



X PREMIO 20
DE PINTURA 17



X PREMIO 20
DE PINTURA 17

STAFF

Banco de la Provincia de Córdoba S.A
Gerencia de Relaciones Institucionales
Museo Arq. Francisco Tamburini

San Jerónimo 166, Córdoba, Argentina.

- www.bancor.com.ar
- Premio Pintura Bancor
- Banco de Córdoba
- Banco de Córdoba

Fotografía de obras
Anselmo Pérez

Fotografía documental
Archivo digital Gerencia de Relaciones Institucionales

Diseño de identidad
Brand & Media

Diseño Gráfico
Yanina Garbovetzky

Coordinación general, investigación y contenidos
Claudia Reyes
Yanina Spongia

Idea y arte
Claudia Reyes

Producción, edición y redacción de textos
Yanina Spongia

Colaboradores producción X Premio de Pintura
Fernanda Sueldo, Emilia De La Vega, Patricia Cafani.

Impresión
Soluciones gráficas

Créditos de la exposición

Coordinador y curador de la exposición
Pablo González Padilla

Montaje
Mariano Barrera

Agradecimientos
A todos los que participaron e hicieron posible las diez ediciones del Premio de Pintura.

Córdoba, Argentina, noviembre de 2017.

*“En fin, ante una imagen, tenemos humildemente
que reconocer lo siguiente: probablemente que ella nos sobrevivirá,
que ante ella somos el elemento frágil,
el elemento de paso y que ante nosotros
ella es el elemento del futuro,
el elemento de la duración.
La imagen a menudo tiene más memoria
y más porvenir que el ser que la mira”.*

Didi Huberman, Georges, Ante el tiempo,
Historia del Arte y anacronismo de las imágenes.
(Adriana Hidalgo Editorial, 2006)

El Premio de Pintura organizado desde hace diez años por el Banco de Córdoba, que nació como un certamen tradicional de dicha rama de la plástica, ha ido afianzando su identidad en sucesivas ediciones ininterrumpidas, llegando a ocupar un rol en tanto instancia legitimadora reconocida hoy por artistas de todos los rincones de Argentina.

Muchos factores contribuyeron durante esta década al desarrollo del concurso y a su reconocimiento en el ámbito del arte actual. Prestigio perfilado desde su edición debut por un jurado conformado por Carlos Alonso, Eduardo Giusiano, Fernando Allievj y Miguel Ocampo. Al empuje de estas figuras se sumó la legitimidad del Museo Emilio Caraffa, institución que cobijó la primera muestra. Paralelamente, y para sostenerse en el tiempo, el certamen halló su camino en base a actualizaciones tecnológicas y a la propia experiencia, llegando incluso a cubrir el lugar que dejara vacante el desaparecido Salón Provincial.

Tal como lo vaticinó Daniel Capardi en el catálogo de aquella edición inicial: «El dispositivo reaparecido supone, de algún modo, el conocimiento de sus efectos, puesto que es imposible que cualquier cambio realmente significativo en cualquier campo del conocimiento o de la creatividad, sea reconocido automáticamente por el medio, que necesita tiempo para asimilarlo y hacerlo propio» (2008).

Este proceso de identificación comenzó en Córdoba para extenderse, desde 2010, a otras provincias con la apertura federal. El número de concursantes fue incrementándose con los posteriores premios, hasta redondear la suma de cinco mil en su totalidad. En la convocatoria 2017 participaron casi novecientos plásticos de veinte de las veintitrés provincias que integran el territorio nacional. Tal interés creciente llevó a plantear la necesidad de reemplazar el sistema de presentaciones, que en 2008 se efectuaba mediante carpetas y fotografías, pasando luego a la modalidad de recepción *in situ* (récord de más de cuatrocientas pinturas en 2012) y a la forma actual, digital, que en 2016 alcanzó un pico de casi mil inscriptos, lo que permitió que más obras pudieran ser parte y concursar. El año pasado, además, las bases contemplaron por primera vez la posibilidad de registrar obras colectivas, hecho que abrió el juego a nuevas propuestas estéticas. Asimismo, la comunicación institucional se reforzó con una misión: incluir, incorporar las diversas expresiones que se manifiestan en todas las regiones.

La capacidad de generar efectos en la trayectoria de un artista, las gratificaciones económicas, su incidencia en el campo cultural, propiciaron el interés de la participación. Desde 2008, trescientos sesenta artistas seleccionados tuvieron la posibilidad de exhibir sus obras en el Museo Arquitecto Francisco Tamburini, y en museos de arte que colaboraron con las muestras, como el Evita —ex Palacio Ferreyra— o el ya mencionado Caraffa, ambos de nuestra ciudad. Veintinueve firmas resultaron premiadas, y otras tantas obtuvieron menciones entre las Especiales, del Jurado, Artistas Revelación y Arte Bancor Joven.

Otro punto a favor: este salón mantiene viva la colección del Museo del Banco de Córdoba. Al cabo de diez años de concreción del certamen, el patrimonio aumentó en virtud de las obras premiadas, poniéndolas a disposición del público para que puedan ser valoradas. En las salas de la histórica casa de San Jerónimo 166 dialogan representantes de variadas generaciones: consagrados y emergentes, un cuerpo rico, disímil y de libre acceso para la comunidad. Con el objeto de ampliar la mirada, en cada certamen la organización convocó a diferentes profesionales de provincias hermanas para encomendarles la selección y la premiación. De esta manera, personalidades destacadas del mapa cultural sumaron su compromiso, dotándolo de una impronta especial de un año a otro, definiendo exposiciones únicas, irrepetibles.

La decisión de una gestión de llevar a cabo un premio de pintura involucra a una importante red de actores sociales. Son meses de trabajo mancomunado, y un corolario: la exhibición de un recorte parcial del arte argentino contemporáneo.

Es nuestro deseo agradecer a todos los que participaron y trabajaron para que el concurso exista y se preserve. Según lo entendemos, su sostenibilidad implica en más de un sentido la supervivencia del arte, desde el presente y hacia las futuras generaciones.

Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador
Juan Schiaretti

Vicegobernador
Martín Llaryora

Presidente Agencia Córdoba Cultura S.E.
Graciela Ayame

Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente Bancor
Daniel Tillard

Vicepresidente
Hugo Escañuela

Director Ejecutivo
Pilar Montarcé

Directora
Marta Zabala

Director
Ramiro Sosa Navarro

Gerente General
Víctor Penida

Gerente de Relaciones Institucionales
Fernando Aimaretto



Graciela Ayame

Presidente de la Agencia Córdoba Cultura

Desde que en 1916 durante la Gobernación de Ramón J. Cárcano se realizara en cercanías del - aún no inaugurado - Museo Emilio Caraffa el Primer Salón de Arte de Córdoba, los salones provinciales en sus diferentes formatos han sido verdaderos dinamizadores de la escena artística cordobesa y del interior del país. Estos espacios promueven nuestro arte, apostando al reconocimiento de nuevos valores y artistas emergentes. Con el paso del tiempo, las obras seleccionadas y premiadas se convierten en verdaderos recortes que hacen las veces de fotos de un momento artístico, político y social de nuestros pueblos; volviendo así a realizar un aporte significativo a nuestro acervo cultural.

En esta última década, el Premio de Pintura del Banco de la Provincia de Córdoba se ha convertido en uno de esos espacios imprescindibles para el desarrollo del arte local y nacional; desde una visión federal que recoge y pone en diálogo la amplia gama de tendencias, corrientes y estéticas que hoy forman parte de la pintura argentina.

La décima edición de este premio revela además la calidad institucional del Banco de Córdoba, institución clave en la vida social, económica y cultural que acompaña con estas acciones el crecimiento de nuestra querida provincia.

Por último, no puedo dejar de felicitar a todos los participantes, a los premiados, a los jurados y a los que hacen posible este premio. Desde la Agencia Córdoba Cultura seguiremos alentando su tarea, comprometiéndonos a promover la pintura y las bellas artes de Córdoba; desde el convencimiento de que esta tarea aporta hacia la construcción de una sociedad mejor y más feliz.



Daniel Tillard

Presidente del Banco de Córdoba

Estamos felices de cumplir una década apoyando acciones para el fomento del arte junto a la Agencia Córdoba Cultura de la Provincia.

El Premio de Pintura nació en 2008 con la intención de retomar una tradición de promoción cultural por parte de la Institución. Hoy, luego de diez ediciones ininterrumpidas, con la participación de casi cinco mil obras desde todos los rincones de la Argentina que buscan su reconocimiento, podemos decir que este concurso, que se proyecta desde nuestro Banco de Córdoba, es sinónimo de prestigio para artistas a nivel nacional. Es importante destacar a todos los que se involucraron desde un inicio. En primer lugar, desde luego, los pintores que nos confiaron sus obras, pero también toda la cadena de actores que moviliza el certamen: transportes, montajistas, enmarcadores, jurados, coordinadores, veedores, padrinos, curadores, editores, diseñadores, imprenteros, fotógrafos, entre otros. Personas que son piezas fundamentales a la hora de hacer posible esta acción.

El premio fue creciendo en sus sucesivas ediciones. Este último año hemos decidido continuar con las menciones y estímulos a la creación con gratificación económica, y repartir trescientos mil pesos entre diez artistas. Nuestra intención es incentivar y motivar a que más personas puedan desarrollar y exhibir su arte. Nuestro compromiso como entidad financiera pública es colaborar en la generación de prácticas para el desarrollo social, tal como lo venimos haciendo en otros ámbitos del quehacer colectivo.

La cultura es el ADN de un pueblo. Desde Bancor, a través de nuestro aporte, queremos seguir sosteniendo este premio para que Córdoba siga siendo distinguida como un gran polo cultural de nuestro país.



Jurado de Selección y Premiación

Mateo Argüello Pitt
Pablo Canedo
Roxana Ramos
Luis Wells
Raquel Zeitune

Coordinador y curador

Pablo González Padilla

Veedora

Julia Romano



Pablo González Padilla
Coordinador General

... En algún lugar leí que el arte es materia de argumentación y no de demostración. Este ejercicio, el de la argumentación, nada cómodo, nada unívoco; implica un dialogar con los propios supuestos, abriéndose hacia lo contingente, haciéndose renovadas preguntas, pero no como un alegato nostálgico. El arte se nutre de nuevos «objetos» y también de nuevos argumentos, de nuevas miradas.

Un contexto artístico—histórico de imprecisiones disciplinares, de inclasificables prácticas, de extremas diversidades narrativas, como en el que estamos inmersos, marcan el desafío del doble ejercicio: mirar reflexivo y argumentar.

En este sentido, una nueva edición y ya van diez ininterrumpidas, el Salón Bancor modalidad Pintura nos pone frente a la provocación de un pensar sensible sobre esos «raros objetos». En su presencia rápidamente puedo relacionarlos con una tradición que los denomina «cuadros» y al instante quedar expuesto a lo desconocido, a la intemperie de sentidos, a la desazón de los significados, donde es imposible sortear cierta conmoción. Esta situación nos conduce inevitablemente a avanzar hacia la libertad, con la responsabilidad de inventar desde el imaginar y descubrir.

El itinerario no puede evitar el desconcierto. ¿Quién puede, y quiere salir ileso de esta experiencia? Pero al final, hay recompensa, dice el poeta.

Como coordinador, agradecido de presenciar ese argumentar de las y los integrantes del Jurado a través del diálogo sesudo y, sobre todo, generoso. Como ciudadano agradecido por el acontecimiento.



Mateo Argüello Pitt
Jurado

Un concurso o salón de pintura es un registro valioso de época pero también un termómetro subjetivo, un recorte parcial de la producción artística contemporánea donde algunas obras corren con mayor «suerte» que otras. Ser jurado del X Premio de Pintura Bancor me ubicó en un lugar nuevo, en el lugar del que señala subjetivamente aquellas obras que se destacan (anteriormente participe como pintor). Esta instancia me generó una infinidad de preguntas sobre el Arte contemporáneo y acerca de mi propio trabajo sin garantizarme respuestas ciertas.

¿Porqué algunas obras merecen ser expuestas o premiadas? ¿Hay acaso un valor palpable en las obras? ¿Qué obras abren nuevos caminos? ¿Qué obras nos transmiten contenido y belleza? ¿Cuáles son las obras donde podemos saber con certeza que los artistas asumen riesgos y logran alejarse de los estereotipos en la representación?

Dentro de la Selección y Premiación surgieron obras inquietantes, donde los artistas generan poesía, encuentran su propia pulsión, su gesto, donde producen obras únicas, genuinas y particulares.

Los artistas trabajamos con nuestra propia historia, profundizamos allí donde encontramos situaciones o conceptos que nos movilicen, buceamos en nuestras propias contradicciones y también somos antena del inconsciente colectivo y así construimos nuevas poéticas.

Surge la pregunta sobre si esa construcción de valores de belleza intangible no es una ilusión, una construcción cerrada, donde lo genuino es difícil de divisar. De todas formas, queda la certeza de que la pintura puede no solo ser belleza, sino también puede incomodar y generar reflexión (o ambas cosas a la vez); puede expresar identidad.

Hay artistas que son faros, que logran reinventarse con coraje y que pareciera que finalmente encuentran la excusa perfecta para simplemente pintar.

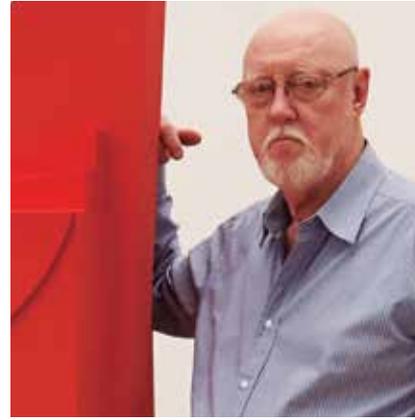


Pablo Canedo
Jurado

Es incesante el número de personas que se expresan en lenguajes de las artes visuales. Egresados de Escuelas específicas, autodidactas, de otras profesiones o casuales cultores motivados, tratan de buscar lugares y formas de mostrar sus trabajos.

El Premio de Pintura del Banco de Córdoba ya tiene su historia como un evento en el cual se visualiza, selecciona y recompensa con dinero la producción de artistas del país.

La elección de un jurado que profesionalmente trabaja bajo un estricto reglamento, hace que cada artista seleccionado pueda considerarse premiado. Lo que vimos de todas las obras presentadas fue una amplia gama de tendencias, técnicas y conceptos que utilizan los pintores argentinos. Entendiendo que, cada vez más, los límites de la Pintura se amplían para fundirse con todas las otras artes.



Luis Wells
Jurado

Confieso que cuando acepté ser jurado del Premio organizado por el Banco de Córdoba no tenía expectativas, tal vez por soberbia de porteño. Sin embargo, este ha sido un concurso de muy buena calidad y fue una agradable sorpresa.

Los jurados, desconocidos por mí, actuamos con naturalidad y buen criterio. Exceptuando algunas pocas obras, estuvimos de acuerdo en su gran mayoría. Sólo objeto el sistema de hacer la primera selección en base a fotografías que, o no son fieles a la obra o exageran sus bondades. El impacto del tamaño, por ejemplo, es fundamental; había dos o tres piezas que, a priori, había señalado para un premio y que luego me defraudaron por esa razón. Sé que por sortear el engorroso trámite del envío es posible que hayamos cometido alguna injusticia. Recuerdo, hace ya tantos años, que Pablo Suárez hablaba de «cuadros saloner», para referirse a aquellos que atraían la atención del jurado, y entre las cualidades de estos, notaba que la medida era primordial: si el máximo permitía dos metros por dos metros, ¡esa era la que había que enviar! Claro, dije, entonces ¡Paul Klee no tendría chances! En una actuación donde el jurado tiene que considerar desde setecientas a mil obras, es imposible detenerse en sutilezas de escasos centímetros, es injusto pero infranqueable, a menos que fuera un salón de pequeño formato, donde la mirada es necesariamente distinta.

La colección que el Banco de Córdoba está construyendo gracias a su generosidad será, dentro de poco tiempo, una de las más importantes del país. Agradezco enormemente la oportunidad que me han brindado de participar de este Premio que además me acerca aún más a mi querida Córdoba.



Roxana Ramos
Jurado

Salones de arte: recorte y estímulo.

El Premio de Pintura del Banco de Córdoba, dentro del aletargado mercado del arte argentino, es un potente dispositivo de dinamización económica y estímulo a la producción artístico/creativa a nivel nacional. En su edición 2017, presentó modificaciones estructurales que manifiestan la voluntad de permanencia y continuidad en tanto se ha adaptado a nuevas exigencias, a través de cambios operativos y conceptuales.

Los salones de arte son recortes legitimadores del arte del momento según criterios discutidos y acordados entre sus jurados, pero que de alguna manera, dan cuenta de valoraciones actuales más generales. Así fue como los Salones de Otoño en Francia dieron lugar a los salones de los «Rechazados», es decir, generan inclusión y exclusión y de ambos modos legitiman. Por ello es muy importante el rol histórico que ocupan, como el rol sincrónico en la escena local, y es sumamente significativo que los agentes que los llevan a cabo sean conscientes de ello.

En 2017, con un jurado de trayectorias, cualidades, intereses y valoraciones diferentes hemos realizado un ejercicio de discusión constructivo a partir de poner en práctica la empatía, la colaboración y sobre todo, la justificación. Nos ha parecido importante poner de manifiesto en la selección, la diversidad en el campo de la pintura hoy. A su vez, es por ello que dentro de los premiados se encuentran búsquedas experimentales e interdisciplinarias, como obras que se circunscribirían dentro de los códigos tradicionales de la pintura.

Entre algunos de los criterios tomados, se puso énfasis en premiar las obras por sobre los artistas, situando el objeto mismo como dispositivo de construcción de pensamiento e investigación pictórica en sí. A su vez, en lo personal, me ha parecido importante destacar aquellas que transitan bordes imprecisos entre la pintura y otros campos; a la vez que resultan desafiantes, inquietantes y con proyección, en el terreno complejo actual, de cómo reformular la pintura.

Celebro que estos encuentros se propicien, que las lecturas variables y multívocas sobre las obras puedan multiplicarse; y que los estímulos aquí generados sirvan para que los artistas puedan seguir produciendo, que en definitiva es la piedra fundamental de todo el mundo del arte.



Raquel E. Zeitune
Jurado

Es evidente que la valoración de ciertas obras en relación a un conjunto implica siempre un recorte. Una mirada parcial sobre la producción artística, sujeta a una serie de variables de carácter individual y colectivo. Valorar es también confrontar/enriquecer la propia mirada con la del otro, para establecer nociones en común.

Sin olvidar, tal como afirma Jacques Ranciere, el lugar que la mirada del espectador le otorgará a la obra: «... El efecto del idioma no puede anticiparse. Requiere espectadores que interpreten el papel de intérpretes activos que elaboren su propia traducción para apropiarse la "historia" y hacer de ella su propia historia».

Este proceso, de naturaleza inestable, da cuenta de la vitalidad misma del arte, de la prolífica producción de nuestros artistas visuales y de la necesidad de entender el patrimonio como una construcción colectiva en permanente crecimiento y en íntima relación con la comunidad de referencia, que es la que le otorga valor.

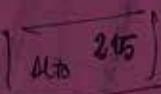
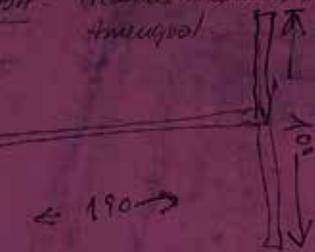
En ese sentido, considero que es importante que una institución apoye de manera constante durante una década, a través del Premio de Pintura Banco, la labor de los artistas argentinos, acrecentando la colección del museo Arquitecto Francisco Tamburini y sosteniendo una gestión educativa del acervo, como una de las formas de democratización de las artes visuales.

Gracias por convocarme a ser parte de este jurado con excelentes profesionales y felicitaciones a los artistas, a todos (los premiados, los seleccionados y los que no).

premio de arte

Joaquín Toralla
Plaza de la Escultura 4 Ciudad

Medidas indicadas en Ang. Varojo
Amesquita



Premio de pintura

10 años
2008-2017

Año: 2008

431 inscriptos

Coordinador:
Lorenzo Amengual

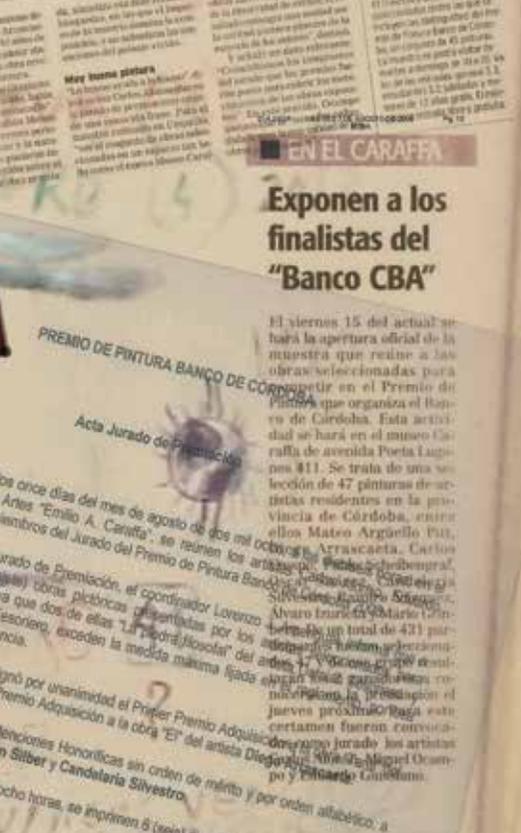
Jurado:
Carlos Alonso
Miguel Ocampo
Eduardo Giusano
Fernando Allievi

Artistas premiados:
1° Premio Adquisición
Rubén Menas

2° Premio Adquisición
Diego Arrascaeta

Mención de honor
Nadia Michelín
Sebastián Silber
Candelaria Silvestro

Museo Provincial de
Bellas Artes Emilio Caraffa



El Jurado
deliberando
mediante
fotografías
en el Museo
Arq. Francisco
Tamburini.



Año: 2010

185 inscriptos

Coordinador:

Luis Cuello

Jurado:

Marcelo Fernández

Adolfo Sequeira

Marcelo Nusenovich

Tomás Bondone

Sergio Barbieri

Artistas premiados:

1° Premio Adquisición

Eduardo Livadioti

2° Premio Adquisición

Ariel Martínez Archina

Mención Honorífica

Enrique Pereyra

Mención Artista Joven

Gerardo Oberto

Mención del Jurado

Rafael Carletti

Museo Superior de Bellas

Artes Evita - Palacio Ferreyra.

Participación especial

Carlos Alonso

Mundo arte

Se inaugura el Premio Banco de Córdoba

Manana a las 19 inaugura en el Museo Evita (Yriarte) la muestra del Tercer Premio de Pintura Banco de Córdoba. El Jurado, integrado por Marcelo Nusenovich, Marcelo Daniel Espinosa, Tomás Bondone, Adolfo Sequeira y Sergio Barbieri, seleccionó 33 obras de los 185 envíos. Los ganadores recibirán un primer premio de 30 mil pesos y el resto de las obras finalistas se podrán ver en el Palacio Ferreyra hasta el 28 de noviembre. Otros artistas seleccionados que componen la muestra son Blasco y Dante Mantich, por su obra "El camino al Morra".

Ganadores del premio Bancor

Finalmente, el Banco de Córdoba dio a conocer a los ganadores de la tercera edición de su Premio de Pintura este año, con el ganador fue Eduardo Livadioti, que entregó un total de 45.000 pesos en efectivo. El ganador fue Eduardo Livadioti, que se llevó 30.000 pesos; mientras que segundo (y con 15.000 de premio) quedó Ariel Martínez Archina. Además, el Jurado otorgó una mención honorífica para Enrique Pereyra, una mención Artista Joven, para Gerardo Oberto y una Mención del Jurado, para Rafael Carletti.



Camino al Morra
La serie de Carlos Alonso en relación a su pintura

Carlos Alonso
Normativa sobre la Pintura

III Premio de Pintura 2010

Banco de Córdoba
Junio al desarrollo del arte y la cultura.
Museo Superior de Bellas Artes Evita
Palacio Ferreyra - Córdoba

Eduardo Livadioti junto a la obra 4 de septiembre, ganadora del concurso.



Ariel Martínez Archina obtuvo el segundo premio con la obra Fondo blanco, no fondo azul.



Exposición del 3° premio en el Museo Emilio Caraffa. La obra expuesta es de Victor Suarez Archilla, seleccionado en esa edición.

IV Premio de Pintura 2011

Con la continuidad del Premio de Pintura hemos conseguido, en estos cuatro años, consolidar un vínculo activo entre los artistas y la comunidad.

Para esta edición, se convocó a un notable jurado integrado por Teresa de Anchorena, Gustavo Blázquez, Juan Fernando Farina, Elena Oliveras y Susana Rocha y se otorgaron 3 premios y 3 menciones.

Se seleccionaron 35 obras entre un total de más de 300 presentaciones. La muestra estará habilitada al público desde el 26 de agosto hasta el 15 de septiembre de 2011 en el Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra y disponible a través del catálogo virtual en nuestro sitio web. Bancor se ha posicionado como un referente en el fomento del desarrollo de la expresión artística.

PREMIADOS



1º Mateo Arguello Pitt
2º Pablo Saena
3º Soledad Videla

MENCIONES



Enrique Peyreya
Diego Barón
M. Jimena Cambas Vaca



La obra de Francisco Tamburini

Francisco Tamburini, aunque nacido en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, se formó en la ciudad de Córdoba. La formación recibida en la provincia de Córdoba y el contacto con el arte de la ciudad de Buenos Aires y el contacto con el arte de la ciudad de Córdoba, le permitieron desarrollar un lenguaje propio que se caracteriza por una gran libertad de expresión y una gran capacidad de observación.

Francisco Tamburini - Biografía

El artista Francisco Tamburini nació en el año 1945 en el pueblo de San Juan de los Rios, provincia de Buenos Aires. Se formó en la ciudad de Córdoba, Argentina, en el año 1965, en el Instituto de Arte y Diseño de la Universidad de Córdoba. Posteriormente se trasladó a Buenos Aires, donde se dedicó a la docencia y a la práctica artística.

Tipología arquitectónica

Decoración interior y pinturas murales. La decoración de interiores y pinturas murales es una actividad que se ha desarrollado en los últimos años. Esta actividad se caracteriza por una gran variedad de estilos y técnicas. El artista debe tener en cuenta el espacio, el color y la luz para crear una obra que se integre con el entorno.

En este sentido, el arte de la decoración interior y pinturas murales se ha convertido en una actividad que requiere de una gran creatividad y habilidad. El artista debe ser capaz de crear un ambiente que sea agradable y funcional. Además, debe tener en cuenta el estilo y el gusto del cliente para crear una obra que sea única y personalizada.

Año: 2011 300 inscriptos

El Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra es el espacio donde se realizará la muestra de las obras premiadas y mencionadas.

Coordinador:
Luis Cuello

Jurado:
Teresa de Anchorena
Gustavo Blázquez
Juan F. Farina
Elena Oliveras
Susana Rocha

Artistas premiados:
1º Premio Adquisición
Mateo Arguello Pitt

2º Premio Adquisición
Pablo Baena

3º Premio Adquisición
Soledad Videla

Mención Especial del Jurado
Enrique Peyreya
Diego Bastos

Mención Revelación
Artista Joven
M. Jimena Cambas Vaca

Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra.

