

XII
PREMIO
DE PINTURA
2019



STAFF

Banco de la Provincia de Córdoba S.A.
Gerencia de Relaciones Institucionales
Museo Arquitecto Francisco Tamburini

San Jerónimo 166, Córdoba, Argentina.

🌐 www.bancor.com.ar

📍 Premio Pintura Bancor

📍 Banco de Córdoba

🐦 Banco de Córdoba

📱 @bancodecordobaok

Staff Gerencia de Relaciones Institucionales

Fernando Aimaretto, Cecilia Puente, Claudia Reyes, Liliana López,
Emilia De La Vega, Jorge Mendoza y Yanina Spongia.

Producción del catálogo

Fotografía de obras

Lucas Chamorro

Diseño de identidad

Diseño gráfico

Yanina Garbovetzky

Organización Integral y Arte

Claudia Reyes

Producción, edición y redacción de textos

Yanina Spongia

Impresión

Alsapema Gráfica Digital

Créditos de la exposición

Coordinador y curador de la exposición

Mateo Argüello Pitt

Montaje

Mariano Barrera

Córdoba, Argentina, octubre de 2019.

Porbus dio una palmada en la espalda del anciano mientras se volvía hacia Poussin:

— ¿Os dais cuenta de que estamos ante un gran pintor? —dijo.

—Es incluso mejor poeta que pintor —respondió con seriedad Poussin.

—Aquí —añadió Porbus tocando la tela—, termina nuestro arte en la tierra.

—Y de ahí va a perderse en el cielo —dijo Poussin.

— ¡Cuántos goces encierra este trozo de tela! —exclamó Porbus.

(Honoré de Balzac, La obra maestra desconocida, 1837)

Una nueva edición del Premio de Pintura se concreta desde Córdoba, reconociendo manifestaciones pictóricas contemporáneas procedentes de todo el territorio nacional.

Como un gesto de valoración de expresiones artísticas *descentralizadas*, se visualiza aquí un recorte representado por las obras premiadas y seleccionadas, según los criterios acordados por el Jurado de Selección y Premiación de la disciplina propuesta por el dispositivo: la pintura. Este corpus posibilitará lecturas y narraciones a partir de los diálogos y comparaciones surgidas de las distintas estéticas incluidas o excluidas, como así también sobre las influencias de obras de generaciones de artistas.

Es en ese sentido que sostenemos la producción de este catálogo en tanto fuente de documentación. En este punto resulta interesante recordar que la crítica de arte se vincula en sus orígenes con las exposiciones periódicas realizadas en los salones. El más antiguo fue el Salón de París, pionero entre estos certámenes que hoy continúan realizándose en los distintos rincones del planeta.

Otra posible instancia de recepción es aquella que escapa de toda lógica argumentativa para perseguir un fin diferente, emparentado antes bien con cierta atracción inexplicable, entendida por el semiólogo francés Roland Barthes como el *poder misterioso del goce*. A modo de síntesis, la muestra que reproducimos en estas páginas se propone, por un lado, poner en valor las obras pictóricas en los circuitos del campo artístico nacional y, por el otro, propiciar su disfrute estético.

Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador

Juan Schiaretti

Vicgobernador

Martín Llaryora

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Nora Bedano

Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente

Daniel Tillard

Vicepresidente

Hugo Escañuela

Directora Ejecutiva

Pilar Montarcé

Directora

Marta Zabala

Director

José Máximo García

Director

Ramiro Sosa Navarro

Gerente General

Víctor Penida



Nora Bedano

Presidente de la Agencia Córdoba Cultura

Para la Agencia Córdoba Cultura es un verdadero motivo de orgullo y alegría apoyar y auspiciar esta décima segunda edición del Premio de Pintura del Banco de la Provincia de Córdoba porque somos conscientes de que esta iniciativa que lleva adelante el banco es el motor de desarrollo para las artes. Este premio contribuye a prestigiar el trabajo de nuestros artistas, generando nuevos públicos y constituyendo un escenario favorable para el desarrollo pictórico de nuestra Córdoba.

A lo largo de la historia, los premios han sido verdaderos puntos de inflexión para nuestra escena artística, marcando mojones de crecimiento y desarrollo y consagrando a los grandes referentes de la pintura.

En este aspecto, felicitamos a Bancor por el sostenimiento en el tiempo del Premio de Pintura, galardón que ha cosechado reconocimiento a nivel nacional por la calidad y cantidad de sus participantes, la alta jerarquía de sus jurados y la excelencia de las obras premiadas y adquiridas. Una vez más, la Agencia Córdoba Cultura se complace en participar conjuntamente con Bancor en la tarea de fortalecer el valor y la identidad de la marca Córdoba en la producción artística. Estamos invirtiendo en la producción cultural como herramienta que aporta sustantivamente a mejorar la calidad de vida de la comunidad.



Daniel Tillard

Presidente del Banco de Córdoba

Otro año más se concreta la muestra de pintura en la Casa Matriz de Bancor, en el edificio que es patrimonio de todos los cordobeses y que cumple en 2019, su 130° aniversario. Recibimos ochocientos setenta obras de participantes de todo el país en esta edición del Premio de Pintura.

Agradecemos a todos los artistas por disponer que sus creaciones puedan ser apreciadas y valoradas por nuestra comunidad.

Reconocemos a quienes nos acompañaron como Jurados y a la Agencia Córdoba Cultura, su presidente, nuestra querida amiga Nora Bedano; garantes ineludibles de una exhibición exitosa.

Esta convocatoria es un aliciente para sostener firmemente el compromiso asumido desde la gestión de continuar con el apoyo al desarrollo de las artes visuales y promover la obra de los jóvenes artistas.

Con esta idea decidimos dotar de un incremento significativo a las gratificaciones económicas de los tres primeros premios y a las menciones Arte Bancor Joven, con el propósito de que las obras distinguidas se incorporen a la colección de nuestro Museo. Por lo que seis obras contemporáneas se sumarán a la pinacoteca.

Con 146 años de trayectoria, el Banco de Córdoba cumple con responsabilidad la inclusión de todos los públicos para su crecimiento y bienestar de toda la sociedad.



Coordinador general

Mateo Argüello Pitt

Jurado de Selección y Premiación

Carlos Gómez Centurión

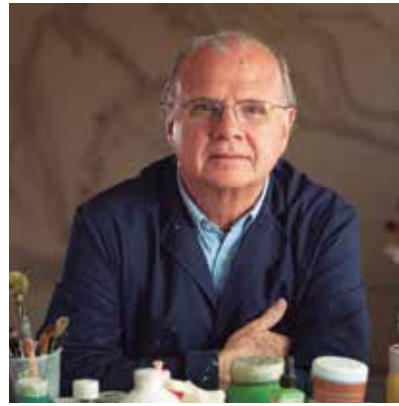
Martín Kovensky

Mariana Robles

Veedor de la Agencia Córdoba Cultura

Jorge Torres





Carlos Gómez Centurión
Jurado

Hay un concepto del psicoanálisis que asegura que cuando una persona habla *dice más de lo que cree, dice menos de lo que cree y dice otras cosas de lo que cree*.

Si partimos de la idea que el *pintar* es una forma de *pensar* y de *decir*, pareciera que la tarea de un jurado es tratar de ver lo que no está a la vista, descubrir las otras cosas que no están pintadas en la tela y desentrañar lo que un artista está *diciendo*.

Creo que esa fue una de las mejores coincidencias que tuvimos con los otros miembros del jurado, la de darnos la posibilidad de entender lo que teníamos a la vista, percibir el sentido de cada propuesta y observar con detenimiento cada caso.

Rápidamente llegamos a acuerdos respecto de los criterios que utilizaríamos en la selección. Con relación a esto, quiero destacar la calidad de los envíos.

Si uno de los valores en el arte actual es la definición y construcción de un "mundo propio" a partir de la imagen, debo decir que se destacaron una gran cantidad de obras con propuestas absolutamente originales y de gran riesgo.

En todo concurso, a la hora de hacer la selección final, se cometen injusticias y se dejan de lado trabajos que merecen premio. Este es el caso. Lamentablemente hay que someterse al número previamente establecido.

Quisiera agregar una mención a la encomiable política del Banco de Córdoba al organizar este premio, que, año tras año, adquiere más prestigio en el medio artístico movilizándolo a los artistas a participar con obras de calidad.



Martín Kovensky
Jurado

Ser jurado ha sido una buena aventura. Agradezco a Bancor haberme elegido para formar parte de este premio que año a año ofrece a los artistas y al público un espacio de encuentro, estímulo y crecimiento. Participar del proceso que lleva a la selección de un puñado de obras sobre centenares que son enviadas, es una responsabilidad enorme. Sinceramente, espero haber sido lo más ecuánime posible y felicito a quienes sostienen su compromiso con la pintura mucho más allá de las circunstancias de una competencia.

El trabajo junto a los otros jurados y los veedores fue muy interesante; y doy fe que coincidencias y diferencias fueron encaradas con absoluta seriedad, honestidad y compromiso con los principios de cada uno.

Unas palabras pensando en los próximos participantes del concurso: creo que una poética personal y el compromiso profundo con el trabajo son los aspectos que más se destacan a la hora de ver las obras, tanto en la selección como en la premiación. En mi opinión, vale más una pintura con mirada propia y deficiencias en su ejecución, que una pintura con excelente factura técnica pero carente de originalidad. Creo que en estos tiempos líquidos vale más tomar riesgos que aferrarse a principios inmutables, aunque esto no implique ignorar el valor de lo histórico y la tradición.

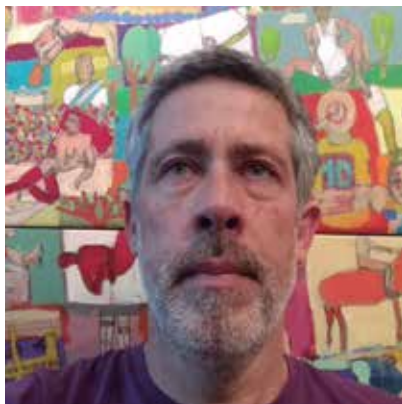
Por último una pequeña observación casi anecdótica: es propicio considerar que el marco es parte de la obra. Cuando las pinturas están apoyadas en la pared, solas, heroicas y rodeadas de adversarias, el marco de alguna manera hace de "escudo". Si es débil o grandilocuente, flaco favor hará en la batalla.

¡Larga vida a este premio de pintura! Muchas gracias.



Mariana Robles
Jurado

Participar como jurado de un premio de pintura implica la satisfacción de conocer y descubrir un estado de la disciplina, sus diferentes manifestaciones y los diversos desarrollos actuales que se expresan en el conjunto de obras enviadas. Implica, también, elegir entre todos esos universos personales que, como geografías preciosas, se extienden y ordenan en la materia sensible. El recorte, en esa amplia vastedad creativa se muestra como una selección o constelación que, de una manera u otra representa, esa totalidad que no pudo ser incluida. Por su parte, las obras seleccionadas y las premiadas obedecen a criterios acordados entre los diferentes jurados, cada uno con sus historias artísticas y miradas personales, que en ese marco convenimos desde nuestras perspectivas y deseos. Muchos artistas, no sólo argentinos, consideran las instancias de premio como una oportunidad para desarrollar sus obras, como un suceso afirmativo dentro de las posibilidades laborales en el campo del arte. En este sentido, un premio es una propuesta necesaria y valiosa para afianzar políticas y gestiones vinculadas a las producciones artísticas. Fue un desafío y un aprendizaje participar de este reconocimiento a los artistas premiados y seleccionados, confiamos que el tiempo, la crítica, la historia, pero especialmente, los espectadores puedan apreciarlo tanto como nosotros.



Mateo Argüello Pitt

Coordinador General

El Premio de Pintura del Banco de Córdoba 2019 en su décimo segunda edición ininterrumpida demuestra su posicionamiento en el medio y la importancia que tiene para la comunidad y los artistas, evidenciado a través de la gran cantidad de envíos realizados.

En los artistas seleccionados y premiados hay igualdad de número entre mujeres y varones, lo que subraya un cambio saludable de época.

Los concursos de pintura son termómetros que valoran en parte las nuevas singularidades que se están procesando, es infinita la diversidad de propuestas que se presentaron con obras originales donde también se observan influencias visibles. Cabe destacar que en la actuación del jurado (Robles, Kovensky y Gómez Centurión) primó la búsqueda de obras que fueran singulares, que aportaran amplitud de voces.

El arte nos indaga constantemente, genera movimientos subterráneos que nos permiten reflexionar. Aparece allí la mirada única, la que aporta cada artista, cómo componen su sistema de signos dentro del lenguaje plástico, con la posibilidad de que esas imágenes generen poesía.

