

2 0 2 1

14 PREMIO DE
PINTURA
BANCOR

A thick, expressive orange brushstroke that forms a partial circle, positioned to the right of the text.

Banco de la Provincia de Córdoba S.A.
Gerencia de Relaciones Institucionales
Museo Arquitecto Francisco Tamburini

San Jerónimo 166, Córdoba, Argentina.

🌐 bancor.com.ar
📘 @premiopintura.bancor
📘 @BancoDeCordoba
🐦 @bancodecordobaok
📷 @bancodecordobaok

Córdoba, Argentina, enero de 2022.

«Y en mis ganancias de este día fasto lo material estaba tan intrincado en lo espiritual que se trascendía a sí mismo, sin dejar de ser material. (...) Pero en las revistas esa transcendencia era bastante obvia. Eran papel y tinta, y también ideas y ensueños. Reproducían la dialéctica del arte, con tanta más propiedad que el arte mismo. Antes hablé del “rastreo material”. Era más que eso: la palabra es “lujo”. La materia conformada por el espíritu es el borde de lujo que comunica la realidad con la utopía.»

César Aira, Artforum, 2014.

La decimocuarta edición del Premio de Pintura Bancor se planteó propiciar un retorno al disfrute por parte del público de las expresiones pictóricas seleccionadas en todas sus formas y materiales, luego de haber superado la experiencia inédita del certamen precedente, en 2021, que fue enteramente virtual.

La exposición está representada este año por cuarenta y cuatro obras que podrán valorarse de manera presencial durante casi tres meses, en la renovada galería de arte del Museo Tamburini. También se incluye una adquisición relevante: la de un mural emplazado en pleno casco histórico de la ciudad de Córdoba.

El eje curatorial establece cruces y diálogos entre las distintas manifestaciones artísticas, en una composición que produce un novedoso recorrido por las producciones actuales a nivel federal, permitiendo la percepción de la diversidad de estéticas y temáticas.

Por un lado, el montaje ofrece este conjunto a los visitantes del espacio tradicional del museo, a la vez que amplía sus fronteras habituales hacia el exterior de la Institución, sumando a quienes transitan a diario el pulso del centro urbano. Un muro en la Manzana 20 (sobre calle Ituzaingó 150), una de las fundacionales de Córdoba, fue el espacio elegido en tanto soporte de la narrativa del lenguaje pictórico.

La categoría Muralismo Córdoba fue establecida por primera vez para esta edición. Con ese propósito se convocó a artistas que expresen una mirada actual sobre la historia local, sus transformaciones territoriales y los vínculos con sus habitantes. En este catálogo se reproduce el dispositivo de exhibición, como un testimonio de la identidad colectiva, inclusiva y vitalista que ya es parte de nuestra comunidad.

Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador

Juan Schiaretti

Vicegobernador

Manuel Calvo

Presidenta Agencia Córdoba Cultura

Nora Bedano

Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente

Daniel Tillard

Vicepresidente

Hugo Escañuela

Director Ejecutivo

Raúl José Paolasso

Director

Ramiro Sosa Navarro

Director

Juan Fernando Brügge

Director

Carlos Alberto Seggiaro

Gerente General

Víctor Penida





Nora E. Bedano

Presidenta de la Agencia Córdoba Cultura

El Premio de Pintura del Banco de la Provincia de Córdoba es tradicional por su continuidad e importancia artística. A lo largo de todas sus ediciones han participado más de 7500 artistas de todo el país y más de 500 han expuesto sus obras en el magnífico espacio establecido en el Museo Tamburini de la casa central del Banco impulsando la actividad de nuestros pintores.

Este año, la incorporación de la categoría muralismo expresa una firme decisión de acompañar también al desarrollo del arte urbano, una disciplina que durante los últimos años ha adquirido una gran relevancia como manifestación de la prédica urbana. La articulación entre el muralismo, los vecinos y la comunidad incentivan la apropiación y el disfrute de los espacios públicos.

La Agencia Córdoba Cultura renueva el apoyo y las felicitaciones a los directivos, artistas, jurados y participantes que prestigian la pintura y la actividad del arte provincial compartiendo, junto a Bancor, el objetivo de construir valor e identidad.



Daniel Tillard

Presidente del Banco de Córdoba

Desde el Banco de Córdoba, institución pública comprometida de manera sostenida con la comunidad artística a nivel nacional, sentimos una gran satisfacción de inaugurar una vez más en nuestra Casa Matriz la decimocuarta muestra del Premio de Pintura Bancor.

Para esta edición, incorporamos a la tradicional disciplina de pintura, otro desafío: el lanzamiento de una convocatoria a muralistas de Córdoba y su área metropolitana; con el propósito de promover el arte urbano y su encuentro con la comunidad local y contribuir, asimismo, a poner en valor el espacio público de la ciudad.

Con cuarenta y cuatro obras de artistas de veinte provincias argentinas y un flamante mural que expresa una mirada actual sobre la historia de la Docta y su gente, podemos decir que hemos cumplido con el objetivo estratégico de incluir y promover el desarrollo a través de acciones culturales que se traducen en un mayor bienestar para la región.

Agradecemos, como todos los años, el acompañamiento de la Agencia Córdoba Cultura para poder concretar este certamen.

Volver a la presencialidad fue fundamental para poder apreciar el arte en todas sus expresiones y disfrutar de su singularidad.

Coordinadora General
Verónica Molas

Jurado de Selección y Premiación
María José Herrera
Marcos Figueroa
Claudia del Río
Manuel Coll
TEC Fase

Veedor Agencia Córdoba Cultura
Guillermo Alonso



Ver y discutir sobre arte es siempre ver y discutir sobre muchas cosas.

Acceder a este acervo de sensibilidades de distintos puntos de Argentina es un privilegio y una aventura.

El Premio de Pintura Bancor es parte de mi carrera como artista, he transitado por muchas de sus instancias, todas con distinta suerte. En esta oportunidad tuve el agrado de ser invitado a formar parte del jurado, una tarea que implica una sensibilidad y afecto hacia el obrar de los artistas para poder lanzarse en las distintas propuestas presentadas al premio.

Transitar este cuerpo de obras junto al grupo que conformamos el jurado fue una experiencia enriquecedora en la que se revisan una y otra vez discusiones que parecían cerradas, que a través de su recorrido vuelven a brotar con más potencia y criticidad. Poniendo nuestras certezas a la intemperie, poniendo todo allí a ser revisado nuevamente, volver a charlarlo. Creo que como jurados, y también el equipo del banco, lo que hicimos fue reacomodar eso que estalló en frente nuestro. Cada uno desde sus deseos, creencias, sensibilidades e historias aportó genuinamente su visión para así poder trazar un relato diverso sobre parte del arte que se produce en el país.

Tanto la selección general de la muestra como de los premios y menciones son el sedimento que da cuenta de las discusiones que hemos dado.

Manuel Coll

Artista y diseñador gráfico.



Tenemos el honor de formar parte de un jurado de un Premio de Pintura que se origina fuera de la capital y es de alcance nacional. Como artista visual y educadora, veo que el panorama crece generosamente y se van visibilizando expresiones y minorías. Celebro que tantos artistas de carreras, generaciones y regiones diferentes, como así de tendencias artísticas diversas, hayan tenido el deseo de enviar su material.

Como efectos de una pandemia sin precedentes, en la quietud e introspección que nos tocó atravesar, la conciencia sobre qué sistema de arte estamos construyendo nos ha reunido, donde diversidad e inclusión son temas de prioridad. Observo que Argentina está tendiendo a integrar activamente. Cada premio nos permite conocer artistas y obras, más allá de los resultados que a veces nos favorecen y otras no. Fecundas conversaciones con colegas. La pintura con su larga historia, con sus tradiciones, renueva sus definiciones alcanzando materiales, imágenes, espacios. La pintura sigue preguntándose qué es belleza entrado el siglo XXI bajo un planeta en riesgo extremo.

Muchas gracias a la organización, la curadora, los colegas, y siempre a los artistas.

Claudia Del Río

Artista, educadora y curadora



Haber sido convocado para ser jurado de este importantísimo premio me resultó, de antemano, una sorpresa.

Si bien hace algunos años me considero un artista profesional, he desarrollado mi carrera en Buenos Aires y São Paulo, donde resido actualmente.

La calidad de los trabajos de pintura, y principalmente la gran cantidad de propuestas para muralismo, me ha mostrado una calidad y lectura de la realidad muy interesantes.

De alguna manera, es un lujo poder acceder a toda esa información de manera organizada y digitalizada.

La experiencia de debatir con el resto del jurado por videollamada fue de gran utilidad, permitiendo visiones desde varias ciudades diferentes, fortaleciendo así el federalismo de este concurso.

Como resultado, celebro el consenso construido para haber tomado las decisiones correctas, reconociendo en todos el respeto y el valor de las opiniones más experimentadas.

Tec Fase
Artista



El Banco de la Provincia de Córdoba nació en 1873, década en la que se configuraban muchas de las instituciones de la nación que aún conservamos. Un momento fundacional también para las artes en el que se creó la Asociación de Estímulo a las Bellas Artes. Talleres, tertulias y exposiciones ocurrieron en Estímulo (1876) y El Ateneo (1893), donde los primeros salones de Pintura tuvieron lugar. Poco después, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) ve la luz y, como parte de ese proceso de institucionalización, se crea el Salón Nacional (1911), un instrumento para promover la producción artística y dotar al estado argentino de una colección. Desde entonces y hasta la actualidad, con lógicos altibajos, el Salón es un panorama de las artes contemporáneas del país. Fue precisamente con las obras del Salón Nacional, que pasaban a integrar la colección del MNBA, que se formaron o incrementaron los fondos artísticos de las principales ciudades provinciales. Córdoba fue pionera, la primera ciudad que recibió un importante lote de obras que se integró a sus colecciones preexistentes. Así nacieron las Salas de Pintura del Museo Provincial, el actual Museo de Bellas Artes "Emilio Caraffa". Efectivamente, los salones nacionales y posteriormente provinciales, están tradicionalmente ligados a la promoción de las artes y a la formación de patrimonios. Es el caso del Premio de Pintura Bancor que con los "premios adquisición" incrementa su propia colección o la de otras instituciones. Su idiosincrasia, también documental se convierte en valiosa evidencia para la escritura de la historia del arte. Este año en su catorceava edición, festejando los 148 años del banco, el Premio Bancor, sale a la calle. Con la incorporación del premio al muralismo, el Bancor asume el reto del arte público. Panorama y termómetro de las expectativas artísticas de su época, los salones muestran, contrastan, representan y estimulan. Celebramos una nueva edición que, junto a las anteriores, suma a la historia institucional de las exposiciones de arte contemporáneo en la ciudad de Córdoba.

María José Herrera
Historiadora del arte y curadora.



Todo mapa es un significante que da cuenta de las sociedades que los habitan. Un lugar de tensiones georreferenciadas en relación a infraestructura, agentes y actividades culturales, y datos sociodemográficos de un país. El mapa muestra cómo se distribuye el entramado cultural, qué cosas lo contiene y cómo son sus relaciones. El mapa de Argentina, como es de suponer, no es una excepción y expresa su propia historia. Las provincias —del mal llamado “interior”— presentan diferentes grados de desarrollo de sus campos artísticos, muchas de ellas no llegan a tener un mínimo grado de institucionalidad para el desempeño de las prácticas culturales, al menos en los estándares que la contemporaneidad demanda. Los procesos de aculturización, transculturización propios de etapas poscoloniales, sumados a políticas de desinversión, desindustrialización y creciente empobrecimiento, constituyen algunos de los factores de sus desigualdades. Con frecuencia se mezclan en ellas aspectos aún semif feudales conviviendo con elementos de una modernidad tardía.

No es exactamente el caso de las provincias ubicadas en la franja central que fueron favorecidas por la radicación industrial y estratégicamente beneficiadas por su proximidad a los puertos. El establecimiento de universidades y un proceso de industrialización pujante y proactivo, marcaron una diferencia sustantiva que se ve reflejada en la dinámica y fortaleza de sus escenas.

Es el caso de Córdoba, que cuenta con antecedentes importantes en relación a un empresariado que supo ver la cultura como parte de su perfil comercial. Cabe recordar las emblemáticas Bienales latinoamericanas de los sesenta que constituyeron un importante contrapunto a las gestiones del Di Tella en Buenos Aires. Pero son muchos los factores que hacen de esta provincia una de las escenas más ricas y dinámicas del país.

A propósito de celebrar en este momento el decimocuarto Premio de Pintura resulta evidente que el Banco de Córdoba está decidido a retomar aquella relación con el arte en el marco de una política de gestión corporativa integrada, que tiene por objetivo construir valor e identidad y mejorar el desempeño institucional con la comunidad.

Un salón que arrancó inicialmente como espacio destinado a creadores locales y a lo largo de estos años no solo mostró voluntad de permanencia sino también de expansión territorial y deseo de construir un legado a partir de conformar una colección y ampliar las ya existentes del museo o instituciones que fueran beneficiadas con la donación de obras adquiridas por premiación.

En esta oportunidad el jurado puso el acento en que la selección de obras se pudiera ver como recorte transversal de una producción pictórica nacional, donde se apreciara diversidad de propuestas y que las premiaciones dieran cuenta de debates y problemáticas actuales del arte y de nuestro tiempo.

Marcos Figueroa

Artista visual, curador, investigador y docente de artes.



El cuerpo y el bocho en acción

«Hay que salir del agujero interior
Largar la piña en otra dirección
No hace falta ser un ser superior
(Todo depende de la transpiración)
Poner el cuerpo y el bocho en acción»

Hay que salir del agujero interior, Virus, letra de Federico Moura y Roberto Jacoby, 1983.

La muestra del 14° Premio de Pintura Bancor revela qué visualidades son valoradas por el medio artístico, allí donde el jurado tiene una posición clave, correr el límite de lo que será admitido, e incluso galardonado: *Largar la piña en otra dirección*, como sostenía Virus.

A comienzos de los años ochenta, momento bisagra para el país, la banda de rock lanzaba el ideal de *poner el cuerpo y el bocho en acción*, salir del agujero interior. Hoy la canción encuentra un eco en esta reunión de pinturas que traduce en imágenes una realidad signada por fuertes transformaciones y los efectos desoladores que recaen sobre los individuos, en su subjetividad, y también en el cuerpo social.

Este premio otorga distinciones a Magui Moavro, Manuel Cayetano Pavón y Alejandro Gigli, primero, segundo y tercer premio respectivamente; y a Majo Caporaletti, Vicente Girardi Callafa y Alejandro Stein, menciones "Arte Joven Bancor", sin orden de mérito. Sus obras aluden a la experiencia de tener un cuerpo, desde perspectivas disonantes si se observan en conjunto, pero que a la vez funcionan como una diversidad que estimula lecturas y contraposiciones.

A partir de los lenguajes de la figuración y abstracción se erigen las 44 pinturas que exhibe este premio federal. Un recorrido dominado por imágenes que directa o indirectamente aluden al comportamiento humano, como en la pasión deportiva, la vida de los cuerpos cada vez más ligada a los dispositivos tecnológicos, la intimidad sugestiva de los escenarios cotidianos, o los movimientos cinéticos que desconciertan la mirada. Del hueso a la mente, el cuerpo todo en acción.