Pablo Baena junto su obra Cepo, que obtuvo el Segundo Premio Adquisición.

Sueño de Mateo Arguello Pitt fue galardonada con el Primer Premio Adquisición 2011.

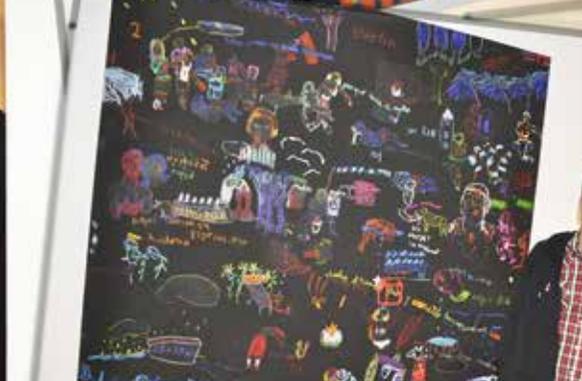
COMERCIO Y JUEVES 12 DE MAYO DEL 2011

Banco de Córdoba convoca a artistas plásticos

El Banco de Córdoba convoca a todos los artistas que quieran participar del 4º Premio de Pintura 2011. Las obras podrán ser presentadas hasta el día 21 de julio con el formulario de inscripción que podrá ser bajado de la web institucional del banco (www.bancor.com.ar). Habrá 35 obras seleccionadas que serán exhibidas en el Palacio Ferreyra. De esa selección, se premiarán, mediante un jurado destacado, las cinco mejores obras.

El primer premio asciende a 35 mil pesos, el segundo a 20 mil pesos, el tercero a 10 mil pesos y habrá dos menciones honoríficas sin gratificación económica: Mención Artista Joven y Mención Artista Revelación. Cabe destacar que por cuarto año consecutivo se organiza el Premio de Pintura con una excelente convocatoria.

Visita de periodistas a la muestra en el Museo Palacio Ferreyra.



Año: 2014

394 inscriptos

Coordinador:
Rubén Menas

Jurado:
Daniel García
Mario Grimberg
Lucas Di Pascuale
Eduardo Joaquín
Aldo O. Peña

1° Premio Adquisición
Silvina Lazzarini
2° Premio Adquisición
Julieta Barderi
3° Premio Adquisición
Nicolás Saavedra

Mención del jurado
Agustina Rodríguez Suhurt
Carolina Rolón Valdez

VII PREMIO de PINTURA

Premiados 2014



Primer Premio Adquisición
Silvina Lazzarini
Segundo Premio Adquisición
Julieta Barderi
Tercer Premio Adquisición
Nicolás Saavedra
Menciones del jurado en orden de mérito:
Agustina Rodríguez Suhurt
Carolina Rolón Valdez

Los créditos de Bancor

Última semana para visitar
MUESTRA ABIERTA VII PREMIO DE PINTURA

Nicolás Saavedra,
Silvina Lazzarini
y Julieta Barderi,
ganadores de la
séptima edición.



Artistas seleccionados 2014.



Jurados de premiación deliberan en los espacios del Museo del Banco.





BANCOR INVITA A LA MUESTRA DEL

40 Obras seleccionadas
7 premiadas

VIII PREMIO DE PINTURA

LA MAÑANA DE CORDOBA PG. 18

Premio de Pintura Bancor 2015

En el marco de su 142º aniversario y acompañando una política sustentable de fomento del arte y la cultura, el Banco de la Provincia de Córdoba lanzó el VIII Premio Nacional de Pintura 2015. Dicho certamen está dotado de un primer premio adquisición de \$ 60 mil, un segundo de \$ 35 mil y un tercero de \$ 25 mil. Además, habrá dos menciones especiales de \$ 7.500 cada una. Las bases se podrán bajar de la página www.bancor.com.ar

MIERCOLES 22 DE JULIO DE 2015

LA VOZ DEL INTERIOR



El premio Bancor llama de nuevo

A fin de fomentar la producción cultural, el Banco de Córdoba convoca por octavo año consecutivo a todos los artistas del país a participar del VIII Premio de Pintura 2015, en el 142º aniversario de su fundación. En esta edición, un jurado de selección y premiación elegirá 40 obras que se exhibirán en octubre en el Museo Arquitecto Francisco Tamburini, situado en la Casa Matriz de Bancor. Se

rán
mic
un S
de 3
Adq
adem
do si
caci
cada
doras
patrim
sados
mento
se en la
cor.com
viernes
MIE



ESPACIO DE PUBLICIDAD

Premio de Pintura Bancor 2015

Juan Martín Juárez
Capillas de Córdoba, 2013
Primer Premio Adquisición
óleo sobre papel
Casavéa Dibujo
105 x 107 cm



Pablo Basba
Capo, 2011
Segundo Premio Adquisición
óleo sobre tela
190 x 180 cm



Mateo Argüello, Pit
Duelo, 2011
Primer Premio Adquisición
mista sobre madera,
180 x 180 cm



Julieta Barco
La Cabra, 2014
Segundo premio

El Banco de Córdoba invita por octavo año consecutivo a todos los artistas del país a participar del VIII Premio Nacional de Pintura 2015. Dicho certamen está dotado de un primer premio adquisición de \$ 60 mil, un segundo de \$ 35 mil y un tercero de \$ 25 mil. Además, habrá dos menciones especiales de \$ 7.500 cada una. Las bases se podrán bajar de la página www.bancor.com.ar

Desde el lunes 13 de julio e... El Banco de Córdoba invita por octavo año consecutivo a todos los artistas del país a participar del VIII Premio Nacional de Pintura 2015. Dicho certamen está dotado de un primer premio adquisición de \$ 60 mil, un segundo de \$ 35 mil y un tercero de \$ 25 mil. Además, habrá dos menciones especiales de \$ 7.500 cada una. Las bases se podrán bajar de la página www.bancor.com.ar

Premio de Pintura de Bancor, octava edición

En el marco de su 142º aniversario, la fundación del Banco de Córdoba busca fomentar la producción cultural revalorizando las expresiones artísticas a través del Premio Pintura Bancor. La convocatoria es para artistas de todo el país. Inscripciones hasta el 14 de agosto en la página www.bancor.com.ar. Bases en la página www.bancor.com.ar. Curso: premiopintura@bancor.com.ar

Año: 2015
633 inscriptos

Coordinador:
Rubén Menas

Jurado:
Mirian Constán
Oscar Suárez
Germán Wendel

Veedor
Oscar Gubiani

Artistas premiados:
1º Premio
Camila Carella,
2º Premio
Marcos Acosta

3º Premio
Noelia Fariás
Menciones del Jurado
Lucas Jalowski
M. Belén Sonnet

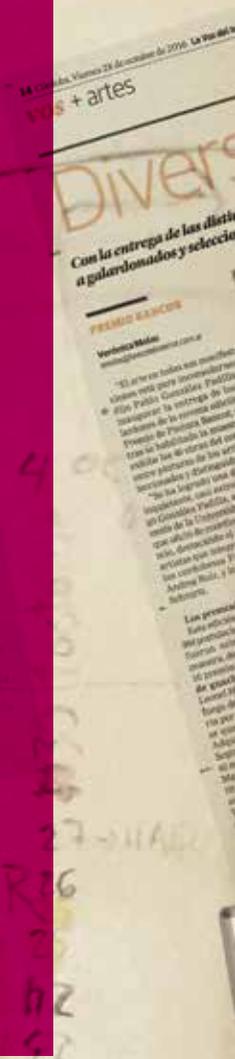
Menciones
Especiales del Jurado
Bruno Del Giudice
Luz Novillo Corbalán

Museo Arq. Francisco
Tamburini



Los jurados dialogan en las escalinatas del Museo Tamburini junto al coordinador del concurso.

Noelia Fariás, Camila Carella y Marcos Acosta, premiados en 2015.



Año: 2016

982 inscriptos

Coordinador:
Pablo González Padilla

Jurado:
Andrea Ruiz
Patricia Avila
Marcia Schwartz

Artistas premiados:
1° Premio Adquisición
Leonel Marchesi

2° Premio Adquisición
Manuel Coll

3° Premio Adquisición
Verónica Suanno

Mención Estímulo
Federico Coscio
Marcelo Swinnen

Mención Arte Bancor Joven
Carlos Cima
Agustín Di Luciano
Sole Fierro Villafañe
Jimena Rearte
Dominique Vallmitjana

**Museo Arq. Francisco
Tamburini**

Premio de Pintura Bancor fue para Leonel Marchesi

El presidente del Banco de Córdoba, Daniel Tillard, acompañó a la artista Leonel Marchesi a los ganadores de la IX edición del Premio de Pintura Bancor. Los trabajos premiados se exhibieron en la muestra de Bancor y sus autores recibieron premios por 25, 45 y 100 mil pesos en efectivo respectivamente.

El primer premio fue para Leonel Marchesi, de Tucumán, por la obra "Detalle de un cuadro de Tiziano". El segundo, para Manuel Coll, de Córdoba, por una obra inédita. El tercer premio, para Verónica Suanno, de Buenos Aires, por la obra "Sombras de Leonel". Además, se otorgaron menciones estímulo a Federico Coscio y Marcelo Swinnen.

Este año, además, Bancor otorgó los premios Arte Bancor Joven a los artistas Carlos Cima y Agustín Di Luciano.

El presidente del Banco de Córdoba, Daniel Tillard, acompañó a la artista Leonel Marchesi a los ganadores de la IX edición del Premio de Pintura Bancor. Los trabajos premiados se exhibieron en la muestra de Bancor y sus autores recibieron premios por 25, 45 y 100 mil pesos en efectivo respectivamente.

El primer premio fue para Leonel Marchesi, de Tucumán, por la obra "Detalle de un cuadro de Tiziano". El segundo, para Manuel Coll, de Córdoba, por una obra inédita. El tercer premio, para Verónica Suanno, de Buenos Aires, por la obra "Sombras de Leonel". Además, se otorgaron menciones estímulo a Federico Coscio y Marcelo Swinnen.

Este año, además, Bancor otorgó los premios Arte Bancor Joven a los artistas Carlos Cima y Agustín Di Luciano.



Novena muestra del Premio de Pintura Bancor

El presidente del Banco de Córdoba, Daniel Tillard, y el vocal de la ARCA Córdoba Cultura Daniel Falán encabezaron el miércoles pasado la entrega de distinciones (foto) a los ganadores de la novena edición del Premio de Pintura Bancor. Además, en la oportunidad dejaron oficialmente inaugurada la muestra respectiva, que estará abierta para todo público hasta el 30 de diciembre próximo. Diez artistas del país recibieron sus premios en los distintos niveles y fueron distinguidos entre los casi 1.000 que participaron en esta edición, lo que constituyó un verdadero récord.

Bancor lanzó su premio de arte

El banco provincial presentó la nueva edición de su premio de pintura, al que se agregó esta vez el premio "Bancor Joven".

Se viene la novena edición del premio Bancor de Pintura, que este año trae un nuevo apartado de premiación, dirigido a los más jóvenes.

La apertura del concurso se realizó este miércoles y tuvo la participación de Daniel Tillard, presidente del Banco de Córdoba, Daniel Falán, vocal de la ARCA Córdoba, y Pablo González Padilla, coordinador general del Premio de Pintura.

Como se dijo, se agregó a la competencia el apartado "Arte Bancor Joven", que otorgará 20.000 pesos en efectivo, a 10 participantes.

En cuanto al premio mayor, los ganadores serán: Primer premio de 75 mil pesos, segundo premio de 45 mil pesos y tercer premio de 25 mil pesos, seguidos de dos menciones estímulo de 7.500 pesos.

El cierre de inscripciones será el viernes 3 de agosto.

Fue sede la inauguración y entrega de los premios, en Bancor con la participación de Daniel Tillard, presidente del Banco de Córdoba, Daniel Falán, vocal de la ARCA Córdoba, y Pablo González Padilla, coordinador general del Premio de Pintura.



Jurado de premiación y coordinador en las salas del Museo.



Artistas seleccionados 2016 junto al Presidente de Bancor, Daniel Tillard.



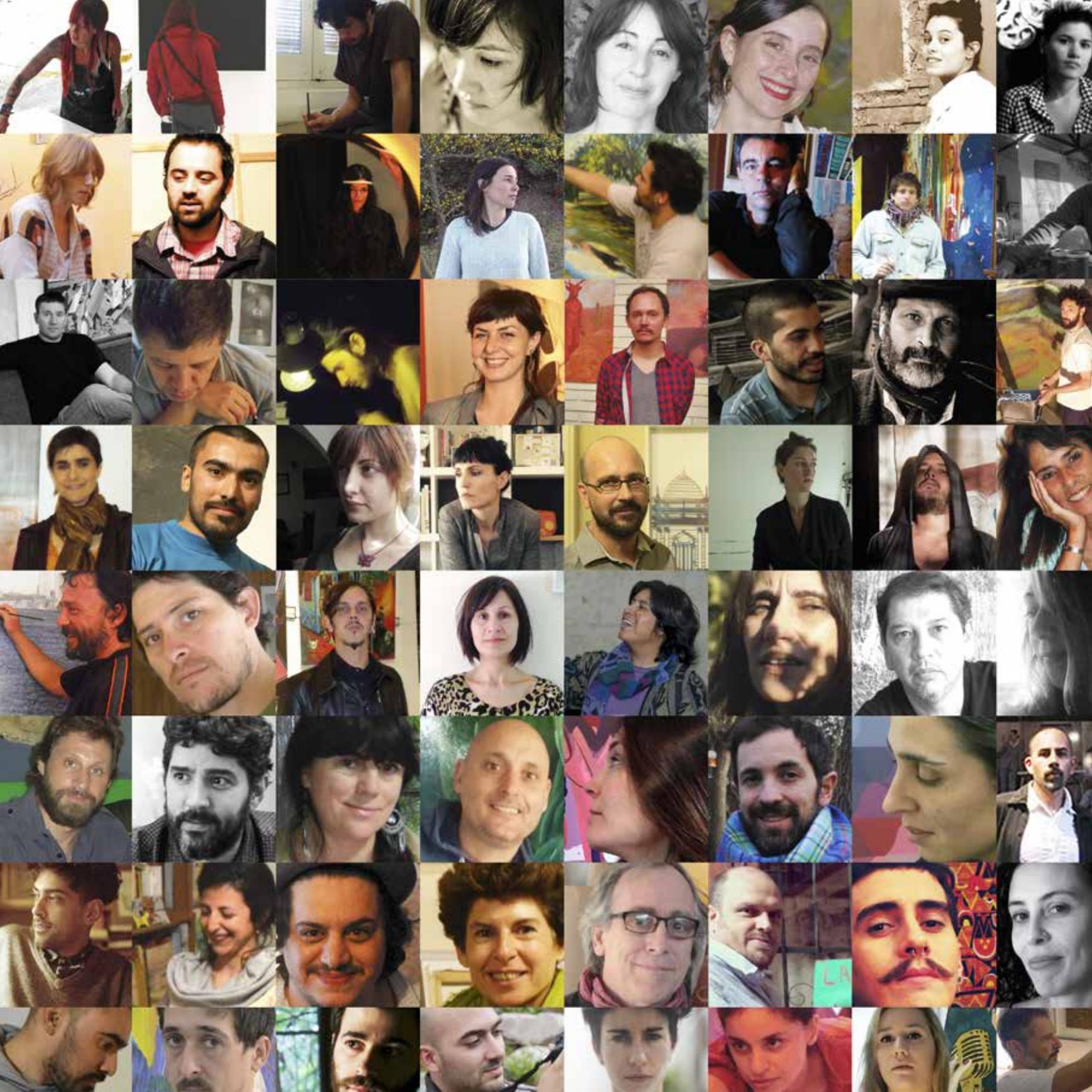
Lanzan nuevos premios Arte Joven

La incorporación de cinco nuevos premios en la categoría Arte Joven, fue presentada ayer la novena edición del Premio Bancor de Pintura. Como se dijo, se agregó a la competencia el apartado "Arte Bancor Joven", que otorgará 20.000 pesos en efectivo, a 10 participantes.

En cuanto al premio mayor, los ganadores serán: Primer premio de 75 mil pesos, segundo premio de 45 mil pesos y tercer premio de 25 mil pesos, seguidos de dos menciones estímulo de 7.500 pesos.

El cierre de inscripciones será el viernes 3 de agosto.

Fue sede la inauguración y entrega de los premios, en Bancor con la participación de Daniel Tillard, presidente del Banco de Córdoba, Daniel Falán, vocal de la ARCA Córdoba, y Pablo González Padilla, coordinador general del Premio de Pintura.



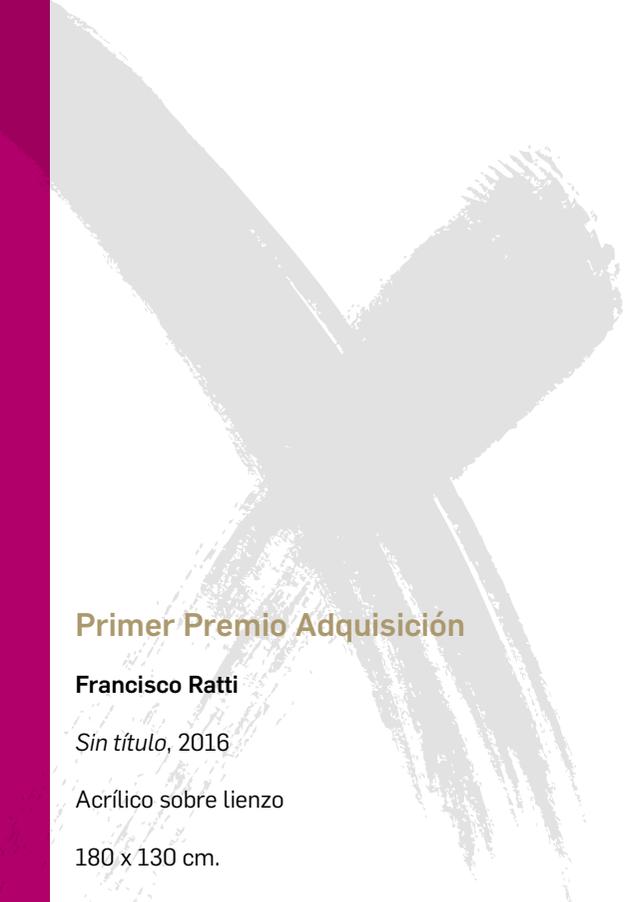


artistas





**Obras
Premiadas**



Primer Premio Adquisición

Francisco Ratti

Sin título, 2016

Acrílico sobre lienzo

180 x 130 cm.

Muchas veces, me resulta difícil agotar con palabras el caudal simbólico de una imagen. Esta obra tiene un fuerte contenido emocional y está atravesada no tanto por preguntas, sino más bien por el goce del misterio de la existencia, en una búsqueda constante y de apertura hacia las fronteras de la significación.

Francisco Ratti



Primer Premio Adquisición

Francisco Ratti

francisoratti.tumblr.com

 franratti

Nació en La Plata, en 1986.

Formación

Es Profesor de Artes Plásticas, con orientación en Pintura, egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.
Realizó clínica de color con Manuel Rubín y clínica de obra en Constructora's club.

Distinciones

2017 — Primer Premio Adquisición, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Selección, catálogo Flamante: Libro de artistas, España.

2016 — Selección, Salón Nacional del Bicentenario, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

2015 — Selección, 104° Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2014 — Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires, Salón Provincial de Arte Joven, Pintura.

2013 — Mención Honorífica del Jurado, Salón Provincial de Pintura del Consejo de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires.

Exposiciones colectivas

2017 — *Mantel extra largo* junto a Daniel Lorenzo y Josefina López, Muro en el marco del ciclo Madriguera, Librería Punto de Encuentro, La Plata, Buenos Aires.

•Muestra en La Vidriera junto a Estefanía Santiago y artistas invitados, Benteveo Espacio Cultural, La Plata, Buenos Aires.

Exposiciones individuales

2016 — *Océanos pasajeros, quiero que digan tus pantalones*, en Trémula Galería, La Plata, Buenos Aires.

2015 — *Big Rip*, en Casa Pulsar, La Plata, Buenos Aires.

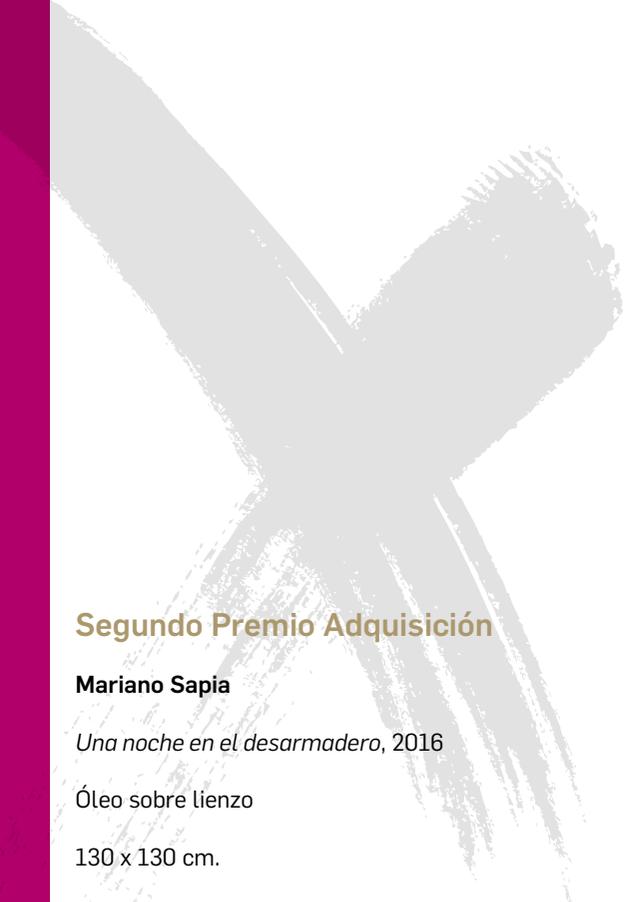
2011 — Sin título, El Hormiguero Espacio de Arte, La Plata, Buenos Aires.

2010 — *Miniaturas*, CC Municipal Islas Malvinas, La Plata, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y el Museo Emilio Pettoruti (La Plata, Buenos Aires).





Segundo Premio Adquisición

Mariano Sapia

Una noche en el desarmadero, 2016

Óleo sobre lienzo

130 x 130 cm.

Una noche en el desarmadero es una pintura en la que quise reflejar el aire de exaltación y alegría que a veces sucede en lugares insólitos e inimaginables. En este caso, un desarmadero de autos, a la orilla de un río, en el Delta del Tigre.

Mariano Sapia



Mariano Sapia

Nació en Buenos Aires, en 1964.

Formación

Estudió con Ernesto Pesce y Carlos Gorriarena. Recibió becas a la creación artística del FNA, de la Fundación Antorchas/Beca Kuitka y de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la CABA. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Exposiciones individuales

2016 — Pabellón de las Artes, UCA, Buenos Aires.

2015 — CC Borges, Buenos Aires.

2013 — CC Borges, Buenos Aires.

2012 — La vuelta a casa y otras obras, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires.

2009 — Los argentinos, CC Recoleta, Buenos Aires.

2008 — Pinturas, Galería de Arte Gachi Prieto, Buenos Aires.

2006 — CC Borges, Buenos Aires.

2004 — Galería Silvia Vesco, Buenos Aires.

2003 — Facultad de Ciencias de la Comunicación, Paraná, Entre Ríos.

2002 — Galería Praxis Arte Internacional, Buenos Aires.

•CC Borges, Buenos Aires.

2000 — CC Borges, Buenos Aires.

1999 — Galería Praxis Arte Internacional, Buenos Aires.

•CC Borges, Buenos Aires.

1998 — Praxis International Art, Nueva York, EEUU.

1997 — Praxis International Art, Nueva York, EEUU.

•Commenoz Gallery, Key Biscayne, Florida, EEUU.

1994 — Galería Tema, Buenos Aires.

1992 — Galería Tema, Buenos Aires.

1991 — Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

Distinciones

2017 — Segundo Premio Adquisición, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Gran Premio de Honor Banco Provincia, Buenos Aires.

2015 — Segundo Premio Pintura, LX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires.

2000 — Primer Premio de Pintura, Patio Bullrich, Buenos Aires.

2005 — Premio Accesit, Premio de Pintura Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires.

— Premio Fundación OSDE, Buenos Aires.

1999 — Primer Premio de Pintura Joven, Secretaría de Deportes de la Nación Argentina.

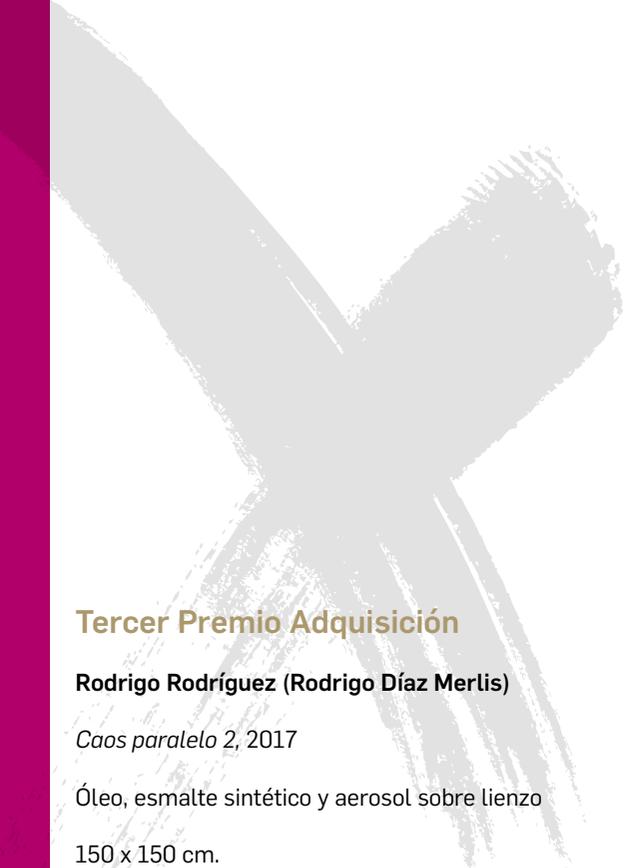
1991 — Premio Fundación Nuevo Mundo, MNBA, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Museo Metropolitano de Nueva York (EEUU), Museo Rally (Punta del Este, Uruguay), Casa de las Américas (La Habana, Cuba), Museo de Arte del Tigre (Provincia de Buenos Aires), Museo Eduardo Sívori (Buenos Aires), Fundación OSDE (Buenos Aires), Fundación Aerolíneas Argentinas (Buenos Aires), Museo de Arte y Memoria (La Plata, Buenos Aires), Museo de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires).



Bruno Grisanti



Tercer Premio Adquisición

Rodrigo Rodríguez (Rodrigo Díaz Merlis)

Caos paralelo 2, 2017

Óleo, esmalte sintético y aerosol sobre lienzo

150 x 150 cm.

Busco retratar múltiples situaciones que respondan a diferentes leyes, aunque en constante diálogo, y que a su vez forman una armonización y equilibrio general.

Hago hincapié en buscar la obra desde la intuición y la materia.

El error y su integración son parte fundamental de mi proceso, sumado a una asidua relectura de la pintura, a medida que la misma va aconteciendo.

De la crudeza industrial del esmalte sintético a la fineza del óleo, busco matizar cada instancia, dejando y puliendo vestigios de cada etapa, similar a un retrato fotográfico de larga exposición.

