin, Reconquista, Santa Fe.
— Primer Premio Adquisición Museo Julio Pagano, Reconquista, Santa Fe.
2013 — Selección 58° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.
— Selección 102° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Argentina, EE.UU., Inglaterra, Alemania, Suiza y Eslovenia.



JUAN R. PUYSEGUR

Nació en Mar del Plata, Buenos Aires, en 1965.

Formación

Estudió tres años en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Mar del Plata y realizador en Artes Plásticas en Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de la misma ciudad. Es miembro Socio Fundador de AMAC, Asociación Marplatense de Arte y Cultura, interviene como vocal titular en todas las comisiones y es coordinador del sector plástica. Ha realizado talleres con Pablo Menicucci, Eduardo Hoffman y Jorge Ponce.

Distinciones y/o premios:

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— 1° Premio Galería Mitra Concurso de Pintura, Buenos Aires.
— Exhibición de obras en la Galería de Arte Forma, Palermo, Buenos Aires.
2013/2015 — Selección Concurso de Pintura y Fotografía del Hospital Italiano, Buenos Aires.
2014 — Mención Especial del Jurado Concurso de Pintura del Hospital Italiano "Lucha contra el cáncer de mama", Buenos Aires.
— Muestra individual en Sala de Exposiciones del Instituto Universitario ESEADE Facultad de Economía, Sala de la carrera Curaduría del Arte, Palermo, Buenos Aires.
2006 — Restauración y exhibición de la obra del Sr. Silvio Rossi en el Centro Cultural del Partido de San Martín, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas.



LAURA QUESADA

lauraquesada.blogspot.com.ar
Facebook Laura Quesada
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1964.

Formación

Sus maestros fueron Juan Doffo y Sergio Bazán.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Selección en Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.
2015 — Selección VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



ILIANA REGUEIRO

www.ilianaregueiro.com
Facebook Iliana Regueiro Art
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1966.

Formación

Asistió a los talleres de Laura Messing y Luis Wells y a seminarios teóricos y prácticos en el C.C. Recoleta, Universidad Torcuato Di Tella y MALBA, entre otros. Durante 2010 y el 2011 cursó y egresó de la Escuela de Proyectos, a cargo de Manuel Ameztoy, Andrea Juan, Sergio Bazán y Augusto Zanella.
Entre 2001 y 2011 ha participado de muestras colectivas en el C.C. Recoleta, C.C. Borges, 1/1 Caja de arte, Galería Isidro Miranda, Galería Elsie del Río, Galería Thames, Fundación Arte x Arte y museos del interior del país junto a la Fundación Avon. Ha realizado tres muestras individuales en la Galería Isidro Miranda como así también en la Galería Central Newbery y en el Jardín Botánico Carlos Thays. Su última muestra individual fue en 2015 en el Instituto Cervantes de San Pablo (Brasil) invitada por el Consulado Argentino.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Sus obras forman parte de colecciones privadas en Argentina, Uruguay, Brasil, EE.UU. y Francia.



MARTIN REY

Facebook Miss Santeria
Nació en Tartagal, Salta, en 1988.

Formación

Es Profesor de Artes en Artes Visuales, egresado del Instituto Superior de Formación Docente IES N°4 Scalabrini Ortiz, en la provincia de Jujuy. En la actualidad cursa la Licenciatura en Artes y Gestión Cultural, en la UPC. Realiza exposiciones individuales y participa de colectivas en el país en Jujuy, Salta, Córdoba; y en el extranjero, en Potosí, Bolivia.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Selección en el Salón Nacional del Bicentenario de Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán, Tucumán.
2015 — Premio al mejor Artista Joven Menor de 30 años, 2° Salón Provincial de Artes Visuales, sección Escultura, San Salvador de Jujuy, Jujuy.
— Selección en el 6° Concurso Regional de Pintura del NOA, en la Fundación Cultural Santiago del Estero, Santiago del Estero Capital.
2013 — Selección Concurso Ledesma de Pintores Jujeños, Categoría Trayectoria, San Salvador de Jujuy.
— Becado por el FNA. Seguimiento de obra por Carina Cagnolo y Fernando Farina.
— Selección para proyecto Interfaces organizado por el FNA, Exposición en Jujuy, Buenos Aires y Ushuaia.
2012 — Becado por el FNA. Seguimiento de obra por Esteban Álvarez y Fernando Farina.
2011 — 1° Premio Concurso Ledesma de Pintores Jujeños Categoría Abierta, Salón Culturarte, San Salvador de Jujuy.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en la provincia de Jujuy, Salta, Tucumán, Córdoba y Buenos Aires.