Verónica Molas
Coordinadora General

Ganadores

Primer Premio Adquisición

Magui Moavro

Segundo Premio Adquisición

Manuel Cayetano Pavón

Tercer Premio Adquisición

Alejandro Gigli

Mención Arte Bancor Joven

(sin orden de mérito)

Majo Caporaletti

Vicente Girardi Callafa

Alejandro Stein

Premio Muralismo Córdoba

Carbonillas Projekt - Luciano Giménez,

Nicolás José Monsú Castiñeira

y Nacha Vollenweider

Mención Honorífica a la trayectoria

Muralismo Córdoba

Dino Valentini

Luciana Yorlano y Mariano Fernández

Seleccionados

Mario Agatiello

Loli Aldazabal

Martín Alegre Sánchez

Luis Altieri

Cristina Bernabeu

Milena Correa

Martín Dipaola

Esteban Damián Díaz

Inés Díaz Saubidet

Matías Factorovich

Mónica Fierro

Fernando García

Rosa Mercedes González

Santiago Gramajo

Lucas Jalowski

Mariano Llana

Marina Lobato

Daiana Martinello

Gabo Martínez

Paula M. Otegui

Ángel Pacheco

Jorgelina Parkinson

Lía Porto

Ezequiel Quines

Rubén Eduardo Ramonda

Fernando Rapi

Samanta Rched Abugauch

Ana Clara Rizzi

Belén Robeda

Ignacio Rodríguez

Karina Rodríguez

Elisa Salas

Jorge Sarsale

Beatriz Sola

Silvia Sosa

Juan Federico Suárez

Damián Jorge Tesoriero

Ariel Venegas

OBRAS PREMIADAS
PINTURA

Primer Premio Adquisición

Magui Moavro

Sin Título 63 Serie Bones, 2020

Acrílico sobre lienzo

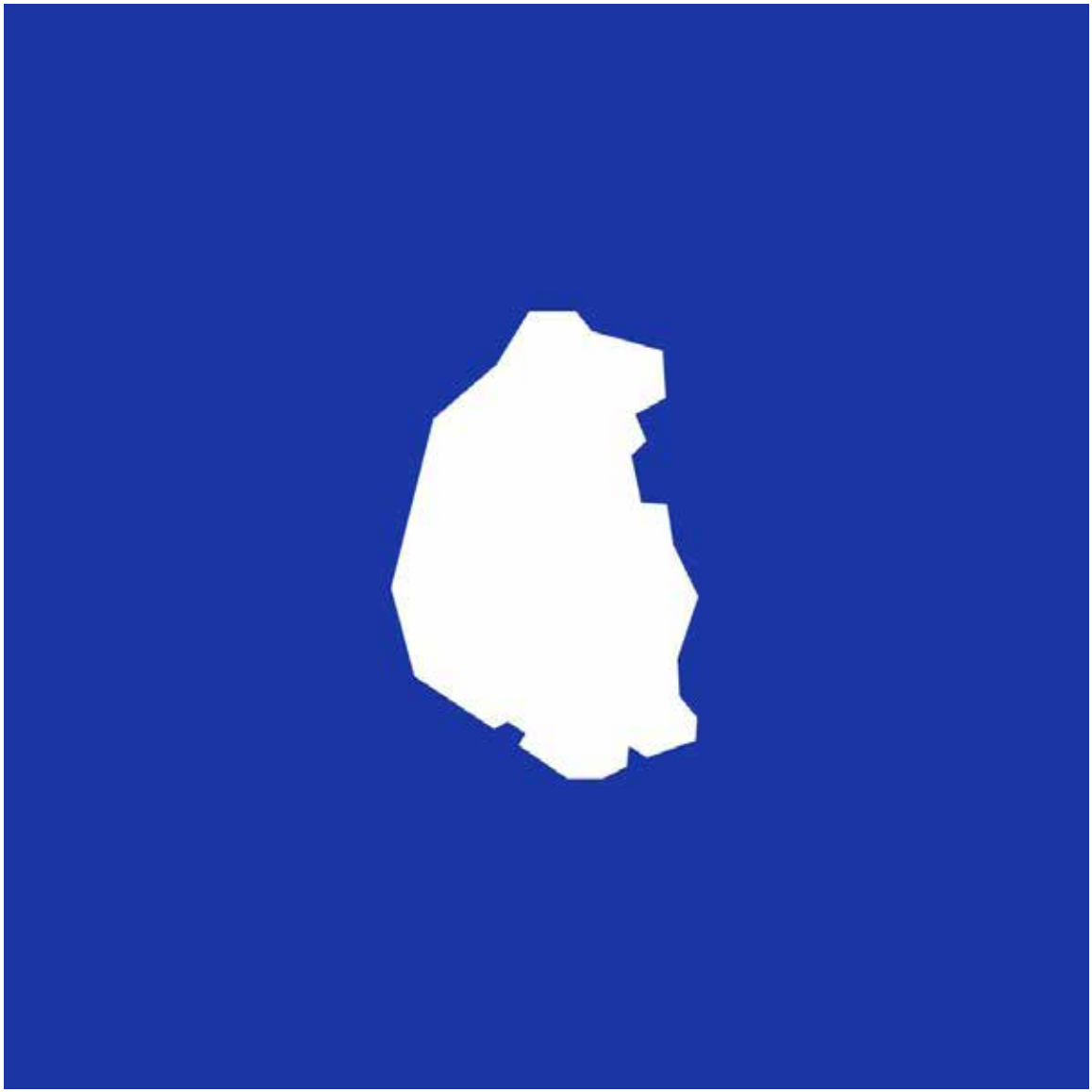
150 X 150 cm.

«El cuerpo también es un motor.

La pintura está realizada a partir de una investigación sobre la columna vertebral y los huesos del cuerpo humano, en tanto sostén vertical. La expresión se usa también para significar que un elemento o un hecho son lo más importante de algo. Cuerpo del latín corpus representa a la figura humana. Sugiere a un conjunto de sistemas independientes que constituyen otro principal. En seres vivos, un cuerpo es la parte física de un ser; y en los humanos, ha estado asociada a lo largo de los siglos con el alma, la personalidad y el comportamiento.

La pintura es de color pleno, geométrica. Color e imagen son protagonistas en presencia y en ausencia del espacio.

En palabras de Sol Lewitt “el objeto observado es sólo una pista para llegar a la experiencia total (...)”.»



Magui Moavro

📷 @moavro_

(San Martín, Buenos Aires, 1977)

Formación

Es egresada de Bellas Artes de la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni. Estudió Realización Escenográfica en el Instituto de Artes del Teatro Colón, y Acuarela en la Fundación Guillermo Roux. Realizó Clínica de Arte Contemporáneo con Fabiana Barrera. Participó de la Clínica de obra y Desarrollo de Proyecto con Manuel Amestoy en la Universidad Nacional de las Artes. Concorre al Taller de Sergio Bazán.

Distinciones

2021 — Primer Premio Adquisición, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Mención Honorífica, Pintura, Fondo Nacional de las Artes, CABA.

2018 — Selección, 107° Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, CABA.

— Residencia Artística, Hangar Centro de Investigaciones Artísticas, Lisboa, Portugal.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Buenos Aires, Córdoba, Chile, Brasil y Estados Unidos.



Segundo Premio Adquisición

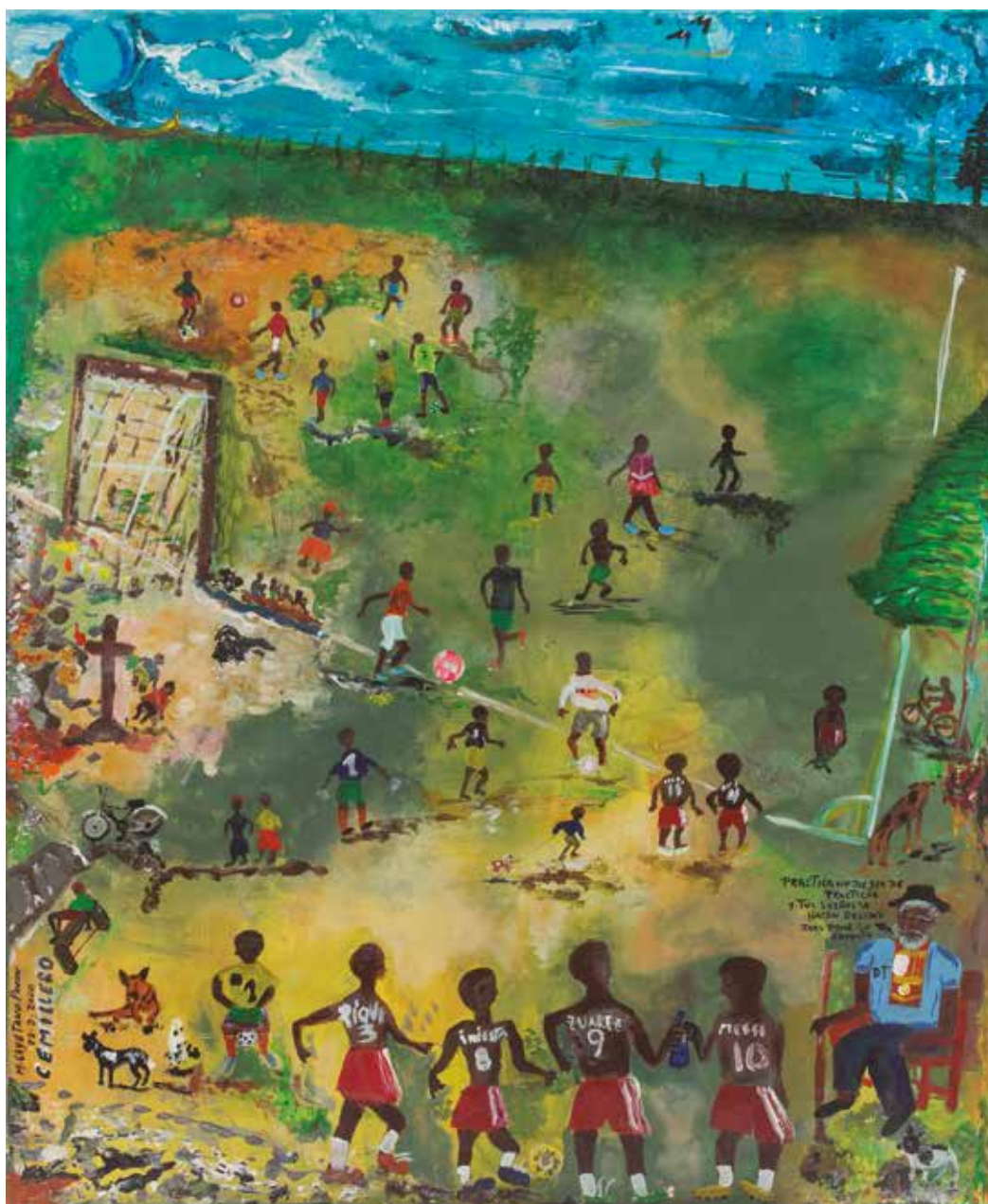
Manuel Cayetano Pavón

Semillero, 2019

Acrílico sobre lienzo

100 X 120 cm.

«*Semillero*» es una obra que relata las infancias en el potrero.
En ese lugar, la pobreza, la exclusión social, el miedo
y la tristeza que vivencian muchos niños es olvidada
en los instantes de juego.»



Manuel Cayetano Pavón

(Córdoba Capital, 1946)

Formación

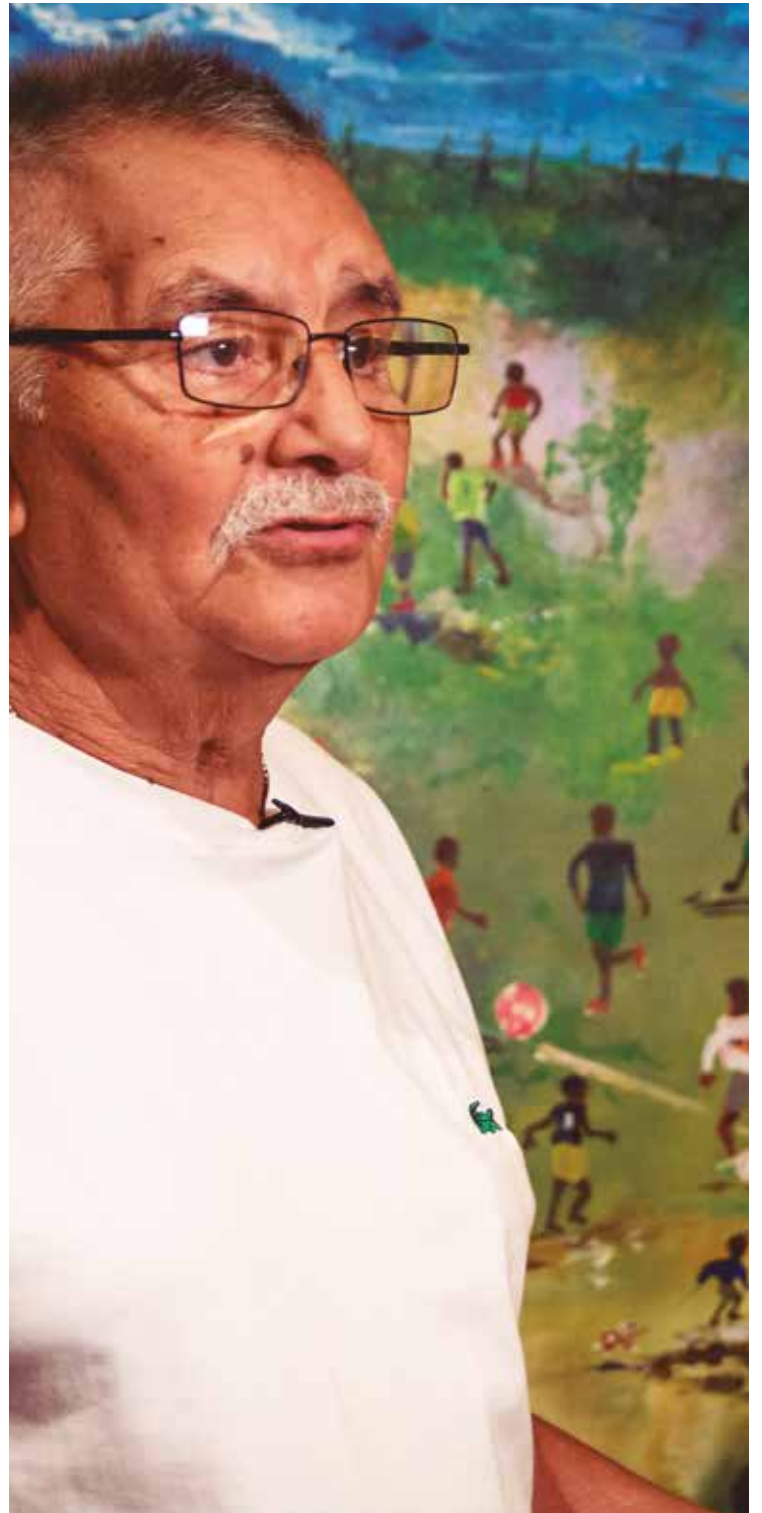
Autodidacta.

Distinciones

2021 — Segundo Premio Adquisición, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Museo Tamburini (Córdoba).



Tercer Premio Adquisición

Alejandro Gigli

Templo, 2020

Acrílico sobre lienzo

150 X 150 cm.

*«Me interesa la capacidad de introspección del arte.
Es donde puedo imaginar y diseñar una arquitectura interior.
La obra es una invitación a la revelación de algo oculto,
según la visión del que mira.
Así, aparecen formas geométricas sugerentes
que nuestra mente, desde lo profundo, sabrá ver.»*



Alejandro Gigli

✉ alejandrogigli.blogspot.com

📧 @alejogigli

(CABA, 1975)

Formación

Egresado de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Prosiguió sus estudios en el IUNA. Durante el 2005 asistió al Seminario de Clínica de Obra dictado por Luis Felipe Noé.

Distinciones

2021 — Tercer Premio Adquisición, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — 2° Premio Adquisición, Premio MACSUR a las Artes Visuales, Buenos Aires.

2015 — Mención del Jurado, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Palais de Glace, CABA.

2014 — Mención, Bienal de Artes Visuales Áreatec, Fundación Cassará, CABA.