Lo que atraviesa cada una de mis obras, es un planteo de la belleza como momento efímero dentro de un continuo proceso de transformación, en contraposición a nuestro entendimiento popular contemporáneo: una instancia final, estática, y atemporal.

Rodrigo Rodríguez



Rodrigo Rodríguez

(Rodrigo Jonathan Díaz Merlis)

📧 rodrigorodriguez86

Nació en Buenos Aires, en 1986.

Formación

Es autodidacta.

Distinciones

2017 — Tercer Premio, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Segundo Premio, Concurso Pintura ArteVittal 3, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas

2016 — *Fiac de Clicli, Le Wonder*, París, Francia.

•Curado por el Mirador, Buenos Aires.

2015 — *Niceto y Uriarte*, Galerie Association d'idees, Marsella, Francia.

2014 — Exposición, 14° Congreso de Diseño Gráfico Trimarchi, Mar del Plata, Buenos Aires.

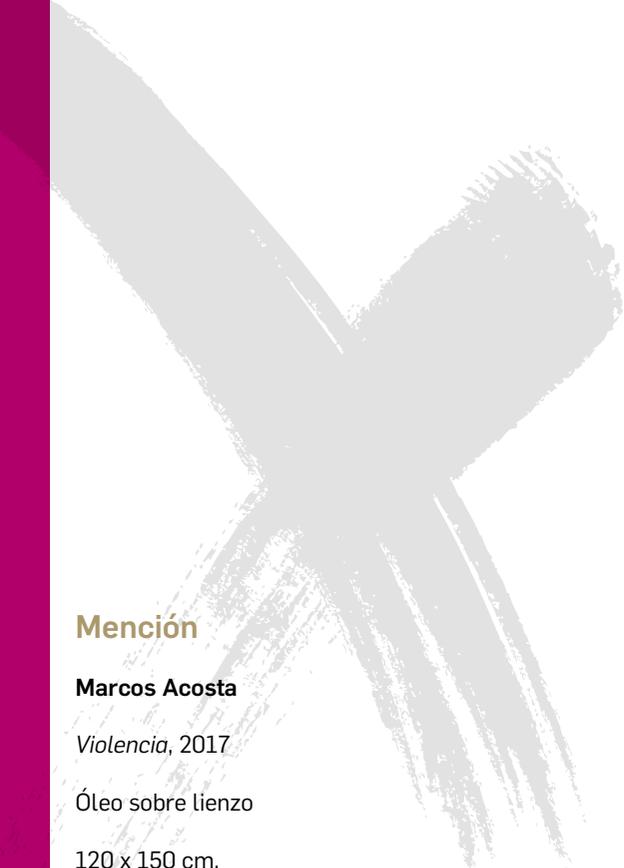
2011 — *Fuera de línea*, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Santa Fe.

2009 — *Ficus Repens*, Palais de Glace, Buenos Aires.

Exposiciones individuales

2017 — *Estructuras del caos*, MODOS, Buenos Aires.





Mención

Marcos Acosta

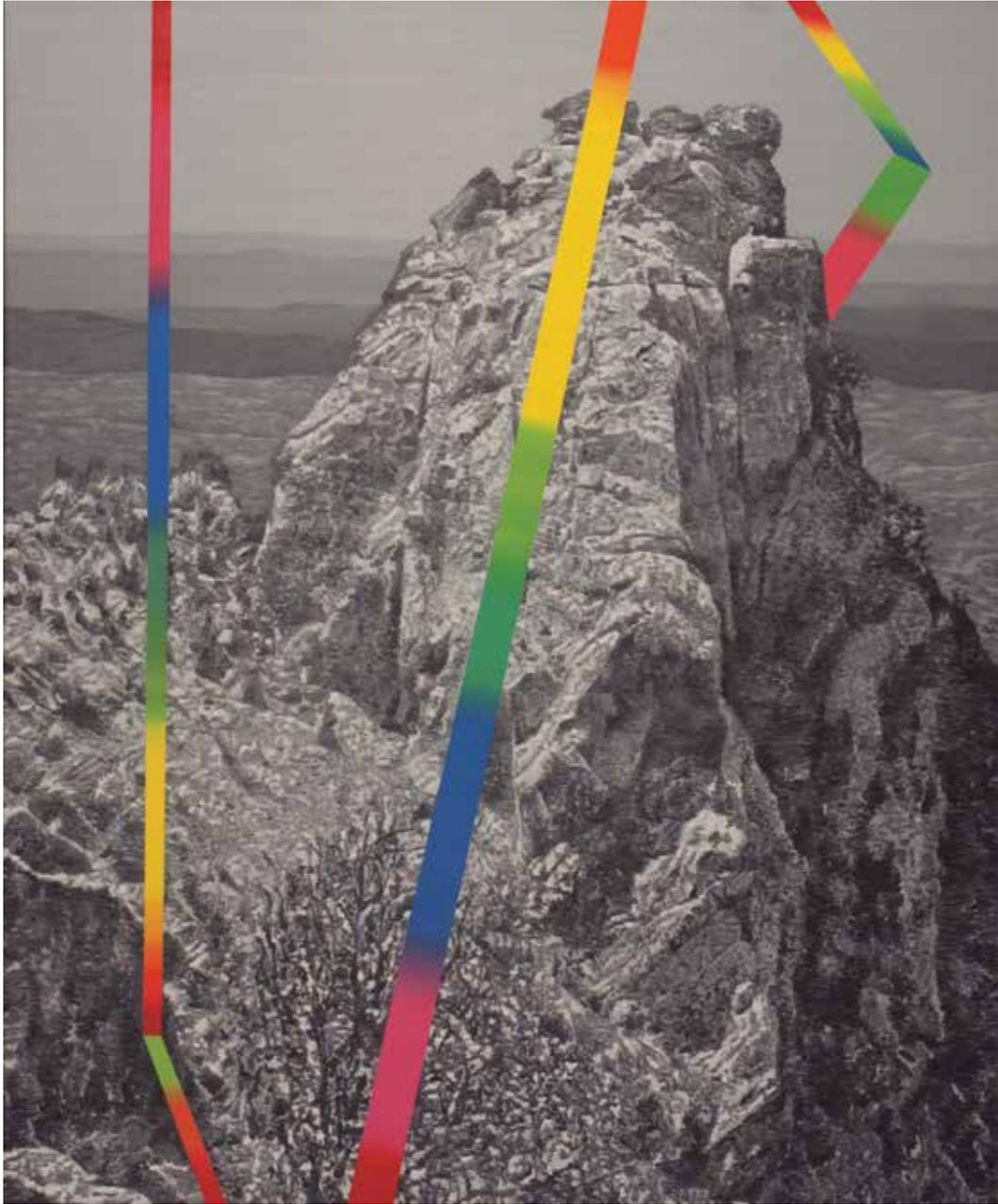
Violencia, 2017

Óleo sobre lienzo

120 x 150 cm.

Marcos Acosta aborda en su obra reciente diversas reflexiones en la que el paisaje como tema es el centro. Por un lado, dialoga con la historia de la pintura de su propio lugar (Córdoba), a través de la representación del paisaje serrano, pero buscando nuevos enfoques y lenguajes que se conectan con la pintura contemporánea. En ellas, la tensión entre opuestos es manifiesta, buscando que el espectador tenga una experiencia disruptiva desde lo visual, para así potenciar las reflexiones conceptuales de la obra. El diálogo entre pintura y fotografía también aparece ya que el artista juega con la percepción de ambos lenguajes. También el pensamiento sobre la propia existencia del Hombre en la naturaleza, como elemento que siempre está en conflicto con ella. Formas geométricas atraviesan los paisajes bucólicos que representa, a veces con exhaustivo detalle, para sacar al espectador de la comodidad o el confort que genera esa representación, para situarlo en otra dimensión, en la que la confusión y el desconcierto se hacen presentes. Ausencias del color en el espacio representado contrastan con coloridas geometrías que, en su aparente felicidad esconden algo perverso, como espejos de colores que buscan distraer de la amenaza latente.

Marcos Acosta



Marcos Acosta

🌐 marcosacosta.com.ar

Nació en Córdoba, en 1980.

Formación

Desde el 1998 al 2000 realiza estudios de dibujo, composición y pintura en el taller del maestro Carlos Peiteado en Córdoba. En 2005 obtiene el título de Licenciado en Pintura, egresado de la Facultad de Artes de la UNC.

Distinciones

2017 — Mención, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Tercer Premio, Salón Nacional de Pintura Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

2015 — Segundo Premio, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Primer Premio, Bienal Nacional de Pintura de Rafaela, Museo Urbano Poggi, Santa Fe.

2013 — Mención Especial, VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2008 — Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Primera Mención en Pintura, Córdoba.

2007 — Premios Estímulo a los Jóvenes Creadores de la Provincia de Córdoba, Tercer Premio en Pintura.

•Salón Nacional de Pintura, Museo Benito Quinquela Martín (Mención), Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Luxemburgo, Italia y Singapur.

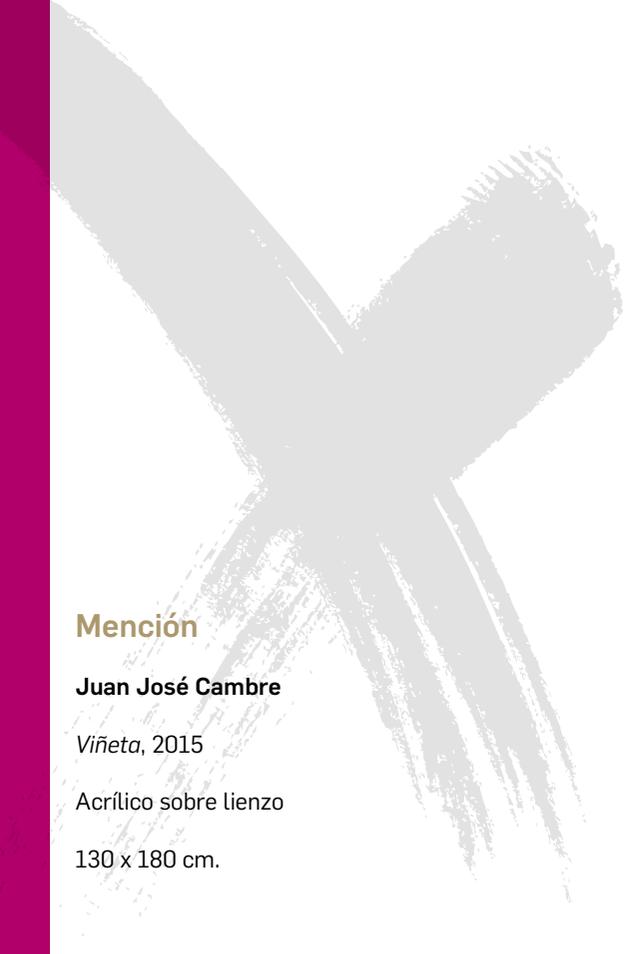
Palais de Glace (Buenos Aires), Museo Emilio Caraffa, CAC Chateau Carreras, Museo Arq. Francisco Tamburini, Universidad Siglo XXI (Córdoba),

Museo Lino E. Spilimbergo (Unquillo, Córdoba), Museo de Arte Moderno (Bucaramanga, Colombia), Museo Octavio de la Colina (La Rioja),

Museo de Bellas Artes (Salta), Museu do Ingá (Niteroi, Estado de Río de Janeiro, Brasil), Fundación Casa Badesc (Florianópolis, Brasil),

Museo Urbano Poggi (Rafaela).





Mención

Juan José Cambre

Viñeta, 2015

Acrílico sobre lienzo

130 x 180 cm.

Protagonista fundamental del resurgimiento de la pintura en la década del ochenta, Cambre ha eliminado progresivamente todo expresionismo, ilusionismo y representación. La insistencia en determinados motivos - las vasijas, primero; los follajes, después -, ha centrado su investigación en el color hasta aniquilar toda referencia externa. A partir de 2000 usó fotografías de contraste de árboles y arbustos como soporte de trabajos de estudio de color y en los últimos 12 años alterna esos trabajos con obras monocromas o de superposición de colores.

Mercedes Claus



Juan José Cambre

 Juan José Cambre

Nació en Ramos Mejía, Buenos Aires, en 1948.

Formación

Es arquitecto egresado de la UBA. En 1972, estudió pintura con Luis Felipe Noé en Buenos Aires.

Distinciones

2017— Mención, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2009 — Artista del año, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires.

2005 — Primer Premio de Pintura, Premio Trabucco, ANBA, Buenos Aires.

1993 — Primer Premio de Pintura, Premio Fortabat, Buenos Aires.

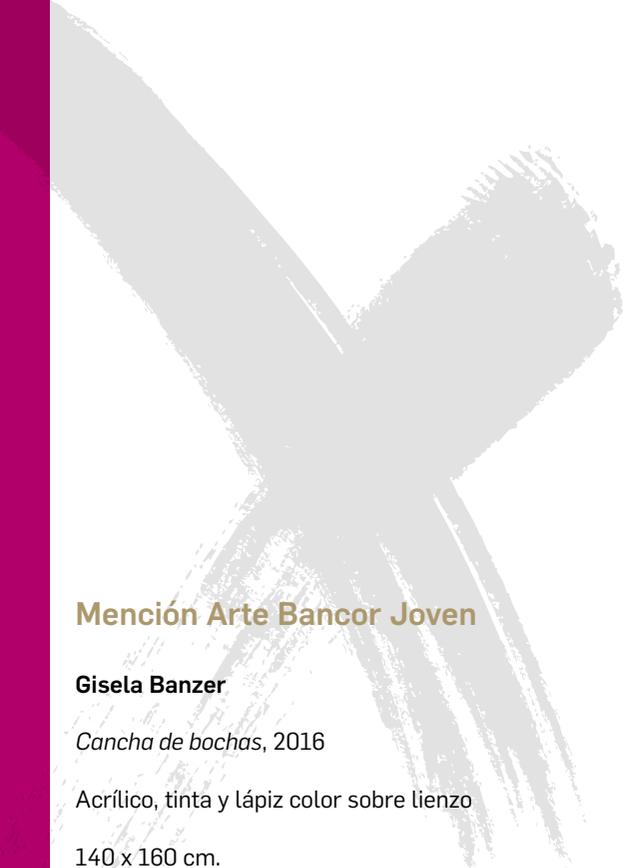
1981 — Primer Premio Municipal de Pintura, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones nacionales e internacionales. MNBA, Museo Eduardo Sívori (Buenos Aires), Museo Franklin Rawson (San Juan).



Rosana Schoijett



Mención Arte Bancor Joven

Gisela Banzer

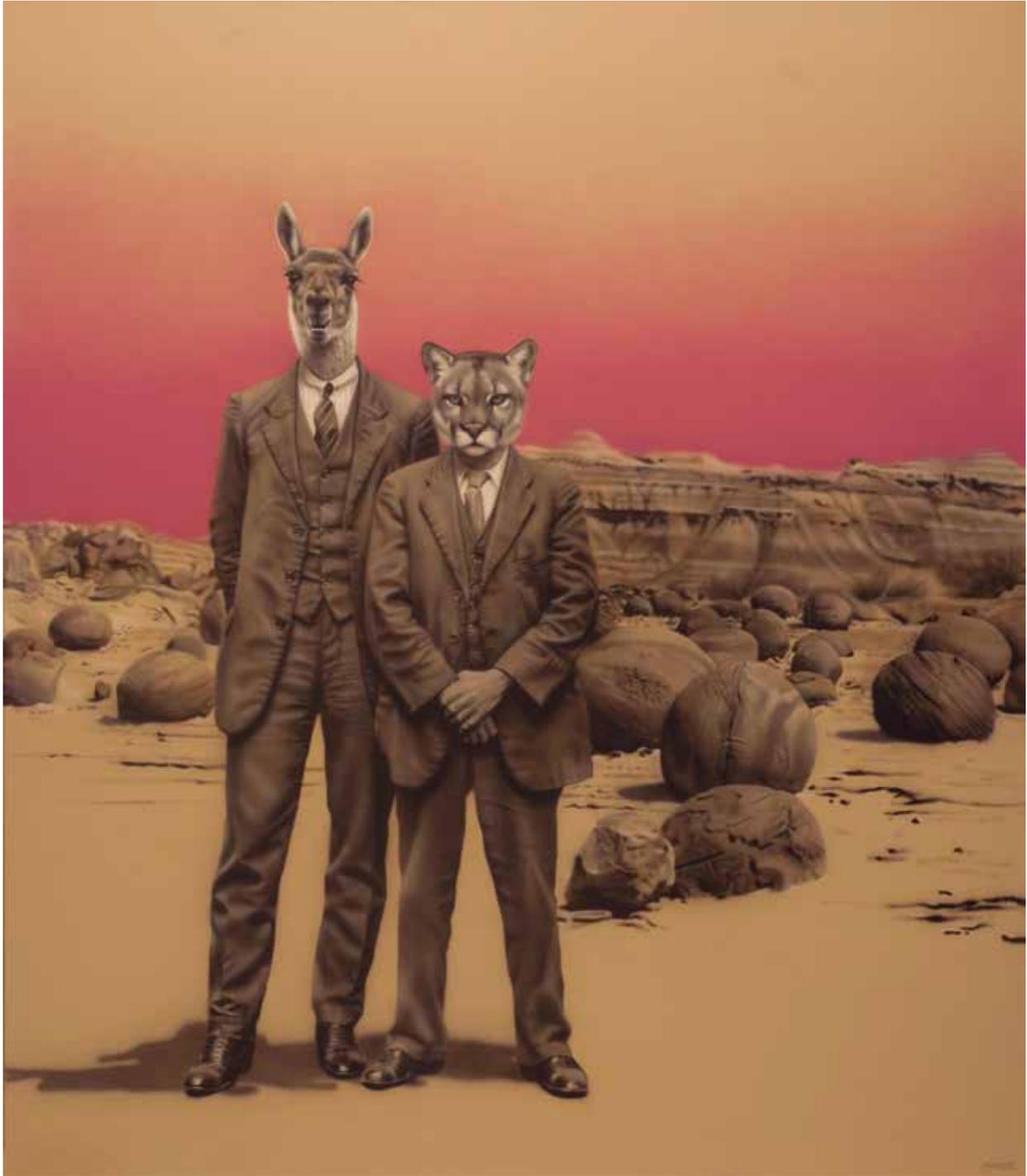
Cancha de bochas, 2016

Acrílico, tinta y lápiz color sobre lienzo

140 x 160 cm.

En 2014 empecé a trabajar en Circo mitológico, un mundo imaginario, donde los animales son las estrellas. A veces se humanizan e interactúan con el hombre como un par. Es mi manera de reivindicarlos del maltrato y la depredación a la que han sido sometidos. La serie Circo mitológico comenzó recreando momentos de la vida del circo y las ferias, y luego, se extendió a la temática de extinción de especies argentinas autóctonas y alóctonas. Los animales humanizados aparecen en lugares icónicos, otrora sus dominios, como en una vieja postal, dando testimonio de su paso e inminente desaparición. Tal es el caso de la obra Cancha de bochas, donde un puma y una llama son retratados en el Parque Provincial Ischigualasto, provincia de San Juan. Utilizo la técnica para darle un viso de realidad a lo irreal, captando de esa forma, la atención del espectador. Lo importante para mí es reflexionar ante la obra y poder usar el humor como vehículo de una situación dramática, como lo es la extinción de especies.

Gisela Banzer



Gisela Banzer

giselabanzer.wordpress.com

 Gisela Banzer

Nació en La Plata, Buenos Aires, en 1964.

Formación

Es autodidacta. Diseñadora en Comunicación Visual egresada de La Facultad de Bellas Artes, UNLP, en 1986.

De 2012 a 2014 estudió con el Maestro Gabriel Berlusconi.

Distinciones

2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Primer Premio, Salón CAC.

•Selección 106° Edición, Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, Palais de Glace, Buenos Aires.

2016 — Primer Premio, 11º Salón Faber Castell Dibujo.

•Mención Honorífica 18º Salón A. Nardín.

•Mención del Jurado, VII Concurso AgrimTerzaghi de Dibujo, Buenos Aires.

•Selección Salón del Bicentenario de Artes Visuales 2016, Tucumán.

2015 — Segundo Premio, VI Salón Provincial de Pintura Pettoruti, Buenos Aires.

•Segundo Premio, Salón Mi Provincia, mis raíces, Buenos Aires.

•Primer Premio, XIV Salón Pequeño Formato, Municipalidad de General Pico, La Pampa.

•Selección, LX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2015, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Colección Alvear Zurbarán, Drac Arte Galería (Buenos Aires) y Museo Emilio Pettoruti (Buenos Aires).





Mención Arte Bancor Joven

Paz Bardi

Autorretrato con hermano, 2016

Óleo sobre lienzo

100 x 120 cm.

*La obra explora el cuerpo que se habita.
La distancia inalcanzable que existe
entre el poder comprender mi mano o el
cuerpo del otro. Refleja el proceso de pintar,
en el cual, uno se convierte en extranjero de la
propia vida, observador y así la retrata.
La liberación del espíritu en la iluminación de
la creación. Una creación que se olvida
del ser mujer, del ser hermana,
del vivir en un tiempo lineal.
Una contemplación de los patrones
acumulados, de las relaciones humanas,
del espacio en el que se enredan.
El juego entre la cercanía y la distancia: el
oxímoron de la soledad en la multitud.
Y la pregunta como piel,
en donde emerge, en donde es.*

Paz Bardi



Paz Bardi

🌐 pazbardi.com

Nació en Buenos Aires, en 1993.

Formación

Cursó dos años de la Licenciatura de Artes Visuales en la UMSA.

Durante los años 2014 al 2017 estuvo de viaje, participando en colectivos de artistas como IPN, en Toulouse y MANO Architecture, en París (Francia). Realizó dos residencias en AGORA Collective, en Berlín (Alemania). Estudia pintura con Julio Alan Lepez desde el 2012. En 2017 colabora como asistente de Eugenio Cuttica.

Distinciones

2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.





Mención Arte Bancor Joven

Gustavo Martín

Los amores de Nosferatu, 2017

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.

*En la actualidad estoy trabajando
en una serie basada en los mitos, leyendas
y en el conflicto social
aquél en que se manifiesta
la coacción (fuerza o violencia física o psíquica
que se ejerce sobre una persona para obligarla
a decir o hacer algo contra su voluntad)
y la coerción (castigo o pena [legal o ilegal])
con el objetivo de condicionar
el comportamiento de los individuos)
en la observación diaria de los vínculos humanos
o lo que me llega filtrado y editado por los medios.
Como artista compongo
desarrollo e investigo estos temas a través de
ensayos figurativos apropiándome de los lenguajes,
técnicas, escalas, valores, perspectivas
y colores de toda la historia del arte.*

Gustavo Martín



Gustavo Martín

 Gustavo Martín

Nació en Buenos Aires, en 1959.

Reside actualmente en la ciudad de San Antonio de Padua, Buenos Aires.

Formación

Desde el 2010 a la fecha participa del Colectivo *Constructores del fuego*. Realiza taller con la ceramista Silvia Carbone desde el 2014 al 2016. En 2014 participa del Seminario *Pensar con Imágenes* en UNTREF y el seminario *Las imágenes y los dispositivos del poder* en la UBA. Realiza taller de dibujo pintura y clínica de obra con Emilio Reato del 2011 al 2014.

En 2013 lleva a cabo una residencia en Spinnerei Leipzig, Alemania.

En 2012 asiste al Simposio *Los lenguajes itinerantes* de la fotografía del Departamento de Arte de la UTDT, organizado por la Universidad de Princeton.

Distinciones

2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Selección, Gran Premio Banco Provincia de Buenos Aires.

•Selección, Concurso de Artes Visuales del Consejo Profesional de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires, Museo Pettoruti, La Plata.

2016 — Primer Premio, XXXVIII Salón Nacional de Pintura, Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

•Selección, IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

•Selección, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Museo Julio Pagano, Reconquista, Santa Fe.

•Selección, Salón Provincial Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

2015 — Beca Grupal, FNA 2014, Colectivo *Constructores de fuego*.

•1° Simposio Nacional de Cerámica, Casira, Jujuy.

•Selección, Salón Nacional, Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

2014 — Primer Premio, Salón de Pintura del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de Mercedes, Buenos Aires.

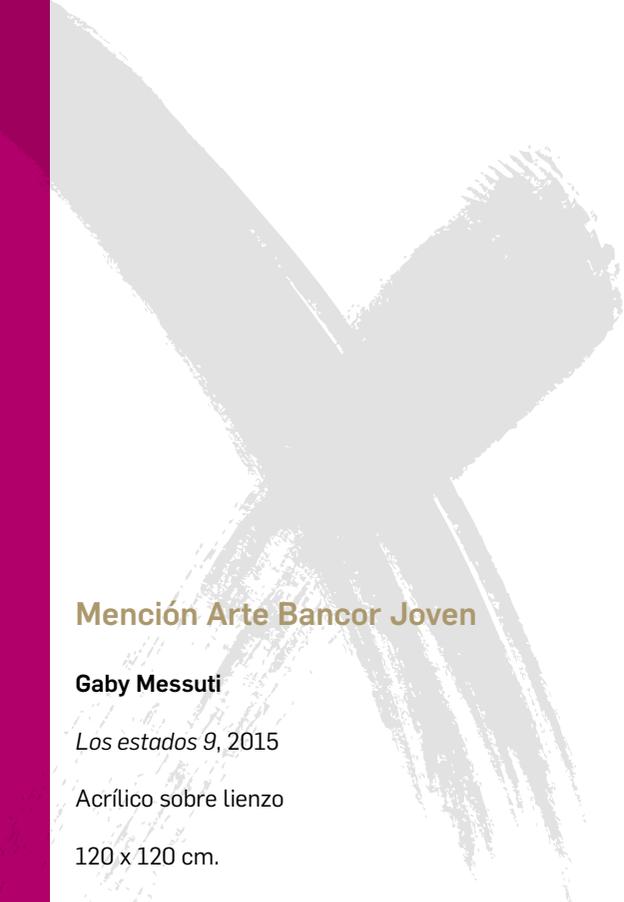
•Salón Municipal de Artes Plásticas LuisGualchi, Exaltación de la Cruz, Buenos Aires.

2012 — Tercer Premio, Salón de Pintura del Colegio de Abogados del Departamento Judicial de Mercedes, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Museo Artes Plásticas de Luján, Colegio de Abogados de Mercedes (Buenos Aires).





