



**Alda María Armagni**  
Grabadores en el Tigre, 1954

## ANTES DE QUE EL MUNDO FUESE HECHO

El edificio que hoy alberga al Museo Tamburini fue construido originalmente hace 135 años como sede central del Banco Provincial de Córdoba. Majestuoso, de impronta italiana y estilo ecléctico, su ornamentación exuberante lo vincula con la tendencia arquitectónica del llamado "horror vacui". Prestigio, monumentalidad y poder representan, al decir de los expertos, los valores expresados en su edificación. La decoración interior de sus despachos se completó con la compra de mobiliario de origen europeo, mientras que su pinacoteca, ya desde un comienzo, fue integrada mayoritariamente por obras de artistas nacionales.

De esta forma, el Museo Tamburini cuenta en la actualidad con una vasta colección que, a partir de la puesta en funcionamiento de una galería de arte desde hace ya una década, se exhibe a la comunidad cumpliendo un rol educativo y de inclusión social.

En la muestra que ahora damos a conocer, la obra "Género", de Soledad Videla, abre a modo de prelude un jardín de tramas, rodeando el antiguo hall de cajas. El recorrido incluye trabajos de artistas de distintas disciplinas -pintura, escultura, grabado- que son parte del mencionado patrimonio artístico del Banco. Todas fueron destacadas en distintos salones del país. Además, algunas fueron seleccionadas, premiadas o adquiridas por medio del certamen federal de pintura que anualmente organiza Bancor, evento que ocupa a su vez un lugar de peso en el calendario del arte argentino.

Poner en circulación piezas de épocas pasadas, junto con otras contemporáneas, permite repensar la función de los acervos, y a la vez establecer vínculos y visibilizar nuevas narrativas. En esta ocasión se eligió un corpus formado por obras de creadoras mujeres, quienes representan una porción minoritaria de la colección total. Desde distintas opciones estilísticas y lenguajes, ellas han abordado ejes temáticos universales: lo artificial y lo natural, la intimidad y la alienación, lo oculto y la revelación, la ficción y lo documental, la resistencia y el abandono, la abundancia y la escasez, el deseo y la apatía, lo individual y lo colectivo, por nombrar las tensiones más evidentes.

“Antes de que el mundo fuese hecho”, el célebre verso del poeta William B. Yeats, alude a las diversas búsquedas estéticas por parte de artistas mujeres y disidencias, ubicadas por primera vez como protagonistas en este espacio emblemático de la ciudad de Córdoba. La producción de sentidos de esta propuesta puede contribuir a seguir complejizando los discursos establecidos como válidos en el campo del arte.

Curaduría: Yanina Spongia

Diseño gráfico: Yanina Garbovetzky

Montaje: Mariano Barrera

#### **Artistas invitadas**

Rosario Arias Usandivaras

Noelia Farías

Andrea Nogueira Pasut

Lara Ponsone

Macarena Sarsfield

María Santi

Constanza Olmos

#### **Artistas de la colección Museo Tamburini**

Alda María Armagni

Paz Bardi

Carla Brugo

Noelia Farías

Clara Ferrer Serrano

Rosa Ferreyra de Roca

Teresa Giarcovich

Lola Luque

Trinidad Landajo

Mora Gómez Luengo

Sofía Villasenin

Soledad Videla

**Banco de la Provincia de Córdoba Gerencia de Prensa, Relaciones Institucionales,  
Marca e Imagen**

**Subgerencia de Gestión Cultural**

San Jerónimo 166

Horario: Lunes a viernes 9 a 16 horas

Contacto: [museoybiblioteca@bancor.com.ar](mailto:museoybiblioteca@bancor.com.ar)

Entrada libre y gratuita

[www.bancor.com.ar](http://www.bancor.com.ar)