2008 — Mención Honorífica Joven Talento, Concurso Nacional UADE de Pintura, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas y públicas, entre ellos: MACBA (CABA), MACSUR (Buenos Aires) y Museo Tamburini (Córdoba).



Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

Majo Caporaletti

El origen, 2021

Óleo sobre lienzo

100 X 120 cm.

«Cada pintura es un viaje.
En general salís diferente a cómo entraste.
Las preguntas también van cambiando a lo largo del
proceso de hacerla.
¿Qué define un cuerpo? ¿Qué es la ausencia?
Balthus me confirma casi una obviedad que a veces
olvido: "el dibujo traduce algo que viene del interior de
uno, que va al encuentro con lo real. Ayuda a leer la
estructura profunda de las cosas".
Nunca me pinto a mí misma, no suelo hacer auto-
retratos, sin embargo aquí necesité poner mi propio
cuerpo. Pintando los afectos que me atraviesan en
estos tiempos deformes, las sensaciones se hacen
cuerpo, pintura. Amarrándome a las imágenes y al
lenguaje simbólico, ya que a veces no encuentro las
palabras, explicaciones, significados, hay algo del
hacer pintando hace que encuentre otras cosas que no
esperaba. Lo que no puedo nombrar, sigue muchas ve-
ces sin poder ser nombrado pero ya tiene una imagen.
Mientras, sigo estando en la pregunta.»



Majo Caporaletti

📧@majo.caporaletti

(Buenos Aires, 1986)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales con orientación en Dibujo egresada de la UNA. Paralelamente a sus estudios, frecuentó el taller de Lula Mari entre los años 2007 y 2011. Del 2013 al 2015, asistió como oyente al atelier de Dibujo con figura humana y Morfología a cargo de Philippe Comar y Valérie Sonnier dictado en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París.

Distinciones

2021 — Mención Arte Bancor Joven (sin orden de mérito), 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Selección, 4° Premio Argentino de Artes Visuales Fundación OSDE, CABA.
— Selección, 64° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Pintura, Museo Sívori, CABA.
2020 — Exposición individual, "De cómo construir el propio refugio", Galería Espacio Ftalo, Buenos Aires.
2019 — Selección, I Bienal Nacional de Dibujo, Museo Franklin Rawson, San Juan.
— Selección, 63° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Sívori, CABA.
2017 — Selección, 62° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Dibujo, Museo Sívori, CABA.
— Selección, 106° Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, Palais de Glace, CABA.
— 3° Premio, IV Salón de Pintura Fundación Vittal, Espacio Modos, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Buenos Aires (Fundación Vittal y Galería Ftalo), París (Francia) y Milán (Italia). Y colecciones públicas en Córdoba (Museo Tamburini).



Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

Vicente Girardi Callafa

El fin del territorio, 2021

Mixta sobre madera

100 X 150 cm.

«Las revoluciones técnicas modifican nuestra percepción, nos proponen diferentes formas de aprehender el mundo, alteran nuestra relación con las personas, el espacio, el tiempo y la naturaleza. En las últimas dos décadas, la popularización de tecnologías portátiles y la extensión y mejora de las redes de comunicación wireless han alterado profundamente nuestras formas de habitar. Durante 2020 y 2021 la necesidad de utilizar plataformas digitales aceleró esta tendencia, el contexto nos forzó simultáneamente a la soledad y la obligatoriedad de la conexión masiva. El mundo que se nos echa encima parece ser una acumulación de espectáculos cuyos hilos conductores serían el sensacionalismo político, la publicidad, el entretenimiento y la explotación intimista y emocional de las pantallas. Es ahora la circulación de las informaciones en tiempo real la que modifica continuamente los escenarios sociales. En este sentido me pregunto ¿A dónde nos conduce este régimen escópico? ¿Cómo ilustrar el continuum de datos y operaciones que hacen posible la vida contemporánea? ¿Qué territorio habitamos? ¿Cómo reunir lo disperso?»



Vicente Girardi Callafa

📧@vicente_girardi_callafa

📱@Vicente Girardi Callafa

(Comodoro Rivadavia, Chubut, 1989). Actualmente reside en Córdoba.

Formación

Autodidacta desde 2007. Su carrera artística inicia como fotógrafo en Chubut. Con 18 años, en 2008, realizó la primera de siete exposiciones individuales. En paralelo al cursado de la carrera de Licenciatura en Gestión Ambiental, de modo informal, comenzó a experimentar con diferentes técnicas de artes audio-visuales, fluctuando entre instalaciones, videos, dibujos, música y collage. Desde el 2010, gran parte de su obra está dedicada al estudio del paisaje urbano, la arquitectura, el medioambiente y las transformaciones del espacio. Es Licenciado en Geografía graduado de la UNC. Durante su carrera académica realizó estudios ligados a una perspectiva cultural-crítica, profundizando en temáticas que establecen nexos y tensiones entre arte, geografía y urbanismo.

Distinciones

2021 — Mención Arte Bancor Joven (sin orden de mérito), 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 — Mención Especial, 8° Encuentro de Paisaje, Fundación Confines, Santa María de Punilla, Córdoba.

— Mención Especial, 10° Salón de Pequeño Formato de Artes Visuales, Escuela Superior de Artes Emilio Caraffa, Cosquín, Córdoba.

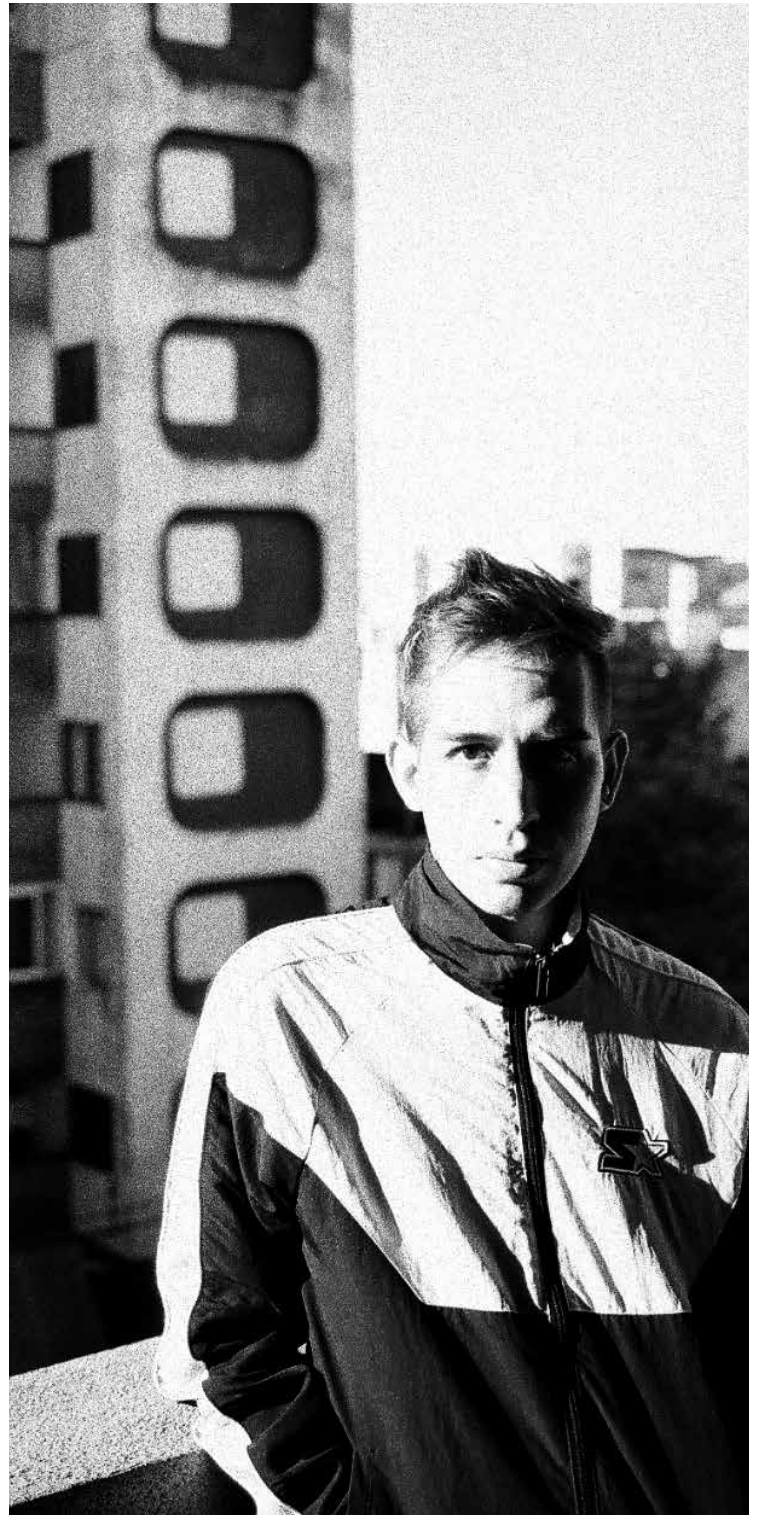
2017 — Premio Adquisición, 7º Encuentro de Paisaje, Fundación Confines, Santa María de Punilla, Córdoba.

2011 — Premio Adquisición FNA y la Municipalidad de Puerto Madryn, Encuentro de Arte Contemporáneo Poética Móvil, Chubut.

— Premio Incentivo a la Formación, 3° Encuentro de Artes Visuales de la Patagonia.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Museo Tamburini (Córdoba.)



Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

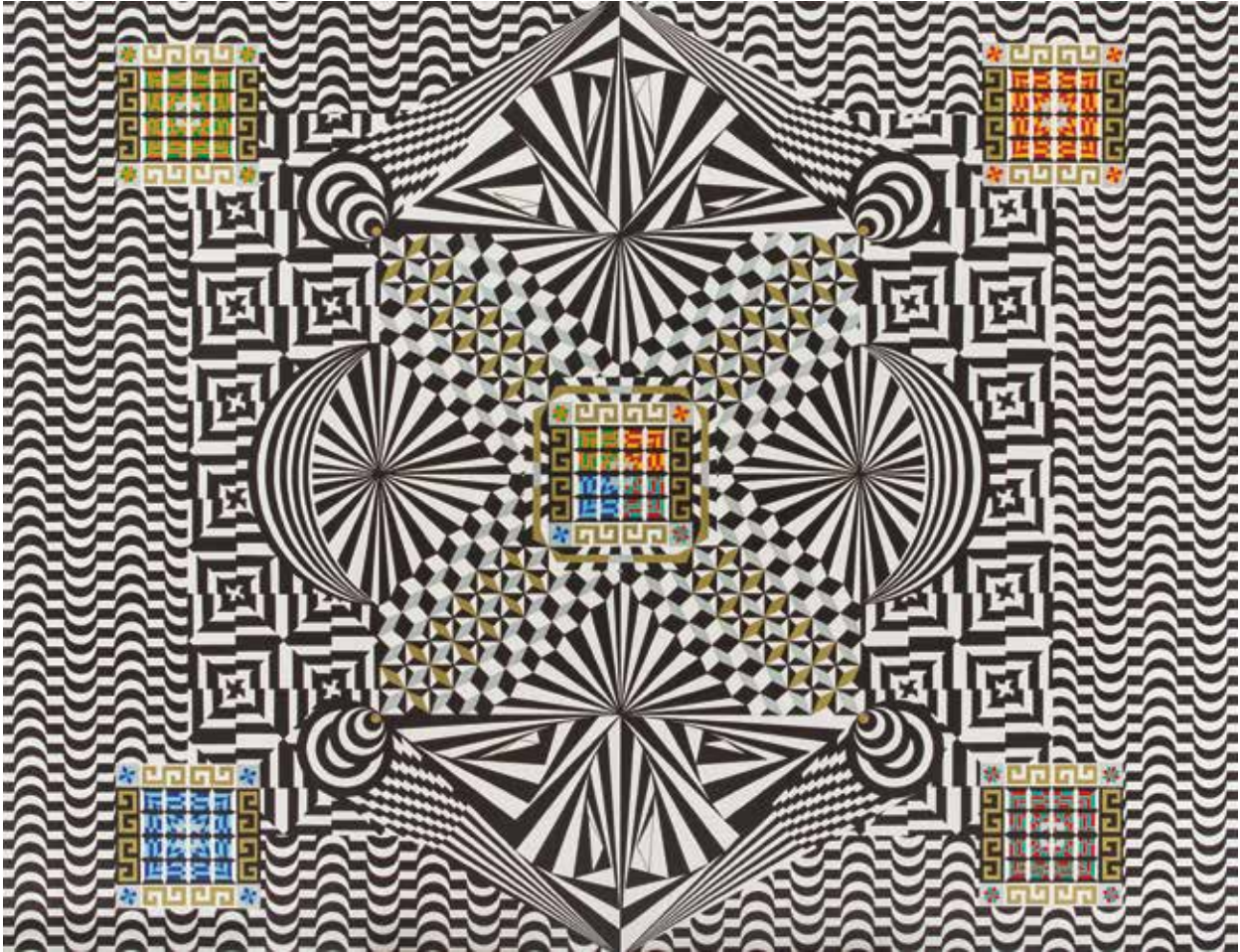
Alejandro Stein

Nelumbo nucifera, 2020

Acrílico sobre lienzo

120 X 100 cm.

«Esta obra llama a la contemplación e invita a descubrir nuevas dimensiones y emociones que se mueven dentro nuestro. Por emoción entiéndase energía en movimiento que nos estimula y conmueve al mismo tiempo. Si bien se trata de una imagen estática, mediante el uso de patrones geométricos y combinación de colores, se produce una ilusión óptica de movimiento, convocando a las personas a que observen el cuadro desde distintas perspectivas. Lo que genera una experiencia única cada vez que los ojos fijan su atención en el objeto en cuestión. De esta forma, se activa al espectador; se crea una relación directa con la pintura que lo involucra como parte integral de la composición pictórica.»



Alejandro Stein

🌐 alejandrostein.com

📧 @alustein

(CABA, 1987)

Formación

En lo que concierne a su formación artística, es autodidacta. Ha creado sus propias leyes, su propia constitución artística que lo guía y nutre en la ejecución de su trabajo de manera coherente y armoniosa.

Distinciones

2021 — Mención Arte Bancor Joven (sin orden de mérito), 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba

2020 — Selección, obra VideoJuego, Muestra “Escenarios Dinámicos”, Concurso de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Casa Nacional del Bicentenario, CABA.

2018 — Muestra grupal, “Like Home”, Galería Loop-Raum GLINT, Berlín, Alemania.

2016 — Exposición individual, “Optic Party”, Ben Ami Gallery, Tel Aviv, Israel.

— Muestra grupal, “Color and movement celebration”, Al Hagaam, Ra’anana, Israel.

2012 — Muestra grupal, “Neon Slaught”, New York Kills Artists, Nueva York, Estados Unidos.

Poseen obras de su autoría

En la colección del Museo Tamburini (Córdoba) y en la Galería Palatina (CABA).