Fuera de todas estas acciones fortuitas siempre está rondando la pregunta acerca de qué utilidad tiene para el mundo la construcción de imágenes.

En el contexto de un mercado de arte frágil y una situación social y económica adversa, los artistas intentamos hacer circular nuestro trabajo atravesando muchas dificultades. Los salones de pintura son una oportunidad para los artistas de ser reconocidos ante sus esfuerzos, un estímulo entre tantos de lograr visibilidad y autoconvencimiento. Los artistas pintamos para nosotros mismos y para un espectador invisible pero siempre presente, donde lo trascendente es emocionar, llegar al otro, saber que lo que estamos haciendo tiene sentido.

Ser seleccionado o premiado es la confirmación que nuestra obra se está desarrollando por un buen camino, pero también debemos ser conscientes que ese reconocimiento también forma parte del azar. Enviar una pintura a un concurso es aceptar que la obra tendrá un recorrido incierto, que dialogará y medirá su peso con otras obras contemporáneas. Hay obras que misteriosamente sobresalen, se hacen valer, no individualmente, sino en su relación con las otras, donde la protagonista finalmente es la pintura, la acción de pintar.

Las obras en conjunto construyen una poética que reproduce una pulsión colectiva latente, haciendo evidente lo invisible, indagando en problemáticas indescifrables aún, porque el arte va adelante del tiempo.

Ganadores

Primer Premio Adquisición
Diego Bastos

Segundo Premio Adquisición
Roberto Cortés

Tercer Premio Adquisición
Verónica Di Toro

Mención Arte Bancor Joven
Sin orden de mérito

Rosario Arias Usandivaras
Mora Gómez Luengo
Leonardo Herrera

Seleccionados

Gabriel Alejandro Amaya
Noelia Amaya
Inés Carolina Arias
Diego Arrascaeta
Majo Arrigoni
Paz Bardi
Lucía Coria
Ramiro Andrés Décima
Florencia Echevarría
Lautaro Fiszman
Lucas Goldman
Dina Kawer
Sol Kordich Acuña
Luciano León Liguori
Julián Matta
Pilar Maharbiz
Eric Javier Markowski
Alicia Carolina Nakatsuka
Concepción María Ordóñez

Enrique Pereyra
Alejandra Pérez Álvarez
Bruno Prin
Mónica Potenza
Ezequiel Quines
Samanta Rched Abugauch
Martín Rey
Mónica Magdalena Rizzuto
Silvia Rubinson
Damián Rucci
Alfredo Sábat
María Emilia Silvetti
María Luisa Spina
Juan Federico Suárez
Víctor Suárez Archilla
Mauricio Andrés Valenti
Ariel Venegas
Gabriela Zartarián

Primer Premio Adquisición

Diego Bastos

Interior, 2018

Acrílico y collage sobre lienzo

150 x 130 cm.

*Interior es parte de un grupo de pinturas,
donde exploro el concepto de continuo-discontinuo.
Continuo como única realidad y discontinuo como
múltiples realidades.*

*Mi pintura es un espacio, un escenario
para representar mi relación con el mundo.
Utilizando una imaginería propia,
persigo una interpretación subjetiva de mi entorno.*



Diego Bastos

@bastosdieg

(Córdoba Capital, 1975)

Formación

Desde 1997 al 2001 cursa la Licenciatura en Pintura de Escuela de Artes de la UNC. En 2003, gana la Beca de Perfeccionamiento que otorga el FNA, bajo la supervisión del artista Guillermo Roux.

Distinciones

2019 — Primer Premio Adquisición, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— 2° Mención, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

— Mención, 1° Bienal Nacional de Dibujo, Museo Franklin Rawson, San Juan.

2018 — Mención, 62° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

— Selección, Bienal Areatec, Buenos Aires.

— Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Selección, VIII Premio de Pintura Banco Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

— Selección, Premio de Pintura Banco Nación, Fundación Banco Nación, Buenos Aires.

— Ilustración para la Colección “Leer es Futuro”, Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires.

2014 — Selección, VII Premio de Pintura Banco Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2013 — Tercera Mención, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2012 — Selección, Premio de Pintura Banco Central, Banco Central de la República Argentina, Buenos Aires.

— Selección, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2011 — Selección, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2010 — Mención Especial, I Salón Nacional de Pintura, General Roca, Río Negro.

2009 — Encuentro de Artistas, MALBA, Buenos Aires.

2005 — Segundo Premio, XXVII Salón Ciudad de Córdoba, Cabildo Histórico Córdoba.

2003 — Beca Nacional de Perfeccionamiento, FNA, bajo la supervisión del artista Guillermo Roux.

Poseen obras de su autoría

Su obra forma parte de la colección del Museo Genaro Pérez (Córdoba) como así también de colecciones privadas nacionales e internacionales.



Segundo Premio Adquisición

Roberto Cortés

Lujuria, 2018

Acrílico sobre lienzo

150 x 180 cm.

*El cine y el teatro sirven como soporte
de mis vivencias y sus personajes se mezclan
con los de mi barrio. Mi historia personal
con la universal, la historia del arte con la política
y el espectáculo.*

*Un homenaje al mundo privado, a los fantasmas
y pecados capitales de cada uno y a las obras que
obligan a los artistas a refundar su imaginario
y el de todos.*

*Considero que la poesía y la realidad convergen
en la imagen. Los colores, las formas, los retratos,
las referencias precisas y las metafóricas alimentan
el juego creativo que busca evidenciar lo subjetivo.*



Roberto Cortés

📧@robertocortesartista

📍Roberto Cortés Artista

(Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1956)

Formación

Es Profesor de Pintura y Grabado egresado de la Escuela Prilidiano Pueyrredón y Profesor Superior de Pintura egresado de la Escuela Ernesto De la Cárcova.

Distinciones

2019 — Segundo Premio Adquisición, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Premio Fundación Fortabat, CABA.

— Selección Premio UNNE Artes Visuales, UNNE, Corrientes.

— Mención Salón Nacional MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2018 — 2° Premio, Salón de Avellaneda, Santa Fe.

— Mención Salón Nacional de Pintura Boca Juniors, CABA.

2017 — 1° Premio, MACSUR, Lanús, Buenos Aires.

— 1° Premio, Bienal Nacional Premio Ciudad de Rafaela, Museo Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe.

— 2° Premio, Salón Nacional de Pintura Boca Juniors, CABA.

2016 — 1° Premio, Salón Agrimensura La Plata, Buenos Aires.

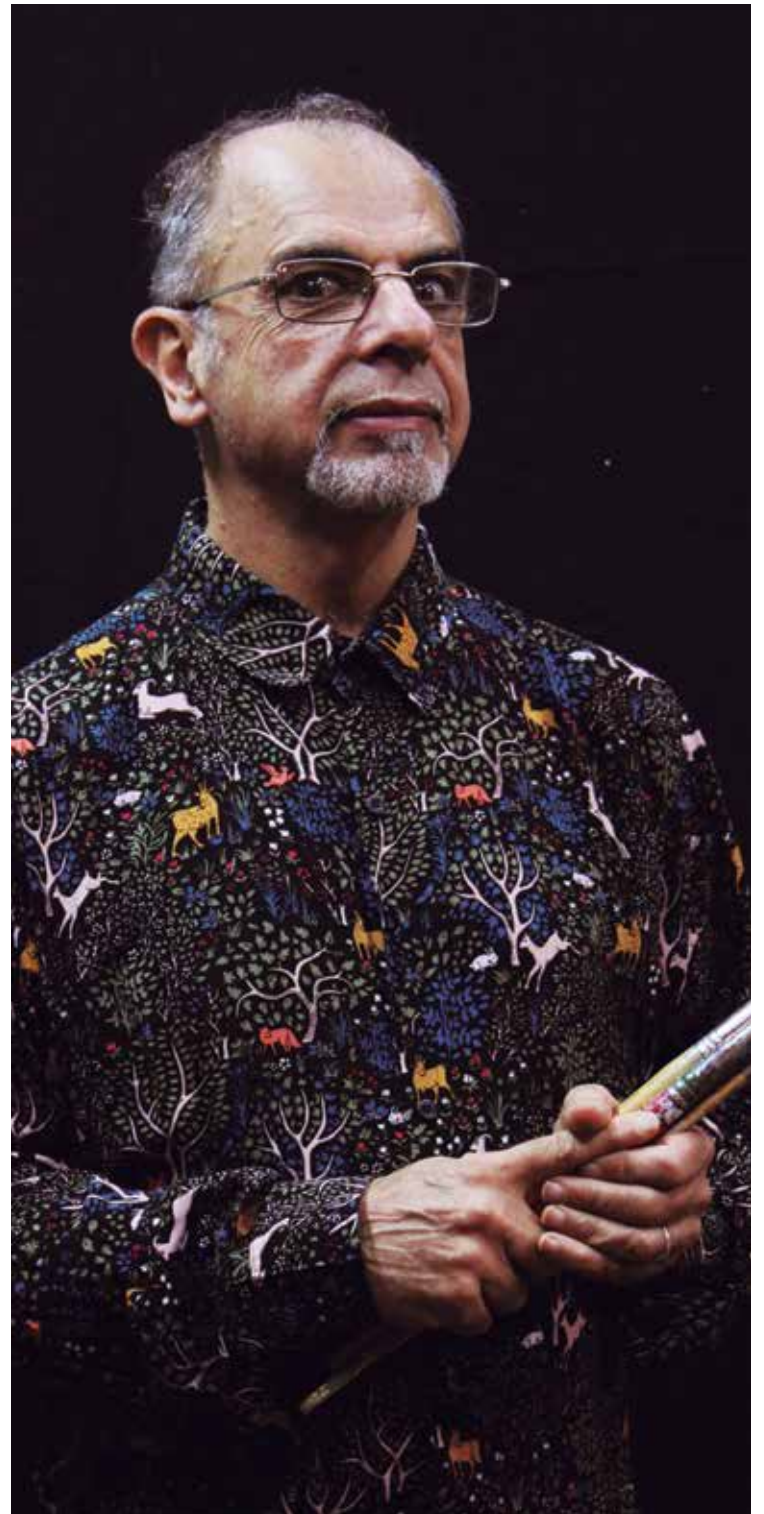
— Selección, Premio Ópera Prima Casa Nacional del Bicentenario, CABA.

2015 — Mención, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

— Selección, Premio Nación Artes Visuales, Fundación Banco Nación, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; MUMBAT (Tandil, Buenos Aires); MACSUR (Lanús, Buenos Aires); Museo Artemio Alisio (Entre Ríos); Museo Urbano Poggi (Santa Fe) y Museo José Ángel Nardín (Avellaneda, Santa Fe).