Mención Arte Bancor Joven

Gaby Messuti

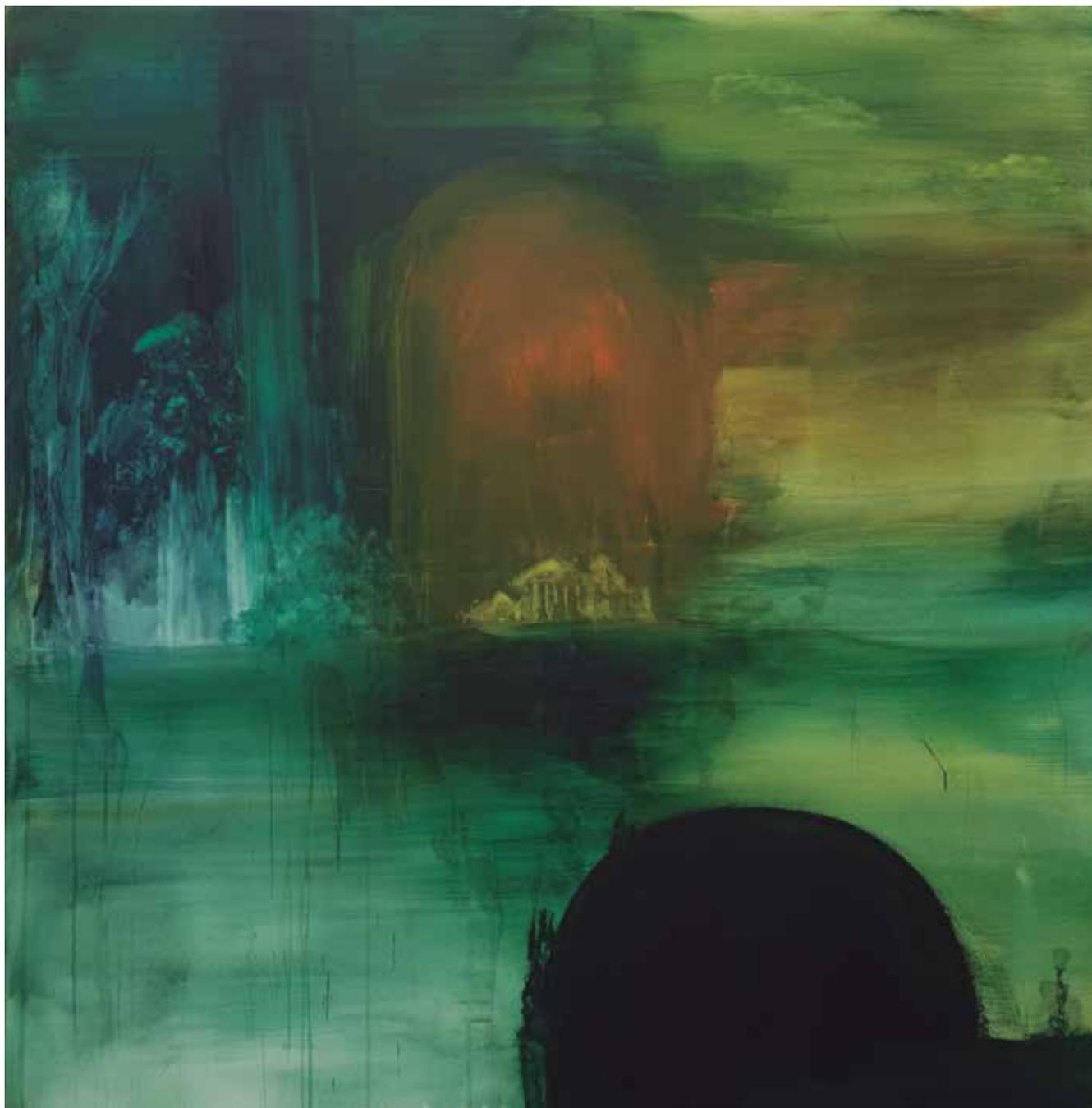
Los estados 9, 2015

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm.

La obra Los estados 9 forma parte del proyecto La Isla, que vengo desarrollando desde 2015. Recorridos e itinerarios subjetivos (siempre por el agua) para poder llegar hasta el cuadro de Arnold Böcklin, La isla de los muertos. Viajar hacia un cuadro. Visiones particulares, ensoñadas. A veces en la superficie, a veces por debajo. Cada uno con su barco, nada, lleva, flota, inventa.

Gaby Messuti



Gaby Messuti

🌐 gabymessuti.com.ar

📧 gabymessuti

👤 Gaby Messuti

Nació en Buenos Aires, en 1972.

Formación

Es artista visual, diseñadora gráfica e instructora en Esferodinamia. Se formó en la UBA (FADU) y en los talleres de Diego Perrotta, Mariano Grymberg y Humberto Schejvitz. Participó en los seminarios de Luis Felipe Noé, Valeria González, Rosario Bléfari y asistió a clínica intensiva con Ernesto Ballesteros, entre otros. Realizó residencia artística en el CC Conti (2016/2017), El Desenterrador en CHELA, coordinada por Alfonso Societat (Barcelona) y el Centro Rural de Arte (2014), Excursionistas en Mundo Dios con la Beca Grupal del FNA 2012. Ganó la Beca FNA - Ecuñhi 2010 y el Fondo Metropolitano de las Artes 2010.

Cocooordina el espacio Obrador taller, junto a Florencia Fernández Frank.

Distinciones

2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2012 — Mención, Premio Lucio Fontana, Concurso del Consulado General de Italia, Buenos Aires.

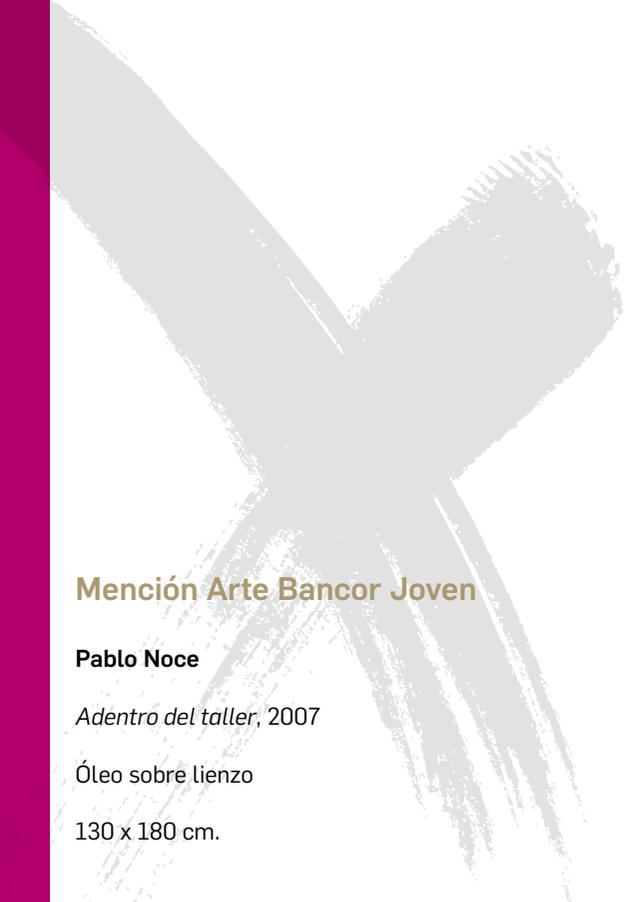
2010 — Segundo Premio, Premio Castilla y León, España.

1998 — Ha representado, con su obra *Q*, a la ciudad de Buenos Aires en el Certamen para Jóvenes Creadores de Latinoamérica, C.C. Conde Duque, Madrid.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Colección Premio Castilla y León (España) y el Centro Saint-Gervais GenèveImages (Ginebra, Suiza).





Mención Arte Bancor Joven

Pablo Noce

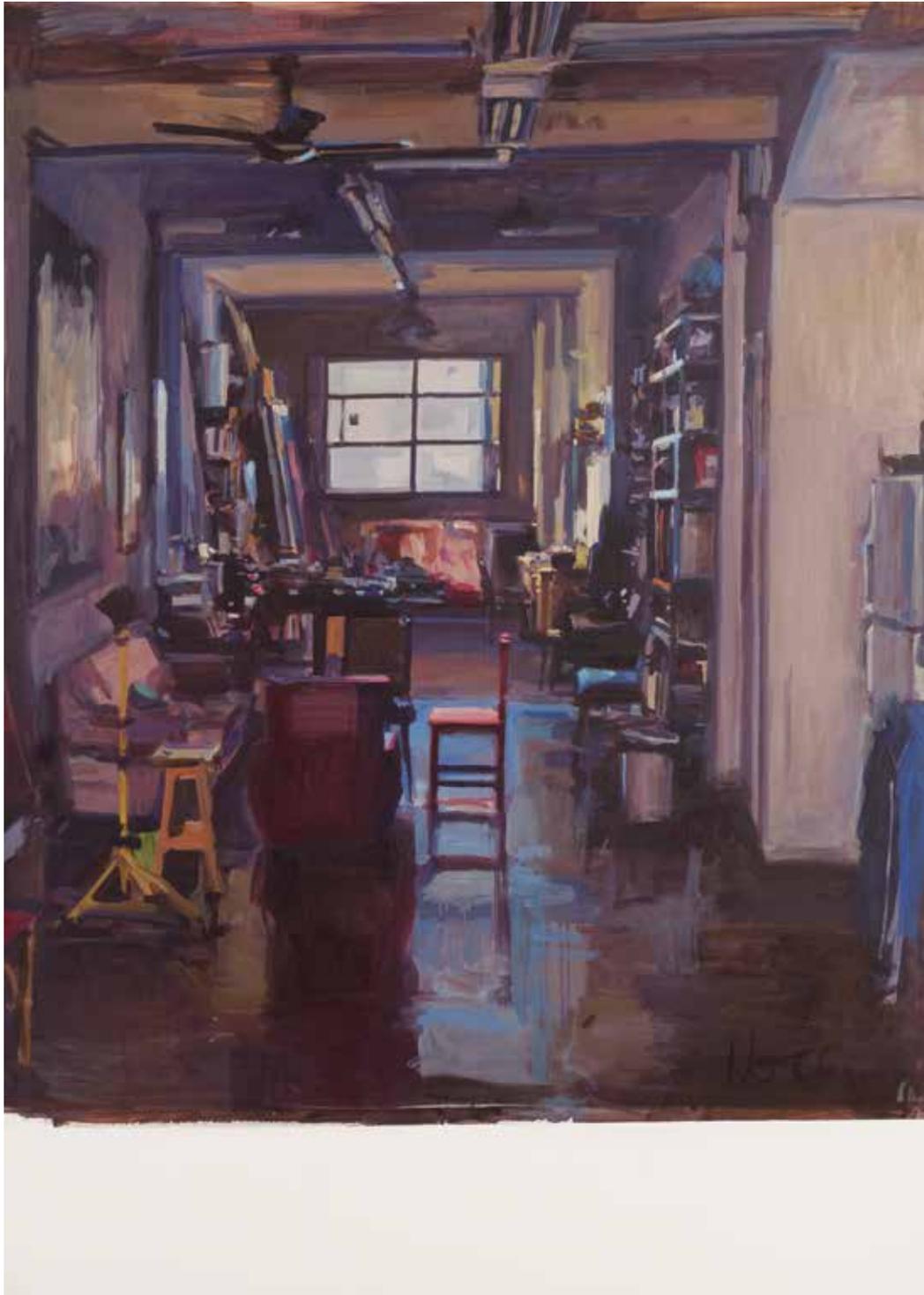
Adentro del taller, 2007

Óleo sobre lienzo

130 x 180 cm.

*Me interesa pintar un momento,
una luz, algo del tiempo en mis espacios,
es por eso que trabajo del natural,
lo que me permite captar lo esencial.
Construyo mis pinturas sin dibujo previo.
Mancho grandes zonas de color en las que
diferencio luces de sombras.
A partir de manchas de color, gestos, trazos,
recreo un espacio, un lugar, una forma,
en un determinado momento.*

Pablo Noce



Pablo Noce

pablonoce.com.ar

 Pablo Noce

Nació en Buenos Aires, en 1978.

Formación

Obtuvo el título de Maestro Nacional de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes Rogelio Yrurtia, Buenos Aires, en 1996. Egresó como Profesor Nacional de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, en 1999 y como Licenciado en Artes Visuales, especialidad Pintura, del IUNA en 2002.

Distinciones

2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015, 2014 — Selección, Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

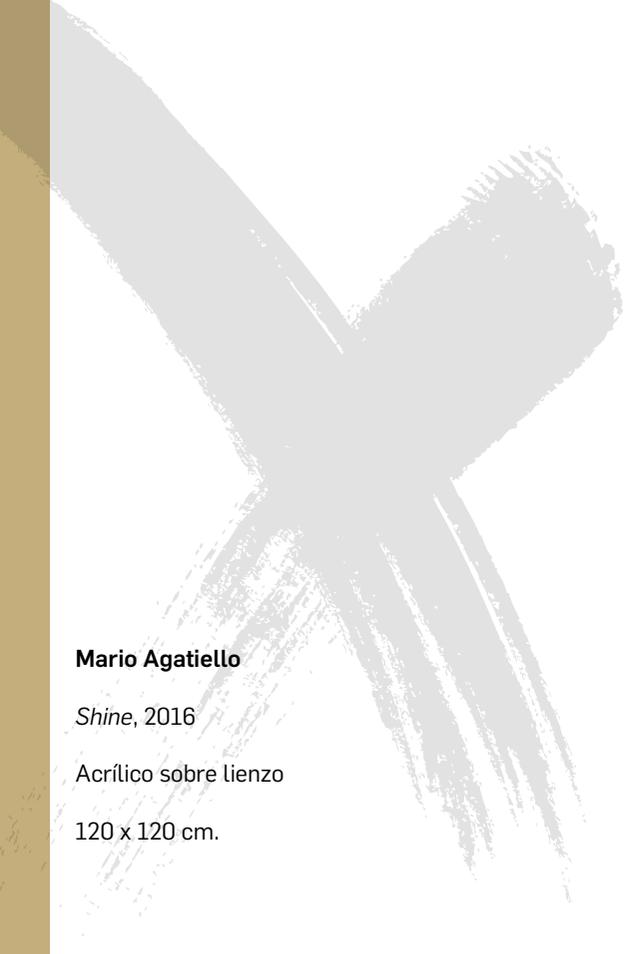
Colecciones particulares nacionales e internacionales de Londres, París, Viena y Dubai. Galería Laura Haber y Galería Alejandra Perotti en Buenos Aires.





A person with dark hair, wearing a white lab coat, is seen from the back, looking towards a wall. On the wall, there is a small, dark, rectangular object. The entire scene is overlaid with a semi-transparent pink filter.

Obras Seleccionadas 2017

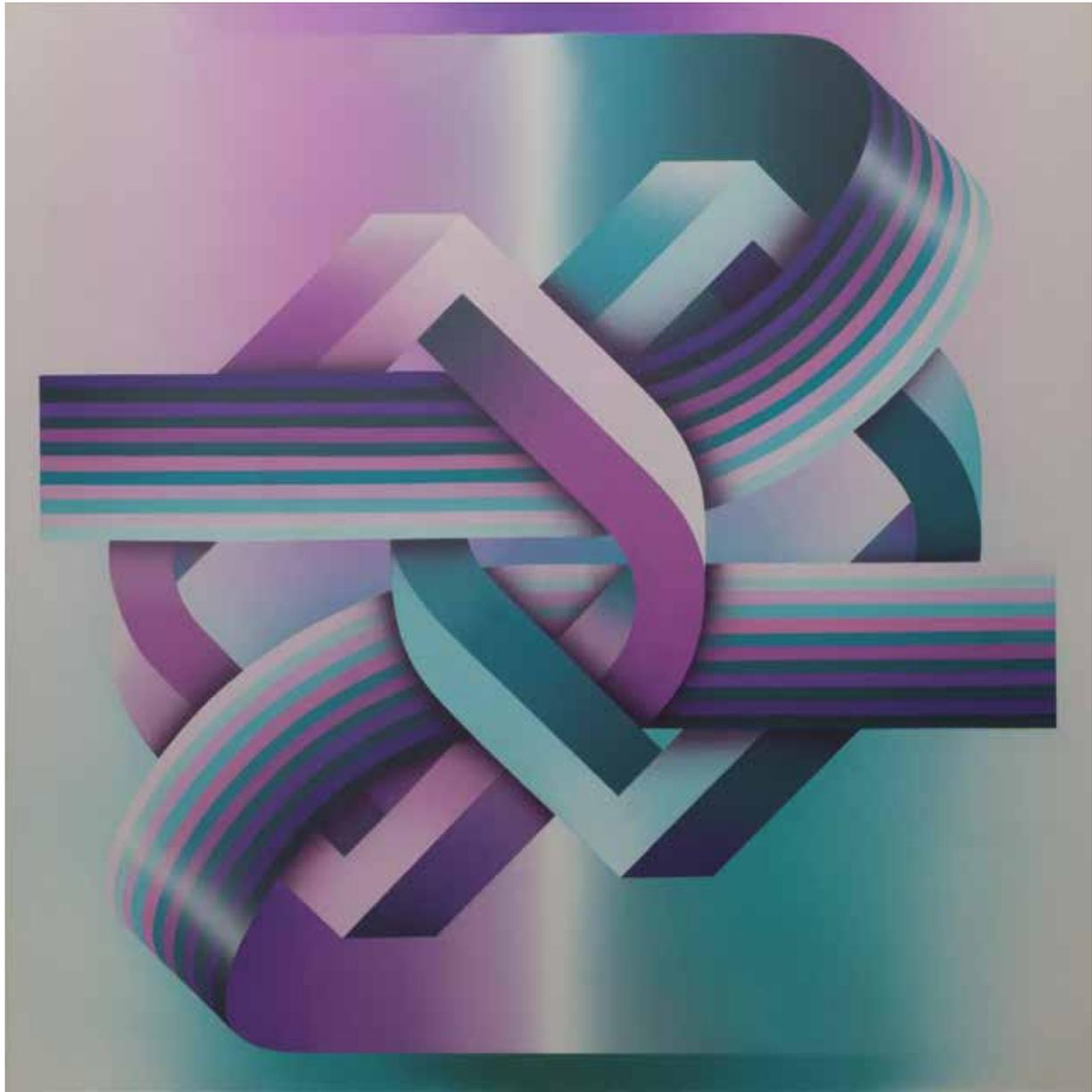


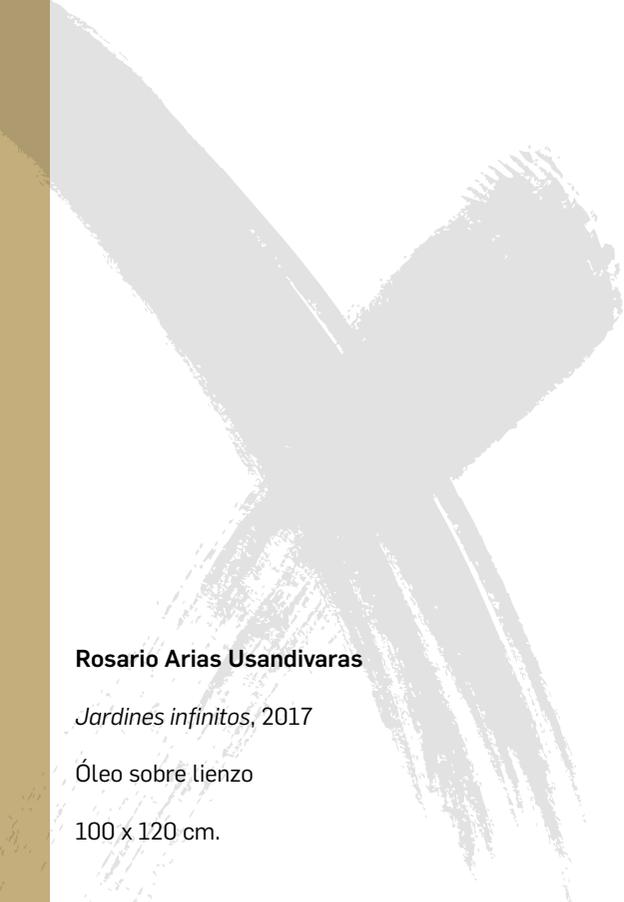
Mario Agatiello

Shine, 2016

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm.





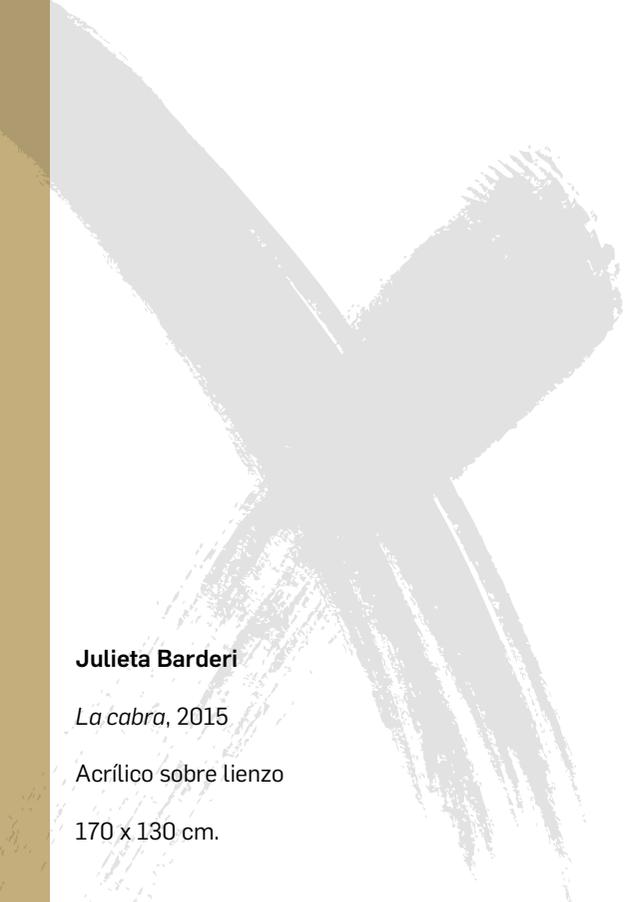
Rosario Arias Usandivaras

Jardines infinitos, 2017

Óleo sobre lienzo

100 x 120 cm.





Julieta Barderi

La cabra, 2015

Acrílico sobre lienzo

170 x 130 cm.





Sofía Barrio

Sin título, 2017

Tinta sobre lienzo

100 x 120 cm.





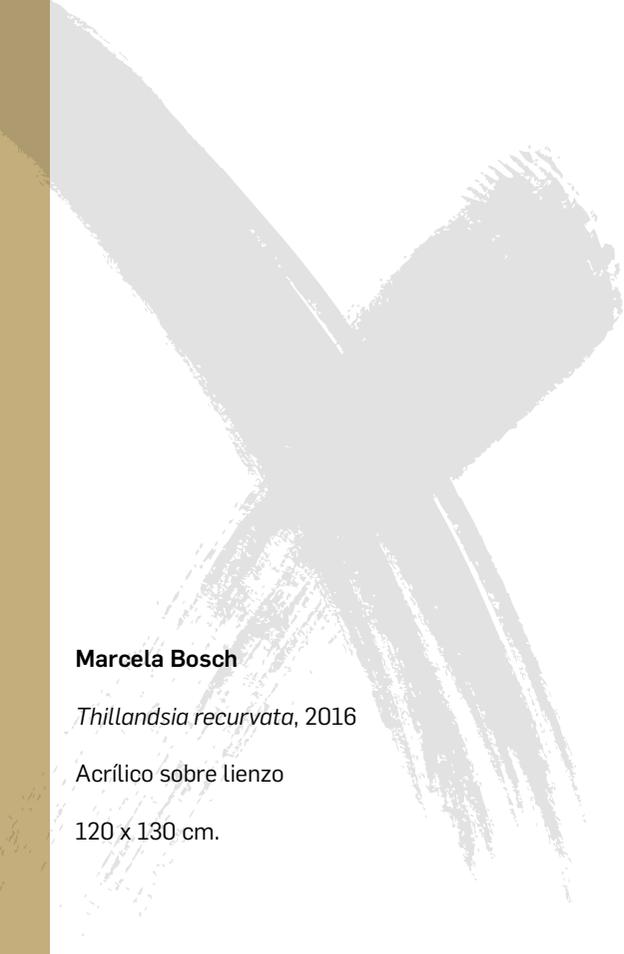
Leonardo Blanc

Zenón, 2017

Mixta sobre otro

120 x 100 cm.





Marcela Bosch

Thillandsia recurvata, 2016

Acrílico sobre lienzo

120 x 130 cm.





Maximiliano Broggi

Yama, 2017

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm.





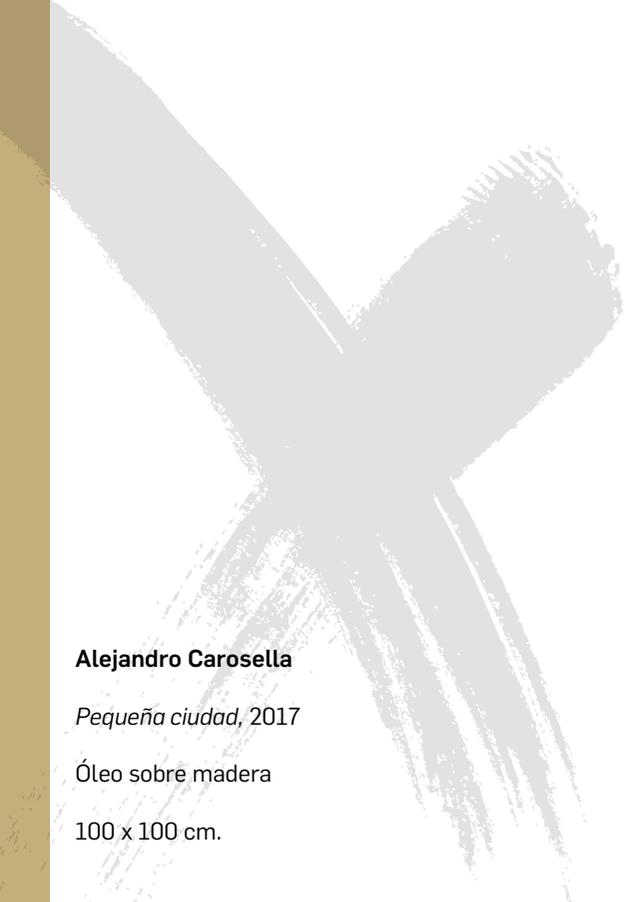
Pablo Ariel Butteri

Entramado de relaciones, 2016

Óleo sobre lienzo

140 x 160 cm.





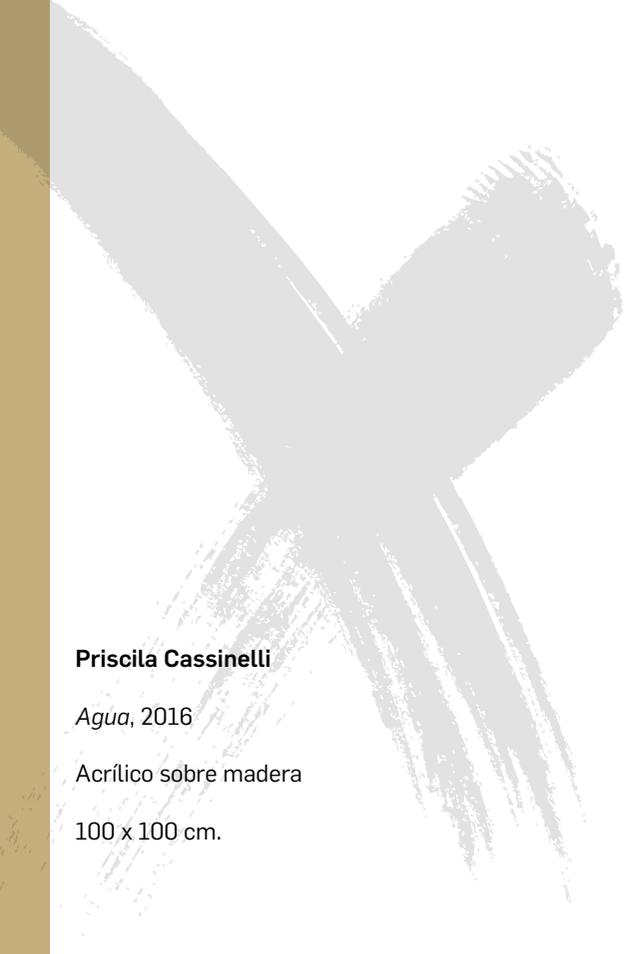
Alejandro Carosella

Pequeña ciudad, 2017

Óleo sobre madera

100 x 100 cm.