OBRAS SELECCIONADAS



Lía Porto

Telón, 2020

Acrílico sobre lienzo

124 X 100 X 15 cm.



Paula M. Otegui

La cabellera, 2021

Acrílico sobre lienzo

180 X 165 cm.

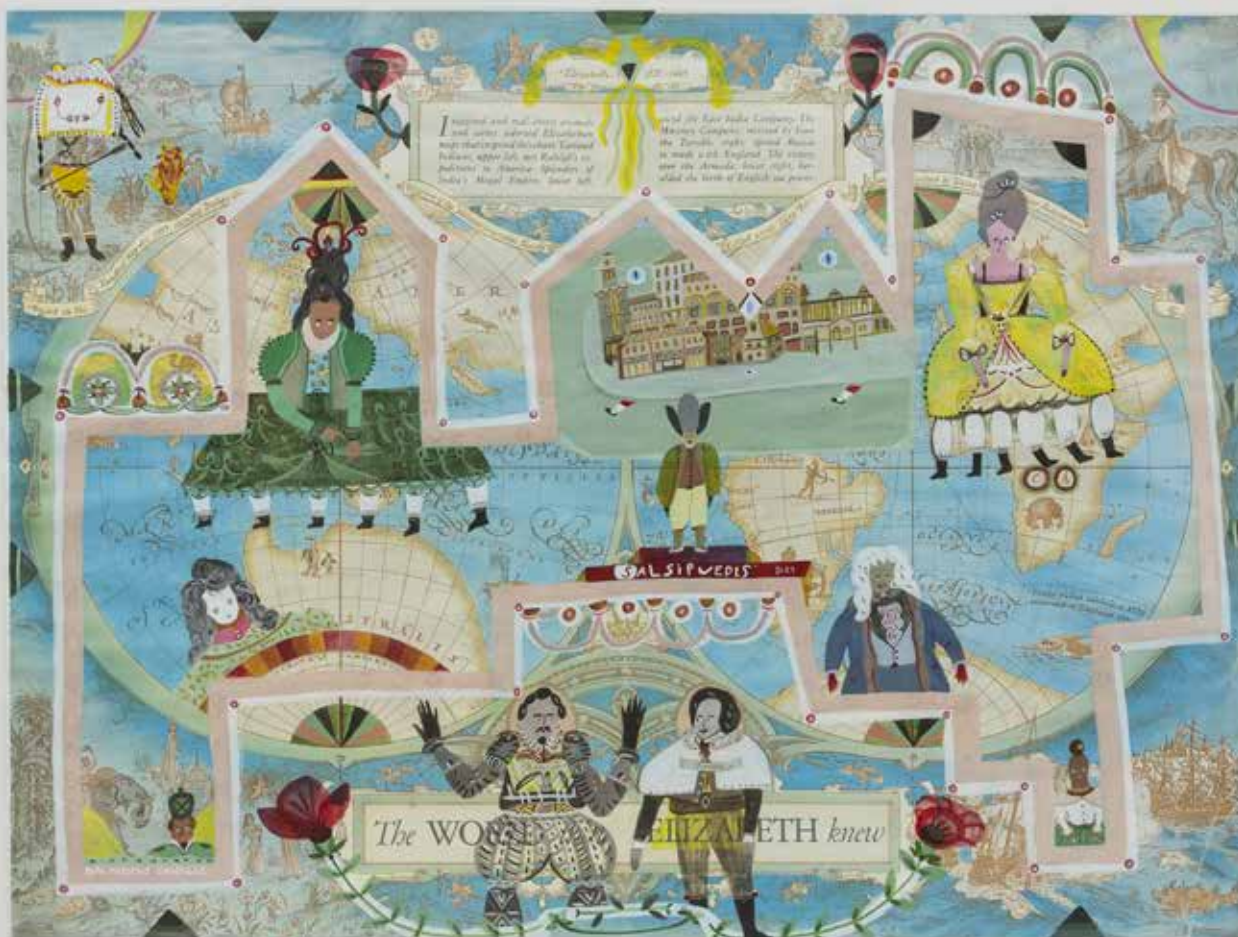


Ezequiel Quines

Lunes, 2019

Óleo sobre lienzo

120 X 100 cm.



Rosa Mercedes González

Salsipuedes, 2021

Acrílico sobre papel

120 X 100 cm.



Fernando García

07:00 a.m., 2021

Acrílico sobre lienzo

150 X 150 cm.



Lucas Jalowski

Entrando a mi taller (la campera verde), 2021

Óleo sobre papel

116 x 140 cm.