Tercer Premio Adquisición

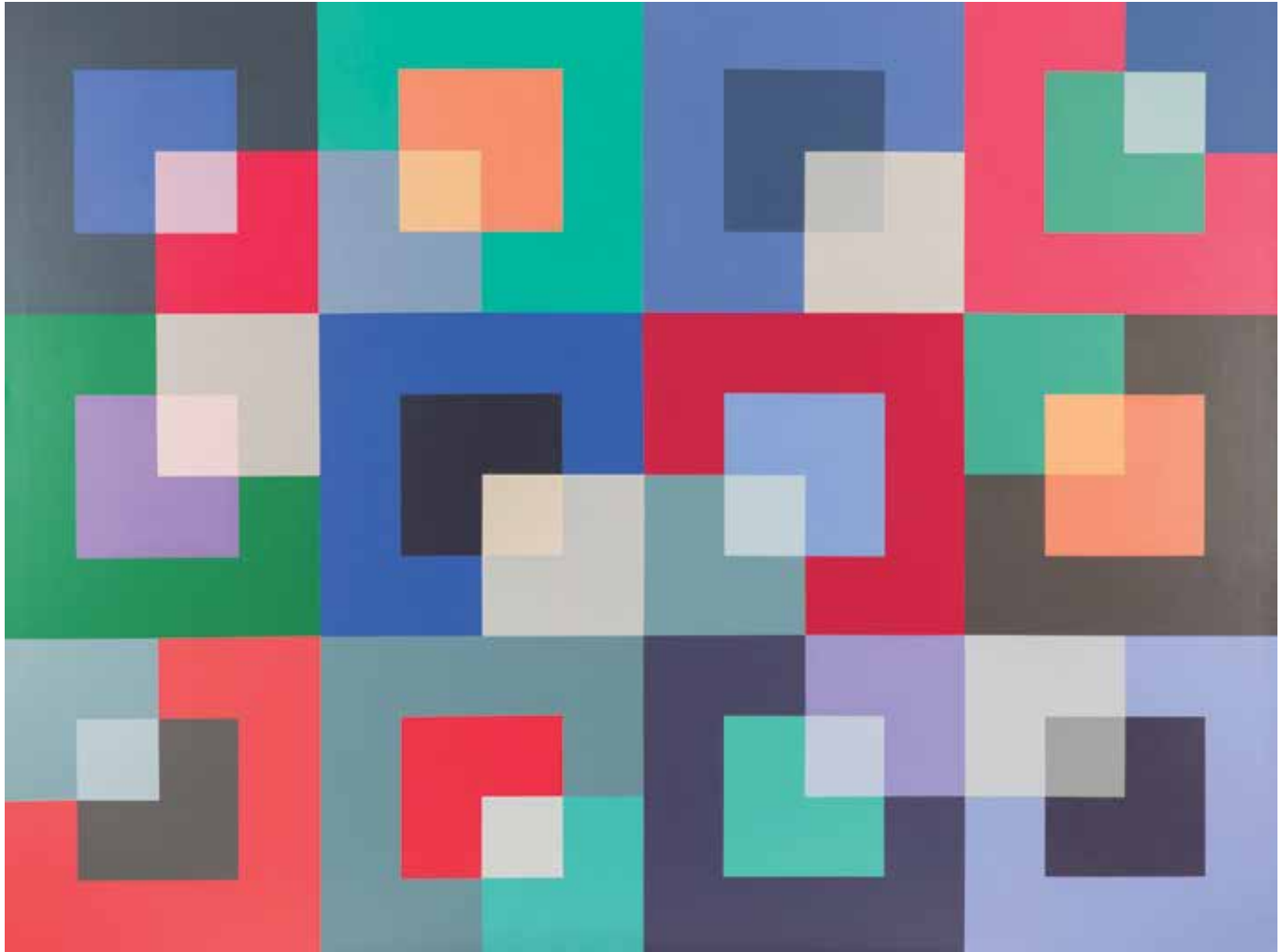
Verónica Di Toro

Serie cuadrículas 2, 2017

Acrílico sobre lienzo

160 x 120 cm.

Retomando la cuadrícula, aparece el cuadrado dentro del cuadro, la esquina señalada, un cuadrado más pequeño. Siempre la contradicción, entre el plano bidimensional y el espacio. Esta serie vuelve a explorar un principio compositivo que utilicé hace más de una década, pero reduciendo la escala y agregando una idea de transparencia y pasaje visual, sumando suavidad entre un color y otro. Decidí eliminar las líneas de borde finas que caracterizaban a mis trabajos, como un desafío a la costumbre. Antes, disfruté de poner en práctica la teoría del color de Itten, entrando en la meditación activa que es pintar en cuadrícula.



Verónica Di Toro

🌐 veronicaditoro.com.ar
🌐 veronicaditoro.blogspot.com.ar
📧 @veronicaditoro
📍 verónica.ditoro

(CABA, 1974)

Formación

Es Profesora Nacional de Pintura egresada de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, UNA, en 1997. Además, egresó como Maestra Nacional de Dibujo de la Escuela Manuel Belgrano en 1993. Estudió artes visuales en el taller de Sergio Bazán entre 2001 y 2004.

Distinciones

2019 — Tercer Premio Adquisición, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— 1º Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2016 — Mención del Jurado, 105º Salón Nacional de Artes Visuales, Ministerio de Cultura de la Nación, Palais de Glace, Buenos Aires.

2015 — 2º Premio Adquisición, Salón de Tucumán para el ámbito Nacional, Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.

2011 — 2º Premio Adquisición, Bienal Nacional de Pintura, Premio Ciudad de Rafaela, Rafaela, Santa Fe.

2008 — Premio Adquisición, Categoría Jóvenes Artistas, Premio Nacional de Pintura Banco Central de la República Argentina, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares e institucionales, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo (Salta), Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca, Buenos Aires), Museo del Banco Central de la República Argentina (CABA), Museo Timoteo Navarro (Tucumán), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), Museo Urbano Poggi (Rafaela, Santa Fe) y Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (Buenos Aires).



Mención Arte Bancor Joven – Adquisición

Rosario Arias Usandivaras

A la deriva/Puerperal, 2018

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm.

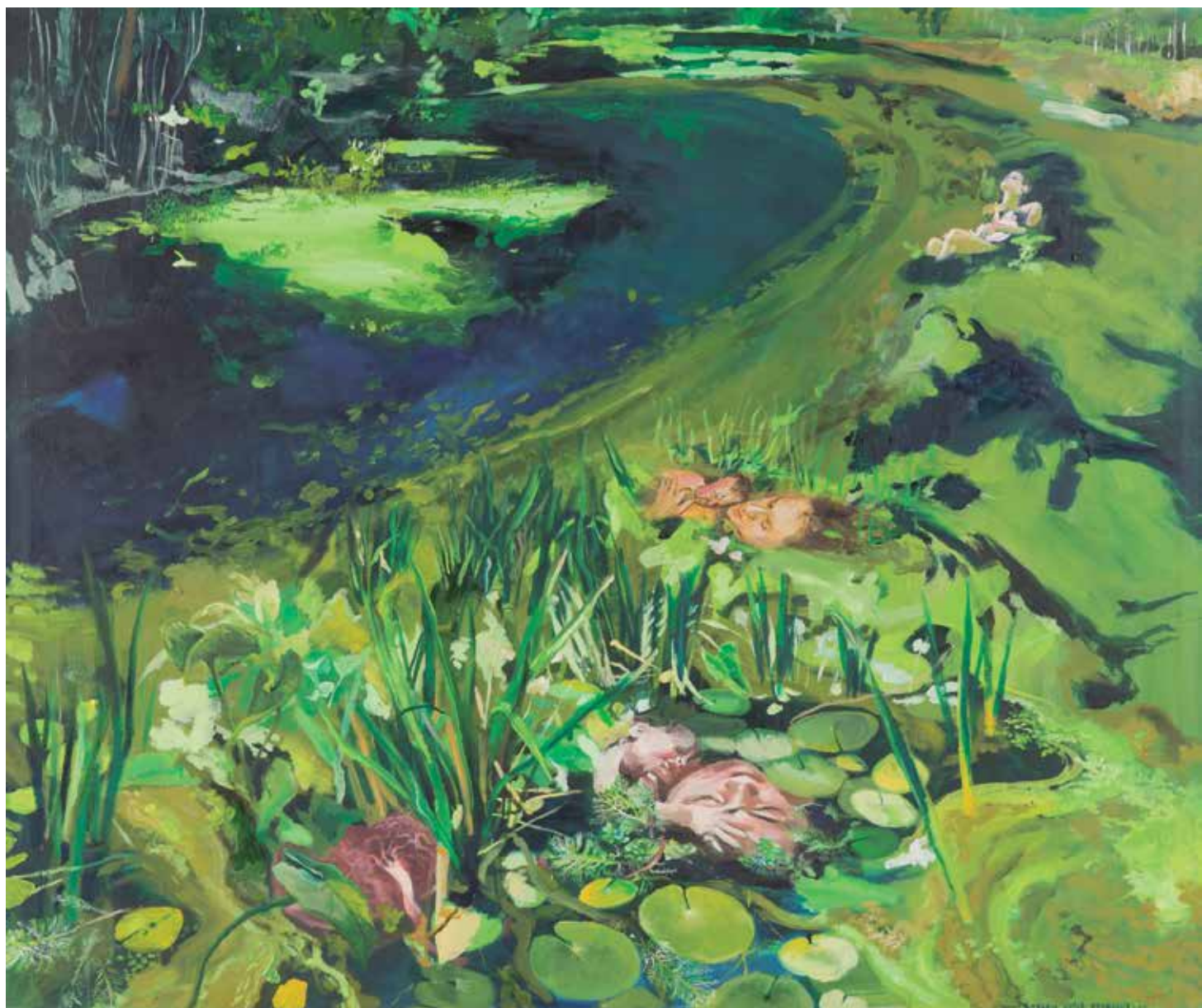
*La obra está inspirada por la experiencia más ambigua,
aterradora y sublime que me tocó vivir: el puerperio.*

*Cada mujer vive su propio e irrepetible puerperio, marcado por el apego
o desapego, amor visceral o rechazo, la felicidad, plenitud o el calvario.
A mí, una experiencia de violencia obstétrica y una profunda depresión
posparto, me hicieron conocer el lado más oscuro de la maternidad,
sumergiéndome en un limbo ignoto, del que nadie habla.*

*Me parecía estar con mi bebé sumergida en una laguna espesa,
cuyas algas nos atrapaban a ambos,
entrelazándonos de manera agobiante e inexorable.*

*Años después, recordando esa vivencia infernal,
comprendí que no era casual la asociación con el pantano
y la vegetación. Nacida en Corrientes, el reino vegetal es mi hábitat
natural, ya que crecí en los Esteros de Iberá,
un conjunto de lagunas y pantanos.*

*Pensando el inquietante misterio de la ambivalencia puerperal,
mi obra entabla un diálogo entre el **paisaje** y la **imagen femenina**,
que invita a desentramar ese vínculo, que se funde en una metáfora
vivencial.*



Rosario Arias Usandivaras

📧@rosarioariasusandivaras

📍rosarioariasusandivaras

(CABA, 1979 pero se crió en Mercedes, Corrientes)

Formación

En 2003 egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, UNA, con el título de Profesora Nacional de Dibujo. Además asistió a clínicas de obra con Tulio de Sagastizábal y se formó en los talleres de Juan Astica y Carolina Antoniadis, con quien continúa hasta la actualidad.

Distinciones

2019 — Mención de Arte Joven, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Tercer Premio, Salón de Artes Visuales Provincia de La Pampa, disciplina Dibujo.

— Segundo Premio, Salón José Ángel Nardín, Avellaneda, Santa Fe.

2018 — Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina Pintura, Buenos Aires.

2017 — Primer Premio Adquisición, Salón Nacional de Arte Textil, Palais de Glace, CABA.

— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Secretaría de Cultura de la Nación (CABA), Centro Cultural Municipal de Avellaneda (Santa Fe).



Mención Arte Bancor Joven – Adquisición

Mora Gómez Luengo

Las carnívoras, 2019

Óleo sobre lienzo

160 x 150 cm.

Mi obra intenta abarcar la complejidad humana y la relación con el medio ambiente, la naturaleza y la tecnología. En esta obra de personajes femeninos, los animales también ocupan una presencia importante, aparece un mensaje entre naif y grotesco. Posee un trasfondo vinculado con lo sexual, la dominación, la locura y una alienación propia de esta época. Los personajes parecieran estar perdidos, ensimismados. Juntos, pero sin contacto entre ellos, con rostros humanos pero con cierto grado de artificialidad. Desde el punto de vista formal, se mezclan la pintura plana del fondo de colores desaturados con el volumen de los cuerpos, y las figuras de colores brillantes, dentro de un juego de geometrías y texturas planas.