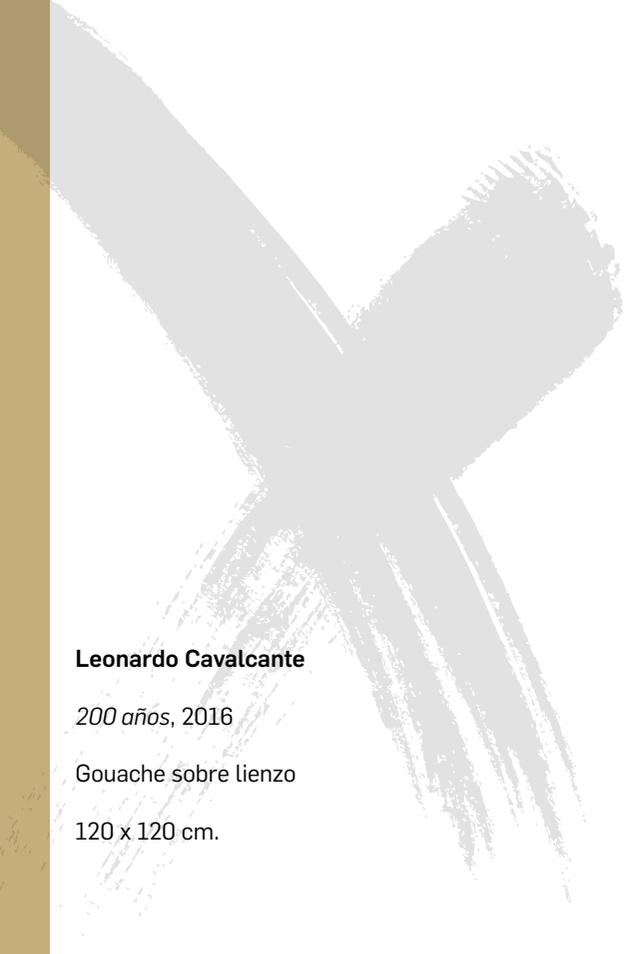
Priscila Cassinelli

Agua, 2016

Acrílico sobre madera

100 x 100 cm.



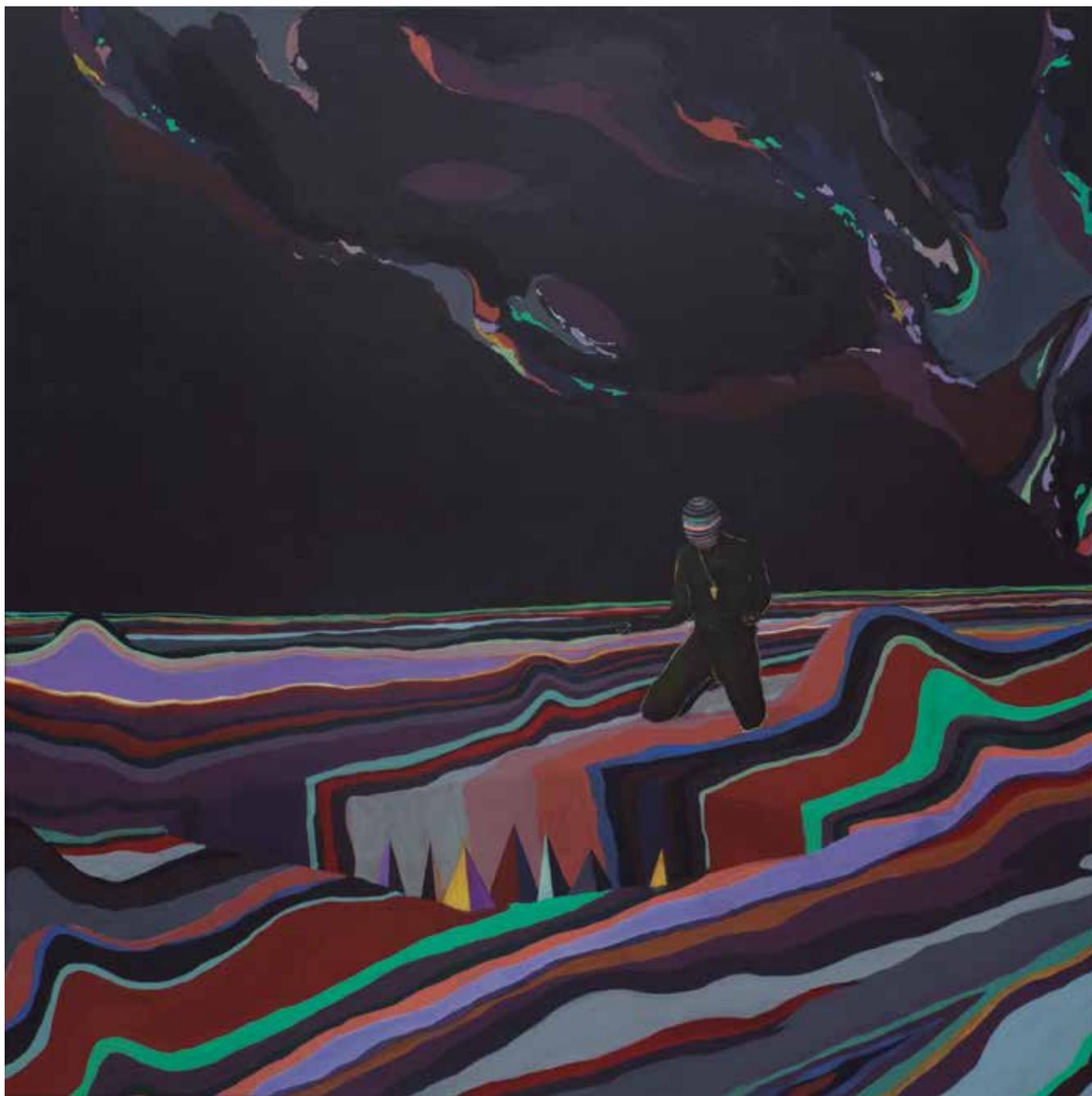


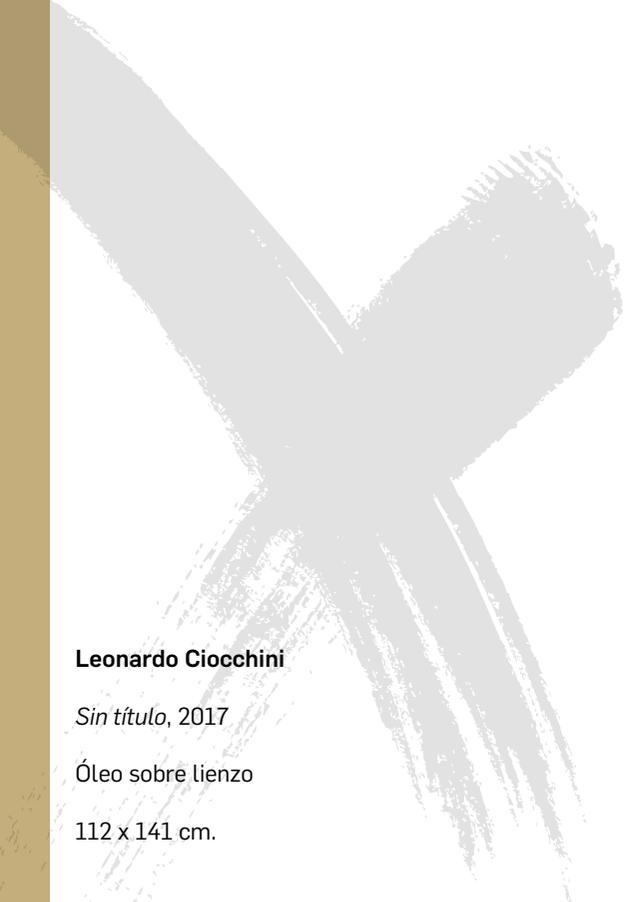
Leonardo Cavalcante

200 años, 2016

Gouache sobre lienzo

120 x 120 cm.





Leonardo Ciocchini

Sin título, 2017

Óleo sobre lienzo

112 x 141 cm.



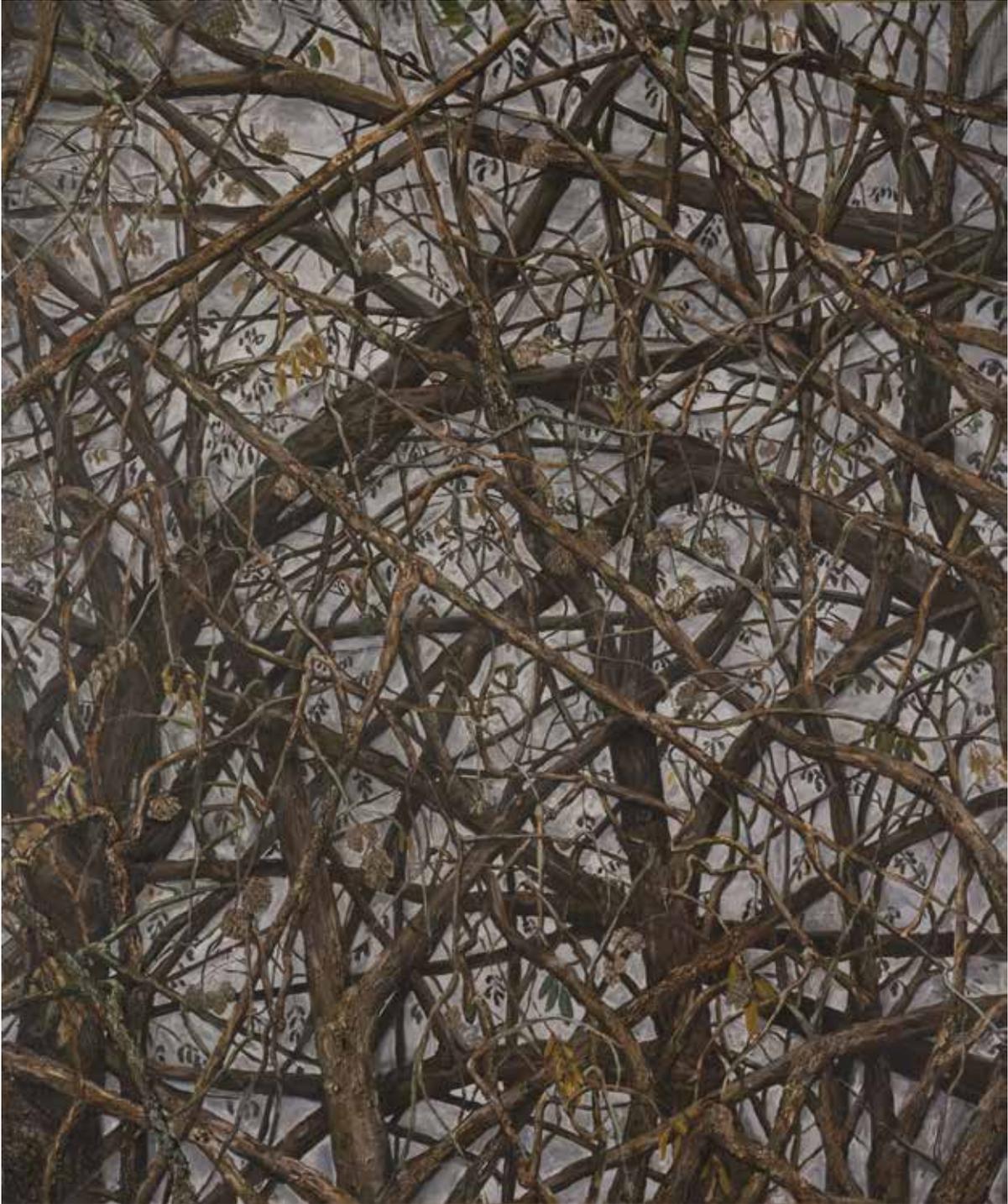


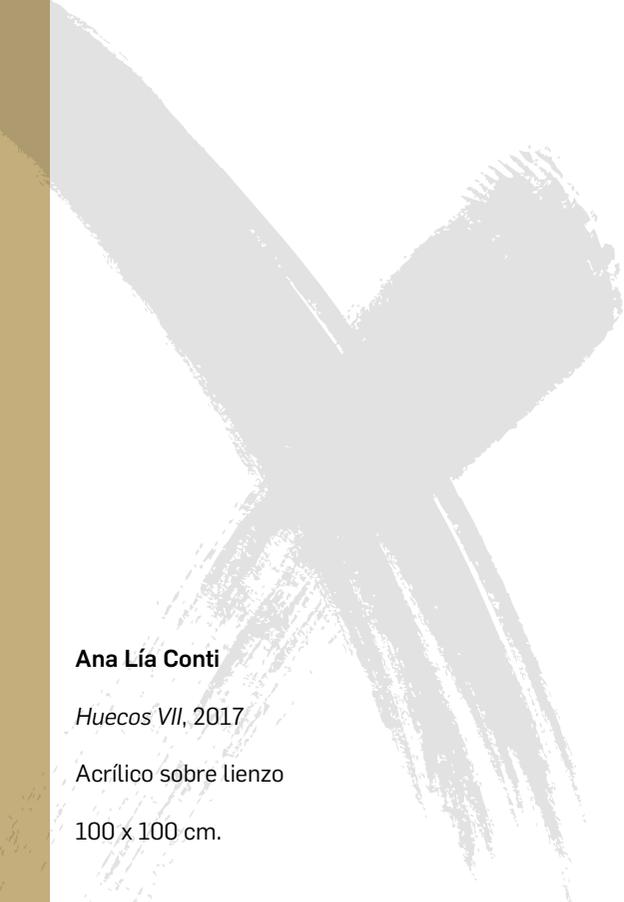
Noé Colombo

Windows, 2016

Óleo sobre lienzo

132 x 158 cm.





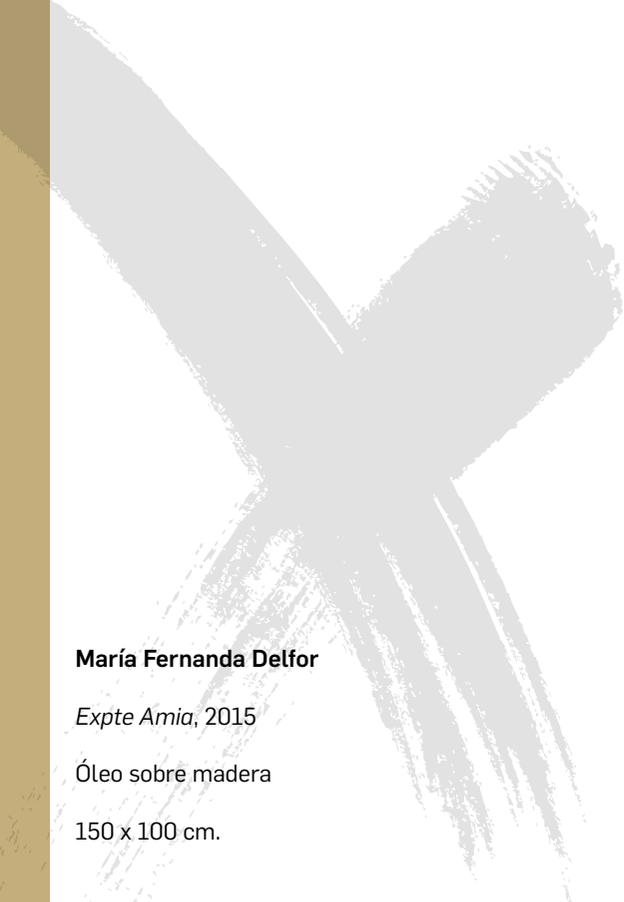
Ana Lía Conti

Huecos VII, 2017

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm.





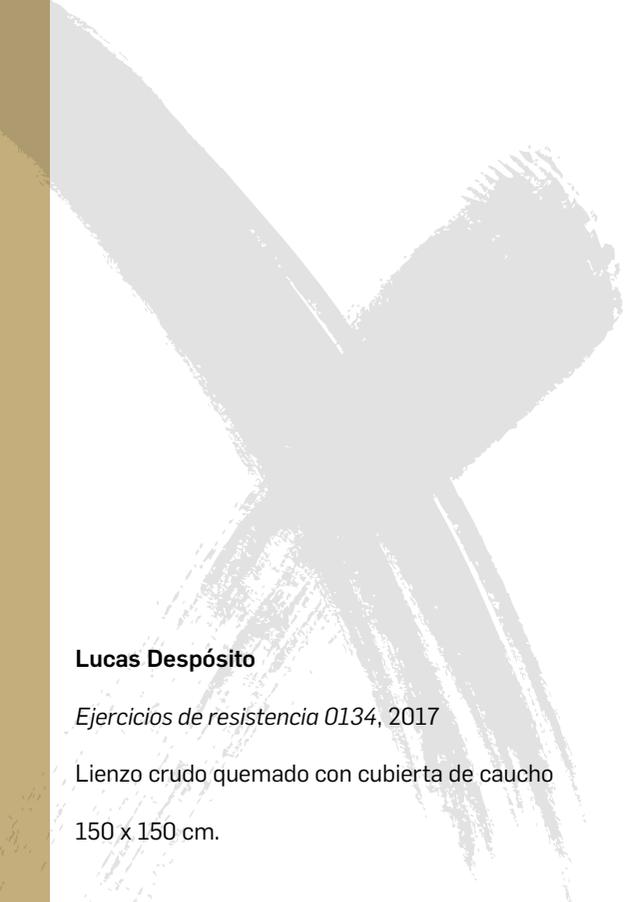
María Fernanda Delfor

Expte Amia, 2015

Óleo sobre madera

150 x 100 cm.





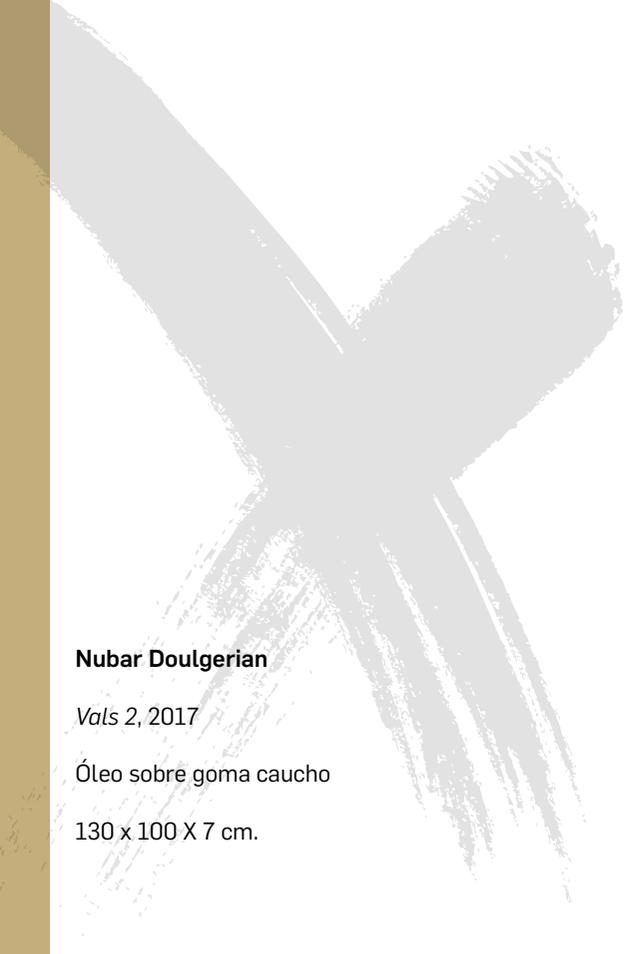
Lucas Despósito

Ejercicios de resistencia 0134, 2017

Lienzo crudo quemado con cubierta de caucho

150 x 150 cm.





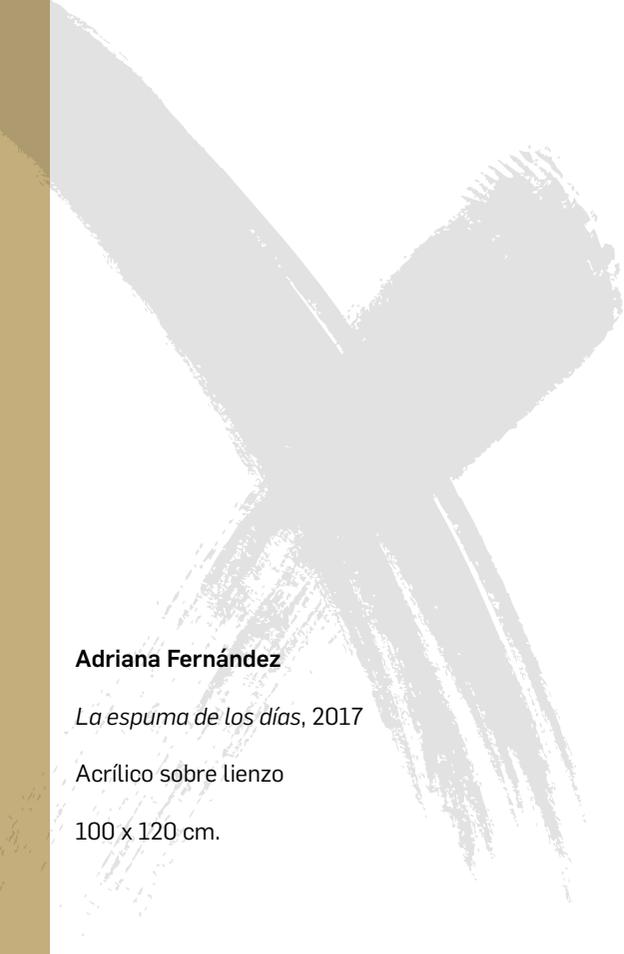
Nubar Doulgerian

Vals 2, 2017

Óleo sobre goma caucho

130 x 100 X 7 cm.





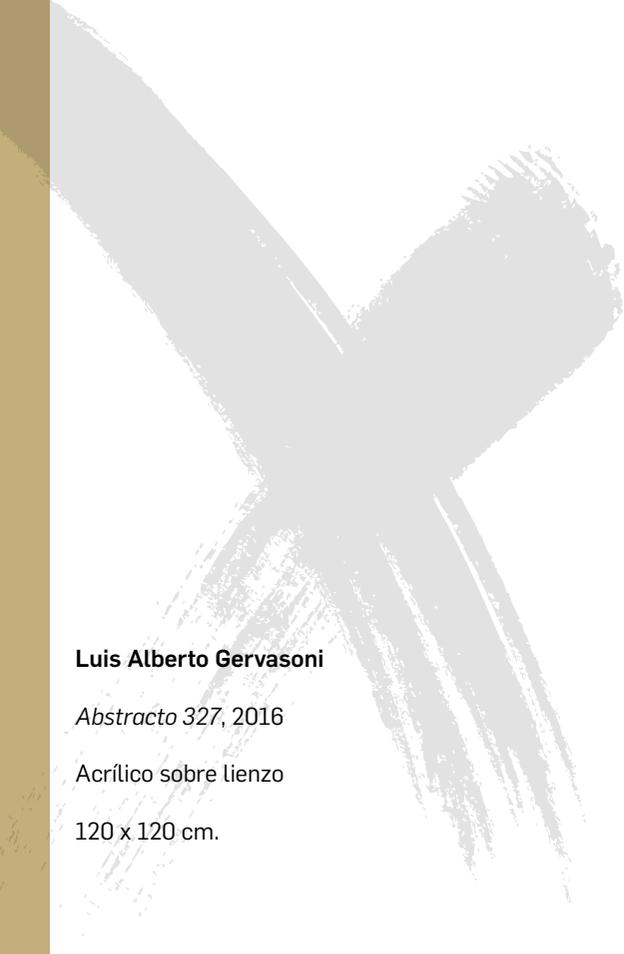
Adriana Fernández

La espuma de los días, 2017

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm.





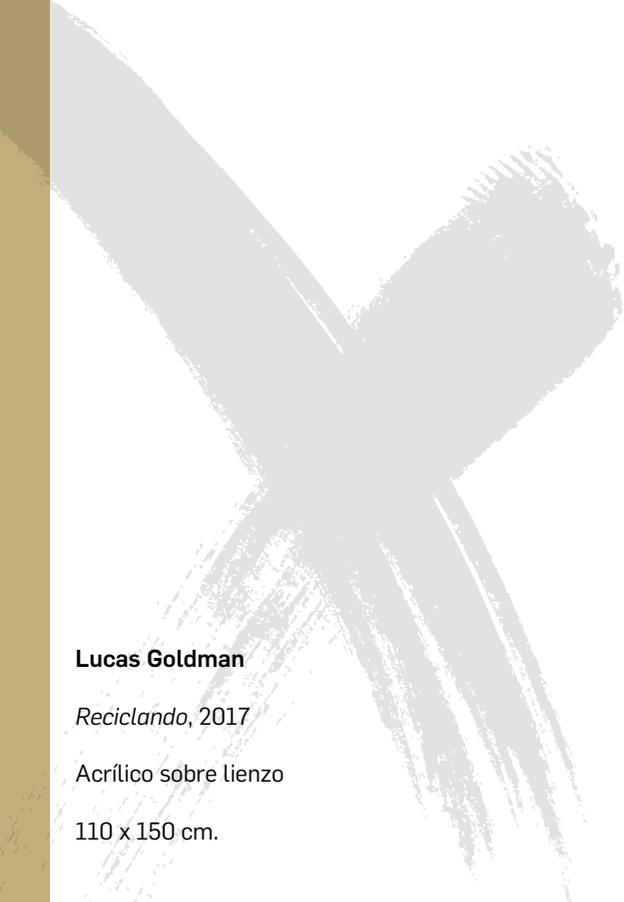
Luis Alberto Gervasoni

Abstracto 327, 2016

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm.





Lucas Goldman

Reciclando, 2017

Acrílico sobre lienzo

110 x 150 cm.





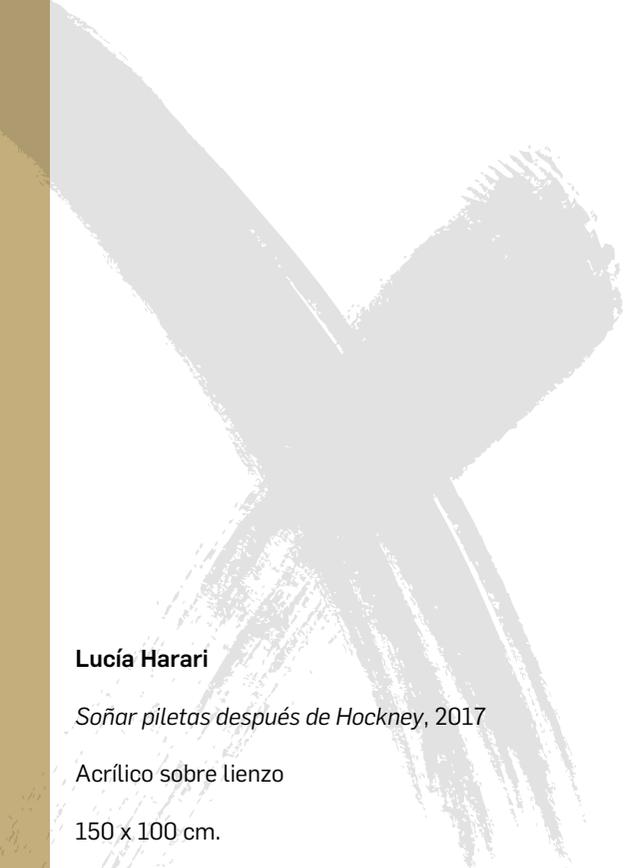
Gustavo Gomez Accietto

Ciudad del mar, 2016

Mixta sobre lienzo

100 x 120 cm.