Ariel Venegas

2025, 2020

Óleo sobre lienzo

130 X 130 cm.



Rubén Eduardo Ramonda

03-nov, 2021

Acrílico sobre lienzo

180 X 135 cm.



Fernando Rapi

Vuelta al lago, 2021

Óleo sobre lienzo

120 X 120 cm.



Samanta Rched Abugauch

Todas las perras van al cielo, 2021

Óleo sobre lienzo

180 X 180 cm.

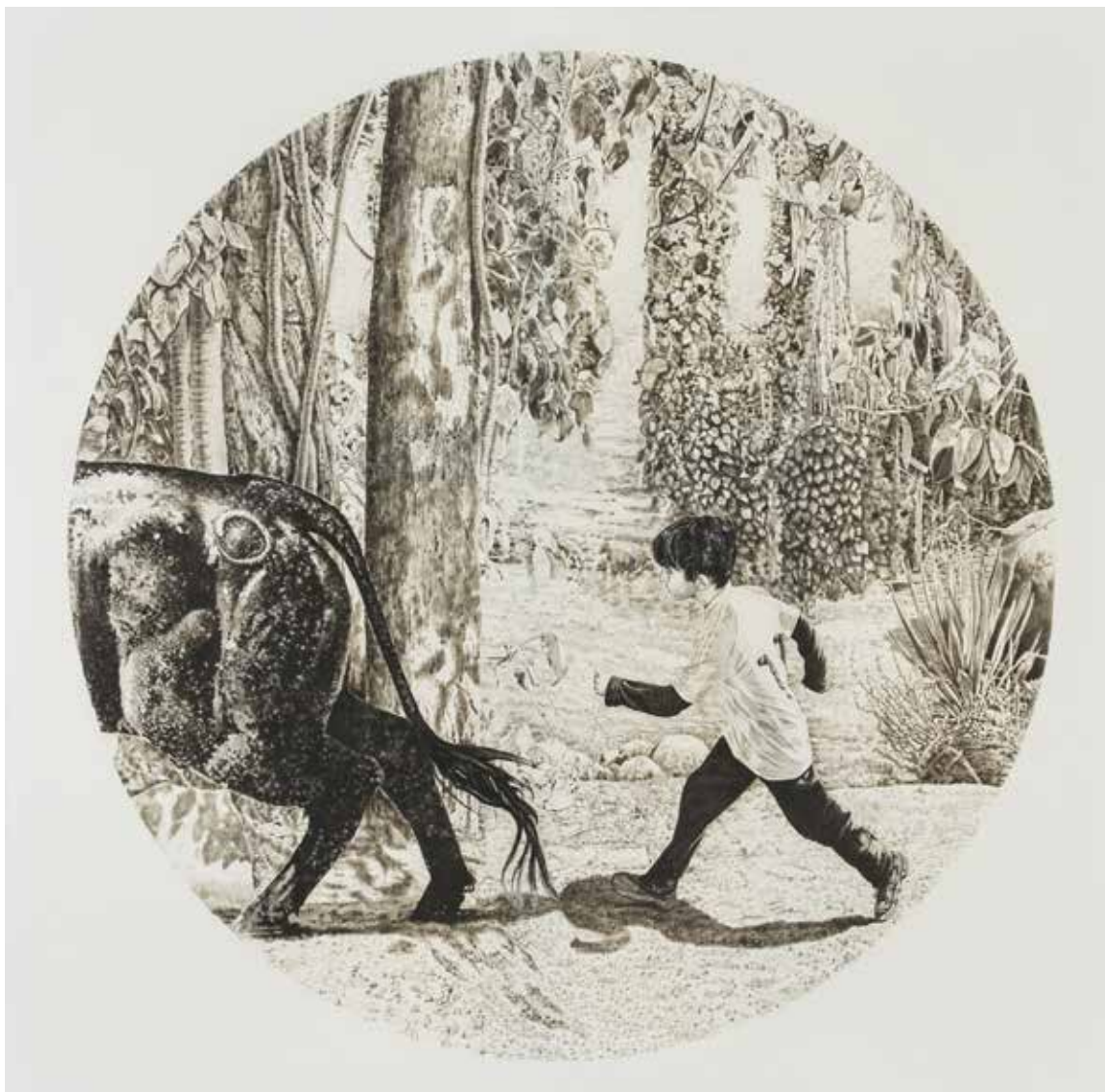


Matías Factorovich

Los otros, 2020

Tinta sobre lienzo

100 X 100 cm.

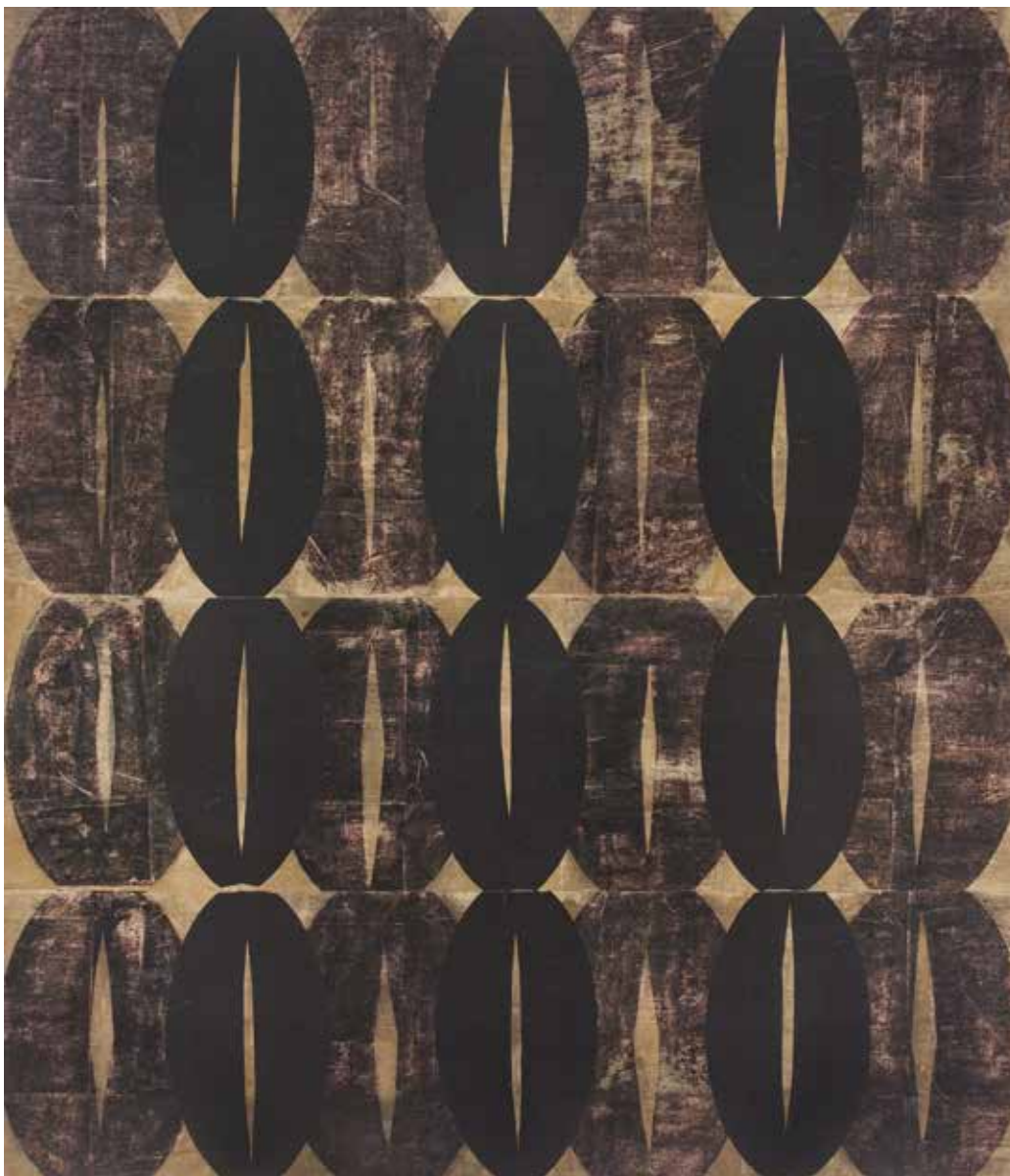


Damián Jorge Tesoriero

Encontrando al toro, 2020

Tinta sobre lienzo

115 X 115 cm.

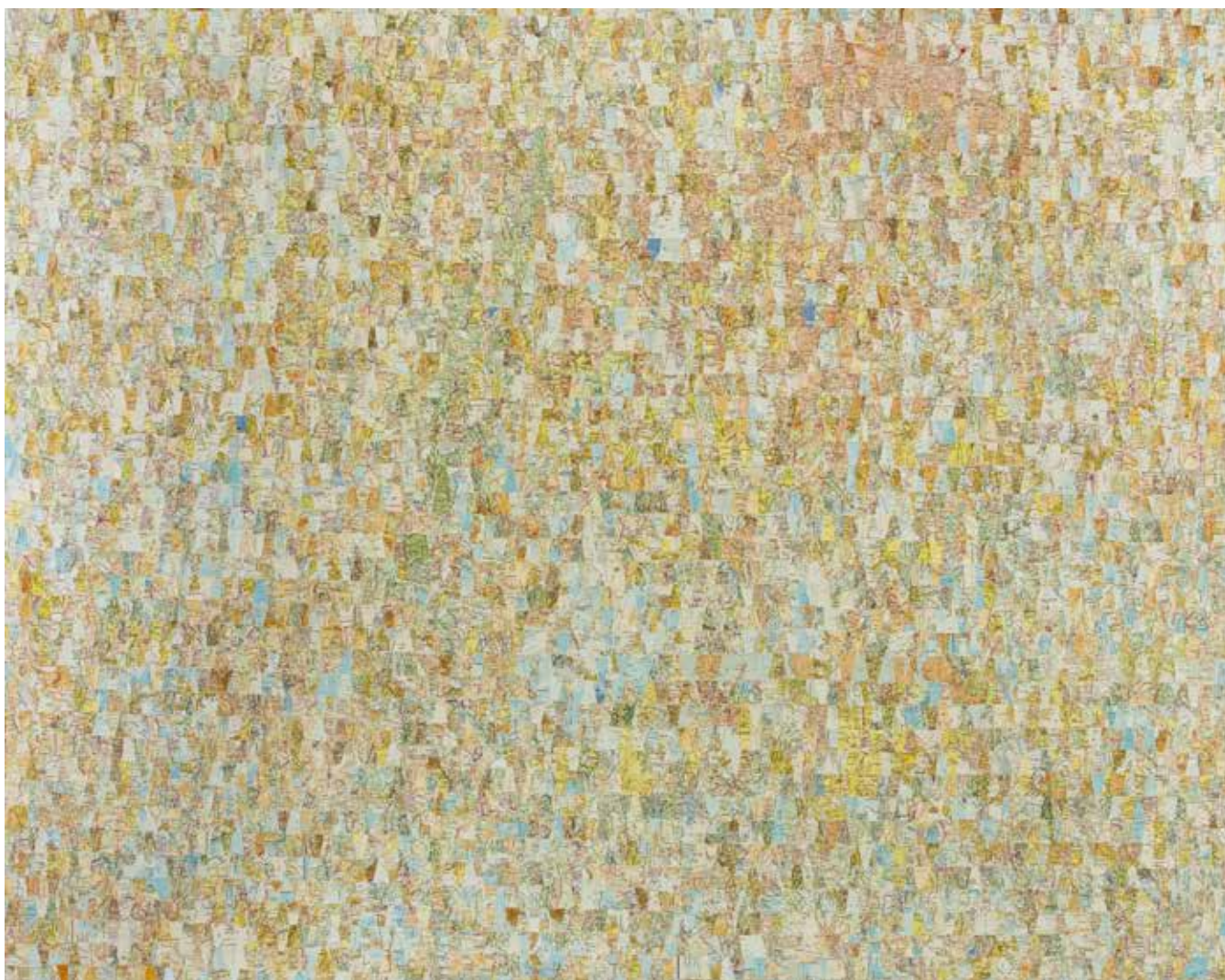


Jorge Sarsale

Sin título. Serie larval, 2021

Mixta sobre madera

142 X 124 cm.

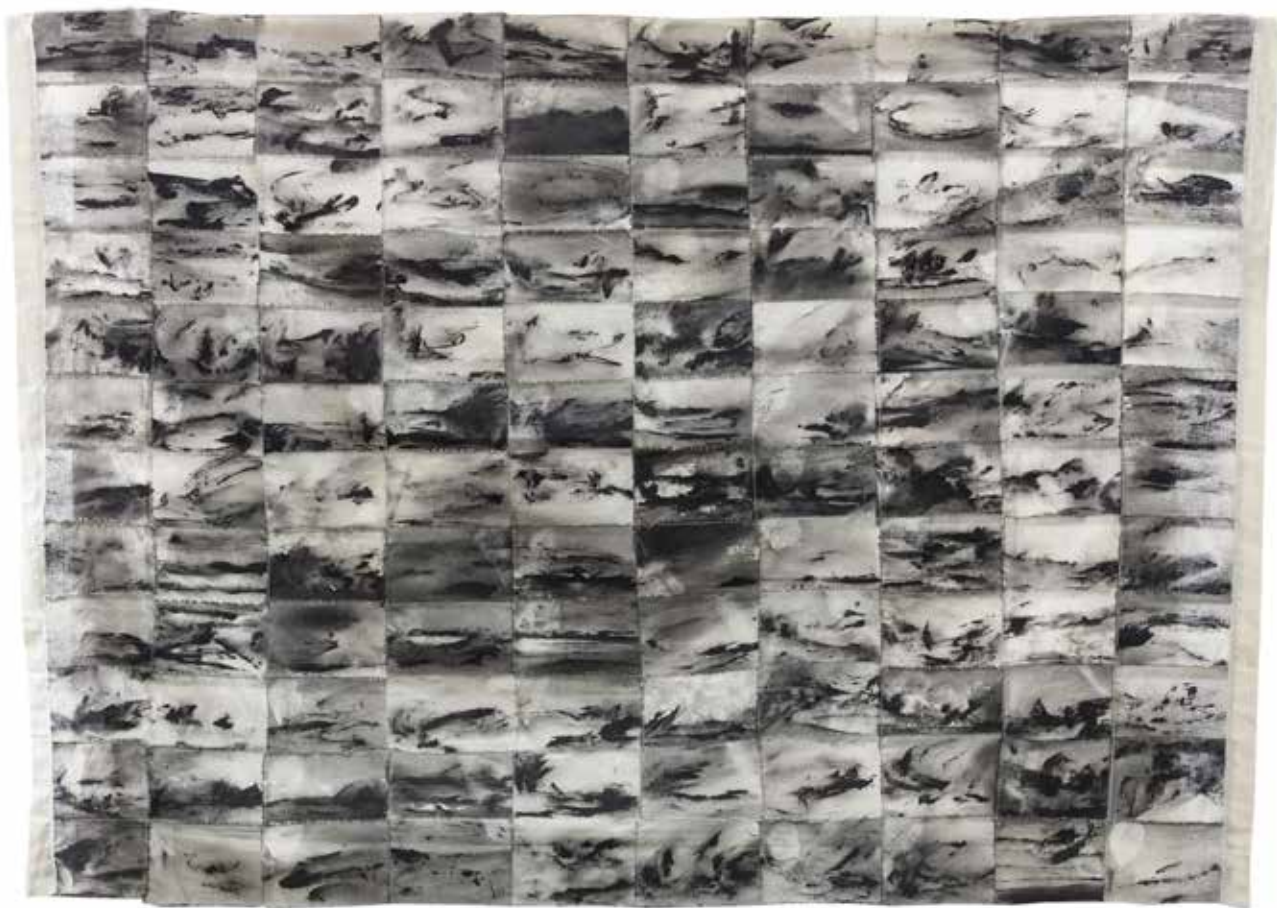


Mónica Fierro

Nuevos mundos XXV, 2021

Mixta sobre lienzo

150 X 120 cm.



Santiago Gramajo

Las plantas atraen mariposas, 2021

Acrílico sobre lienzo

140 X 100 cm.



Milena Correa

La cama - el nido, 2020

Bordado a mano sobre lienzo

109 X 113 cm.



Belén Robeda

Substracción, 2021

Acrílico sobre lienzo

100 X 151 cm.



Daiana Martinello

En medio de una danza, 2021

Óleo sobre lienzo

100 X 120 cm.



Loli Aldazabal

Materia prima, 2019

Acrílico sobre madera

120 X 180 cm.

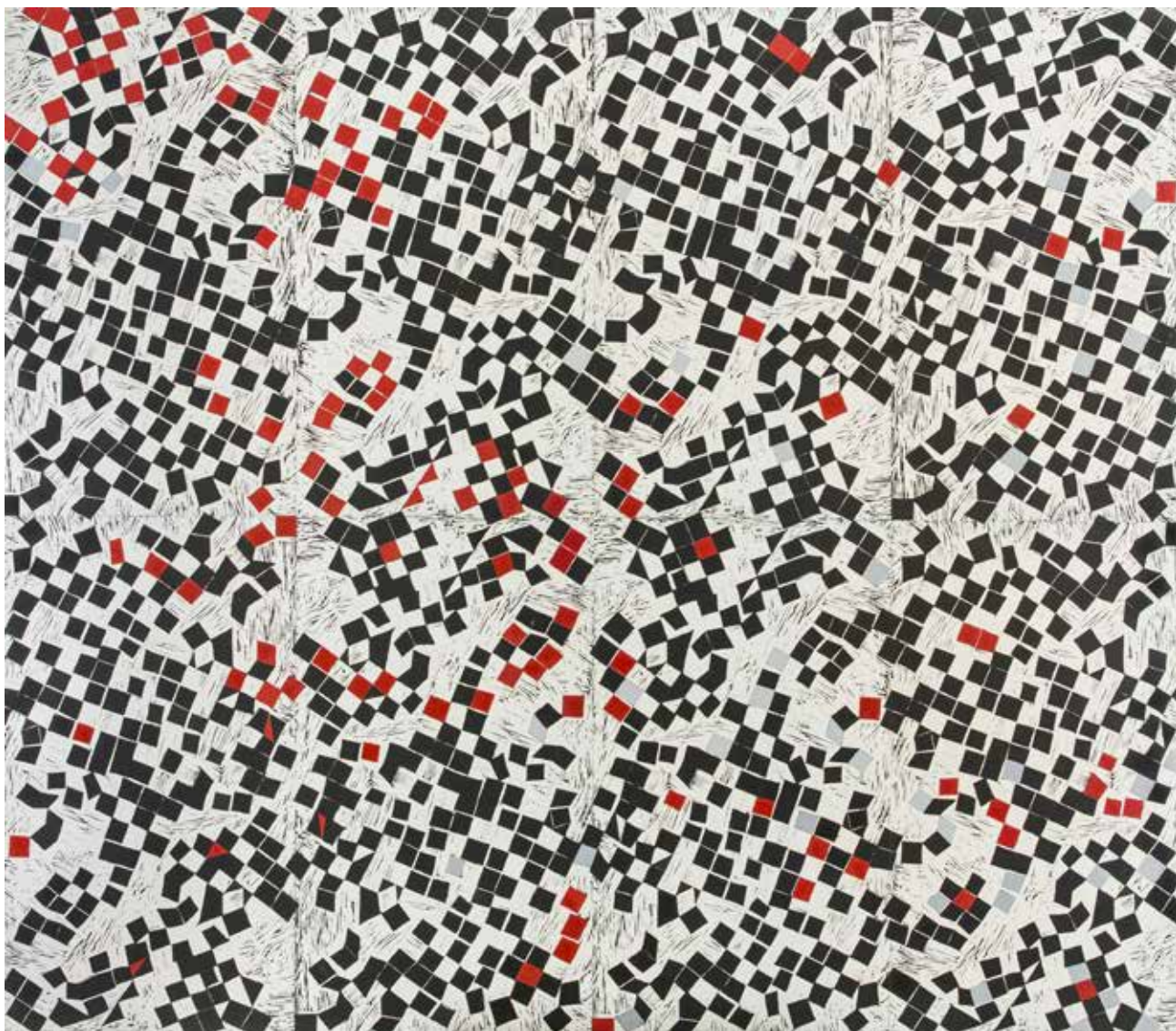


Ángel Pacheco

S/t (ya dijimos no, pero el sí está en todo), 2020

Acrílico sobre lienzo

130 X 130 cm.



Inés Díaz Saubidet

Algoritmos, 2020

Óleo sobre papel

180 X 160 cm.



Beatriz Sola

IMG_3982, 2019

Mixta sobre lienzo

160 X 120 cm.

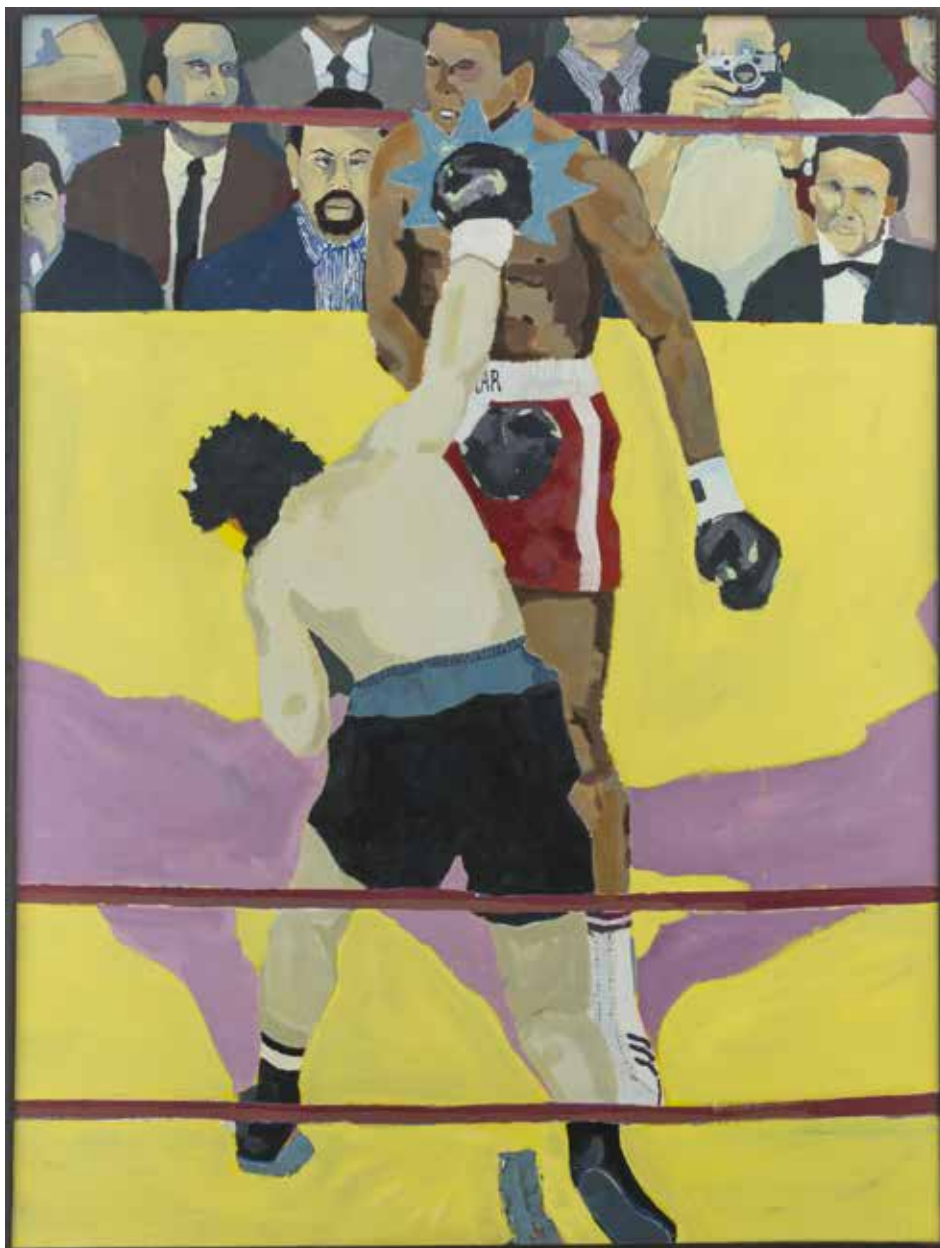


Silvia Sosa

Exstinctio, 2021

Acrílico sobre lienzo

180 X 160 cm.



Juan Suárez

El porvenir es triunfalmente nuestro, 2021

Acrílico sobre lienzo

105 X 140 cm.



Elisa Salas

Nacho y Joaquín, 2020

Óleo sobre lienzo

140 X 110 cm.



Damián Esteban Díaz

Día 172, 2020

Acrílico sobre cartón corrugado

180 X 117 cm.



Cristina Bernabeu

Lo que quieras ser, 2020

Óleo sobre lienzo

120 X 100 cm.



Ana Clara Rizzi

Sin título, 2021

Óleo sobre lienzo

100 X 150 cm.



Luis Altieri

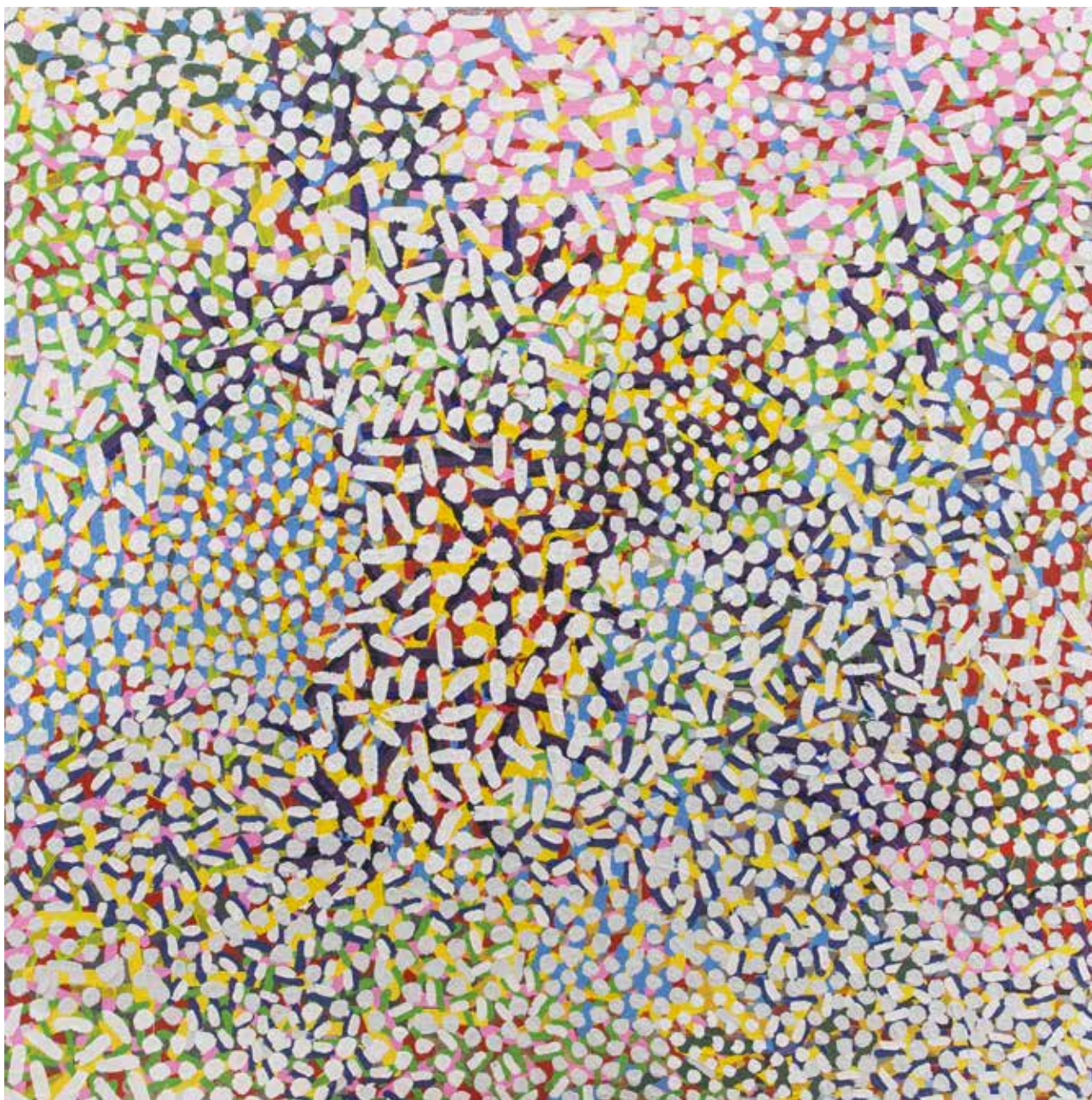
Celeste Debussy, 2021

Mixta sobre lienzo

150 X 150 cm.



Mariano Llana
Rompeviento, 2021
Óleo sobre lienzo
150 X 100 cm.