Mora Gómez Luengo

✉@moraglu

(CABA, 1979)

Formación

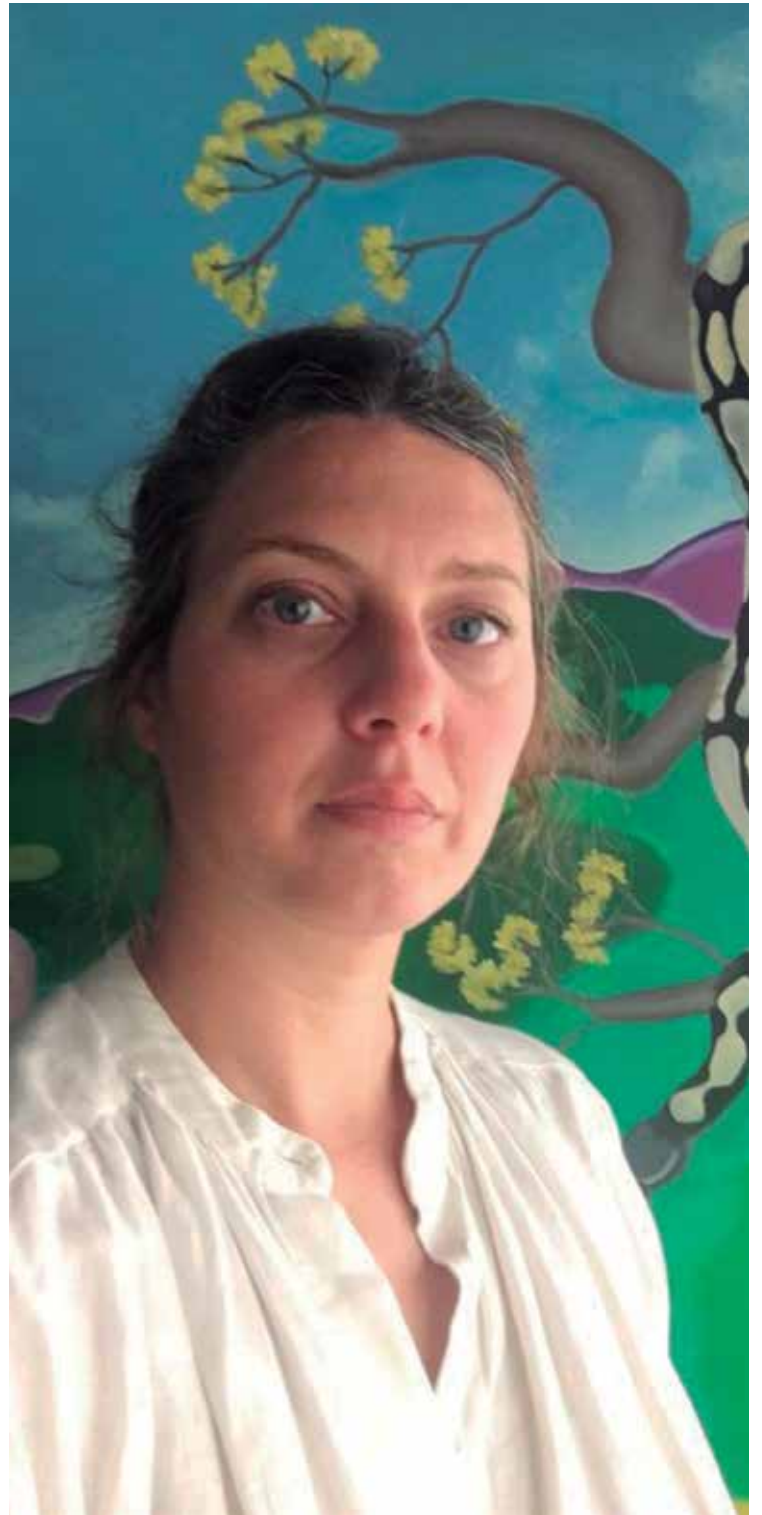
Cursó estudios de artes visuales en el UNA y de diseño gráfico en la Universidad de Palermo. Estudió pintura con Viviana Zargon. Asistió a clínica de obra con Sergio Bazán, Manuel Ameztoy y Alejandra Rouz. Actualmente fue seleccionada para el Programa de Formación de Artistas Contemporáneos (PAC) de la Galería Gachi Prieto.

Distinciones

2019 — Mención de Arte Joven, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Mención Arte Bancor Joven – Adquisición

Leonardo Herrera

Refugio montaraz, 2019

Acrílico sobre lienzo

140 x 150 cm.

*Refugio montaraz es una visión del paisaje
en un contexto agresivo y depredado.
Es un paisaje de luto representado por árboles negros,
en un clima hostil, con figuras geométricas planas
de la existencia humana.*



Leonardo Herrera

(Lucio V. Mansilla, Córdoba, 1954)

Formación

Trabajó en el taller del profesor Dalmacio Rojas en Córdoba y con el Maestro Miguel Dávila en Buenos Aires. En 1984 ganó la beca del FNA. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en Museos y galerías de arte del país y el extranjero, tales como: Colombia, Lima, Miami, Corea, etc.

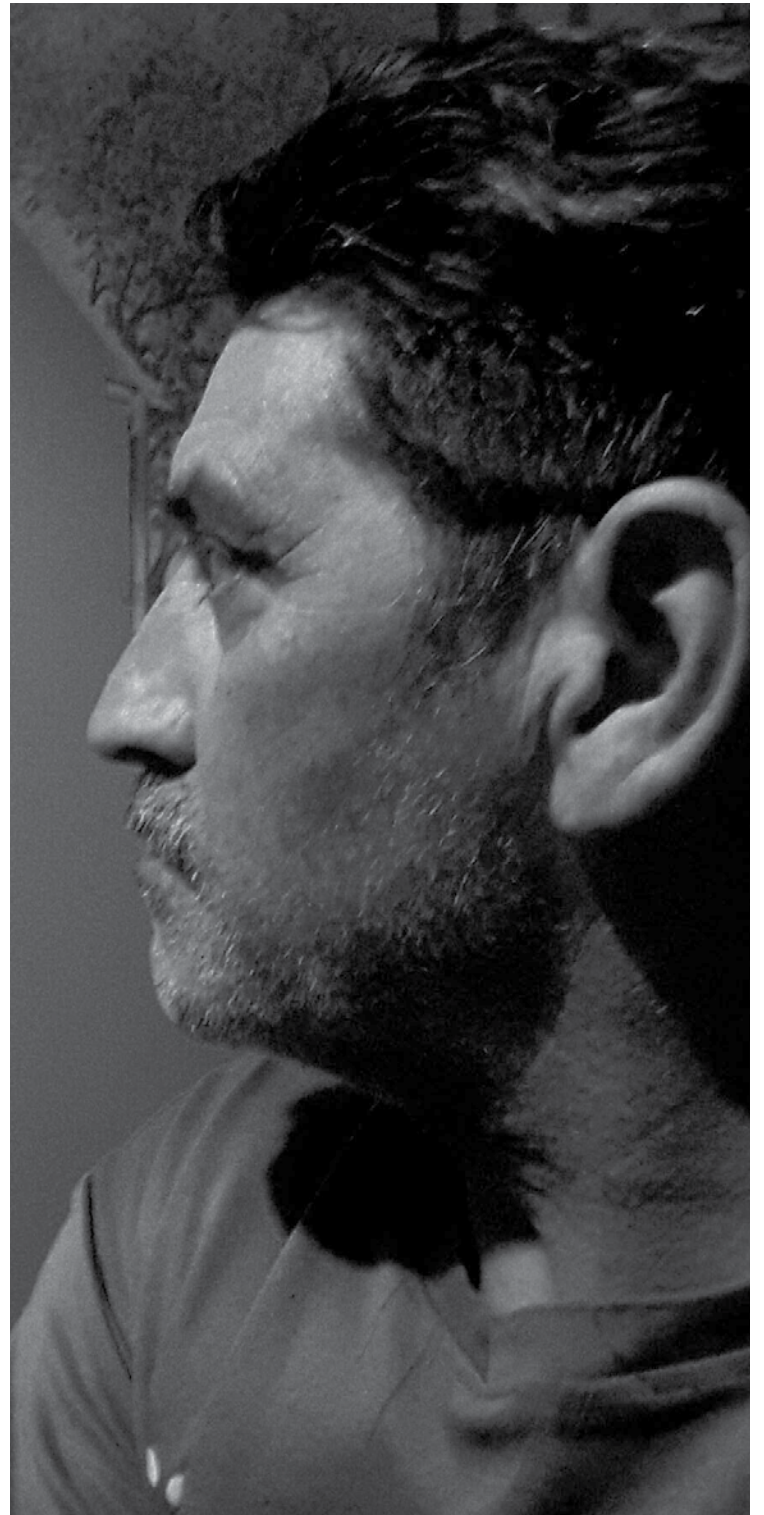
Distinciones

Ha obtenido más de treinta premios entre los cuales se destacan:

- Primer Premio, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires.
- Primer Premio, Salón Nacional de Artes Visuales Ciudad de Córdoba, Dibujo.
- Primer Premio, Salón SAAP, Buenos Aires.
- Primer Premio, Salón Anual de Morón, Buenos Aires.
- Segundo Premio, Derechos Humanos, ONU, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Museos, colecciones privadas del país y el extranjero.



VERONICA
WADDE
2017

Di Todo
UCA N° 2

Gabriel Alejandro Amaya

Sin título, 2019

Mixta sobre lienzo

100 x 100 cm.



Noe Amaya

Neobaratas, 2018

Acrílico sobre lienzo

110 x 100 cm.



Inés Carolina Arias

Paisaje verde, 2019

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm.



Diego Arrascaeta

Sanando, 2019

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm.



Majo Arrigoni

Sofía, 2017

Óleo sobre lienzo

120 x 155 cm.



Paz Bardi

La luz artificial, 2019

Óleo sobre lienzo

180 x 125 cm.



Lucía Coria

Ensueño, 2017

Acrílico sobre lienzo

110 x 108 cm.



Ramiro Andrés Décima

Hitodama, 2018

Mixta sobre lienzo

100 x 100 cm.



Florencia Echevarria

Descomposición, 2019

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm.



Lautaro Fiszman

Los alumnos de Goebbels, 2017

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm.



Lucas Goldman

Dolor social, 2019

Mixta sobre papel de diario

100 x 140 cm.



marzo cayó 0,8% y ya está en el mismo nivel de 2012

La inflación anual para una familia pobre fue más del 60%

Un estudio detectó que la infelicidad y la depresión crecieron entre los argentinos

La inversión está en el menor nivel desde 2002

El dólar subió y cerró a \$ 42,69 pero el riesgo país frenó su alza

La caída de la industria le pegó más a las Pymes: sus ventas bajaron 10,7%

Por el ruido electoral, el dólar subió 3,2% en un día y el riesgo país trepó a 963 puntos

La desocupación llegó al 10,1% y ya afecta a más de dos millones de personas

Confirmaron que Argentina pasará a ser considerado mercado emergente
Más gente duerme en la calle en la Ciudad y, por el frío, ya hubo 5 muertes en el país

Con la mitad de la población activa tiene trabajo precario o está subempleada

A un año de la vuelta al FMI

UBA: producción cayó 13,8%

El Central logró un récord en el mercado de futuros para calmar al dólar

Rebajar el Estado: un negocio formulable con un presupuesto

Los bonos argentinos en los últimos días de alza subió 7% el precio

El Gobierno negocia con el FMI para fortalecer la pulseada contra el dólar

Macri llevó el desempleo otra vez a dos dígitos

Según economistas hay pocas chances de perfilar el piso de 2% de inflación

EL DOLOR DE YA NO SER

Suben el dólar y el riesgo país por la incertidumbre económica y electoral

El Pta muestra el último trimestre

Record de políticos del subdesarrollo por desempleo

Una política antinflacionaria sin fundamentos

El desempleo llegó a 10,1% es el más alto desde 2002 y afecta a dos millones

Lagarde admitió que el FMI "subestimó" la situación complicada de la Argentina

Por las subas del dólar y las tarifas, la inflación de abril registrará un alza del 4%

Por decenas de millones, subió la luz en Río Negro, San Juan y Neuquén

Los vientos fuera de convenio pierden fuerza a la hora de la cosecha

LA CAJA DE LA RECAUDACIÓN OBLIGA A PROFUNDIZAR EL AJUSTE FISCAL

La rentista habrá de sostener y pagar

El acuerdo de la turbulencia la global subieron el dólar y el riesgo país ya cayó la Bolsa

La pesada herencia se sentirá el año próximo

Signo de deterioro del consumo: los hogares no han dejado de comprar

PARA PAGAR LOS IMPUESTOS HAY QUE TRABAJAR BOLSA AL ANO

Otra escuela suspendió las clases porque faltaron ratas

La Argentina aún enfrenta juicios de empresas y bonistas por US\$ 3.300 millones

La economía puede mejorar y volver a crecer si se logra reducir el déficit del dólar y el riesgo país y las inversiones

Cada vez más empleados y jubilados pagan Ganancias

Unidad del PRC: una estrategia de guerra y el de la resistencia

Argentina de empresas por US\$ 5.000 millones

El Gobierno negocia con el FMI para fortalecer la pulseada contra el dólar

Viajar se vuelve más caro con un nuevo aumento en el subte: se va a 19 pesos

El FMI paró el préstamo con el 2012

Pero a ganar menos, se pagará más Ganancias

Gane quien gane, la economía sigue mal

La era del hilo no termina

Seisenta años de declinación

Dina Kawer

Ops 105, 2019

Óleo sobre lienzo

170 x 100 cm.



SOKO (Sol Kordich Acuña)

Respiro selva, 2019

Acrílico sobre lienzo

120 x 150 cm.



Luciano León Liguori

Obra 2, 2017

Acrílico sobre lienzo

157 x 151 cm.



Pilar Maharbiz

Pileta de San Carlos, 2018

Acrílico sobre lienzo

125 x 100 cm.



Eric Javier Markowski

Frigorífico La negra – Avellaneda, 2019

Acrílico sobre lienzo

150 x 100 cm.



Julián Matta

Apatía clínica de un sifón, 2019

Acrílico sobre lienzo

100 x 110 cm.



Alicia Carolina Nakatsuka

Aguará guazú, 2019

Óleo sobre lienzo

120 x 150 cm.