ANDREA SANTARELLI

asantarelli.blogspot.com
Facebook Andrea Santarelli
Nació en Rivadavia, Mendoza, en 1984.

Formación

Es diseñadora gráfica egresada de la Facultad de Artes y Diseño, UNC. Actualmente reside en la costa atlántica argentina. Trabaja en el campo del diseño y las artes visuales (pintura e instalaciones). Integra el estudio TRIVU (www.trivu.com.ar). Expone en muestras grupales e individuales desde 2010.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Mención Primer Salón de Pintura del Este, Mendoza.
2012 — Selección IV Premio CC de la Memoria Haroldo Conti, Categoría Artes Visuales, Buenos Aires.
— Selección XVI Salón de Pintura “Luján es otoño” Edición 2012, Mendoza.
2006 — Primer Premio Concurso de Etiquetas de Vino, Bolsa de Comercio de Mendoza.

Realiza muestras grupales e individuales desde 2010. En 2016, expuso en el Salón de Pintura del Este en Mendoza, y en 2015, realizó la muestra “Diáfana” en la Secretaría de Turismo de Costa del Este, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Sus obras forman parte de colecciones en Argentina y Chile.



RAMIRO SMITH ESTRADA

www.ramirosmithestrada.com
Nació en CABA, Buenos Aires, en 1984.

Formación

Desde el 2002 al 2004, estudió pintura con el Maestro Raúl Ballester en Mar del Plata. En el 2005, estudió fotografía en la ENFO, CABA. Del 2006 al 2009 estudió Artes Visuales, con especialidad en Grabado en la UMSA.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2015 — Exposición individual “Hustle in Brussels”, como parte de la residencia en el espacio Lavallee, Bruselas, Bélgica.
2014 — Exposición colectiva “From Argentina with love”, de artistas argentinos en la galería VICE, Miami, Estados Unidos.
2013 — Selección Salón Nacional de Grabado, Palais de Glace, CABA, Buenos Aires.
2012 — Selección Premio Fundación Williams, CC Recoleta, CABA, Buenos Aires.
2010 — Selección Salón Nacional de Grabado, Palais de Glace, CABA, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Buenos Aires, Miami y Bruselas, y la Galería Mundo Nuevo (CABA, Buenos Aires).



BEATRIZ SOLA

Facebook Beatriz Sola
beatrizsola.wix.com/pinturas
Nació en Venado Tuerto, Santa Fe, en 1960.

Formación

Artista Visual, formada en la Facultad de Artes de la UNC. Es Contadora Pública, egresada de la misma universidad. Discípula de los profesores Carlos Crespo, Jorge Torres y Dante Montich. También realizó clínica de análisis de obra con Justo Pastor Mellado.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2015 — Selección IV Salón Nacional de Pintura Vicentin, Reconquista, Santa Fe.
2014 — Mención del Jurado III Salón Nacional de Pintura Vicentin, Reconquista, Santa Fe.
2013 — Primer Premio, Premio María G. de Lucchini, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
2012 — Selección V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Paseo del Buen Pastor, Galería de Arte (Córdoba), Museo Bonfiglioli (Villa María, Córdoba), CPCE (Córdoba) y colecciones particulares.



JAVIER SOLARI

Facebook Javier Solari
Nació en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, en 1979.

Formación

Es autodidacta. En 2003 concurrió al taller y clínica de obra de Remo Bianchedi y en 2011 al taller de la Universidad Torcuato Di Tella a cargo de Federico León y Martín Rejman.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2014 — Segundo Premio Dibujo, Salón Provincial de Entre Ríos.
2011 — Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo, Santa Fe, sección dibujo, Premio otorgado por el MAC.
2010 — Primer Premio Salón Nacional de Dibujo Artemio Alisio, Entre Ríos.
2006 — Premio Artista Revelación, Diario UNO, Entre Ríos.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, España, Brasil, Italia, Canadá; Galería AG arte, (Santa Fe); Museo de Arte Contemporáneo (Santa Fe); Museo Provincial de Entre Ríos.



BRUNO URSOMARZO (BU)

Facebook Bu pinturas
instagram.com/bursomarzo
Nació en CABA, Buenos Aires, 1979.

Formación

Profesor de Artes Visuales, egresado de la UNA. Del 2011 al 2013 estudió pintura en el taller de Jorge Rossanno. Actualmente participa del taller de Diego Perrotta.

Distinciones y/o premios

2016 — Seleccionado IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Hilda Solano Galería de Arte y Ursomarzo Galería de Arte.