Gabo Martínez

Línea recta, 2020

Acrílico sobre lienzo

128 X 128 cm.



Mario Agatiello

Vectra III, 2021

Acrílico sobre lienzo

110 X 110 cm.



Marina Lobato

Con-Fin VII, 2020

Mixta sobre lienzo

110 X 110 cm.



Martín Dipaola

Concreto diversión, 2021

Acrílico sobre lienzo

180 X 150 cm.



Karina Rodríguez

Conectados lpm, 2021

Mixta sobre lienzo

120 X 120 cm.



Jorgelina Parkinson

Pool Party, 2021

Óleo sobre lienzo

142 X 143 cm.



Ignacio Rodríguez

Caminante descansando, 2019

Acrílico sobre madera

105 X 144 cm.



Martín Alegre Sánchez

Miranda Pill, 2020

Acrílico sobre lienzo

100 X 100 cm.

MURALISMO CÓRDOBA

Premio Muralismo Córdoba

Carbonillas Projekt

📌 @carbonillasprojekt

📷 @carbonillasprojekt

Carbonillas Projekt es una agrupación colectiva de dibujo de la ciudad de Córdoba actualmente integrada por Luciano Giménez, Nicolás Monsú y Nacha Vollenweider.

Es una continuidad del grupo de dibujantes "The Carbonillas Project" del cual participaban los artistas Pablo Vinet, Ivan Vianello y Pablo González Padilla. En 2013 realizan su primer exposición en Centro Cultural Casa de Pepino (Córdoba) y en 2014, participan de la Feria de Arte Eggo con el proyecto "The Carbonillas Projekt - outsider". A partir del 2018, retoman sus acciones desarrollando dibujos sobre cartelería en publicitaria urbana. En el 2021 participan en la exposición colectiva "Acciones, sistemas y afectos", en el marco de la celebración por los 10 años de Bitácora de vuelo, con curaduría de Dante Montich en el Museo Emilio Caraffa.

Carbonillas Projekt tiene entre sus objetivos situar la práctica del dibujo en diversos contextos, soportes y sobre todo separar la idea de un único autor como titular de la obra. Para esto parten del encuentro grupal entre dibujantes como modo de acción, donde las operaciones individuales son dejadas de lado, orientándose hacia la búsqueda de una identidad propia al colectivo.

Los trabajos de Carbonillas Projekt priorizan el dibujo porque es una disciplina en la que se han formado todos sus integrantes lo que les permite abordar sus producciones de forma horizontal, a través de la cooperación y colaboración en tanto "pares".

Por lo general, sus obras se caracterizan por prescindir de un diseño previo, la imagen se va construyendo a partir de las experiencias y los conocimientos profesionales de cada uno, lo que deja como consecuencia una obra de aparente aleatoriedad, eclecticismo y en la que conviven diversas temáticas en un mismo plano. Su producción se funda en un abordaje del dibujo de una manera casi intuitiva, azarosa y lúdica.

El mural en calle Ituzaingó consiste en un gran collage de dibujos en blanco y negro, que acompaña a la geografía y el ritmo de la vida urbana en el centro de Córdoba.

Este diseño se produce a partir del diálogo grupal, identificando qué elementos distintivos podrían vincularse a la premisa de esta convocatoria: "Una mirada actual sobre la historia de la ciudad de Córdoba". Así se compuso un gran número de dibujos que ilustraban distintas temáticas, desde la representación de elementos arquitectónicos, personajes urbanos hasta diversas frases, objetos y gestos típicos de la ciudad.





Carbonillas Projekt

Collage en pintura látex

14,35 x 3,35 m.

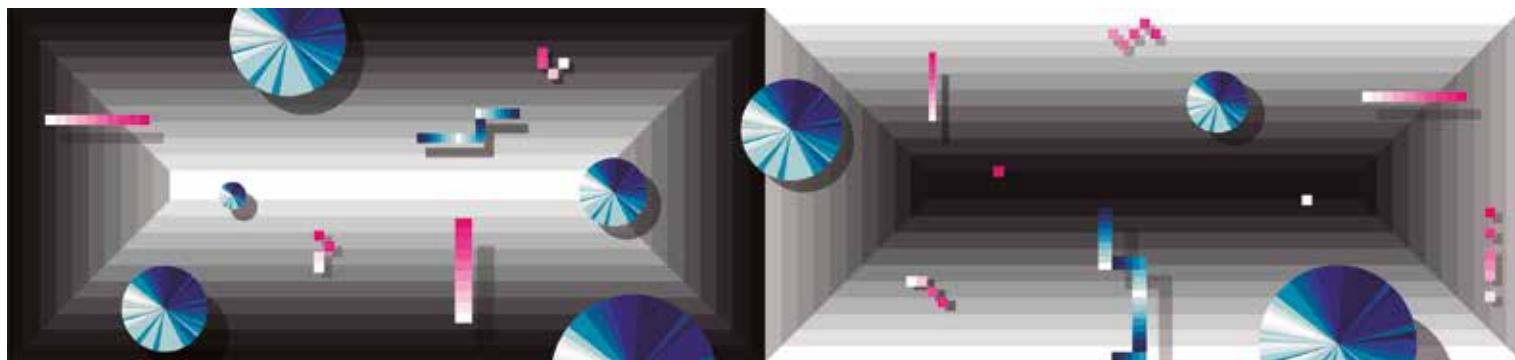
Ituzaingó 150, Córdoba Capital.



Mención Honorífica a la trayectoria Muralismo Córdoba

Dino Valentini

📷@dinovalentini88



Centro y acceso
Periferia y salida
Proyecto de mural

Mención Honorífica a la trayectoria Muralismo Córdoba

Luciana Yorlano y Mariano Fernández

📷@luyorlano

📷@soyellolo



Proyecto de mural

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS
SELECCIONADOS 2021



Mario Alberto Agatiello

(CABA, 1943)

Formación

Su formación fue principalmente autodidacta, aunque también cursó estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. Es mayormente reconocido por su trabajo como diseñador y dibujante publicitario. Participa desde 1975 en salones nacionales, provinciales, municipales y privados, en la Argentina y en el exterior.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2012 — Primer Premio, XLIII Salón Nacional de Pinturas Fernán Félix de Amador, Secretaría de Cultura y Turismo, Municipalidad de Vicente López, Quinta Trabucco, Buenos Aires.

2010 — Primer Premio, Bienal de Artes Visuales Áreatec, Buenos Aires.

2007 — Primer Premio, Salón Anual Provincial de Pintura Ciudad de Mercedes, Buenos Aires.

Poseen obra de su autoría

Colecciones públicas y privadas de Argentina y el extranjero, tales como: Nueva York, Washington D.C, Chicago, California (Estados Unidos), Valparaíso, Santiago (Chile), Atami, Tokyo, (Japón), Milán (Italia), Frankfurt/M, Berlín, Bonn (Alemania), Cracovia, Varsovia (Polonia), Nueva Delhi (India), Madrid (España), etc.



Loli Aldazabal

●lolialdazabal.com

●@lolialdazabalartista

●@lolialdazabal

(CABA, 1980)

Formación

Egresada del Profesorado de Artes Visuales del Instituto Santa Ana, en 2006. Tras un período de pintura realista, ingresó al taller de Gabriel Baggio para incursionar en otros lenguajes. De la mano del artista argentino Eduardo Medici, logró finalmente encontrar un camino más personal, siempre alternando la mirada con la guía de diferentes artistas como Roberto Scafidi, Mariela Scafati, Kekená Corvalán, Leila Tschopp y Tulio de Sagastizábal, quienes le permiten profundizar la técnica y, al mismo tiempo, el concepto de la producción.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 23° Salón Nacional de Pintura José Ángel Nardín, Santa Fe.

2020 — Selección, Museo Timoteo Navarro, BA Cultura, Rompiendo la cuarta pared del arte, Tucumán.

2019 — Selección, 63ª Edición Salón Nacional Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.

— Mención, Prebienio UNLAM, Buenos Aires.

2018 — Selección, Centro de Serigrafía de Lisboa, Portugal.

— Residencia: Centro de Investigación Artística Hangar, Lisboa, Portugal.

2017 — Selección, Concurso de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, CABA.

— Mención de Honor, Gran Premio de Banco Provincia, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares: Galería Antonio Prates (Lisboa, Portugal) y Galería Palatina (CABA).



Martín Alegre Sánchez

🌐 oscardartinalagre.wixsite.com/website

📧 @alegreart

📱 @martin alegre sánchez

(CABA, 1971)

Formación

Es autodidacta. En el 2008 realizó estudios en la Licenciatura en Artes Visuales de la IUNA. Participó de talleres con: Diana Aisemberg, Ariel Mlynarzewicz y Ricardo Celma, entre otros.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
2019 — Selección, Segundo Concurso de Pintura, Cefiro Espacio de Arte, CABA.

— Selección, Micro “Mostranos tu arte”, Canal á, CABA.

— Selección, Muestra Anual Museo Benito Quinquela Martín, La Boca, organizado por Canal á, CABA.

2017 — Preseleccionado, Concurso fotográfico “Gente de mi ciudad”, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Luis Altieri

🌐 luisaltieri.com.ar

📧 @altieriluis

📱 @altieriluis

(CABA, 1962)

Formación

Estudió Dibujo con modelo vivo en Asociación Estímulo de Bellas Artes, y se formó en los talleres de Pérez Celis, Carlos Terribili, Carlos Tesarollo y Víctor Chab.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.

2019 — “41º Asilah International Cultural Moussem”, Marruecos.

2018 — “Reencontre International de Artistes”, Marrakesh, Marruecos.

— Muestra “Pinturas”, Palacio Duhau, Buenos Aires.

— Muestra “Abstracta”, Miami Circle Contemporary Art, Miami, Estados Unidos.

2017 — Muestra “La estructura del caos”, UNLA, La Matanza, Buenos Aires.

— Muestra “Apolo y Dionisio frente al espejo”, Museo de Arte Contemporáneo de Junín, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Museo Emilio Caraffa (Córdoba) y el MAC de Junín (Buenos Aires).



Cristina Bernabeu

(CABA, 1950)

Formación

Egresó de la Escuela de Educación Técnica Fernando Fader como Maestra en Artes Decorativas, en 1968. En los años setenta, estudió escenografía en Escuela Ernesto de la Cárcova. Participó de Talleres de Escenografía con el Arquitecto Luis Diego Pedreira y con Juan Mario Vasta. Asistió a Teatro actuación con María Vanner, Néstor Raimondi, Flora Steimberg y Carlos Gandolfo. Además, cursó Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Avellaneda (1986). Participó del Taller de Pintura de Nélida Vasta (1999) y desde 2005 hasta la actualidad estudia con el Maestro Ricardo Celma.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.

2010 — Segundo Premio, Pintura, Sociedad de Estímulos a las Bellas Artes, Ramos Mejía Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones públicas como la del Museo Evita (CABA) y colecciones particulares.



Milena Correa

soymilenacorrea.com

@soymilenacorrea

@soymilenacorreatextil

(San Francisco, Córdoba, 1991)

Formación

Es Profesora de Artes Visuales egresada de la Escuela Superior Bellas Artes Dr. Raúl G. Villafañe.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.

2019 — Primer Premio, 108° Salón Nacional de Artes Visuales, Textil, Palais de Glace, CABA.

— Primer Premio, XI Salón Textil de Primavera "Mensajes" CIART, Córdoba.

2018 — Beca Fundación Pro Arte Córdoba, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Damián Esteban Díaz (DED)

📧@damian.esteban.diaz

(San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1984)

Formación

Es Licenciado en Artes Plásticas con Especialidad Grabado egresado de la Facultad de Artes, UNT.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
2020 — Incentivo a la Producción para artistas tucumanos, 48° Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional - Artes Visuales 2020 Edición Especial, Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.
2017 —Primer Premio, 8° Salón Regional de Pintura del NOA, Santiago del Estero.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Programa Provincial de Adquisición y Promoción de las Artes Visuales del Gobierno de Tucumán, Fundación Cultural Santiago del Estero, Fundación OSDE, Universidad Tecnológica de Tucumán UTN, Centro Cultural Rougés (Tucumán) y Asociación Prensa de Tucumán.



Inés Díaz Saubidet

📧@inesdiazsaubidet

(CABA, 1957)

Formación

Es Maestra Nacional de Dibujo y Pintura egresada del Instituto de Bellas Artes Regina Pacis. Estudió Dibujo y Pintura con Kenneth Kemble. Participó de AXA "Litografía argentina" junto con Gabriela Aberastury y Lucrecia Orloff. Asistió al Taller de Remo Bianchedi y tomó clases con Diana Aisemberg. Cursó Filosofía y Simbología en la Universidad de Barcelona con R. Arriola y V. Sirlot. Realizó el taller de Danza y Escritura coordinado por Marie Bardet y Josefina Zuaín. Actualmente realiza Clínica de Obra con Leila Tschopp.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
— Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Grabado y Monocopia, Museo Sívori, CABA.
— Biental Internacional de Grabado y Arte Impreso BIGAI, Facultad de Artes, UNC, Museo Evita Palacio Ferreira, Córdoba.
2019 — Primer Premio, Grabado, Céfiro, Buenos Aires.
2018 — Segundo Premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Grabado, Palais de Glace, CABA.
2017 — Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Grabado, Palais de Glace, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina y el exterior; Museo Sívori (CABA), y Facultad de Artes de la UNC (Córdoba).



Martín Dipaola

📧@dipaolart

(CABA, 1975)

Formación

Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora y en el taller de Carlos Bissolino (CABA).

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
 2010 — Selección, II Premio Nacional de Pintura Banco Central, CABA.
 2009 — Residencias “Parques Extremos”, CAC Château Carreiras, Córdoba.
 2007 — Bienal Nacional de Pintura, Museo Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe.
 2004/5 — “Línea Joven”, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
 2001 — Beca “Subsidio a la creación artística”, Fundación Antorchas, CABA.
 1999 — Premio Estímulo, Gran Premio de Banco Provincia, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.