Concepción María Ordóñez

Testigo, 2019

Mixta sobre lienzo

114 x 120 cm.

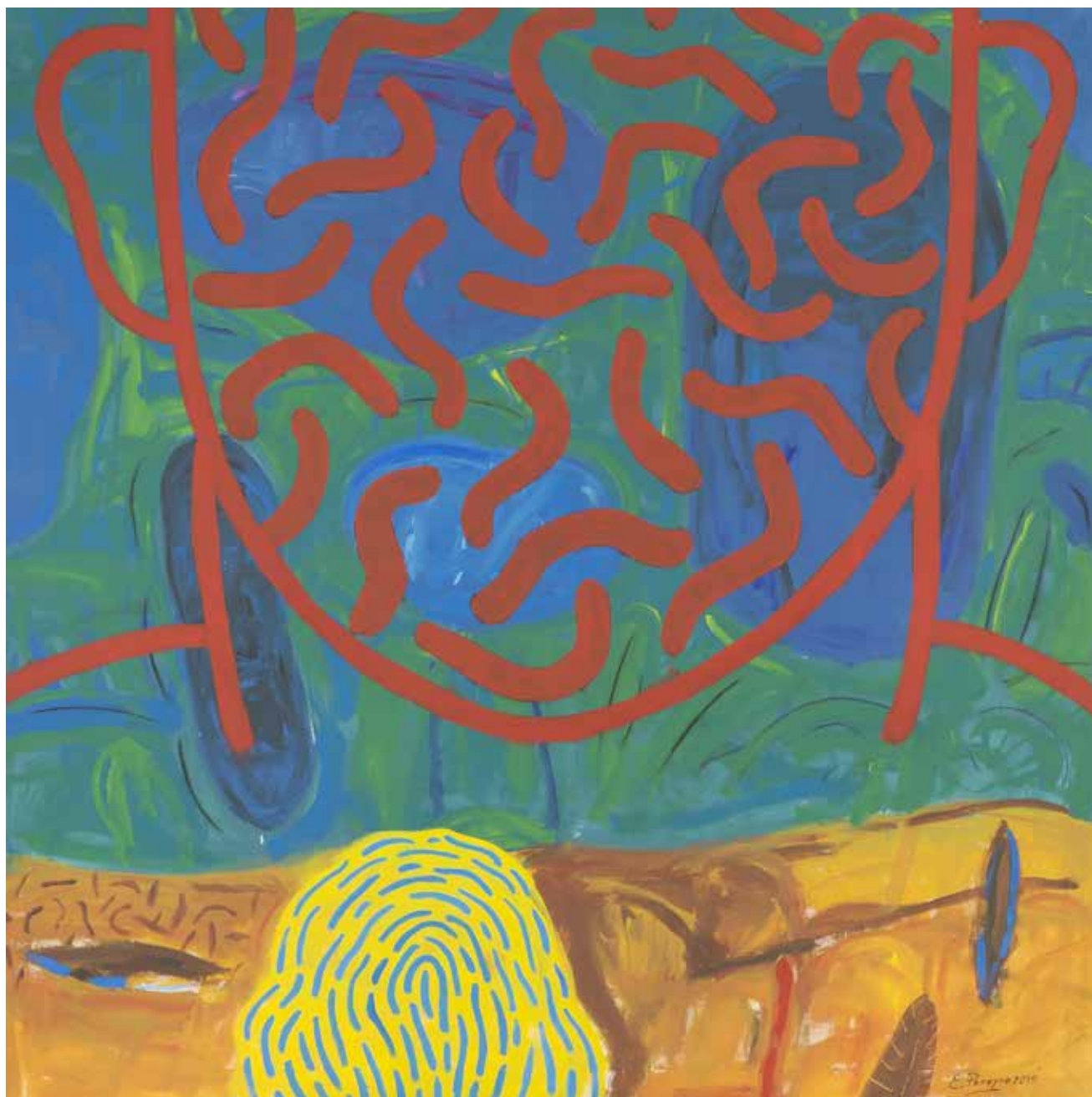


Enrique Pereyra

Sueño rojo, 2019

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.



Alejandra Pérez Álvarez

Bardo - plano físico, 2019

Acrílico sobre lienzo

143 x 143 cm.



Mónica Potenza

Leyendas de pasión, 2019

Mixta sobre lienzo

160 x 100 cm.



Bruno Prin

Rebelión en la granja, 2019

Acrílico, pastel y óleo sobre lienzo

180 x 140 cm.



Ezequiel Quines

144, 2019

Óleo y barro sobre lienzo

180 x 120 cm.

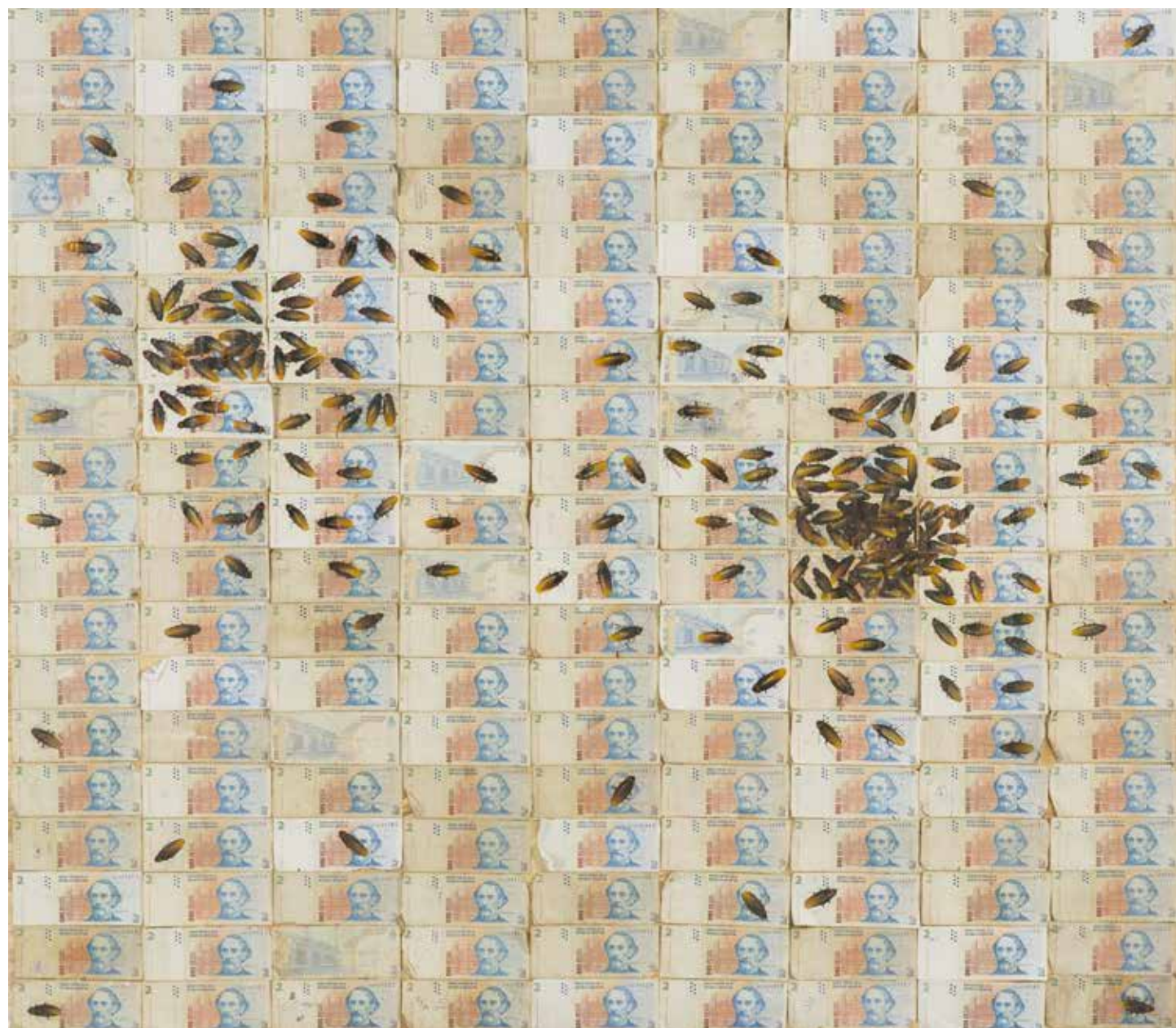


Samanta Rched Abugauch

Devaluación, 2018

Óleo sobre papel moneda

130 x 150 cm.



Martín Rey

Saving al country nomeacuerdo, 2019

Mixta sobre varios

135 x 100 cm.



Mónica Rizzuto

Fragmentos del monte, 2019

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm.



Silvia Robinson

Teatro de sombras, 2019

Mixta sobre papel

180 x 140 cm.



Damián Rucci

Ninfa sorpresiva, 2018

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm.



Alfredo Sábat

Edipo, 2019

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm.



María Emilia Silvetti

Life in mars, 2019

Acrílico sobre lienzo

130 x 150 cm.

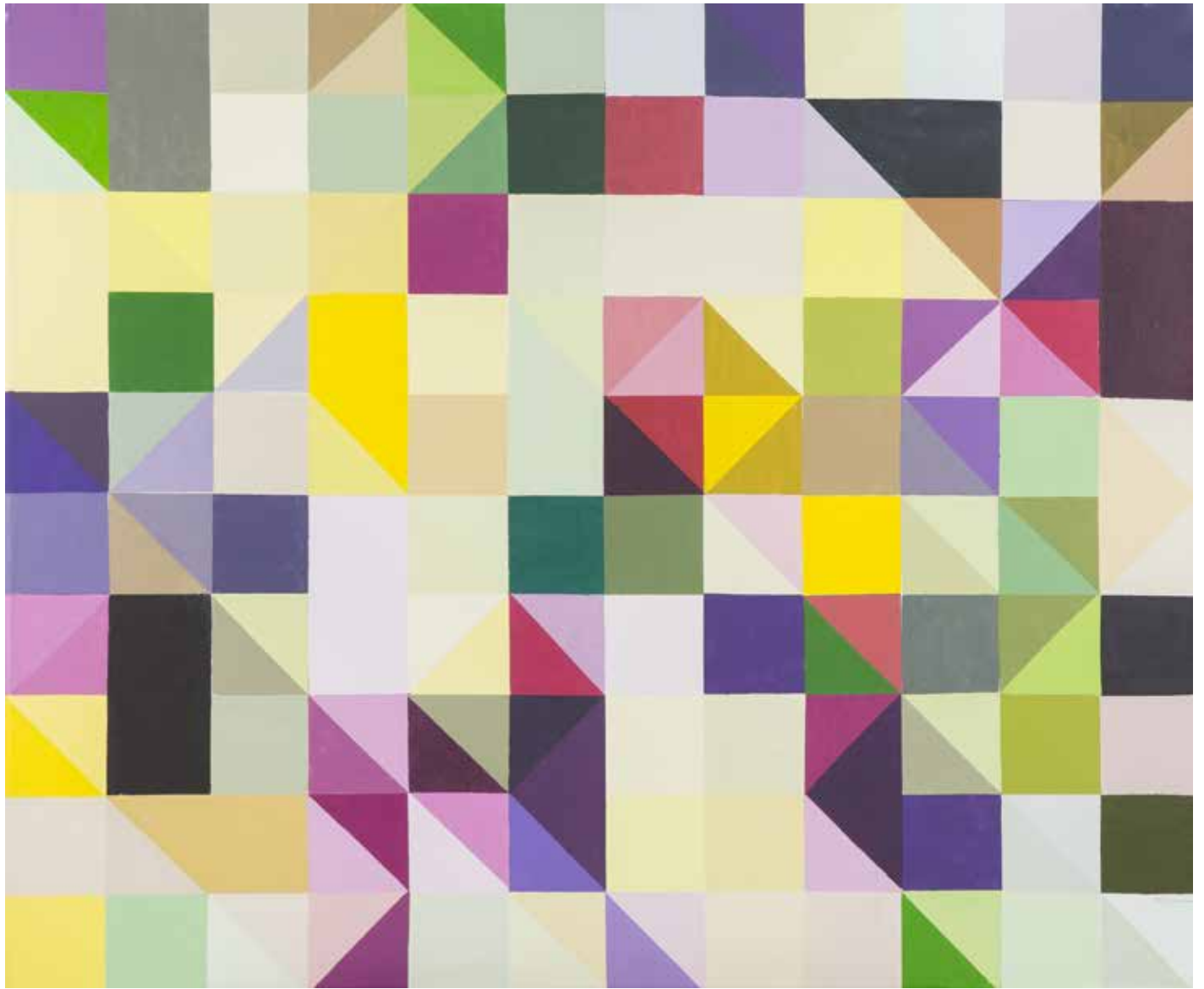


Maria Luisa Spina

Uno, 2018

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm.