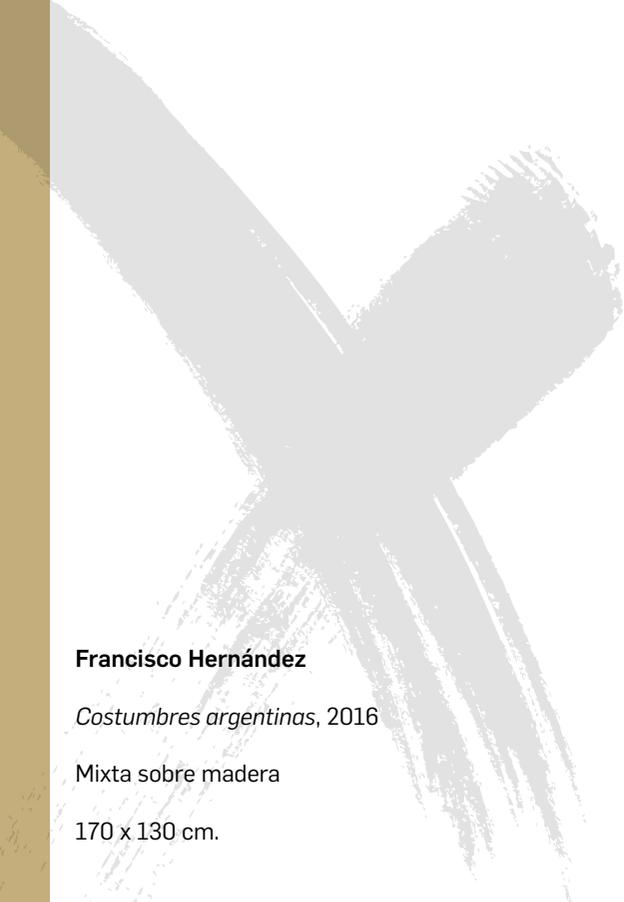
Lucía Harari

Soñar piletas después de Hockney, 2017

Acrílico sobre lienzo

150 x 100 cm.





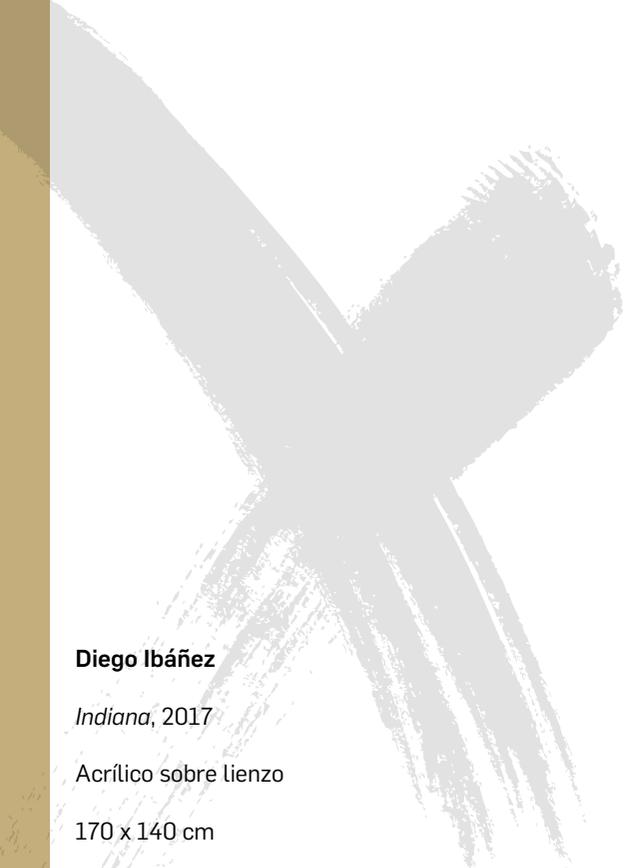
Francisco Hernández

Costumbres argentinas, 2016

Mixta sobre madera

170 x 130 cm.





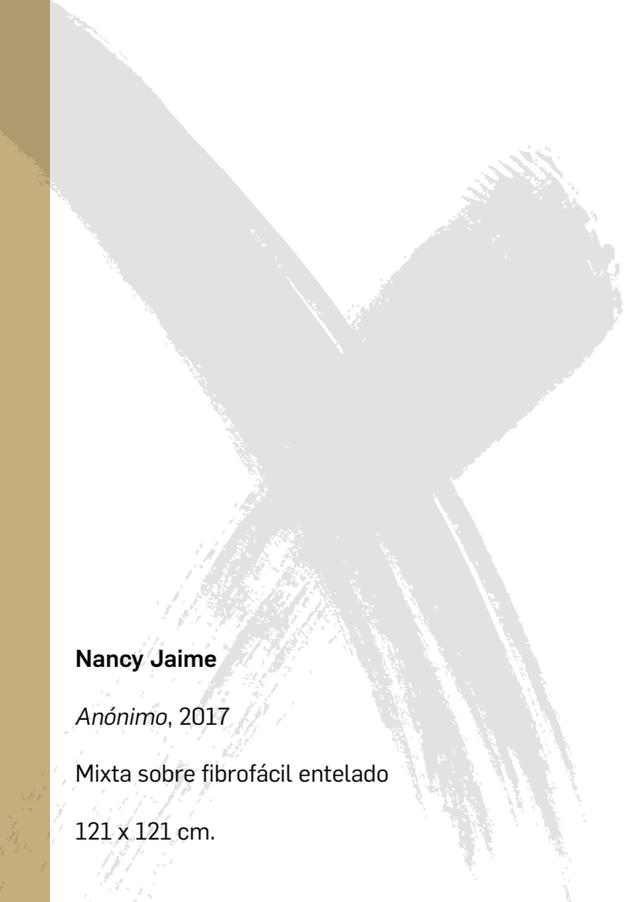
Diego Ibáñez

Indiana, 2017

Acrílico sobre lienzo

170 x 140 cm





Nancy Jaime

Anónimo, 2017

Mixta sobre fibrofácil entelado

121 x 121 cm.





María Elisa Luna

14271806, 2016

Acrílico sobre lienzo

110 x 140 cm.



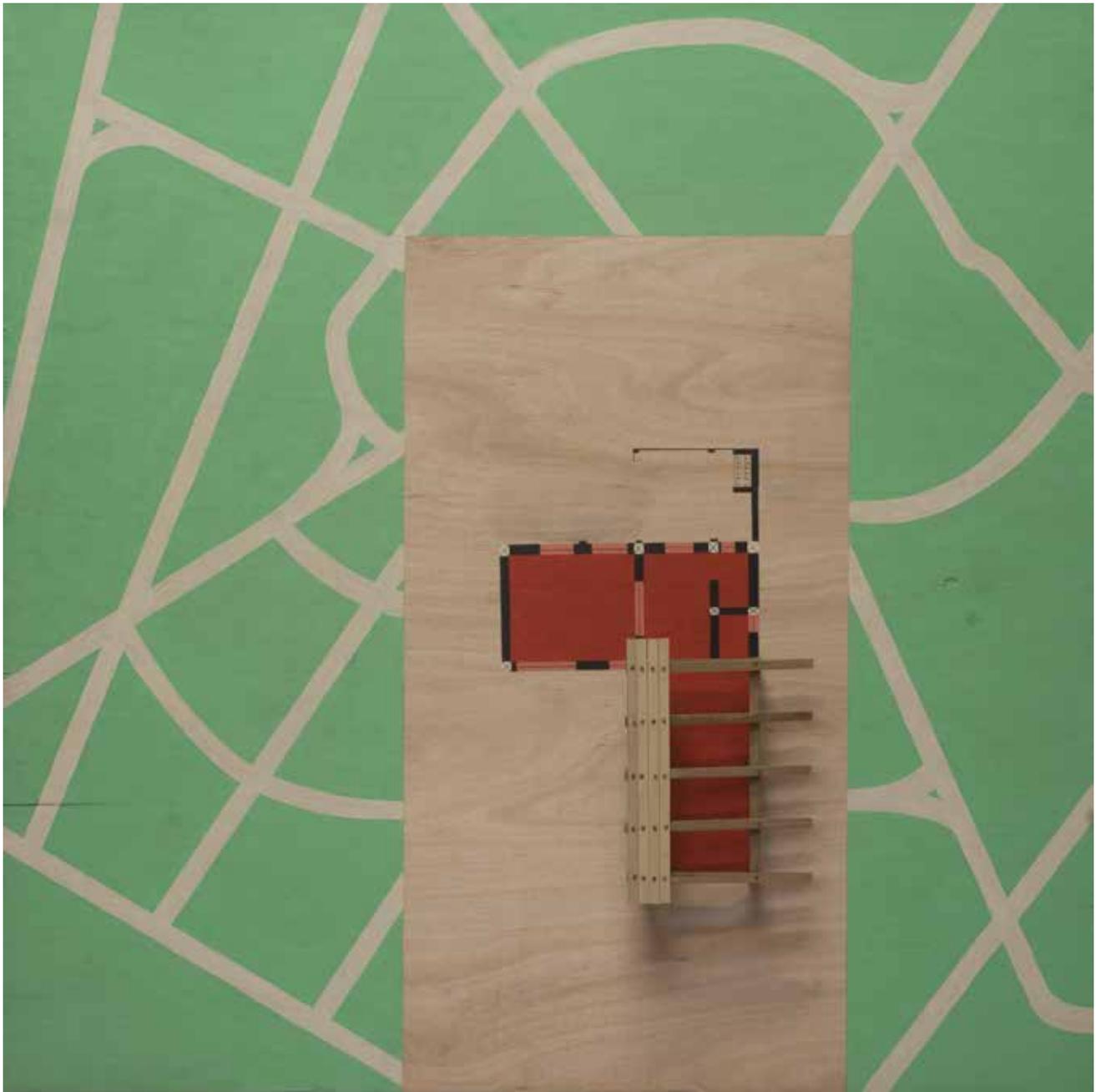


Nicolás Machado

La casa elevada, 2017

Mixta sobre madera

122 x 122 cm.





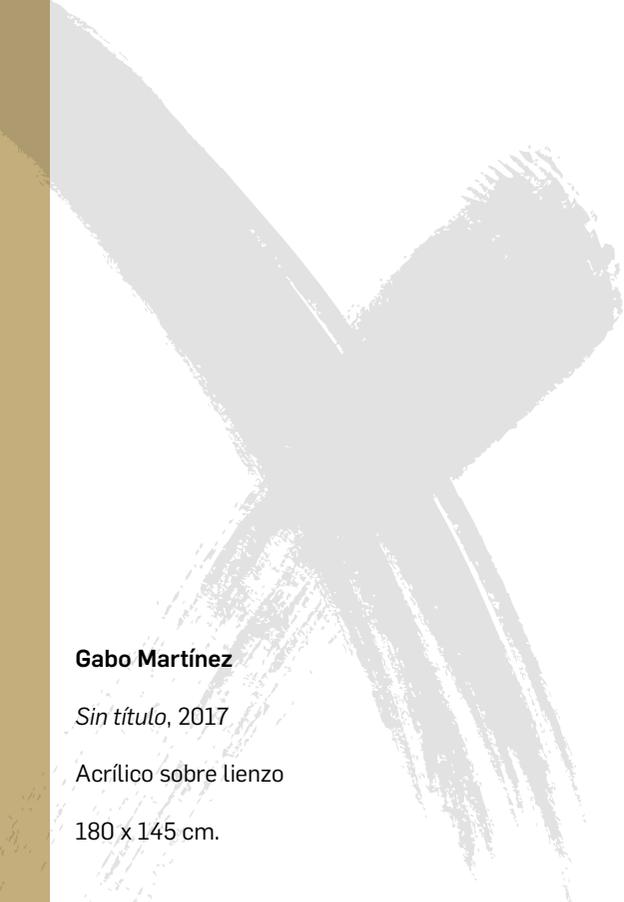
Daiana Martinello

Así puedo verte correr, 2017

Óleo sobre lienzo

150 x 150 cm.





Gabo Martínez

Sin título, 2017

Acrílico sobre lienzo

180 x 145 cm.



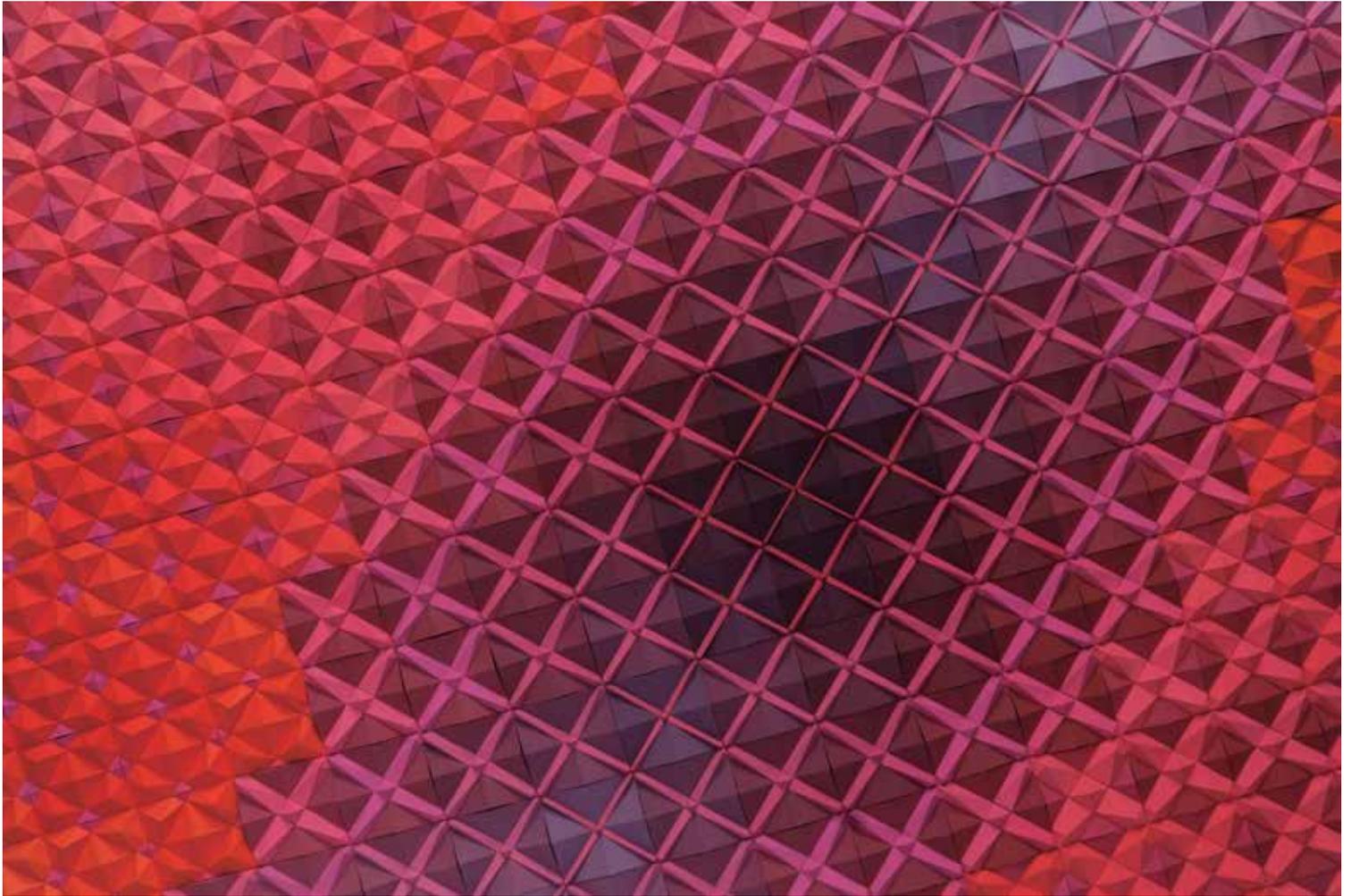


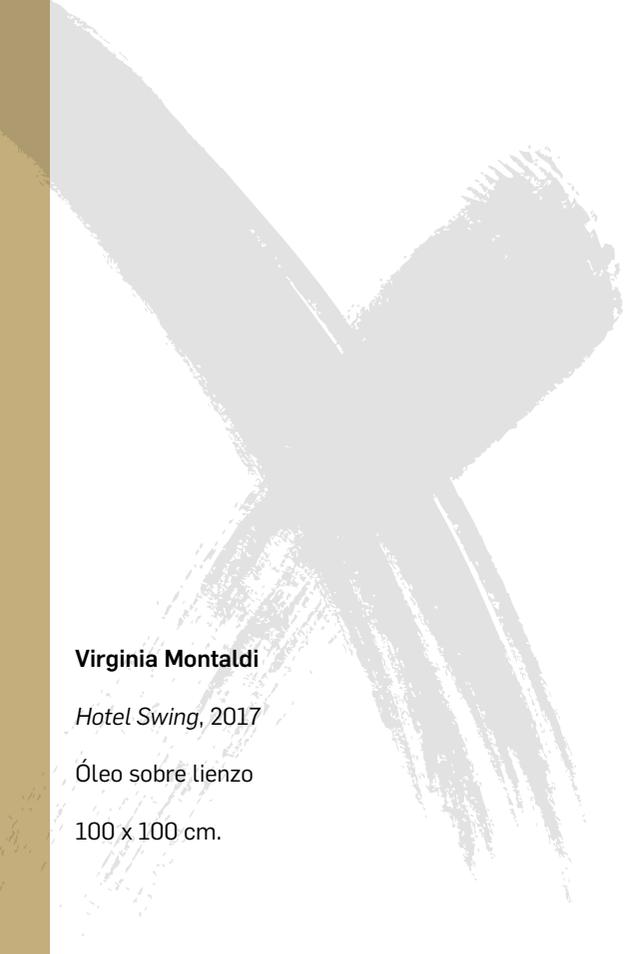
Lourdes Miazzo

Sin título, 2017

Módulos de cartulina pintados sobre lienzo

140 x 100 cm.





Virginia Montaldi

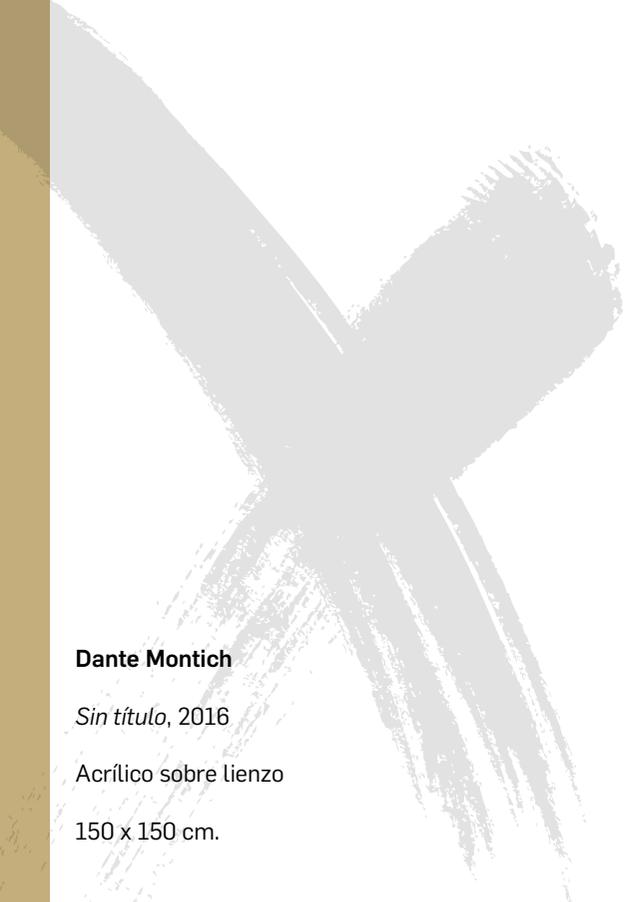
Hotel Swing, 2017

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm.



WENDI FALDER 2011



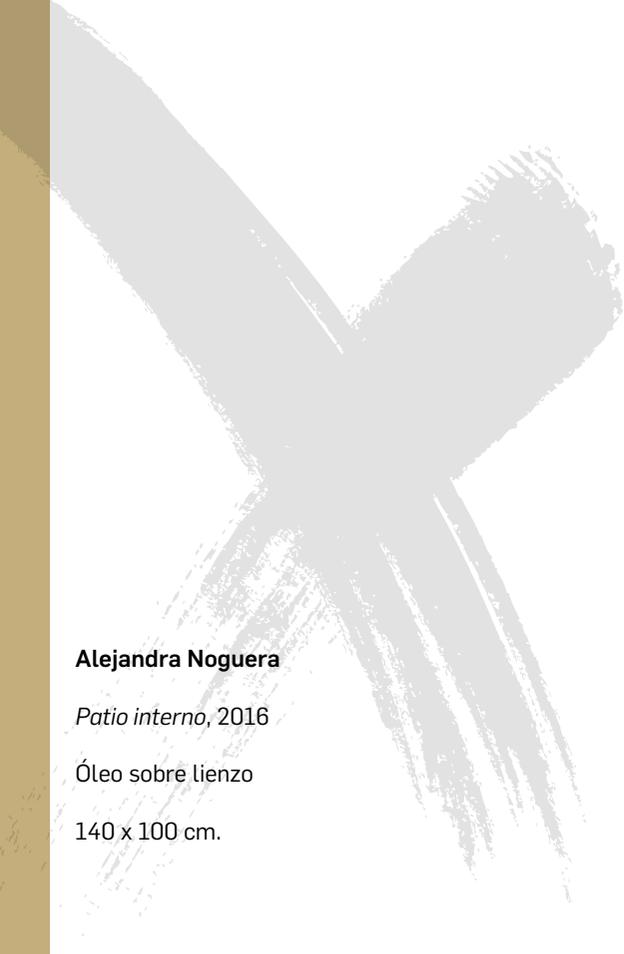
Dante Montich

Sin título, 2016

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.





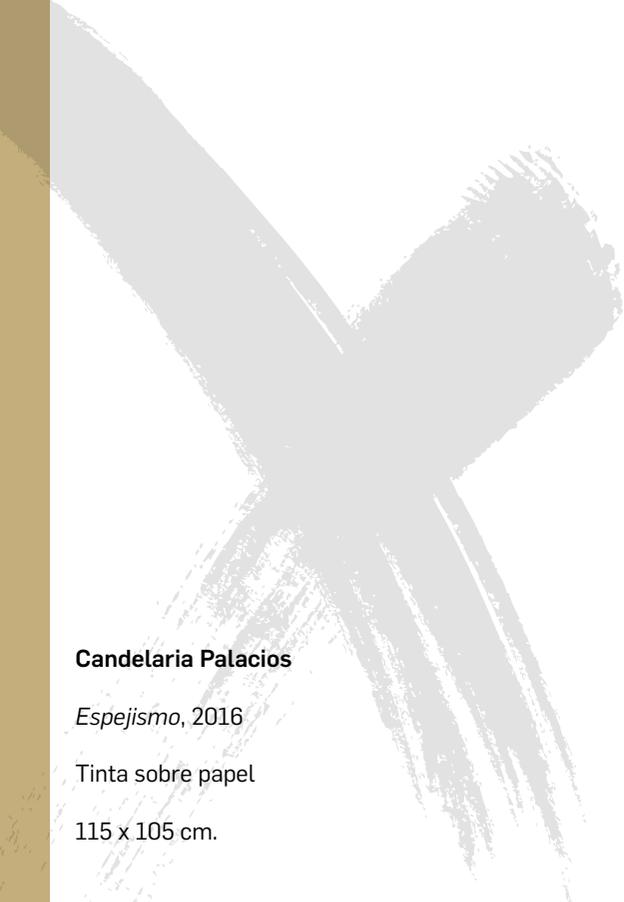
Alejandra Noguera

Patio interno, 2016

Óleo sobre lienzo

140 x 100 cm.





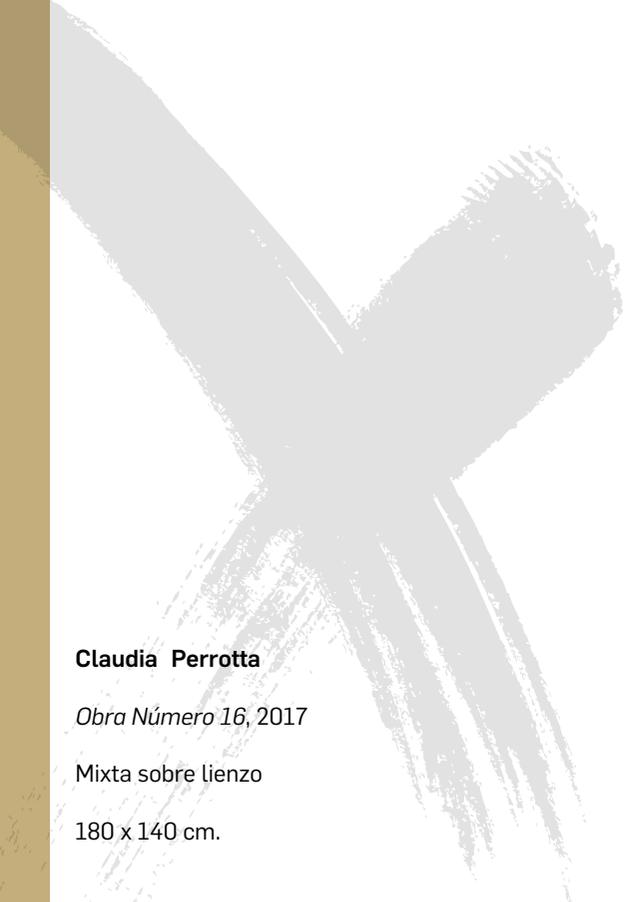
Candelaria Palacios

Espejismo, 2016

Tinta sobre papel

115 x 105 cm.





Claudia Perrotta

Obra Número 16, 2017

Mixta sobre lienzo

180 x 140 cm.





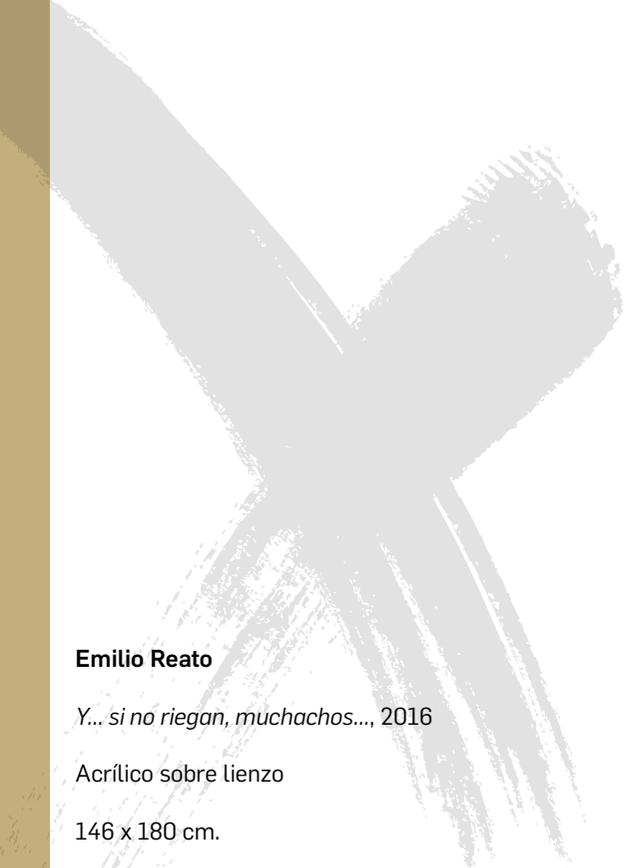
Julieta Raffetto

Allá ellos, 2017

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm.