Matías Factorovich

📧@matiasfactorovich

📧@matiasfactorovich

(Alta Gracia, Córdoba, 1976)

Formación

Autodidacta.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
 2020 — Exposición Sitio específico, Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, Córdoba.
 — Exposición, Pinturas, Wonda Gallery, Córdoba.
 2019 — Selección, Concurso de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, CABA.
 — Exposición, Pinturas, Galería Nodo, Córdoba.
 — Exposición, Tintas sobre papel, Galería Leche, Córdoba.
 2018 — Beca de Producción Artística, Fundación Valparaíso, Almería, España.
 — Exposición colectiva SUDS: art des del sud global, Centro Cívico Ateneo Fort Pienc, Barcelona, España.
 — Exposición, Pintura, Galería Bencini, Barcelona, España.
 — Exposición, Pintura, Galería Kaoni, Barcelona, España.
 — Beca Residencia artística, Jiwari, Barcelona, España.
 — Instalación “Resurrección”, Bastón del Moro, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en Sudáfrica, Suazilandia, España, Francia, Emiratos Árabes, Estados Unidos, México y Argentina. Como es el caso de la Colección Privada Isaías Goldman (Córdoba) y Colección Fundación Valpa-



Mónica Fierro

📧@monicafierro_arte

📍@monica.fierro.90

(Córdoba Capital, Córdoba)

Formación

Sus primeros estímulos en arte fueron en la escuela primaria, se interesó en las danzas clásicas y las artes plásticas, puntualmente la técnica del collage. Luego, incursionó en la música, el teatro y la pintura. En 1980 se muda a Buenos Aires para continuar sus estudios de ballet. Entre 1992 y 1999, residió en Holanda e Inglaterra, donde asistió a talleres de Arts & Crafts. En Buenos Aires, estudió con Cristina Dartiguelongue, Tana Sachs, Marian Cvik y Osvaldo Decastelli.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.

2018 — Primer Premio, XXV Salón de Pequeño Formato, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2017 — Mención del Jurado, Salón Nacional Artes Visuales, Textil, CABA.

2013 — Primer Premio Adquisición, XLII Salón Nacional de Arte Sacro, Tandil, Buenos Aires.

2011 — Tercer Premio, 6º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, CABA.

— Segundo Premio, Fundación Avon, Buenos Aires.

2009 — Primer Premio Adquisición, XXI Bienal del Tapiz, Museo Sívori, CABA.

Poseen obras de su autoría

Museo Sívori (CABA), MUMBAT (Buenos Aires) y colecciones particulares en Argentina e Inglaterra.



Fernando García

(La Rioja, 1973)

Formación

Es Técnico Superior en Pintura egresado del ISAC Profesor Alberto Crulcich, La Rioja.

En 1997, realizó talleres de Dibujo y Pintura con la artista plástica Patricia Aballay en Buenos Aires.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.

2012 — Segundo Premio Adquisición, Concurso Regional de Pintura del NOA, Santiago del Estero.

2009 — Segundo Premio Adquisición, Salón Provincial de Pintura, La Rioja.

2006 — Primer Premio Adquisición, Salón Provincial de Pintura, La Rioja.

2005 — Segunda Mención, Salón Provincial de Pintura, La Rioja.

Poseen obras de su autoría

La Fundación Cultural Santiago del Estero, la Secretaría de Cultura La Rioja y colecciones particulares.



Rosa Mercedes González

(Córdoba Capital, 1955)

✉ rosamendesgonzalez.com
✉ artista.blogspot.com
📧 @rosamercedes.gonzalez.1
📧 @rosamercedes.gonzalez

Formación

Es Maestra de Artes Plásticas y Profesora Dibujo y Grabado, egresada de la Escuela Figueroa Alcorta, Córdoba. Ha participado de numerosas exposiciones colectivas. Ha expuesto de manera individual en el Museo Caraffa, en la Galería Vía Margutta (Córdoba) y en el Museo Spilimbergo (Unquillo, Córdoba).

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
2020 — Segundo Premio, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2012 — Selección, V Premio de Pintura Bancor, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba.
2005 — Selección, Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE, Buenos Aires.
— Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Sívori, CABA.
2004 — Selección, Salón Nacional de Dibujo, Palais de Glace, CABA.
2003 — Mención, Salón Ciudad de Córdoba, categoría Objeto, Municipalidad de Córdoba.
2001 — Premio Runner Up, Bienal Noma Concours for Book Illustration, UNESCO, Japón.

Poseen obras de su autoría

Sus obras forman parte de colecciones de museos, como el Museo Caraffa, Museo Evita Palacio Ferreyra, Museo Tamburini (Córdoba), Museo Castagnino + Macro (Rosario), colecciones privadas y galerías del país como la Galería Jorge Mara- La Ruche (CABA) y del extranjero.



Santiago Gramajo

✉ @santiago.gramajo.3
📧 @santiago.gramajo.3

(Jesús María, Córdoba, 1989)

Formación

Estudió Artes Visuales en la Universidad Provincial de Córdoba y Publicidad en IES Siglo XXI. Ha participado de talleres, clínicas, residencias, ferias, viajes y meditaciones para seguir preguntándose sobre su práctica artística en el campo del arte contemporáneo. Estudió y compartió talleres con Pablo Curutchet, Gerardo Oberto, Enzo Rojo, Gimena Macri, Paula Senderowicz, Ana Gallardo, Diana Aisenberg, Chino Collado, Santiago Villanueva, Nancy Rojas, Mariana Rodríguez Iglesias, Raquel Minetti y Pedro Ponce de León.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Tamburini, Córdoba.
— Selección Bienal de Arte Joven Buenos Aires, Buenos Aires.
2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones públicas y privadas.



Lucas Jalowski

📧@lucasjalowski

📍@lucasjalowski

(Córdoba Capital, 1980)

Formación

Es Arquitecto recibido en la UNC. Estudió en los talleres de Celia Pecini, Juan Canavesi, Jorge Torres y Dante Montich. Realizó Clínica de obra con Rafael Cippolini, Verónica Gómez, Isabel Planté, Eduardo Stupía, Marcelo Nusenovich, Ernesto Ballesteros, Andrés Labaké, Rodrigo Cañete y Diana Aisenberg, entre otros. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes en tres oportunidades (2013, 2014 y 2018). Actualmente se encuentra cursando el Programa de Artistas 2021 de la Universidad Torcuato Di Tella.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 — Primer Premio Adquisición, Premio Itaú de Artes Visuales, CABA.
 — Primer Premio, Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amor, Buenos Aires.
 2017 — Mención Especial del Jurado, Bienal Premio Federal CFI, CABA.
 2015 — Segundo Premio, Categoría Pintura, Bienal Premio Federal CFI, CABA.
 — Mención del Jurado, VIII Premio de Pintura Bancor, Córdoba.
 2013 — Mención Especial del Jurado, Premio Ciudad de Córdoba.
 2012 — Mención Adquisición, Premio Nacional de Pintura Banco Central, CABA.
 Además de estas distinciones ha sido seleccionado más de 20 salones nacionales.

Poseen obras de su autoría

Fundación Itaú Argentina (CABA), Banco Central (CABA), Municipalidad de Vicente López (Buenos Aires), CFI (CABA), Municipalidad de Los Reartes (Córdoba) y Museo Judío (Córdoba) y colecciones particulares.



Mariano Llana

📧@mariano_llana

(La Matanza, Buenos Aires, 1985)

Formación

Es Profesor de Artes Visuales con especialidad Pintura, egresado de la Escuela de Arte José "Pipo" Ferrari, Luján. Desde el 2016 al 2019 participó del taller de pintura figurativa del pintor Gabriel Sainz.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 — Primer Premio, VII Salón Anual de Pintura 2021, General Rodríguez, Buenos Aires.
 — Tercer Premio, XXX Salón de Artes Plásticas 2021, Exaltación de la Cruz, Buenos Aires.
 2019 — Primer Premio, XII Salón de Pintura Artvilo, Vicente López, Buenos Aires.
 — Primer Premio, VI Salón Nacional de Pintura Boca Juniors "La Boca, cuna del Arte y la Pasión Boquense", Museo Benito Quinquela Martín, Buenos Aires.
 — Primer Premio, XLII Salón Anual de Pintura 2019, San Andrés de Giles, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Marina Lobato

● marinalobato.com.ar
 ● @marinalobato_artesvisuales
 ● @MarinaLobatoArtesVisuales

(CABA, 1966)

Formación

Psicoanalista y Artista visual autodidacta. Asistió a diversos talleres de arte con: Jorge Requena (2015), Ricky Crespo (2016), Emilio Fatuzzo (2017), Alejandra Roux (2019) y Margarita García Faure (2021). Ha participado en muestras individuales y colectivas en Argentina, Uruguay, España, Italia, India, Brasil y Korea.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Tercer Premio de Honor, Certamen Internacional Mombo Art Gallery, España.

2019 — Primera Mención Especial, Premio Universidad de Belgrano a la Creatividad Artística 2019, CABA.

— Tercer Premio, Concurso Nacional de Pintura 2020, UNLA, Buenos Aires.

2017 — Participación, Bienal de Arte y Pintura Chaco, Resistencia, Chaco.

Poseen obras de su autoría

Haegeumgang Museum (Corea del Sur), Fantapia Museum (Corea del Sur) y colecciones particulares.



Daiana Martinello

● daianamartinello.com
 ● @daianamartinello
 ● @daianamartinello

(Oncativo, Córdoba, 1989)

Formación

Es Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes de la UNC y realizó el Posgrado en Gestión Cultural en la misma casa de estudios.

Durante el 2019, complementa su formación en procesos de residencias y clínicas. En 2018 participa de la Residencia Internacional EAC (Montevideo, Uruguay) y en 2017, de la Residencia Federal de Arte, Programa de Cultura Consejo Federal de Inversiones y Residencias Panal (Buenos Aires) y de Casa Residente de Crudo Contemporáneo (Rosario, Argentina).

Asistió a clínicas de arte con Lucas Di Pascuale, Marcos Acosta, Juan Doffo, Leila Tschopp y Lucía Pittaluga (Uruguay).

Participa actualmente de la tercera edición de Bienalsur 2021, con "Paraísos artificiales", en Museo Evita Palacio Ferreyra (Córdoba) y produce una obra de sitio específico para La Casa Argentina (Roma, Italia).

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, Bienal de Arte Joven, Centro Cultural Recoleta 2022, CABA.

— Selección, 9° Bienal Nacional Premio Ciudad de Rafaela, "Atmósfera en Sitio", Rafaela, Santa Fe.

— Selección Bienalsur, UNTREF, Roma, Italia.

2020 — Selección, Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2019 — Tercer Premio, Categoría sub 35, Premio de Pintura Banco Central, CABA.

— Selección Bienal Premio Federal CFI, CABA.

Poseen obras de su autoría

Galería Luogo (Rafaela, Santa Fe), Galería Marchiaro (Córdoba), Casa de la Cultura (Río Cuarto, Córdoba), Banco Central (CABA), Galería Bastón del Moro (Córdoba), Pensión Cultural Millán (Montevideo, Uruguay) y colecciones particulares.



Gabo Martínez

✉@gabomartinez.art

(Córdoba Capital, 1969)

Formación

Es autodidacta. Realiza Clínica de arte con Eduardo Medici (2018) y clínica de obra con José Pizarro (2016) y Luz Novillo Corvalán (2013 y 2014). Realiza un taller de collage con Rosa Mercedes González (2017) y participa del taller de Gracia Finochietti (2015).

Distinciones

- 2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
- Muestra grupal, Arte Consciente, Instituto Oulton, Córdoba.
- 2019 — Expositora, MUAJ, Muestra de Arte Joven, Cosquín, Córdoba.
- 2018 — Expositora, MUAJ, Muestra de Arte Joven, Cosquín, Córdoba.
- Participación, SINCRO, 220 Cultura Contemporánea, Córdoba.
- Muestra Colectiva Mythos, Centro Cultural La Caroyense, Córdoba.
- 2017 — Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
- 2016 — Participación, FA Feria de Artistas, Córdoba.
- Muestra, Instituto Universitario Argentino, Córdoba.
- 2014 — Muestra colectiva, Liga Solidaria, Córdoba.
- Muestra 60° Aniversario Sociedad Española, Cosquín.
- 2013 — Feria colectiva, La Uña Partida Arte Contemporáneo, Córdoba.
- Preseleccionada, VI Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
- Muestra individual, La Uña Partida Arte Contemporáneo, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas de Córdoba y Buenos Aires.



Paula M. Otegui

✉paulaotegui.com

✉@pautegui

📧@paula.otegui

(CABA, 1974)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales egresada de la UNA, y Profesora Nacional de Pintura y Grabado, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (CABA).

Cursó el Posgrado en Libro de artista y Poesía Visual, y Gráfica Crítica con el Profesor Juan C. Romero, Departamento de Posgrado, UNA.

Actualmente cursa la Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas en la UNDAV.

Ha realizado talleres y seminarios con Eugenia Viña, Silvia Gurfein, Andrea Moccio, Marcela Gásperi en el CIA y en el Centro Cultural Rojas.

Distinciones

- 2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
- 2020 — Tercer Premio, Salón Nacional Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.
- Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
- 2019 — Primer Premio, Bienal de Dibujo, Museo Franklin Rawson, San Juan.
- Selección, Premio Fundación Fortabat 2019, Fundación Fortabat, CABA.
- Selección, Salón Nacional de Artes Visuales Pintura, Casa Nacional del Bicentenario, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones institucionales, tales como: Museo Nacional de Arte de China (China), Haggerty Museum of Art, Marquette University (Milwaukee, Estados Unidos), Museo Franklin Rawson (San Juan), Museo Timoteo Navarro (Tucumán), Museo René Brusau (Resistencia, Chaco), Banco Central (CABA), UADE, Sociedad Hebreaica, COPIME. Además, colecciones particulares en Argentina, Chile, Brasil, España, Inglaterra, entre otras.



Ángel Carlos Pacheco

(Córdoba Capital, 1983)

📧@__angelpacheco__

Formación

Es Técnico Superior en Artes Visuales. Estudió en la Escuela Figueroa Alcorta. Participó de clínicas de arte, tales como: "Puesta en órbita" dictada por Aníbal Buede (2013) y "Taller horizontal", por Lucas Di Pascuale (2014). En 2015 es becado por el Fondo Nacional de las Artes al "Taller producción y pensamiento en Artes Visuales" para artistas de Córdoba dictado por los docentes y artistas, Carina Cagnolo y José Pizarro. En 2018 participa de "Mala praxis" a cargo de Nicolás Balangero y Luciano Burba.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, XXXV Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

2014 — Selección, VII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2013 — Selección, XXXIII Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

— Selección, VI Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares e instituciones académicas.



Jorgelina Parkinson

📧@jorgelinaparkinson

📧@JorgelinaParkinsonPintura

(Paraná, Entre Ríos, 1967)

Formación

Es autodidacta. Estudió en los talleres de pintura de los artistas Chaná Naon, Amanda Mayor (1987), Marcelo Pellissier, Rubén Grau (1995), Ernesto Pesce (1998) y Norberto Marcet (2002). Asistió a la Academia Guillermo Roux en el 2000.

En la actualidad acude al taller del Maestro Norberto Marcet. En 2017 realizó el Seminario de Arte Sacro con el Profesor Luis Quirós. Dicta clases en su taller desde 2009.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, Salón Anual del Bicentenario, MAV, Concordia.

2019 — Primer Premio, Salón Provincial de Arte de Entre Ríos.

2017— Primer Premio, Asociación Artistas Plásticos Santafesinos y Municipalidad de Santa Fe.

2016 — Segundo Premio, Salón Provincial de Artes de Entre Ríos.

Poseen obras de su autoría

Galería Estudio Sur (Santa Fe), Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Galería El Farol y Galería Erarte (Entre Ríos), Sindicato de Comercio de Entre Ríos, Asociación de Artistas Santafesinos y Municipalidad de Santa Fe, Galería Mercados De Creadores (Neuquén) y colecciones particulares.



Lía Porto

● liaporto.com
 ● @liaporto_art
 ● @lia.porto.5

(Río Gallegos, Santa Cruz, 1968)

Formación

Se formó con título de grado y postgrado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UBA. Estudió con Carolina Antoniadis, Tulio de Sagastizábal, Leo Daniel Chiachio Giannone, entre otros, realizando también diversos seminarios en UTDT y MALBA.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 2020/2021 — Primer Premio, 109° Salón Nacional de Artes Visuales, Textil, Palais de Glace, CABA.
 — Primer Premio Adquisición, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.
 — Mención, Premio Universidad de Belgrano a la Creatividad Artística 2020, Buenos Aires.
 Ha participado en muestras en Argentina, Estados Unidos y Europa. Se destacan sus muestras individuales en Fundación ICBC (Perro Lobo, 2020) y en el Centro Cultural San Martín (Utotrópico, 2018).