Juan Federico Suárez

La siesta 1865-2019, 2019

Acrílico sobre lienzo

115 x 115 cm.



Víctor Suárez Archilla

Remix de Goya y Bony o muerte del arte, 2017

Acrílico sobre lienzo

130 x 120 cm.



Mauricio Andrés Valenti

Rosa mosqueta II, 2019

Acrílico sobre lienzo

180 x 150 cm.



Ariel Venegas

H 2025, 2018

Óleo sobre lienzo

140 x 100 cm.

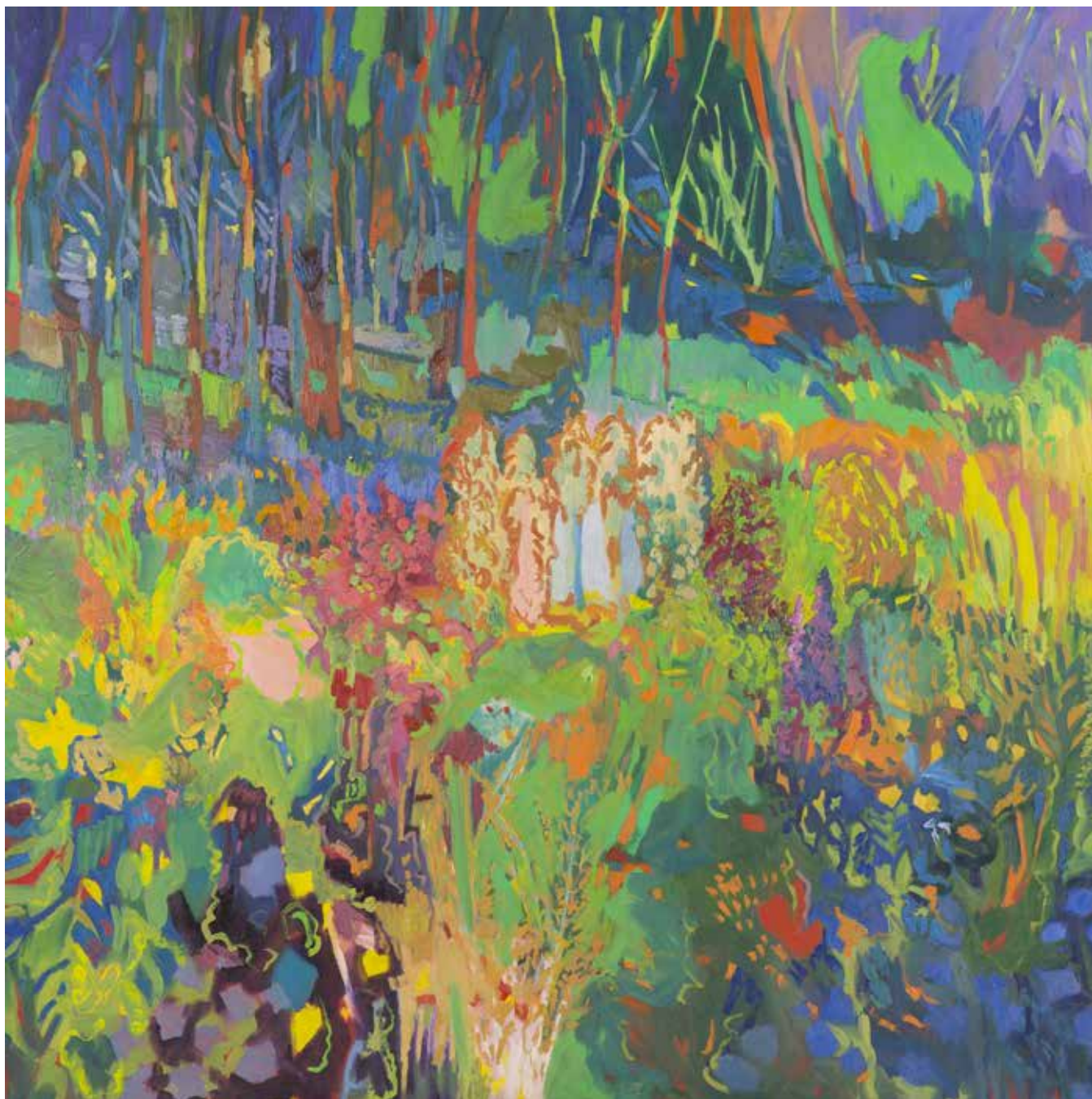


Gabriela Zartarian

El bosque, 2019

Óleo sobre lienzo

114 x 114 cm.



150 x 160

ÓLEO S/ TELA
LAS

CARNI

2019

VORAS

10000



Gabriel Alejandro Amaya

📧@amaya_gabriel

(Córdoba Capital, 1968)

Formación

En el 2008, egresó de la Escuela Figueroa Alcorta como Técnico Superior en Artes Visuales y Profesor de Dibujo y Pintura. Además, se formó durante 4 años en el taller de Onofre Roque Fraticelli.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Noe Amaya

📧@mareadita

👤Noe Amaya

(Río Cuarto, Córdoba, 1986)

Formación

En el 2011, egresó como Técnica en Artes Visuales de Escuela Libero Pierini. En el 2014, estudió Trayecto de Gestión Cultural en la UNRC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, Salón de Pintura Casa de la Cultura Río Cuarto, Córdoba.

— Mención, Salón de Pequeño Formato Museo Bellas Artes Río Cuarto, Córdoba.

2013 — Selección, Salón de Pintura Casa de la Cultura Río Cuarto, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas.



Inés Carolina Arias

📧 @caro_suzuky

(Córdoba Capital, 1991)

Formación

Estudió Diseño de Indumentaria. Actualmente se encuentra cursando Bellas Artes en la Escuela Figueroa Alcorta de la UPC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Diego Arrascaeta

📧 @DiegoArrascaeta

📍 DiegoArrascaeta/Obras

(Córdoba Capital, 1980)

Formación

Estudia Artes Visuales y Licenciatura en Pintura en la UNC desde 1999 al 2001. En el 2002, se forma en España con el pintor catalán Joan Hernández Pijuan.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Mención Arte Bancor Joven, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2017 — Artista Invitado, Residencia de Arte Mana Contemporary, Jersey City, EEUU.

2012 — Mención de Honor, XIII Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, Museo Artemio Alisio, Entre Ríos.

2010 — Artista convocado por la Agencia Córdoba Cultura para representar a la Provincia de Córdoba en la inauguración Museo del Bicentenario, CABA.

2008 — Segundo Premio, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2007 — Mención de Honor en Pintura, II Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Rafaela, Santa Fe.

2000 — Beca Fundación Antorchas, Encuentros de análisis y producción de obra.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares nacionales e internacionales. Galería Oncesietearte (CABA), Galería Múltiplo (San Pablo, Brasil), Galería Casa (Nueva York, EEUU), Galería Enso (CABA), Galería Vía Margutta (Córdoba), Museo Emilio Caraffa y Museo Arq. Francisco Tamburini. (Córdoba)



Majo Arrigoni

✉@majo_arrigoni

🌐majoarrigoni.wixsite.com/majo-arrigoni

(Córdoba Capital, 1982)

Formación

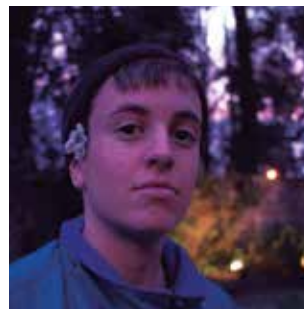
Se formó en espacios alternativos. En el 2010, participó de la clínica de análisis y producción fotográfica dictada por Gabriel Orge. En el 2015, fue becaria de la clínica de arte contemporáneo Yungas y su obra dio un giro hacia la pintura. En el 2018, ganó la beca del FNA a la formación y realizó una clínica con Diana Aisemberg.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas y la Galería The White Lodge (Córdoba).



Paz Bardi

✉@pazbardi

🌐pazbardi.com

(CABA, 1993)

Formación

Entre 2012 y 2013 estudió Artes visuales en la UMSA. En el 2014, estudia pintura en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.

Entre 2014 y 2016 reside entre Toulouse (Francia) y Berlín (Alemania) realizando residencias en distintos colectivos de artistas: IPN, MANO Architecture y AGORA Collective. En el 2017, colabora como asistente para Eugenio Cuttica. Actualmente asiste al taller de escritura de Gabriela Cabezón Cámara; al taller de pintura de Julio Alan Lepez y es parte del Programa de Formación de Artistas (PAC), en la Galería Gachi Prieto.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Selección, Premio de Pintura, Fundación Fortabat, Buenos Aires.

2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Lucía Coria

✉ luciacoria.blogspot.com

📍 lucia.coria.5

📧 @marialuciacoria

(Valencia, España, 1970)

Formación

Cursó la carrera de Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo entre 1990 y 1996.

Distinciones

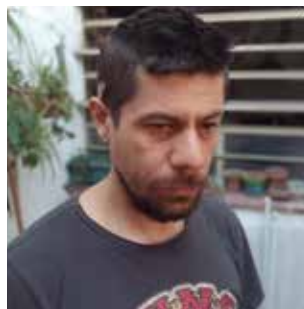
2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

1998 — Primer Premio, Salón de Pintura del Consulado de España, Mendoza.

1993 — Primer Premio, Salón Regional de Arte Joven de la Legislatura de Mendoza.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Chile, España, Francia, Islandia, Canadá, Estados Unidos y México.



Ramiro A. Décima

(Salta Capital, 1978)

Formación

Egresó de la Escuela Figueroa Alcorta con los títulos de Diplomado Superior en Dibujo, Profesor de Artes Visuales y Técnico Superior en Artes Visuales.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Premio Medalla, Rotary Club de Córdoba – Raúl Aguad, Especialidad Dibujo, Córdoba.

— Mención Especial, XXVI Salón de Artes Plásticas Ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba.

2016 — 2º Premio, XXXVI Salón Provincial de Artes Visuales de la Provincia de Salta.

Poseen obras de su autoría

Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.



Florescia Echevarria

✉ @floresciaechevarria

📍 Florescia Echevarria

(Rosario, Santa Fe, 1973)

Formación

Es autodidacta. Desde el 2012 al 2015, estudió dibujo con el Maestro Emilio Torti en Rosario (Santa Fe). En 2018, asistió al Programa de Formación de Artistas Contemporáneos (PAC) en Galería Gabelich Contemporáneo de Rosario junto a la Galería Gachi Prieto de Buenos Aires.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Mención Especial, Museo de las Américas en Miami, Estados Unidos.

Poseen obras de su autoría

Galería OnGallery (Rosario, Santa Fe).



Lautaro Fiszman

✉ @lautarofiszman

📍 lautarofiszman.blogspot.com.ar

📍 lautaro.fiszman

(CABA, 1975)

Formación

Asistió tres años al taller de Alberto Breccia y un año al taller de Héctor Meana.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Mención, 6° Salón Pequeño Formato del Museo Casa Carnacini, Buenos Aires.

1994 — Mención de Honor, Encuentro Iberoamericano de Historietistas, La Habana, Cuba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Archivo de Historieta de la Biblioteca Nacional y Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires.



Lucas Goldman

@lucas_artist_

(Lanús, Buenos Aires, 1982)

Formación

Es autodidacta y Magister en Comunicación por la Universidad de San Andrés. Desde el 2014 al 2017 hizo clínica de obra con el Maestro Eduardo Médici en CABA.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Mención de Honor Estímulo, Gran Premio de Pintura 2017, Banco Provincia de Buenos Aires.

— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Mención, XVII Salón de Arte Tarbut 2017, Buenos Aires.

2016 — Selección, Premio "For artwork entered in the 21st Online Artavita Art Contest", Nueva York, EEUU.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Buenos Aires y públicas, en Londres.



Diana Kawer

Ⓜdinakawer.wixsite.com/dinakawer

(CABA, 1981)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales y Restauradora. Realizo más de 40 exposiciones colectivas e individuales. Acudió al taller de pintura de Germán Wendel y al de Restauración de pintura, dibujo y escultura de Rafael Palermo. Participó del Programa de Formación de Artistas Contemporáneos (PAC) y de clínicas de obra a cargo de Diana Aisemberg, Andrés Labaké, y Tulio De Sagastizábal.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.

2017 — Selección, Salón de Mayo, Santa Fe.

— Segunda Mención, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2015 — Mención Adquisición, VIII Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.

2013 — Beca, FNA para Proyectos Grupales en ArteBA, Buenos Aires.