SANTIAGO A. VIALE

Nació en Córdoba Capital, en 1990.

Formación

En 2009 ingresó a la Licenciatura en Pintura de la Escuela de Artes de la UNC. Actualmente se encuentra realizando la tesis. Realizó clínicas, talleres de análisis y producción de obra con Diego Arrascaeta, Rodrigo Alonso, Claudia del Río, José Quinteros y Susana Gamarra. Formó parte de Expedición, un colectivo de producción que desarrolla proyectos en arte-ciencias naturales dirigido por Carolina Senmartin en el CePIA. Se está perfeccionando en Art Boomerang, Programa Federal para las Artes a cargo del Curador Daniel Fischer, en Córdoba Capital.

Distinciones y/o premios

2016 — Seleccionado IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
2015 — Premio talento Sub-25 en el Premio ITAU Cultural de Artes Visuales 2014/2015, Buenos Aires.
2014 — 1º Premio 1º Salón Provincial de Pintura Falla 2014, Alta Gracia, Córdoba.
— Selección V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Premio Adquisición, sin orden de mérito, Salón Provincial de Pintura, Casa de la Cultura, Río Cuarto, Córdoba.
— Mención Especial del Jurado (Cat.b) en el Salón de Pequeño Formato Premio María G. de Lucchini, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
— Mención Especial del Jurado en el 2º Concurso de Ilustración Infantil, Feria del Libro Córdoba.
2013 — 3º Premio en el II Salón Patio Olmos de Escultura y Objetos, Córdoba.
— Selección VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
— Mención especial Concurso Intervención de Urnas Electorales, 30

años de Democracia, Galería Pasaje, Buenos Aires.
— 3º Premio Salón Anual Premio D. J. Martínez 2013, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
— Seleccionado para exponer individualmente en Trillo-Espacio de Arte, Oberá, Misiones.

Poseen obras de su autoría

Poseen obras de su autoría distintas colecciones municipales de la provincia de Córdoba y colecciones particulares de Córdoba y Buenos Aires.



NEHUÉN WOLF

Facebook Nehuen Wolf
Nació en Lomas de Zamora, Buenos Aires, en 1990.

Formación

Se formó en la UNA con orientación en Pintura. Estudió con el maestro Nicolás Menza en CABA y con artistas de la talla de Horacio D'Alessandro, Betina Sor y Alfredo Ara Monti.

Distinciones y/o premios

2016 — Selección IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.
Obtuvo becas de estudio, entre ellas, de la Fundación Karrvaz en España, y Casa Escuela Proyectarte en CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.





ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

ABREVIATURAS Y SIGLAS

ANBA: Academia Nacional de Bellas Artes.
CABA: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
CAC Chateau Carreras: Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras.
CC: Centro Cultural.
CePIA: Centro de Producción e Investigación en Artes.
CCK: Centro Cultural Néstor Kirchner.
CIA: Centro de Investigaciones Artísticas.
CPCE: Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas.
EEyN: Escuela de Economía y Negocios.
El Cultural San Martín: Centro Cultural General San Martín.
ENBAPP: Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.
ENFO: Escuela Nacional de Fotografía.
Escuela Figueroa Alcorta: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta
ESEADE: Escuela Superior de Economía y Administración de Empresas.
FNA: Fondo Nacional de las Artes.
ITBA: Instituto Tecnológico de Buenos Aires.
IUNA: Instituto Universitario Nacional de Arte.
MALBA: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
MUMBAT: Museo Municipal de Bellas Artes Tandil.
Museo Artemio Alisio: Museo Provincial de Dibujo y Grabado Artemio Alisio.
Museo Bonfiglioli: Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.
Museo Eduardo Sívori: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
Museo Emilio Caraffa: Museo Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa.
Museo Genaro Pérez: Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.
Museo Ramón Gómez Cornet: Museo de Bellas Artes Ramón Gómez Cornet.
Museo Rosa Galisteo: Museo Superior de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.
Museo Timoteo Navarro: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro.
ONCCA: Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.
PAC: Plataforma de Arte Contemporáneo.
UADE: Universidad Argentina de la Empresa.
UBA: Universidad de Buenos Aires.
UCASAL: Universidad Católica de Salta.
UMSA: Universidad Museo Social Argentino.
UNA: Universidad Nacional de las Artes.
UNC: Universidad Nacional de Córdoba.
UNSAM: Universidad Nacional de San Martín.
UNT: Universidad Nacional de Tucumán.
UNTREF: Universidad Nacional Tres de Febrero.
UPC: Universidad Provincial de Córdoba.