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Argentina, Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Suiza y Eslovenia.



Ezequiel Quines

● cargocollective.com/ezequielquines
 ● @ezequiel.quines

(Quilmes, Buenos Aires, 1987)

Formación

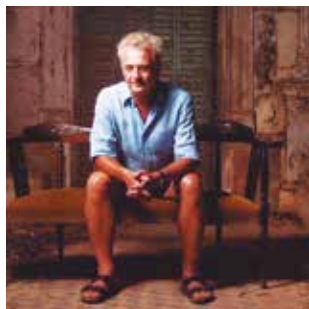
Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel y en los talleres de José Alberto Marchi, Guillermo Roux, Laura Olalde y Carlos Garaycochea. Asistió a clínicas de obra con José Marchi y Diana Aisenberg.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 — Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Sívori, CABA.
 2020 — Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Sívori, CABA.
 2019 — Selección, XII Premio Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 — Mención, Bienal de Dibujo, Museo Franklin Rawson, San Juan.
 — 2° Premio, 16 Salón Anual Provincial de Pintura Ciudad de Mercedes, Buenos Aires.
 — Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Sívori, CABA.
 2018 — Segundo Premio, VII Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Museo de Arte de Mercedes (Buenos Aires), Empresa Vicentín (Santa Fe) y colecciones particulares.



Rubén Eduardo Ramonda

● @RubenRamondaArt
 ● @rubenramondaart
 ● @rubenramondaart

(Río Tercero, Córdoba, 1956)

Formación

En 1982 egresa como Técnico Superior en Bellas Artes de la Escuela Provincial de Bellas Artes (Córdoba). Realizó una Maestría en Escultura en la Escuela Figueroa Alcorta y una Artes Académicas en Academy of Arts (Nueva York, Estados Unidos). Durante tres décadas residió en Estados Unidos y Canadá, y expuso sus trabajos en importantes museos y galerías, principalmente en las ciudades de Nueva York, Quebec e Italia. Ha trabajado con la FIFA y el Correo Argentino en la creación de dos estampillas para la celebración del Centenario de esa institución internacional. Artista elegido para el Intégration d'oeuvre d'art à l'architecture du Québec.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 — Asesor Cultural del Departamento Tercero Arriba (Adrián Scorza).
 2020 — Obra declarada de interés cultural por la Legislatura de la Provincia de Córdoba.
 2018 — Premio Honorífico, Bienal 2018, de la Biblioteca Justo J. de Urquiza de Río Tercero, Córdoba.
 — Embajador Cultural de la Capital Nacional del Deportista, Río Tercero, Córdoba.
 2005 — Ganador competición, Intégration d'une oeuvre d'art au pavillon du Parc André Viger, Sherbrooke, Québec.
 2004 — Selección, 100° Aniversario de la FIFA para el Correo Argentino.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina y Canadá, como edificio editorial de Página 12 (CABA) y colecciones públicas como el Museo del Deporte (Córdoba) y el Museo Pechito López (Río Tercero, Córdoba).



Fernando Rapi

● Boladenieve.org.ar/artista/22658/rapi-fernando
 ● @fernandorapi
 ● @fernando.rapi

(Berisso, Buenos Aires 1966)

Formación

Es autodidacta. En 2011 estudió pintura con Manuel Coll, luego con Dante Montich y cursó clínicas y talleres con Lucas Di Pascuale.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
 2019 — Selección, Salón Artes Visuales Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
 2014 — Selección, VII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Samanta Rched Abugauch

📧@abugauch
 📍@rched.abugauch

(Córdoba Capital, 1987)

Formación

Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC. Se formó en Pintura en el taller de Diego Dayer, Producción y Pensamiento en el taller de Marcos Acosta y participó de Clínica de obra con José Pizarro.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 — Mención, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

— Selección, Lab1 Sala Farina, Ciudad de las Artes, UPC, Córdoba.

2015 — Preselección, Figurativas MEAM, Museo Europeo de Arte Moderno Barcelona, España.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Córdoba, Buenos Aires, California, San Francisco (Estados Unidos) y Ecuador.



Ana Clara Rizzi

📧@anarizziarte

(Córdoba Capital, 1988.)

Formación

Estudió en la Escuela de Artes José Figuerola Alcorta, Diseño Gráfico en la Universidad Siglo XXI y en Aguas de la Cañada (Córdoba). Ha realizado diversos talleres con Ariel Martínez Archina y Marcos Acosta. Realizó Clínicas de Arte con Mateo Argüello Pitt y Diego Arrascaeta. Participó junto a Artistas a la Carta en Eggo Feria de Artistas y en BA Feria de artistas. Realizó muestras individuales y colectivas en María Wonda Galery, en el Centro Cultural del Buen Pastor (Córdoba) y en Yam Galerie (Montmartre, París, Francia). Ha participado en Mercado de Arte Córdoba en numerosas ocasiones.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Intervenciones urbanas de gran escala para la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Belén Robeda

🌐 robedabelen.com

📧 @belenrobada

📍 @belenrobada

(La Plata, Buenos Aires, 1991)

Formación

Es Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Profesora en Artes Plásticas con orientación Escenografía egresada de la Facultad de Artes, UNLP. Además, es Maestranda en Artes del Espectáculo Vivo, egresada de la Universidad de Sevilla, España.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, Salón de Arte Joven Dibujo, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

— Selección, Salón de Pintura, Cámara Argentina de la Construcción, El vidrio en la industria de la construcción, Buenos Aires.

2015 — Selección, Salón Mi Provincia, Mis Raíces, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Ignacio Rodríguez

📧 @elboyeromiron

(Córdoba Capital, 1997)

Formación

Es autodidacta. Su cercanía y experimentación con la pintura comenzó principalmente con la inspiración en el arte visual ligado a la banda Pink Floyd, la gráfica en sus discos y videoclips. Amante del surrealismo y la música con sonidos progresivos y profundos, que busca plasmar esa esencia en cada obra. Es diseñador industrial egresado de la Universidad Nacional de Córdoba, que utiliza la pintura como un vehículo hacia la fantasía.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Karina Rodríguez

☎@Kari.rodriguez18/ Karinarodriguez.art

📍@Karina Rodriguez

(Córdoba Capital, 1969)

Formación

Es artista plástica egresada de la Escuela Figueroa Alcorta en 2009 (Córdoba). En la actualidad, se encuentra finalizando la Tesis de la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural de Universidad Provincial de Córdoba.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2013 — Preseleccionada, VI Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Elisa Salas

☎behance.net/elisiinia79bc

☎@elissa.s.a

(La Plata, Buenos Aires, 1981)

Formación

Egresada de la Facultad de Artes de La Plata de la carrera de Profesorado de Artes Plásticas de la UNLP en Orientación Grabado y Arte Impreso.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Exposición, Sala Micro espacio: "No me dejan amar", Museo Emilio Pettoruti, La Plata.

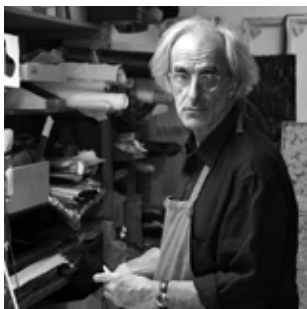
2020 — Selección, Premio Nacional de Pintura Banco Central, CABA.

2019 — Exposición, Senado Cultura BA, Salón Provincial Florencio Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, La Plata.

2018 — Mención del Jurado, Salón Provincial Florencio Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, La Plata.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Jorge Sarsale

● jorgesarsale.com
 ● @Jorge Sarsale
 ● @jorgesarsale

(CABA, 1952)

Formación

Es Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA en 1978. Asistió al Seminario de Análisis de obra Luis Felipe Noé, al Seminario de Arte Contemporáneo con Valeria González y al Seminario de Historia del Arte con Alicia Romero.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2015 — Mención Honorífica, Gran Premio de Pintura Banco Provincia 2015, CABA.

2013 — Primer Premio, VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central, CABA.

2011 — Gran Premio, 6° Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires.

— Primer Premio International Open Call Building Bridges, ADC Contemporary & Building Bridges art exchange, Santa Mónica, California, Estados Unidos.

2009 — Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

2008 — Mención Honorífica, Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación, Buenos Aires.

1998 — Premio Adquisición, I Mostra Biennial D'Alcoi, Alicante, España.

Su obra ha sido seleccionada en numerosos salones de pintura nacionales y municipales.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Argentina, España, Francia, Italia, Estados Unidos, México, Colombia y Uruguay. Y colecciones públicas, tales como: Banco Central (CABA), Banco Nación (CABA), UADE (Buenos Aires) Museo Raúl Lozza (Chivilcoy, Buenos Aires), Museo Franklin Rawson (San Juan) y el Museo de Arte Contemporáneo Nandes (Corrientes).



Beatriz Sola

● @sola.beatriz
 ● @beatriz.g.sola

(Venado Tuerto, Santa Fe, 1960)

Formación

Su formación académica como Artista Visual la realizó en la Facultad de Artes, UNC. En forma paralela, se perfeccionó en el estudio del arte contemporáneo y la disciplina de la pintura con los Maestros Dante Montich, Jorge Torres, Carlos Crespo. Asistió a Clínica de Análisis de Obra con Justo Pastor Mellado.

El discurso de la pintura, el cuestionamiento de la función de lo representado, forman parte de su poética, en una instancia reflexiva donde los registros pictóricos y fotografía entablan nuevas y estrechas relaciones revelando los desplazamientos y fusiones de la práctica artística.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, IX Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2015 — Selección, IV Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

2014 — Mención del Jurado, III Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

2013 — Primer Premio, Salón de Pintura María G. de Lucchini, Museo Bonfiglioli, Villa María.

2012 — Selección, V Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Museo Bonfiglioli (Villa María, Córdoba).



Silvia Sosa

📧@silviasosa.arte

📍@Silvia Mónica

(Monte Buey, Córdoba, 1968)

Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes de la UNC. Se formó en el taller del artista Dante Montich. Realizó un Posgrado Internacional en Administración y Gestión Cultural en la Facultad de Ciencias Económicas, UNC. Además, cursó el Postgrado “Cuerpo, Salud, Artes Performance y Transdisciplina” en la Facultad de Psicología de la misma casa de estudios. Es Psicopedagoga y Profesora en Psicopedagogía. Actualmente cursa la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea de la UNC.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2014 — Selección, Ciclo de Arte y Ciencia, UNC, Córdoba.

— Tercer Premio, Graduarte, UNC, Córdoba.

2013 — Selección, VI Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2009/08 — Diploma Honorífico Graduarte, UNC, Córdoba.

2008 — Mención Expoatelier, UNC, Córdoba.

— Selección, Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

2005 — Selección, Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Argentina y Uruguay; UNC y Municipalidad de Córdoba.



Juan Federico Suárez

📧@juansuarez81

(Villa del Totoral, Córdoba, 1981)

Formación

Estudió Licenciatura en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC. Realizó clínicas, talleres y seminarios en torno al arte contemporáneo con Diana Aisemberg, Fabhio Di Camozi, Pablo Baena y Cotelito.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017— Selección, Salón de Artes Visuales, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

2014 – Premio Adquisición, Salón de Pintura de Río Cuarto, Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y colecciones de instituciones públicas.



Damián Jorge Tesoriero

@tesoriero.art
 dibujosdepolo.blogspot.com.ar
 talenthouse.com/jorgedamiantesoriero
 virtualgallery.com/galleries/damian_tesoriero

(La Cumbre, Córdoba, 1977)

Formación

Comenzó sus estudios en pintura en 1998 junto al pintor Miguel Ocampo en La Cumbre. Continúa sus estudios sobre arte con el pintor Remo Virgilio Bianchedi en Fundación Nautilus. En 1998 comienza y cursa 5 años la Licenciatura en Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la UNC. Participa de exposiciones en Ferias internacionales y nacionales, galerías de arte, espacios autogestionados y fundaciones.

Actualmente gestiona su sala de exposiciones Sala Krea Arte en La Cumbre.

Realiza muestras, intervenciones y participa en proyectos comunitarios.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Galería Zurbarán (CABA).



Ariel Venegas

cargocollective.com/arielvenegas
 @arielvenegas599

(CABA, 1985)

Formación

Es Licenciado en Artes Visuales egresado de la UNA. Estudió y realizó Clínicas de obra con los artistas Guillermo Roux, José Marchi, Eduardo Stupía, Pablo Siquier y Carlos Bissolino.

Distinciones

2021 — Selección, 14° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 64° Edición Salón Nacional Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.

2020 — Selección, 48° Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional - Artes Visuales 2020 Edición Especial, Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires.

— Mención, Premio de Artes Visuales de La Pampa.

— Selección, Concurso de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, CABA.

2018 — Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, CABA.

— Primer Premio, Salón Anual Provincial de Pintura Ciudad de Mercedes, Buenos Aires.

2017 — Primer Premio Adquisición, Gran Premio Pintura Banco Provincia (menores de 35 años), Buenos Aires.

— Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, Premio de Pintura Banco Ciudad, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Banco Provincia, MAMM, Habito Galería y colección privada FRISA, entre otras.

ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

Abreviaturas y siglas

Banco Central: Banco Central de la República Argentina.
Banco Provincia: Banco Provincia de Buenos Aires.
Banco Nación: Banco de la Nación Argentina.
BID: Banco Interamericano de Desarrollo.
CABA: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
CAC Château Carreras: Château Carreras Centro de Arte Contemporáneo.
CIA: Centro de Investigaciones Artísticas.
CFI: Consejo Federal de Inversiones.
COPIME: Consejo Profesional de Ingeniería, Mecánica y Electricista.
EAC: Espacio de Arte Contemporáneo.
Escuela Figueroa Alcorta: Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.
Escuela Ernesto de la Cárcova: Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.
FNA: Fondo Nacional de las Artes.
Fundación ICBC: Fundación Banco Industrial y Comercial de China.
FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociación.
IFDAC: Instituto Superior en Arte y Comunicación Profesor Alberto Mario Crulcich.
IUNA: Instituto Universitario Nacional de Arte.
MAC: Museo de Arte Contemporáneo.
MACSUR: Museo de Arte Contemporáneo del Sur.
MACBA: Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.
MALBA: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
MAMM: Museo de Arte Municipalidad de Mercedes.
MAV: Museo de Artes Visuales de Concordia.
MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes.
MUMBAT: Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

Museo Bonfiglioli: Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.
Museo Castagnino + Macro: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.
Museo Sívori: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
Museo Caraffa: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.
Museo Emilio Pettoruti: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.
Museo Evita Palacio Ferreyra: Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.
Museo Franklin Rawson: Museo Provincial de Bellas Artes Benjamin Franklin Rawson.
Museo Moderno: Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires.
Museo René Brusau: Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau.
Museo Rosa Galisteo: Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.
Museo Spilimbergo: Museo Lino Enea Spilimbergo.
Museo Tamburini: Museo Arquitecto Francisco Tamburini.
Museo Timoteo Navarro: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro.
Museo Urbano Poggi: Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi.
UADE: Universidad Argentina de la Empresa.
UBA: Universidad Buenos Aires.
UCALP: Universidad Católica de La Plata.
UNA: Universidad Nacional de las Artes.
UNC: Universidad Nacional de Córdoba.
UNDAV: Universidad Nacional de Avellaneda.
UNLAM: Universidad Nacional de la Matanza.
UNLP: Universidad Nacional de La Plata.
UNT: Universidad Nacional de Tucumán.
UNTREF: Universidad Nacional de Tres de Febrero.
UTDT: Universidad Torcuato Di Tella.
UPC: Universidad Provincial de Córdoba.