2011 — Beca, FNA Beca Nacional para Proyectos Grupales, sponsorio Premio Aap-giftSHOP, Buenos Aires.

— Integrante del Proyecto Stand giftSHOP para ArteBA Barrio Joven, Buenos Aires.

— Selección Bienal Nacional de Pintura Rafaela, Santa Fe.

2010 — Beca FNA - EcuNhi, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, FADEAAC y Galería Julia Baitala (CABA).



Sol Kordich Acuña
SOKO

[@artsy.net/artist/soko](https://artsy.net/artist/soko)
[@amuletoart.com/soko/](https://amuletoart.com/soko/)
solkordicha.wixsite.com/soko
 @soko

(CABA, 1995)

Formación

Estudió Arquitectura en la FADU de la UBA. Desde el 2013 al 2016 se formó en el taller de pintura de Laura Varangot (CABA). En 2019, asistió al taller Historia del Arte de Santiago Paredes (CABA). Participó de muestras individuales y colectivas en Argentina y en el exterior.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
 2017 — Selección, Concurso Pintura Thesis, Central Newbery, Buenos Aires.
 — Selección, Concurso Dibujo Thesis, Central Newbery, Buenos Aires.



Luciano León Liguori

@lucianoleonliguori

(Mar del Plata, Buenos Aires, 1984)

Formación

Es autodidacta.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
 2017 — Selección, Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro, Santa Fe.
 2015 — Beca, FNA junto con el Centro Cultural Néstor Kirchner y Museo MAR para Análisis de Proyectos Artísticos, Buenos Aires.
 — Mención, Premio Fundación Williams de Escultura y Objeto, Buenos Aires.
 2014 — Selección, Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro, Santa Fe.



Pilar Maharbiz

@pilar.maharbiz
 @pilmaharbiz.tumblr.com/
 Pilar Maharbiz

(Noetinger, Córdoba, 1993)

Formación

Está finalizando la Licenciatura en Pintura en la UNC. Formó parte del equipo de trabajo del Curso de Nivelación en Artes Visuales de la misma casa de estudios.

En 2016 y 2017 estudió pintura con Valeria López. Su formación incluye numerosos talleres y seminarios en dibujo, serigrafía, bordado, entre otros.

Su trabajo ha sido exhibido individual y colectivamente en Córdoba y Montevideo.

Ha ilustrado libros, tapas de discos y publicaciones independientes. Actualmente trabaja como ceramista e ilustradora.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, para participar de la segunda edición de Pictoria, volumen 2 "The best contemporary illustrators worldwide", Capsules books, Melbourne, Australia.



Eric Javier Markowski

@ericjaviermarkowski.com
 @ericjmarkowski
 ericjmarkowski

(La Plata, Buenos Aires, 1987)

Formación

Es Profesor y Licenciado en Artes Plásticas por la Facultad de Artes de la UNLP. En 2015 participó del Programa de Formación de Artistas (PAC) en la Galería Gachi Prieto (CABA), en 2016 del Programa Imaginario en Casa Florida Galería (CABA) y en 2017, del Programa Turma de Fotografía (CABA).

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Salón Provincial Florencio Molina Campos, La Plata, Buenos Aires.

— Selección, XLVII Salón Nacional de Artes Visuales, Tandil, Buenos Aires.

— Selección, Premio MACsur a las Artes Visuales, Lanús, Buenos Aires.

2017 — Selección, Premio Itaú de Artes Visuales, CABA, Buenos Aires.

2016 — Primer Premio, Premio Arte de Reflexión Política, Quimera Galería, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en el país y en el extranjero.



Julián Matta

✉vujm.info
 @julianmatta
 julian.matta

(Resistencia, Chaco, 1985)

Formación

Es autodidacta en la pintura. Entre 2014 y 2019 estudió y realizó talleres con diferentes artistas nacionales, tales como, Diego Figueroa, Sergio Bazán, Alejandra Roux, Andrés Labaké, Tomás Espina y Florencia Rodríguez Giles. Es Licenciado en Dirección de Cinematografía por la FUC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
 2017 — Primera Mención, I Premio Artes Visuales Kenneth Kemble, San Isidro, Buenos Aires.
 2015 — Primera Mención, Premio Arte Vittal 2015, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colección del Museo René Brusau (Resistencia, Chaco).



Alicia Carolina Nakatsuka

✉alicianakatsuka.com
 @alicianakatsuka

(Garuhapé, Misiones, 1984)

Formación

Es Profesora y Licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura, egresada de la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. En 2015, realizó clínica de obra con Norma Rojas; en 2017, con Cynthia Kampelmacher y en 2018, con Daniel García. De forma paralela asistió a diversos talleres de formación. En 2017, acudió al dictado por Silvia Gurfein llamado "El texto de la obra". En 2016, realizó Taller de Escritura Programática con Nancy Rojas; Prácticas Rosarinas de Dibujo con Lucas Di Pascuale; Caja de Herramientas, Workshop de Gestión para el Arte Actual con Herminda Lahitte; entre otros.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
 2018 — Premio Artista Santafesino, Salón Nacional de Pintura Vincentín, Reconquista, Santa Fe.
 2017 — 2º Premio, Primer Concurso Abierto de Pintura 54º Aniversario de Federada Salud, Rosario, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Concepción María Ordóñez

📧@conceordonez

📧conceordonez

(Córdoba Capital, 1971)

Formación

Licenciada en Pintura, egresada de la UNC en 1998. Realizó Seguimiento del proceso de obra con Carlos Crespo en 1998. Participa del seminario de Escenografía, Vestuario, Maquillaje y Caracterización en el Teatro Real, Córdoba. Asiste al Taller de formación con Remo Bianquedi, al Curso de capacitación para artistas CFI y a la clínica de arte a cargo de Diego Arrascaeta. En 2018, participa del 6° Simposio de Arte Amberg Progressiv en Alemania.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2014 — 2° Premio, Salón de Pintura Alta Gracia, Córdoba.

— 1° Premio, Salón de Pintura Cosquín, Córdoba.

2013 — 1° Premio, Salón Carlos Paz, Córdoba.

1999 — Mención de Honor, XXIII Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1997 — II Premio Corcemar, Salón de Pintura.

— Selección, XVI Salón de Pintura, Fundación Pro Arte, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Galería Alameda (Vigo, España), Espacio de Arte (Schlossstreff, Amberg, Alemania) y Gobierno de la Provincia de Córdoba.



Enrique Pereyra

📧Enrique Pereyra

📧@enriqueplast

(Córdoba Capital, 1961)

Formación

Se egresó como Maestro de Artes Plásticas, Profesor de Dibujo y Pintura, y Profesor de Dibujo y Grabado en la Escuela Figueroa Alcorta. Se postuló en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Participó del Seminario en Restauración de Pintura sobre madera, óleos y esculturas a cargo del Jefe de Restauración del Estado de Baviera, República Federal Alemana, en el Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2011 — Mención Especial de Jurado, IV Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Evita ex Palacio Ferreyra, Córdoba.

2010 — Mención Honorífica, III Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Evita ex Palacio Ferreyra, Córdoba.

1997 — Mención Especial del Jurado, XXI Salón Ciudad de Córdoba de Dibujo.

1992 — Mención Especial del Jurado, Salón Tout Petit, Centro Municipal de Exposiciones José Malanca.

1991 — Primera Mención y Plaqueta, 5° Salón de Pintura, Honorable Senado de la Provincia de Córdoba.

1987 — Primer Premio, VI Salón Provincial de Pintura, Asociación Cultural Las Varillas, Córdoba.



Alejandra Pérez Álvarez

📍 Alejandra Pérez Álvarez

(Laguna Larga, Córdoba, 1978)

Formación

Es Perito y Profesora en Artes Plásticas egresada de la Escuela Figueroa Alcorta. Actualmente cursa el tercer y último año de la Diplomatura Superior en la especialidad Pintura en la misma casa de estudios.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Córdoba.



Mónica Potenza

✉ @monicapotenza.com.ar

📍 potenzamonica

(CABA, 1972)

Formación

Es autodidacta. Desde el 2000 hasta el 2006, estudió pintura con Martín Riwnyj.

En 2008, se formó en serigrafía con Andrea Moccio. Es Técnica en Publicidad egresada de la UCES. Además, es Cocinera Profesional egresada de la Asociación de Academia Argentinas, AGA.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2010 — Mención, Concurso Arte Único Fernet Branca, CABA, Buenos Aires.

— Mención Especial, Concurso de Pintura Artroad, Sofitel Cardales, Buenos Aires.

2009 — Subsidio Fondo Cultura BA, Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la ciudad de Buenos Aires.

2008 — 1° Premio, Salón "El Campo y la ciudad", Galería Pasaje 17, CABA.

2007 — 1° Premio, 9 Salón Nacional de Pintura, Avellaneda, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Bruno Prin

🌐 brunoprin.com

👤 Bruno Prin

📧 @brunoprin

(Tigre, Buenos Aires, 1989)

Formación

Es autodidacta. En el 2009 ingresa al IUNA (UNA) para estudiar Artes Visuales con especialización en Pintura. En el 2015 asiste al taller de Arte Urbano de Alfredo Segatori.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Concurso de Libro Arte Hojeable, expuesto en Art Book Fair, MoMA, Nueva York, EEUU.

— Selección, Tigre Abierto, Casa de la Cultura Villa Carmen, Tigre, Buenos Aires.



Ezequiel Quines

🌐 cargocollective.com/ezequielquines

📧 @ezequiel.quines

(Quilmes, Buenos Aires, 1987)

Formación

Estudió en distintos talleres, entre ellos, en el de José Alberto Marchi, Guillermo Roux y Laura Olalde. Asistió a clínicas de obras con José Marchi y Diana Aisenberg.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Segundo Premio, XVI Salón Nacional de Pintura de Mercedes, Buenos Aires.

— Selección, Primer Bienal de Dibujo Museo Franklin Rawson, San Juan.

— Segundo Premio, XI Salón Nacional de Pintura Vicentín 2018, Santa Fe.

2018 — Segundo Premio, Salón de Pintura Pequeño Formato, Museo Casa Carnacini, Buenos Aires.

— Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, CABA.

2017 — Mención, Salón Dibujo Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Museo Julio Pagano (Santa Fe), Museo de Arte Mercedes (Buenos Aires).



Samanta Rched Abugauch

📧@samanta_rched_abugauch/?hl=es-la
📍rched.abugauch

(Córdoba Capital, 1987)

Formación

Estudiante avanzada de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC. Estudió pintura en el taller de Diego Dayer, producción y pensamiento en el taller de Marcos Acosta y participó de clínica de obra con José Pizarro.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
2018 —Mención, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.
— Selección Lab1 Sala Farina, Ciudad de las Artes, UPC, Córdoba.
2015 — Preselección, Figurativas MEAM Museo Europeo de Arte Moderno Barcelona, España.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; Fundación Haudenschild (California, EEUU); Espacio Escarlata (San Francisco, EEUU); Colección privada República de Miranda Carlos Willson (Ecuador); Colección privada Julio Toledo (Buenos Aires); colección privada Domingo Montanaro (Buenos Aires); colección privada Mario Ortiz (Arroyo Cabral, Córdoba); colección privada Desire Deridder (Buenos Aires); Colección privada Fermín Alarcía (Córdoba) y colección privada Martín Lascano (Córdoba).



Martín Rey

📧@miss.santeria
📍Martin Ramone

(Tartagal, Salta, 1988. Vivió su infancia y adolescencia en San Salvador de Jujuy. Actualmente reside en Córdoba Capital).

Formación

En 2012, fue artista becado para participar en Taller de análisis y seguimiento de obra de Jujuy y Salta, convocado por el FNA, a cargo del artista Esteban Álvarez.

Es Profesor de Artes en Artes Visuales, egresado del Instituto Superior de Formación Docente IES N°4, Scalabrini Ortiz, Jujuy.

Participó como artista expositor en el proyecto del FNA "Interfaces", diálogo visual entre regiones, Jujuy-Ushuaia, 2013.

En 2014, fue becado para participar en Taller de análisis y seguimiento de obra de Jujuy y Salta, convocado por el FNA, a cargo de la curadora Carina Cagnolo.

Es Licenciado en Artes y Gestión Cultural, egresado en 2019 de la Facultad de Arte y Diseño, UPC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Ganador, Salón de Pintura 2017, Río Cuarto, Córdoba.

2016 — Selección, Salón Nacional del Bicentenario de Artes Visuales, San Miguel de Tucumán.

— Selección, IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Premio al Mejor Escultor Joven Menor de 30 años, 2° Salón Provincial de Artes Visuales, Jujuy.

— Selección, 6° Concurso Regional de Pintura del NOA, Fundación Cultural Santiago del Estero, Santiago del Estero.