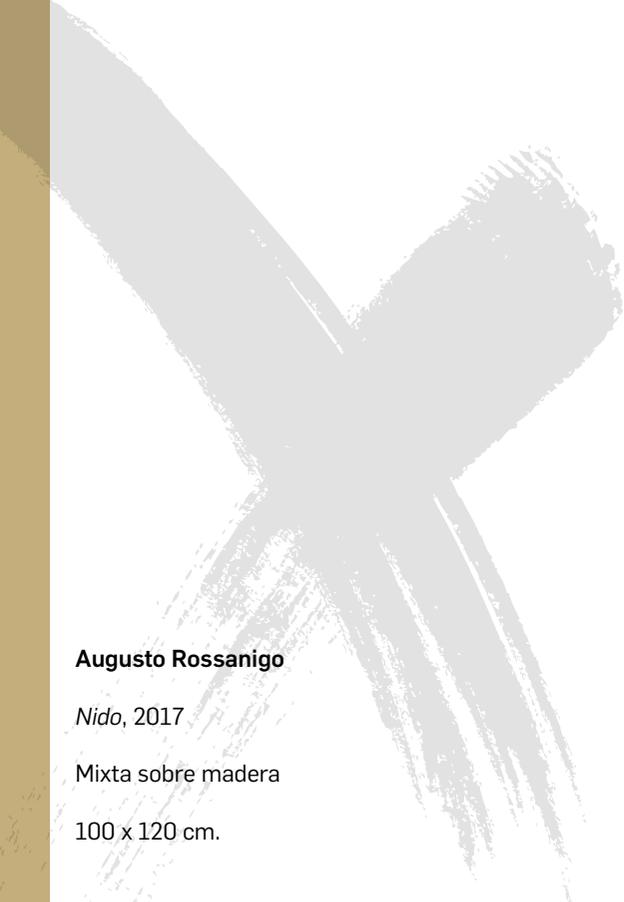
Emilio Reato

Y... si no riegan, muchachos..., 2016

Acrílico sobre lienzo

146 x 180 cm.



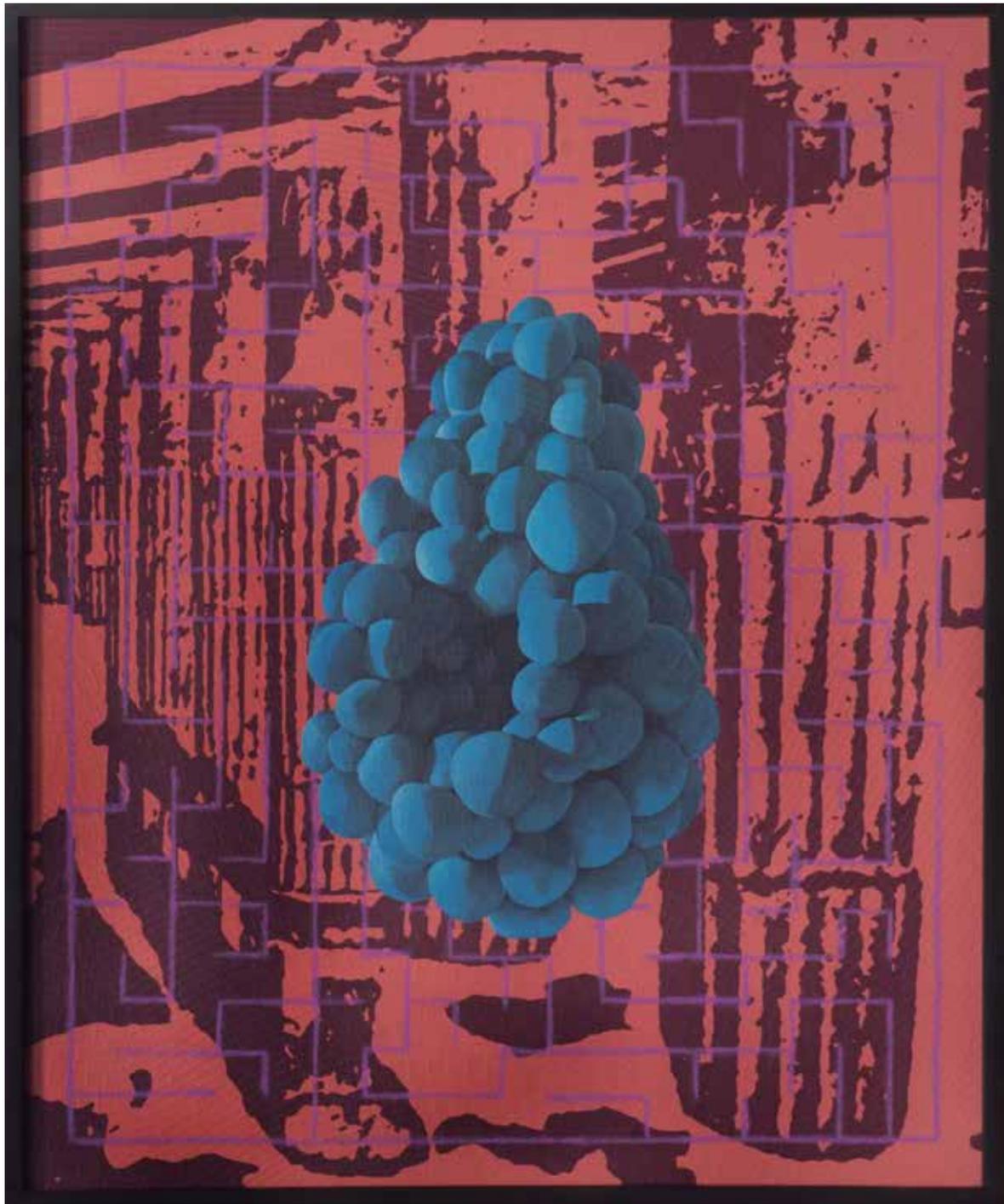


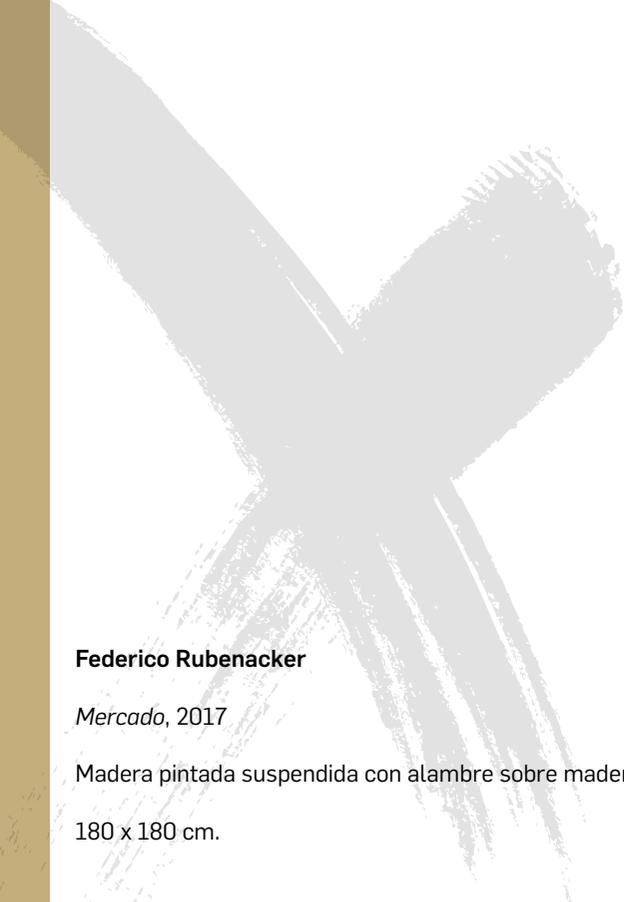
Augusto Rossanigo

Nido, 2017

Mixta sobre madera

100 x 120 cm.





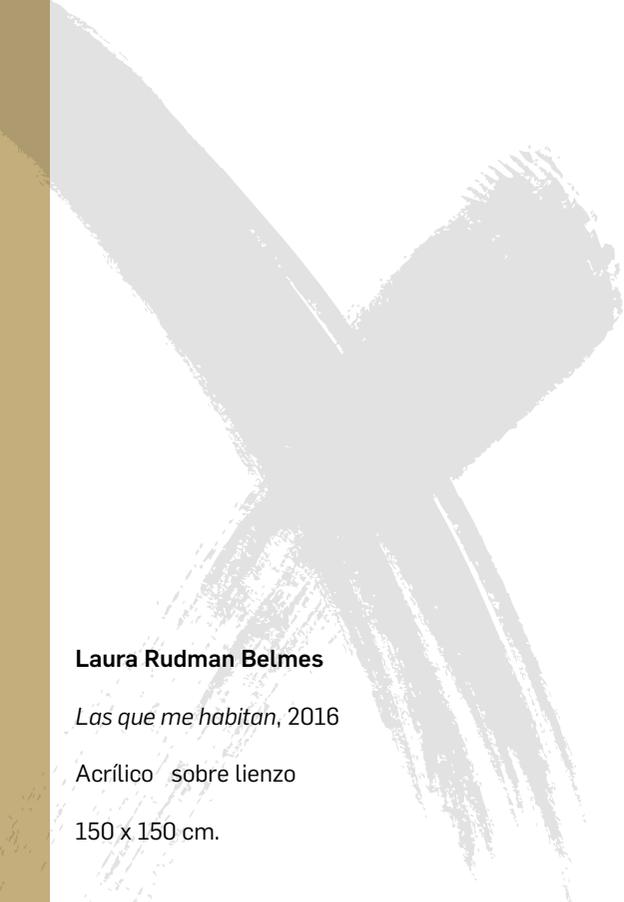
Federico Rubenacker

Mercado, 2017

Madera pintada suspendida con alambre sobre madera

180 x 180 cm.





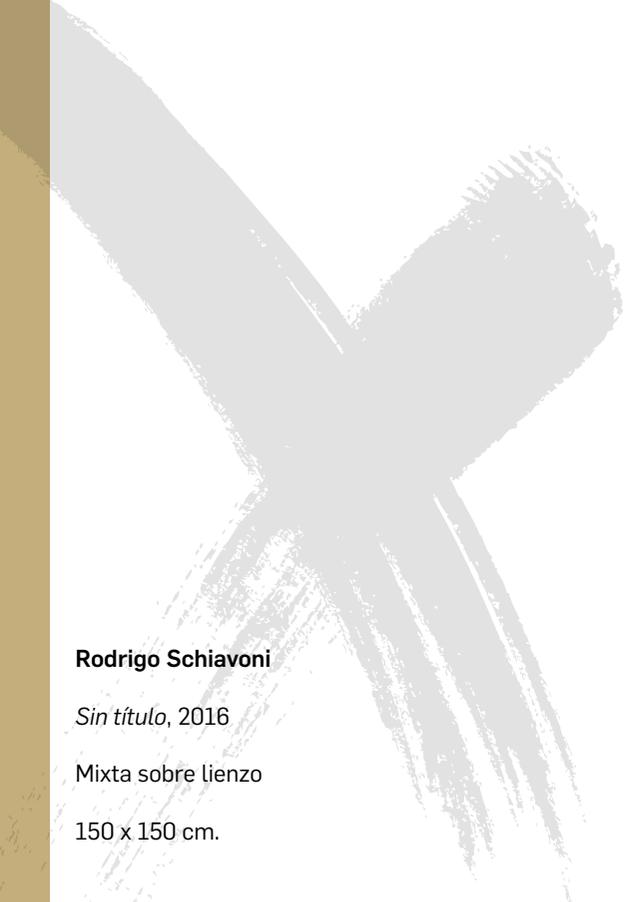
Laura Rudman Belmes

Las que me habitan, 2016

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.





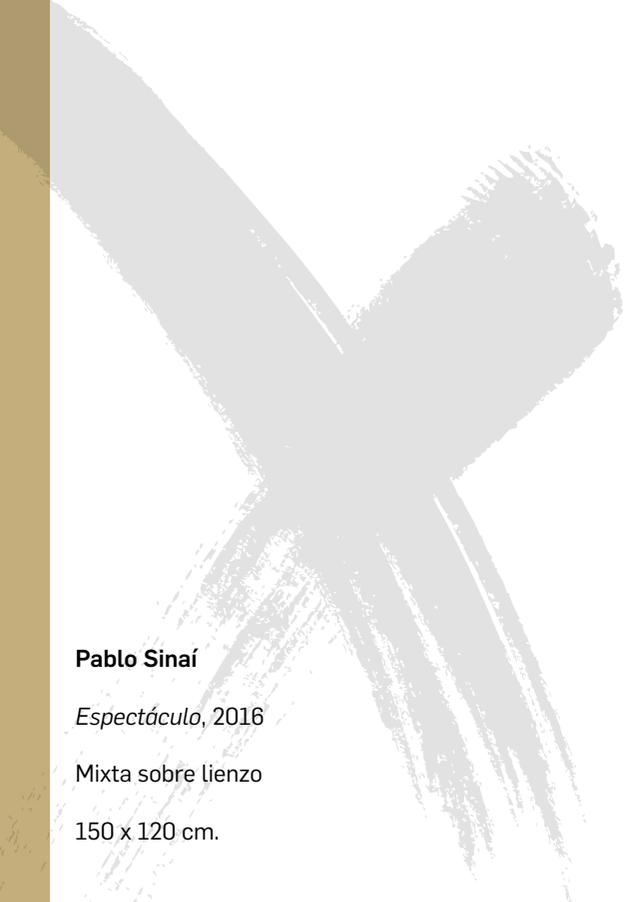
Rodrigo Schiavoni

Sin título, 2016

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm.





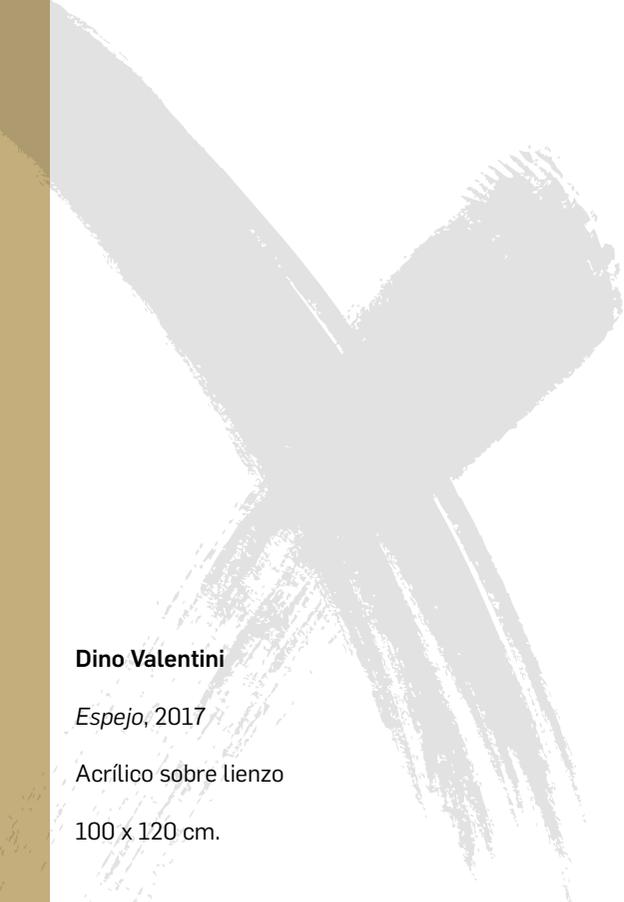
Pablo Sináí

Espectáculo, 2016

Mixta sobre lienzo

150 x 120 cm.





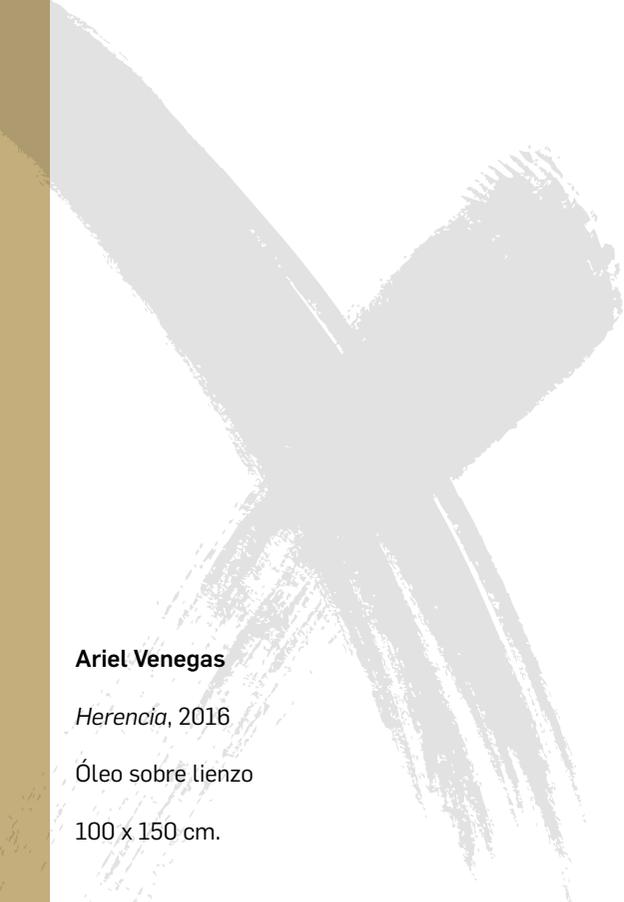
Dino Valentini

Espejo, 2017

Acrílico sobre lienzo

100 x 120 cm.





Ariel Venegas

Herencia, 2016

Óleo sobre lienzo

100 x 150 cm.







**Primeros
premios de ediciones
anteriores**

Rubén Menas

Tanti, 2007

Óleo sobre tela

140 x 150 cm.

Primer Premio Adquisición 2008

Colección Bancor Nro. 40100380



Diego Arrascaeta

Él, 2008

Mixta sobre madera

130 x 140 cm.

Segundo Premio Adquisición 2008

Obra donada al Museo Emilio Caraffa



Roque Onofre Fraticelli

Sin título, 2009

Mixta sobre tela

142 x 150 cm.

Primer Premio Adquisición 2009

Colección Bancor Nro. 40100381



Nicolás Machado

Autorretrato doble, 2009

Óleo sobre tela

100 x 50 cm.

Segundo Premio Adquisición 2009

Colección Bancor Nro. 40100382



Eduardo Livadioti

4 de setiembre, 2010

Mixta sobre tela

155 x 175 cm.

Primer Premio Adquisición 2010

Colección Bancor Nro. 40100372



Ariel Martínez Archina

Fondo Blanco. No Fondo azul, 2010

Óleo sobre madera

110 x 150 cm.

Segundo Premio Adquisición 2010

Colección Bancor Nro. 40100373



Mateo Argüello Pitt

Sueño, 2011

Mixta sobre madera

180 x 180 cm.

Primer Premio Adquisición 2011

Colección Bancor Nro. 40100374

Pablo Baena

Cepo, 2011

Óleo sobre tela

150 x 150 cm.

Segundo Premio Adquisición 2011

Colección Bancor Nro. 40100375



Soledad Videla

Género, 2011

Mixta sobre tela

150 x 150 cm.

Tercer Premio Adquisición 2011

Colección Bancor Nro. 40100376



Pablo Scheibengraf

Azul perfuma la noche, 2009

Gouache sobre papel

113 x 140 cm.

Primer Premio Adquisición 2012.

Colección Bancor Nro. 40100377



Ariel Martínez Archina

Camino al Morra, 2012

Óleo sobre tela

150 x 174 cm.

Segundo Premio Adquisición 2012

Colección Bancor Nro. 40100378



Claudia Perrotta

Nº 17 de la Serie Puente, 2012

Mixta sobre tela

120 x 171 cm.

Tercer Premio Adquisición 2012

Colección Bancor Nro. 40100379



Federico Carbia

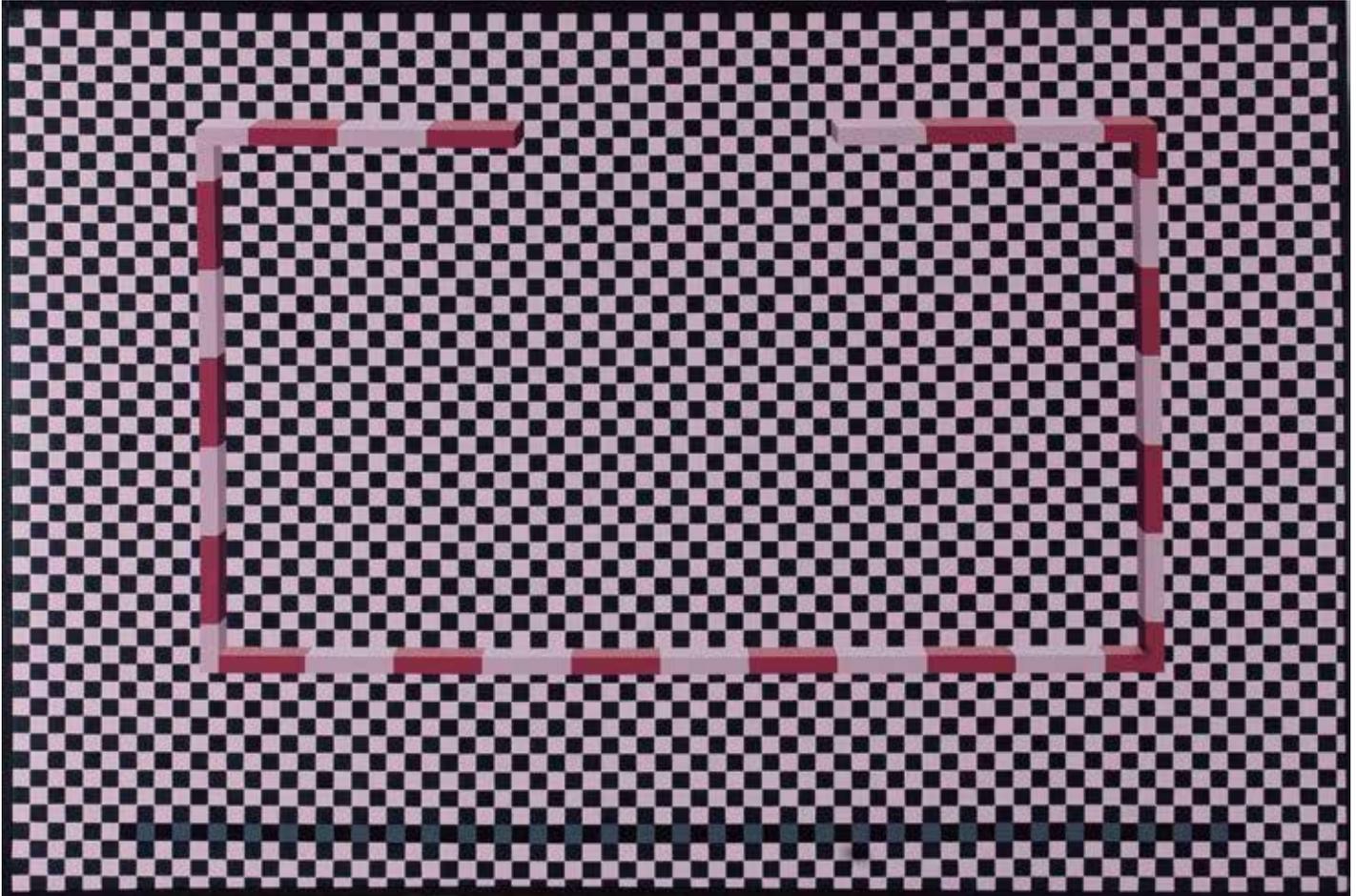
Espera, 2013

Acrílico sobre tela

150 X 100 cm.

Primer Premio Adquisición 2013

Colección Bancor Nro. 40100384



Juan Martín Juares

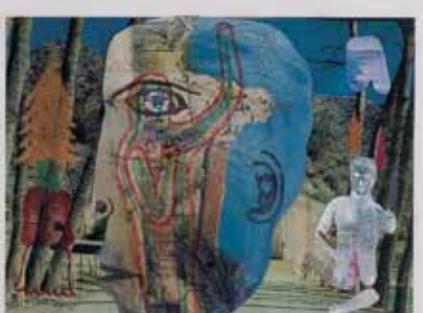
Capillas de Córdoba, 2013

Mixta sobre papel

105 X 109 cm.

Primer Premio Adquisición - Categoría Dibujo - 2013

Colección Bancor Nro. 40100385



Fátima Sarute Montero

Serie 10 XVII, 2013

Mixta sobre tela

120 X 180 cm.

Segundo Premio Adquisición 2013

Colección Bancor Nro. 40100387



José Utrera

Últimos fuegos, 2013

Acrílico sobre tela

170 X 150 cm.

Segundo Premio Adquisición - Categoría Dibujo -2013

Colección Bancor Nro. 40100388



Leonel Marchesi

Frigor, 2013

Acrílico sobre tela

141 X 111 cm.

Tercer Premio Adquisición 2013

Colección Bancor Nro. 40100386

rigor PATRONIZADOR OFICIAL

Bajo Licencia de **PEPSI**

11
COLES
VIERNES

DICIEMBRE

Diciembre						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4		

Silvina Lazzarini

Unquilio, 2014

Óleo sobre lienzo

180 x 180 cm.

Primer Premio Adquisición 2014

Colección Bancor Nro. 40100392-0



Julieta Barderi

La cabra, 2014

Acrílico sobre lienzo

180 x 180 cm.