2011 — Primer Premio, Concurso Ledesma de Pintores Jujeños, Jujuy.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y privadas, Colección Ledesma (Libertador General San Martín, Jujuy), Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy, Municipalidad de San Salvador de Jujuy y Secretaría de Cultura de Río Cuarto (Córdoba).



Mónica Magdalena Rizzuto

🌐monicarizzuto.blogspot.com

📧@monica.rizzuto

👤Mónica Rizzuto

(Córdoba Capital, 1961)

Formación

Es Maestra de Artes Plásticas egresada de la Escuela Figueroa Alcantara y Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2005 — Selección, Salón Regional de Pintura 2005, Fundación Avon para la Mujer, Región Raquel Forner.

— Selección, XXVII Salón y Premio Ciudad de Córdoba de Pintura.

2004 — Selección, Salón Regional por la Región Centro organizado por el CFI para el Premio Federal.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Casa Museo Guido Buffo (Unquillo, Córdoba), Casa Museo Spilimbergo (Unquillo, Córdoba).



Silvia Robinson

🌐@silviarubinson

👤Silvia Robinson

(CABA, 1952)

Formación

Es Psicoanalista y Artista Visual. Participó en Seminarios de análisis de obra con Luis Felipe Noé, Eduardo Stupía, Marina De Caro, Verónica Gómez. Se formó en los talleres de Juan Doffo, Mirta Kupferminc, Diana Dowek, Leonor Albarellos, Marta Grimberg, Alejandro Wainstein y Luisa Reisner. Desde el 2015 al 2018 participó de muestras individuales y colectivas en la Galería Rubbers, en MUMBAT y en el Centro Cultural Recoleta.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Embajada Argentina en Israel, Colección La Línea Piensa y Centro Cultural Borges (CABA).



Damián Rucci

🌐 damirucci.wixsite.com/damianrucci

📧 @rucciarte

📺 rucciartevisual

(CABA, 1976)

Formación

Es Profesor Nacional de Pintura egresado de la Escuela Prilidiano Pueyrredón (UNA). En 2005 egresa de la Carrera de Realización Escenográfica del Teatro Colón. Desde 2010 se desempeña como docente en la EBA Lola Mora (CABA). Participó de diversas exposiciones colectivas en el Centro Cultural Recoleta, UNTREF, Patio del Liceo, el Espacio de Arte Eseade, entre otros.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, 5° Bienal de Artes Visuales Areatec, CABA.

2017 — Selección, XLIV Salón Nacional de Arte Sacro, MUNBAT, Tandil.

2016 — Selección, 93° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Lic. Roque de Bonis (CABA), Lic. Eugenia Garay Basualdo (CABA) y Lic. María Rosa Lojo (Castelar, Buenos Aires).



Alfredo Sábat

🌐 alfredosabat.com

📧 @alfredosabat

📺 Alfredo Sábat

(Montevideo, Uruguay, 1966)

Formación

Es, mayormente, autodidacta. Participó de los talleres de su padre Hermenegildo Sábat y de Roque Pronesti.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2008 – Primer Premio, Salón “Belleza Intervenida”, organizado por la Galería Hoy en el Arte.

2012 – Selección, Premio Itaú Artes Visuales, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Maria Emilia Silvetti

emiliasilvetti.wixsite.com/visualart

Emilia Silvetti

@emiliasilvetti

(Olavarría, Buenos Aires, 1982)

Formación

Desde el 2006 al 2007 asistió al taller de pintura de Germán Gargano. Desde el 2008 al 2010 asistió al taller de pintura de Carolina Antoniadis. Durante el 2011, asistió al Taller Anti-proyecto de Diego Bianchi en la UTDT. Participó de los talleres literarios de Natalia Rozemblum y Ariel Bermani en 2012. Realizó clínica de obra con Mariana Rodríguez Iglesias y Catalina León en 2013. En 2015 fue seleccionada por Vergel para la formación como docente de arte hospitalario, Programa Pintando en el Hospital. Realizó el Seminario intensivo de monólogo teatral con Mariano Tenconi Blanco en 2016. En 2017 asistió al taller de cerámica Salvia Cerámica. En 2018 se formó en el curso de Historia del arte del Museo Nacional de Bellas Artes. Actualmente asiste al taller de poesía de Male Saito. Estudio Kabbalah, tarot, simbología mística con Ariel Schoijett desde el 2017 al 2018 y astrología con Alejo Bucatinsky desde el 2013 al 2014.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Artista en residencia en Nes Artist Residency, Islandia.

2017 — Selección, Art Olympia International Open Art Competition, Tokyo.

2016 — Selección, 105° Salón Nacional de Artes Visuales, Especialidad Pintura, Buenos Aires.

— Mención Adquisición, Premio Fundación Arte Vittal, Buenos Aires.

2013 — Selección, Artista en residencia en Arteles Creative Center, Finlandia.

2012 — Selección, Convocatoria Panorama para participar de la Muestra colectiva "Sinestesia", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Galería Mundo Nuevo Gallery Art (CABA), Dolores Valdés Home Gallery (CABA), Yunta Galería online (CABA), Colección Fundación Arte Vittal, Galería Vértice (Lima, Perú), Galleri Golsa (Oslo, Noruega).



María Luisa Spina

De-velo.blogspot.com

(Santa Fe, 1966)

Formación

Es arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura de la UNL. En el 2006 asistió al curso de verano del taller de Guillermo Roux. Desde 2010 participa regularmente en el taller de Adriana Ablin. En el 2019 acudió al taller de color óptico en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Galería AG arte (Santa Fe), Galería Juana de Arte (Buenos Aires).



Juan Federico Suárez

📧@juansuarez81

📍juansuarez81

(Villa del Totoral, Córdoba, 1981)

Formación

Estudió Licenciatura en Pintura en la Facultad de Artes, UNC. Realizó clínicas y talleres en relación al arte con Diana Aisenberg, Fabhio Di Camozzi, Pablo Baena y Cotelito.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Selección, Salón de Artes Visuales, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

2014 — Premio Adquisición, Salón de Pintura de Río Cuarto, Casa de la Cultura, Río Cuarto, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y colecciones de instituciones públicas.



Víctor Rogelio Suárez Archilla

(Cruz del Eje, Córdoba, 1987)

Formación

En el año 2012 egresa del Departamento Artes Visuales de la Facultad de Artes de la UNC con el título de Licenciado en Pintura. Desde el 2011 al 2012 participó como ayudante alumno en la cátedra de Pintura IV y como adscripto en la cátedra de Pintura III, del 2013 al 2015. Realizó el curso de posgrado en Gestión Cultural en 2013 y de Emprendimientos creativos en 2014 en la Facultad de Ciencias Económicas, UNC. Actualmente se encuentra en las instancias finales de la especialidad en Procesos, Prácticas y Producciones Artísticas Contemporáneas, Facultad de Artes, UNC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, Programa Obrar, Incentivo a la Producción para Proyectos Colectivos, Municipalidad de Córdoba, Córdoba.

— Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Mención Especial, 46° Salón de Tucumán para el ámbito nacional de Artes Visuales, San Miguel de Tucumán.

2016 — Mención Especial, Salón Rizzuto de Artes Plásticas, Carlos Paz, Córdoba.

2015 — Premio Adquisición, Salón de Pintura de Río Cuarto, Córdoba.

2010 — Selección, III Premio de Pintura del Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreya, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Secretaria de Cultura de la Provincia de Córdoba.



Mauricio Andrés Valenti

📧@Mauro_valenti_arte

👤Mauro Valenti arte

(La Plata, Buenos Aires, 1973)

Formación

Desde el 2011 es Licenciado en Artes Plásticas egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Residencia, “Zapadores Ciudad de Arte” Fuencarral, Madrid, España.

— Muestra, “Microteatro”, Malasaña, Madrid, España.

— Participación en “CALLE 2019”, Lavapies, Madrid, España.

2018— Segundo Premio, Salón de Pintura del Colegio de Agrimensura de la provincia de Buenos Aires.

— Muestra, “Convent de Saint Agustí”, Barcelona, España.

2017 — Segundo Premio, Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires.

2016 — Residencia y Muestra, Museo Vanguardista La Neomudéjar, Madrid, España.

Poseen obras de su autoría

Museo Emilio Pettoruti (La Plata, Buenos Aires), Museo Vanguardita La Neomudéjar (Madrid, España) y Zapadores Ciudad del Arte (Madrid, España).



Ariel Venegas

👤Ariel Venegas artista

📧@Arielvenegas599

🌐ArielVenegas.tedeartistas.com.ar

(CABA, 1985)

Formación

Desde el 2009 al 2010 se formó en Taller de Pintura de Graciela Marotta y en el 2012, en el de Guillermo Roux. Desde el 2010 al 2019, estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Desde el 2011 al 2014 asistió del taller de pintura de José Marchi. Desde el 2012 al 2015 participó de la Cátedra Proyectual de Pintura de Carlos Bisolino. En el 2015, asistió a clínica de obra con el Pablo Siquier. En el 2015, realizó un entrenamiento sistemático de dibujo y en el 2016, ejercicios Picasso, ambos con Eduardo Stupía en el ITDT. Desde el 2018 al 2019 realizó clínica de obra con José Marchi.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires.

2018 — Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

— Primer Premio, Salón Municipal, Museo de Arte Municipalidad de Mercedes, Buenos Aires.

2017 — Primer Premio Adquisición, Gran Premio Pintura Banco Provincia (menores de 35 años), Buenos Aires.

— Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, Premio de Pintura Banco Ciudad, Buenos Aires.

— Selección, 105° Edición Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

2015 — Tercer Premio, 10° Edición Salón Faber Castell, Buenos Aires.

— Mención, Premio Prilidiano Pueyrredón, UNA, Buenos Aires.

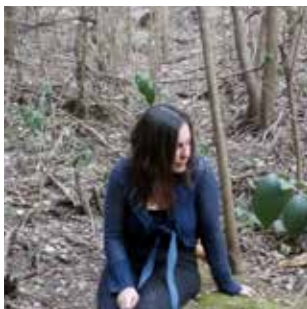
— Primer Premio, 21° Edición Salón de Pintura Alba Artística, Buenos Aires.

— Selección, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2013 — Tercer Premio Adquisición, 8° Edición Salón de Pintura de la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Colección FRISA, Museo Banco Provincia de Buenos Aires, Museo Provincial de Mercedes (Buenos Aires), Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.



Gabriela Zartarian

📧gabrielazartarian.wixsite.com/gabrielazartarian

(La Falda, Córdoba, 1971)

Formación

Es Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas egresada de la Facultad de Artes, UNC.

Distinciones

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Selección, VI Salón Escultura Patio Olmos, Córdoba.

2014 — Selección, VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

Abreviaturas y siglas

Banco Central: Banco Central de la República Argentina.

Banco Nación: Banco de la Nación Argentina.

CABA: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

CFI: Consejo Federal de Inversiones.

Escuela Ernesto De la Cárcova: Escuela Superior de Bellas Artes de Ernesto de la Cárcova.

Escuela Figueroa Alcorta: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Escuela Libero Pierini: Escuela de Bellas Artes Libero Pierini.

Escuela Prilidiano Pueyrredón: Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

FADEAAC: Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas.

FADU: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

FNA: Fondo Nacional de las Artes.

FUC: Universidad del Cine.

IUNA: Instituto Universitario del Arte.

MACSUR: Museo de Arte Contemporáneo del Sur.

MALBA: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

MUMBAT: Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

Museo Artemio Alisio: Museo Provincial de Dibujo y Grabado Artemio Alisio.

Museo Bonfiglioli: Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.

Museo Castagnino + Macro: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

Museo Eduardo Sívori: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Museo Emilio Caraffa: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

Museo Evita Palacio Ferreyra: Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.

Museo Emilio Pettoruti: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

Museo Franklin Rawson: Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.

Museo Genaro Pérez: Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.

Museo Julio Pagano: Museo Municipal de Arte Julio Pagano.

Museo MAR: Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires.

Museo René Brusau: Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau.

Museo Urbano Poggi: Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi.

SAAP: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

UBA: Universidad de Buenos Aires.

UCES: Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

UMSA: Universidad del Museo Social Argentino.

UNA: Universidad Nacional de las Artes.

UNC: Universidad Nacional de Córdoba.

UNL: Universidad Nacional del Litoral.

UNLP: Universidad Nacional de la Plata.

UNN: Universidad Nacional del Nordeste.

UNR: Universidad Nacional de Rosario.

UNRC: Universidad Nacional de Río Cuarto.

UPC: Universidad Provincial de Córdoba.

UNTREF: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

UTDT: Universidad Torcuato Di Tella.