Segundo Premio Adquisición 2014

Colección Bancor Nro. 40100393-0



Nicolás Saavedra

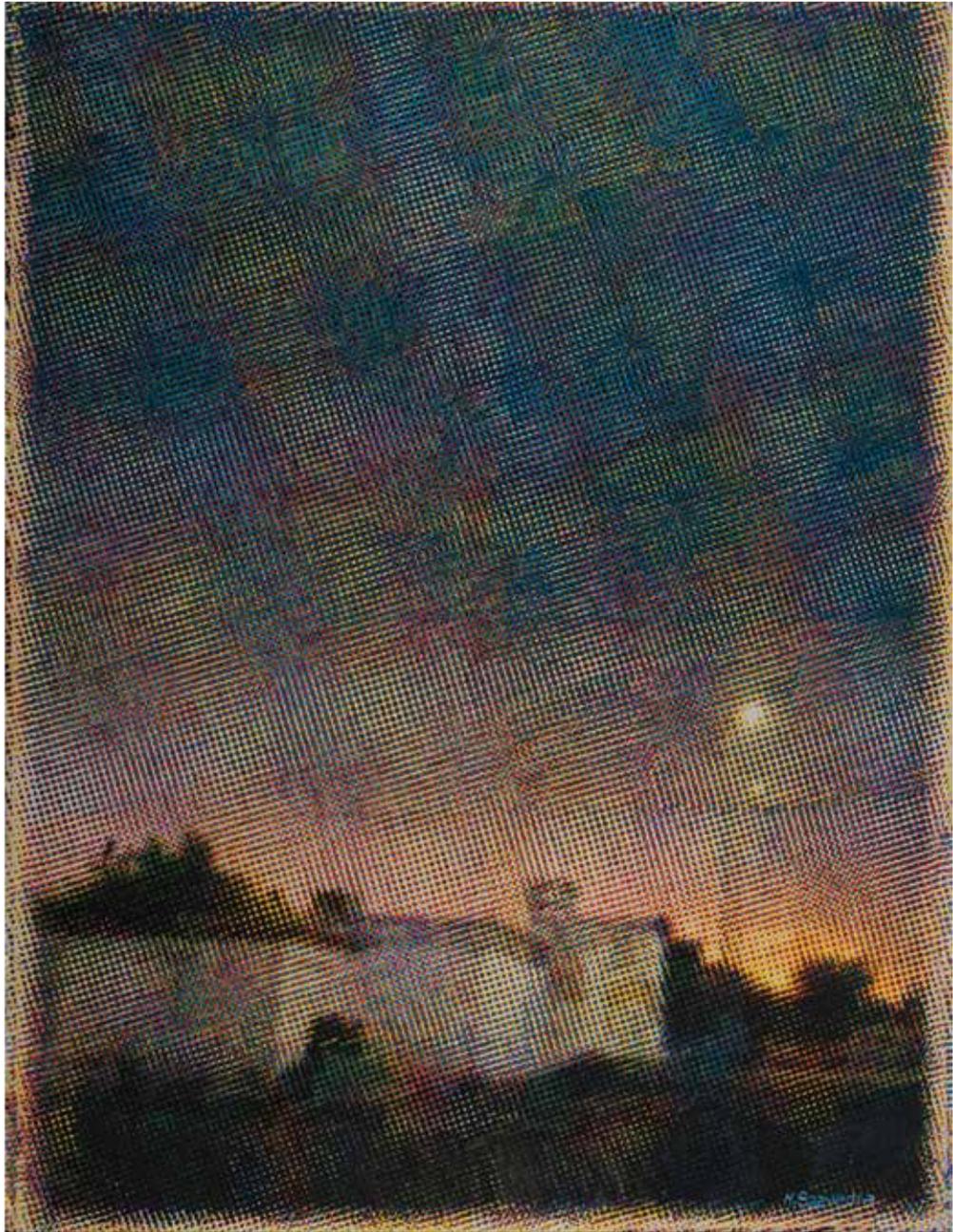
La esquina de mi barrio, 2014

Acrílico sobre lienzo

130 x 180 cm.

Tercer Premio Adquisición 2014

Colección Bancor Nro. 40100394-0



Camila Carella

Sin título, 2015

Acrílico sobre papel

174 x 131 cm.

Primer Premio Adquisición 2015

Colección Bancor Nro. 40100395



Marcos Acosta

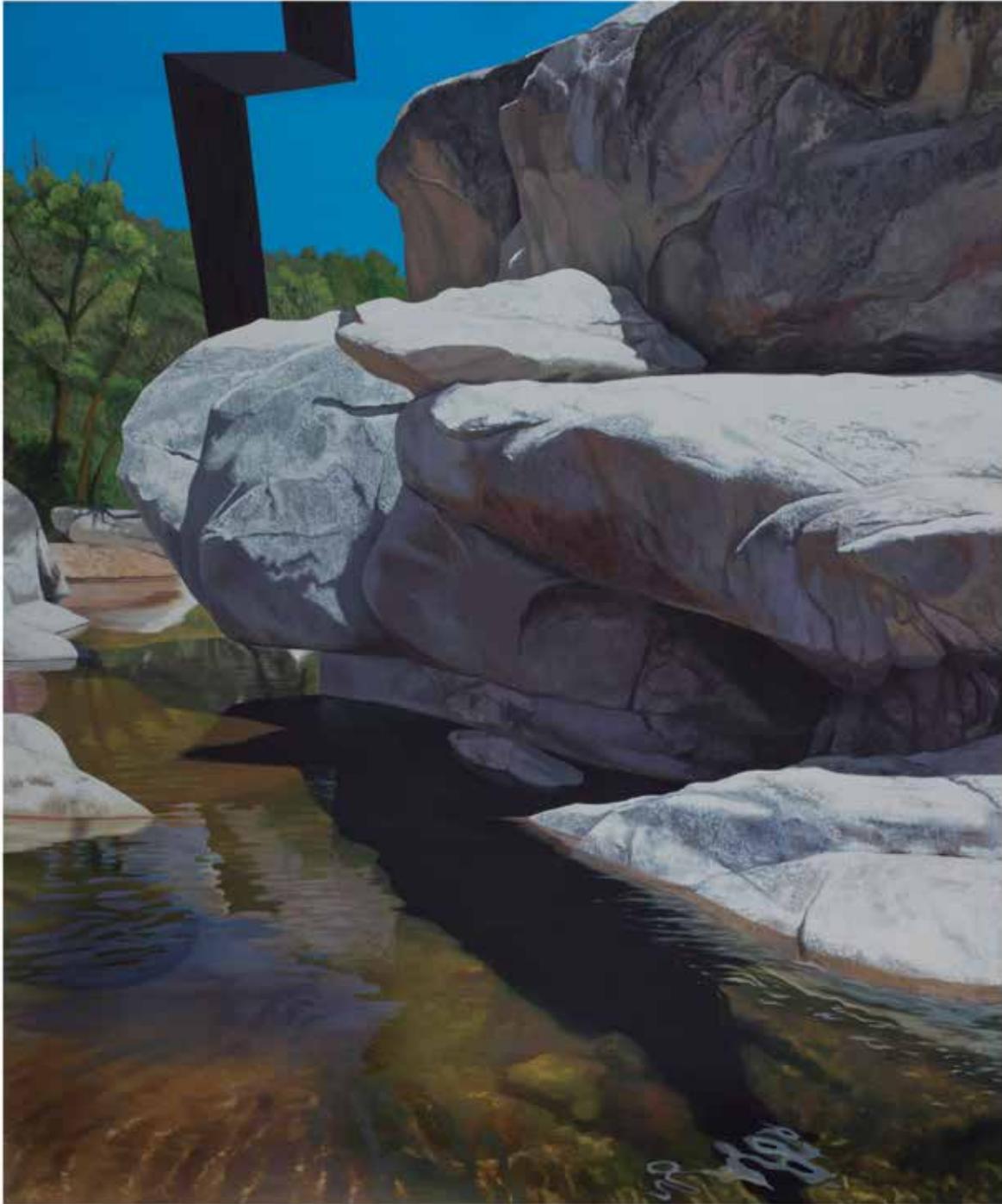
Indicio, 2014

Acrílico sobre tela

150 x 180 cm.

Segundo Premio Adquisición 2015

Colección Bancor Nro. 40100396



Noelia Farías

El otro cielo, 2015

Óleo sobre tela

170 x 130 cm.

Tercer Premio Adquisición 2015

Colección Bancor Nro. 40100397



Leonel Marchesi

Retablo rezador de Guachin Fan, 2015

Mixta sobre madera

150 x 145 cm.

Primer Premio Adquisición 2016

Colección Bancor Nro. 40100400



Manuel Coll

Sin título, 2016

Acrílico sobre lienzo

140 x 100 cm.

Segundo Premio Adquisición 2016

Colección Bancor Nro. 40100401



Verónica Suanno

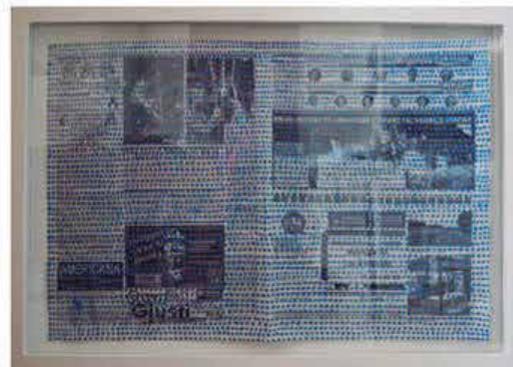
Semanario local, 2016

Mixta sobre papel (Políptico)

180 x 100 cm.

Tercer Premio Adquisición 2016

Colección Bancor Nro. 40100402







Biografías
de los artistas
seleccionados
2017



Mario Alberto Agatiello

Nació en La Plata, Buenos Aires, en 1964.

Formación

Es autodidacta. Diseñador Gráfico. Cursa estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Buenos Aires. Concorre desde 1975 a los Salones Nacionales, Provinciales, Municipales y Privados, en la Argentina y exposiciones en el exterior.

Distinciones

- 2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- 2012 — Primer Premio, XLIII Salón Nacional de Pinturas Fernán Félix de Amador, Secretaría de Cultura y Turismo, Municipalidad de Vicente López, Quinta Trabucco, Buenos Aires.
- 2010 — Primer Premio, Bienal de Artes Visuales AREATEC, Buenos Aires.
- 2007 — Primer Premio, Salón Nacional de Mercedes, Buenos Aires.
- 1997 — Segundo Premio, Salón Nacional de Pintura 1997, Fundación Nuevo Banco Industrial de Azul, Buenos Aires.
- 1989 — Primer Premio Banelco, Premio de Pintura Promoción '89, Revista Qué Hacemos, Centoira, Buenos Aires.
- 1984 — Primer Premio, I Salón Nacional Pintores Bancarios, Buenos Aires.
- 1977 — Gran Premio de Honor, Ilustrísima Municipalidad de Valparaíso/77, III Bienal Internacional de Arte, Museo Municipal de Bellas Artes, Valparaíso, Chile.
- 1977 — Primer Premio, VI Salón de Arte Benito Juárez, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones nacionales e internacionales. Sede de la Representación Permanente de la República Argentina ante las Naciones Unidas (Nueva York, EEUU), MUMBAT (Buenos Aires), Banco de la Nación Argentina (San Pablo, Brasil), Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso (Chile), Sheraton Hotel (Buenos Aires y Punta del Este, Uruguay), Museo de Arte Moderno de la UCALP (Buenos Aires), Gran Hotel Internacional Iguazú (Misiones), Banco de la Nación Argentina (San Francisco, California, EEUU), Siemens Argentina S.A, Museo de Bellas Artes MOA (Atami, Japón), Hara Museum of

Contemporary Art, Foundation Arc-en-ciel (Tokyo, Japón), Fondazione Paganini (Milán, Italia), Consulado General Argentino en Frankfurt/M (Alemania), Embajada Argentina en Bonn (Alemania) DIAG, Deutsch - Ibero - Amerikanische Gesellschaft e.V., Frankfurt/M (Alemania), Citibank Argentina, Banco de la R.O. del Uruguay, Francfort/M. (Alemania), Museo de Arte Moderno de la OEA (Washington D.C, EEUU), Misión Argentina ante la OEA (Washington D.C. EEUU), BNA (Nueva York, N.Y. EEUU), Embajada Argentina en Chile (Santiago, Chile), Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires, Embajador Val T. Mc Comie y Señora - Secretario General Adjunto de la OEA (Washington, D.C. EEUU), Museo de Arte Latinoamericano de Cracovia (Polonia), Embajada Argentina en Varsovia (Polonia), CARI (Buenos Aires), BNA, (Buenos Aires), Museo de Bellas Artes de La Plata (Buenos Aires), Consulado General de la República Argentina en Chicago, Illinois (EEUU), North - South Center, University of Miami, Coral Gables, Florida (EEUU), Comisión Nacional de Energía Atómica (Buenos Aires), Embajada Argentina en Nueva Delhi (India), Fundación Nuevo Banco Industrial de Azul (Buenos Aires), Inter American Bar Association (Washington D.C., EEUU), Enrique Iglesias, Banco Interamericano de Desarrollo (EEUU), Su Alteza Real el Príncipe de Asturias y Doña Leticia Ortiz Rocasolano (España). Colecciones Internacionales de Alemania, Barbados, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Guatemala, Italia, India, Japón, México, Panamá, Perú, Reino Unido, República Oriental del Uruguay y Venezuela.



Rosario Arias Usandivaras

- 📍 Rosario Arias Usandivaras
- 📧 rosarioariasusandivaras
- 🌐 rosarioarias.blogspot.com

Artista correntina, nacida en Buenos Aires, en 1979.

Formación

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de la UNA. Se formó en los talleres de Juan Astica, Tulio de Sagastizábal y Carolina Antoniadis.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
— Primer Premio Adquisición, Salón Nacional de Arte Textil, Palais de Glace, Buenos Aires.
2016 — Mención de Honor, en el XLV Salón Nacional de Arte Sacro, MUMBAT.

Poseen obras de su autoría

Diversas colecciones particulares y el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.



Julieta Barderi

Nació en Buenos Aires, en 1982.

Formación

Actualmente se encuentra cursando el Programa de Artistas en UTDT. En la misma universidad, asistió al taller de Alejandra Seeber y al de Eduardo Stupía. Realizó clínica de obra con Tulio De Sagastizábal. En 2014 participó de la Beca FNA - CONTI donde participó de la clínica de obra de Eduardo Basualdo, Eduardo Stupía y Verónica Gómez. También asistió al taller *El texto de la obra* con Silvia Gurfein.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
2016 — Mención Adquisición, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.
2015 — Premio Adquisición, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.
— Segundo Premio Adquisición, 6° Bienal de Rafaela, Museo Urbano Poggi, Santa Fe.
— Primer Premio Adquisición Ente Cultural de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.
2014 — Tercer Premio de Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.
— Segundo Premio Adquisición, VII Premio de Pintura Bancor, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
— Segundo Premio Adquisición, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.
2013 — Premio Adquisición, Pintura Fundación Forner - Bigatti, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.
2013, 2015 — Selección, Bienal de Arte Joven de Buenos Aires.



Sofía Barrio

 ppopi.tumblr.com

Nació en Florida, Buenos Aires, en 1992.

Formación

Se encuentra cursando el último año de Artes Visuales en la UNA.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Selección, IX Salón de Arte Contemporáneo San Isidro, Buenos Aires.



Leonardo Blanc

cargocollective.com/LeonardoBlanc

Nació en Córdoba, en 1980.

Formación

Magister en Antropología Social egresado de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Profesor de Educación Física, IPEF y Técnico Mecánico Aeronáutico (Escuela Militar de Aviones). Sin estudios formales en artes visuales.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

– Representación de la Argentina en el Open Call Miami New Media Festival, EEUU.



Marcela Bosch

Nació en Córdoba, en 1966.

Formación

En 2011 se egresó como Licenciada en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC.

En 2014 participó de la Jornada/Taller con el colectivo artístico Mondongo y Laura Buccellatto en el Museo Emilio Caraffa.

Desde el 2012 al 2015 fue seleccionada para Art Boomerang, Programa Federal para las Artes dirigido por Daniel Fischer, CC España - Córdoba.

En 2015 y 2016 realizó clínica de obra con Claudia del Río, Gabriel Valansi y Rodrigo Alonso.

En 2016 participa del workshop de dibujo dictado por Juan Canavesi.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Premio Programa Obrar, Municipalidad de Córdoba, junto a Lucas Aguirre.
— Finalista del Nikon Photo Contest, Premio Nikom al 100° Aniversario.

2016 — Finalista del 5° Premio Aamec de Fotografía Contemporánea Argentina, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

— Finalista, 35° Salón Premio Ciudad de Córdoba, Municipalidad de Córdoba.

— Finalista, 105° Salón Nacional de Artes Visuales, Fotografía, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Primer Premio Profesional Adquisición, Córdoba Tierra de Mujeres, convocado por MUMU, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colección José Luis Lorenzo, Colecciones particulares y MUMU (Córdoba).



Maximiliano Broggi

✉ maximilianbroggi.blogspot.com.ar

Nació en Santiago del Estero, en 1984.

Formación

Desde el 2003 al 2006 cursó en la Facultad de Artes de la UNC, la carrera de Artes Plásticas, con orientación en Pintura. Participó del Taller Escuela de la Mirada dictado por la Lic. Miriam Santaularia en 2001 y 2002. En 2005 fue ayudante de taller de la escultora Sara Galiasso.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Pablo Ariel Butteri

🌐 pablobutteri.com

Nació en Buenos Aires, en 1980.

Formación

Realiza el Profesorado en Pintura en la ENNBAP y luego la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Realiza especializaciones y clínicas junto a Cristina Dartiguelongue y Andrés Weissman.

Distinciones

2008 — Mención Especial del Jurado, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires.

2007 — Mención Especial, Galería Palermo H, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Espacio MODOS (Buenos Aires).



Alejandro Carosella

galeriacarosella.blogspot.com.ar

📍 Alejandro Carosella

Nació en Lomas de Zamora, Buenos Aires, en 1979.

Formación

Es maestro municipal de dibujo.

Ha realizado exposiciones individuales en CC San Martín, MUBATA, Galería AG Arte (Santa Fe), Galería Sara García Uriburu, Designum Espacio de Arte, Galería Azur, Isidoro Espacio de Arte, Biblioteca del Congreso de la Nación, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Casa de la Cultura de Almirante Brown, Complejo Cultural 25 de Mayo dependiente del C.C. San Martín, Teatro Ensemble.

Distinciones

— Ilustraciones para el Pabellón Argentino, Expo Yeosu (Corea del Sur).

— Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego.

— Programa Antártico, viaje a la Antártida y producción de obra con temática antártica.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, España, Estados Unidos, Alemania, Brasil, Italia, Lituania.



Priscila Cassinelli

Nació en Buenos Aires, en 1980.

Formación

Estudió caracterización en el Teatro Colón en Buenos Aires. Estudió artes plásticas en la UNC. Asistió al taller de Remo Bianquedi. Participó en Unquillo de una muestra grupal en el Museo Lino E. Spilimbergo y en la Galería Maika.

Realizó varios murales en las Sierras Chicas de Córdoba. En febrero de 2017 participó del Encuentro de muralistas de Río Ceballos.

En 2017 exhibe en la Capilla Histórica de Río Ceballos.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Leonardo Cavalcante

📍 Leonardo Cavalcante

🌐 leonardocavalcante.net

Nació en Buenos Aires, en 1979.

Formación

Licenciado en Artes Visuales egresado del IUNA en 2007.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Tercer Premio Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.

2016 — Ganador del Premio Federal de Arte Contemporáneo, Córdoba.

— Selección, 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.

2015 — Selección, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Palais de Glace, Buenos Aires.

2012 — Primer Premio de Pintura, Fundación Plexo Unsat – Galería Holz, Buenos Aires.

2011 — Subsidio Línea Creadores, Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, Buenos Aires.

— Selección para el programa PAC.

— Residencia En el día de la Virgen, Rosario, Santa Fe.

2009 — Premio Joven y Efímero, CC Parque de España, Rosario, Santa Fe.

— Beca Ecunhi – FNA, Buenos Aires.

2008 — Beca Unesco, III Milenio, Valencia, España.



Leonardo Ciocchini

Cargocollective.com/leonardociocchini

Nació en La Plata, Buenos Aires, en 1983.

Formación

Es Profesor y Licenciado en Artes Plásticas egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Entre el 2003 y el 2007 estudió en el taller de Guillermo Roux. Hizo clínica de obra con Hernán Salamanco y Silvia Gurfein. En el 2011 realizó una residencia en el Frans Masereel Centre en Bélgica y en el 2014 participó del Programa de artistas de la UTDT.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, XCIV Salón Anual de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2016 — Selección, Premio Adquisición de Pintura Banco Ciudad, CC Recoleta, Buenos Aires.

2015 — Beca Nacional a la creación artística, FNA, Buenos Aires.

2015 — Participación Bienal Arte Joven Buenos Aires, Buenos Aires.

2011 — Mención, Salón Florencio Molina Campos, Buenos Aires.

2010 — Primer Premio, Salón Provincial de Arte Joven, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Museo Emilio Pettoruti (La Plata, Buenos Aires).



Noé Colombo

Nació en Córdoba, en 1988.

Formación

Pintor y escultor, se inició en la pintura de manera autodidacta. En 2013 comienza sus estudios en la Facultad de Artes Visuales de la UNC. Actualmente cursa quinto año de la Licenciatura en Pintura. Realiza una obra en común junto al artista Noel de Cándido. Trabaja activamente en Piccadilly Galería de Arte (Córdoba).

Participó en los Festivales de Arte Chatarra (Museo Palacio Dionisi en 2015 y Alma fuerte en 2016). Por fuera del ámbito artístico, desarrolla escenografías y esculturas para eventos musicales junto a Noel de Cándido.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Segundo Premio, Salón de Escultura Patio Olmos, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

— Selección, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección en el XLIV Salón de Tucumán para el ámbito nacional, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

2016 — Selección, Salón de Pintura Río IV, Córdoba.

— Tercer Premio, Salón de Pintura 4° año UNC.

Poseen obras de su autoría

Salón de Esculturas Patio Olmos, Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Gabriel Werthein (Buenos Aires), José Luis Lorenzo (Córdoba), Salvador Muzzo (Santiago, Chile), Ernesto Lascano Skara (Suecia), Fruta Club Social (Córdoba).



Ana Lía Conti

contianalia

Nació en Mar del Plata, Buenos Aires, en 1975.

Formación

Es autodidacta. Arquitecta graduada en el 2002 en la UNMdP. Cursó paralelamente la carrera de Técnico Gráfico en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, Mar del Plata. En el 2004 estudió dibujo en la Academia de Dibujo y Pintura Artiun Peña en Madrid. En 2007 y 2008 desarrolló el estudio de la figura humana a través del dibujo con la maestra Marta Porreta, en Mar del Plata. Desde el 2013 al 2014 cursó un posgrado de Especialización en Lenguajes Artísticos en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Desde 2015 asiste al taller de pintura del maestro Juan Larrea, en Mar del Plata.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



María Fernanda Delfor

mfdelfor

Nació en Santa Fe, en 1966.

Formación

En 1987 egresó de la Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani. De 2012 a 2015 estudió pintura con el Maestro Álvaro Gatti y Victoria Recalde.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Segundo Premio Adquisición Lilia Sejas, Salón Regional de Acuarelas Francisco Puccinelli.

2016 — 5º Mención del Jurado, XXI Salón Anual Aape, Museo de Arte Héctor Borla, Santa Fe.

— Segunda Mención del Jurado, XX Salón Primavera, Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas, Santa Fe.

2015, 2014 — Tercer Mención del Jurado, Salón Regional de Acuarelas Francisco Puccinelli, Santa Fe.

2015 — Selección, IV Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

— Cuarto Premio, 10º Salón de Pintura Salvador Massa de la Región Centro.

2013 — Premio Miguel Taverna Irigoyen, distinción por el Rotary Club de Santa Fe, 79º Salón Anual de Arte de la AAPS.

— Quinta Mención del Jurado, 80º Salón Anual de Arte de la AAPS, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

AG Arte (Santa Fe), colecciones particulares de Santa Fe, Buenos Aires e Italia. San Cristóbal Seguros (Santa Fe).



Lucas Despósito

🌐 lucasdesposito.com

Nació en Córdoba, en 1982.

Formación

Realizó clínicas y talleres. Estudió la Licenciatura en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Beca de formación clínica, Yungas, Córdoba.

2014 — Beca de Residencia Rincón, Museo Castagnino + Macro y Residencia Curadora, San José del Rincón, Santa Fe.

— Beca de formación Tucumán – Córdoba, FNA.

2011 — Mención de Honor, La Línea Piensa, Nuevas Latitudes, Galería Sasha D y CC Borges.

2010 — 2011 Beca Grupal, *COMETEN/ hechos varios*, FNA, Buenos Aires.

2007 — Primer Premio Concurso de Manchas, Recreación del Buen Pastor, Agencia de Cultura de la Provincia de Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Su obra pertenece a colecciones privadas de Argentina.



Nubar Doulgerian

Nació en Buenos Aires, en 1971.

Formación

Es autodidacta. En el año 1991, estudió pintura con el Maestro Jorge Demirjian y en 1992 en el Art Student League of New York, cátedra Michael Burban.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2011, 2012 — Mención Especial del Jurado en Arteclásica 2011.

— Primer Premio Universidad de Belgrano, Buenos Aires.

— Mención de Honor del Jurado, Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Buenos Aires.

— Mención del Jurado, Premio Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2009 — Mención Premio Universidad de Belgrano, Buenos Aires.

2007 — Segundo Premio Hebraica 2007, Jóvenes talentos, Museo Metropolitano, Buenos Aires.

2000 — Primer Premio, Nuevos pintores del 2000, organizado por Mc Donalds, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Primer Premio La cassella, Palais de Glace, Beca para estudiar en Italia.

— Mención Especial del Jurado, Premio Hebraica 2000, Sociedad Hebraica Argentina.

1999 — Mención Especial del Jurado, Premio El deporte y el arte, Palais de Glace, Buenos Aires.

1996 — Mención Especial del Jurado, Salón Arte al día.

— Primer Premio Museo Roca, Buenos Aires.

— Mención Especial del Jurado, III Salón Nacional de Arte Contemporáneo, Casa de la Cultura de San Isidro.

— Mención Especial del Jurado, Primer Premio Salón Homenaje a Jorge Luis Borges.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina y el exterior. Museo Roca (Buenos Aires), Museo Urbano Poggi (Rafaela, Santa Fe), Colección Mc Donalds (Argentina).



Adriana Fernández

✉ adrianafernandezarte.blogspot.com

Nació en Capital Federal, en 1966.

Formación

Su desarrollo en las artes plásticas se realiza a partir de diferentes prácticas y capacitaciones: diseño gráfico en la Escuela Panamericana de Arte, cursos de Artes Visuales en la UNA, talleres de ilustración (Istvan, M. Weiss) y trabajo permanente en su taller.

No realiza un recorrido tradicional ni una formación académica en toda la dimensión de la palabra y en ese sentido se considera autodidacta.

Participa en varios proyectos colectivos de ilustración y pintura desde 1996.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Luis Gervasoni

Nació en la ciudad de Santa Fe, en 1958.

Formación

Es autodidacta. Entre 1985 a 1987 asistió al taller del Maestro Lausen Freyre Beñatena, en Santa Fe. Expone desde 1999 y participa en salones municipales, provinciales y nacionales. Obtuvo en ellos ocho primeros premios, cuatro segundos, seis terceros, tres cuartos, cinco menciones, dos candidaturas a becas, dos premios de honor y un premio estímulo. Dirige desde 2008, talleres propios de enseñanza de dibujo y pintura.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Segundo Premio, XX Salón Primavera, Santa Fe.

— Segunda Mención, XXI Salón Regional de Esperanza, Santa Fe.

— Segundo Premio, 82° Salón Anual de Arte de la AAPS, Santa Fe.

— Realización de cuadro alusivo a Mariano Moreno, Facultad de Derecho de la UNL, Santa Fe.

2015 — Selección con presentación de proyecto, Biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires.

2012 — Segundo Premio 7° Salón Zona Centro, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Uruguay, España y Austria. UNL (Santa Fe), UCA (Santa Fe), MBQM (Buenos Aires), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), MAC de la UNL (Santa Fe), Museo Municipal Sor Josefa Díaz y Clusellas (Santa Fe), Pinacoteca de la AAPS (Santa Fe), Vialidad Nacional, Distrito Santa Fe, San Cristóbal Seguros (Santa Fe).



Lucas Goldman

f Goldman - Artista

Nació en Buenos Aires, en 1982.

Formación

Es autodidacta y Magister en Comunicación. Desde el 2014 estudia pintura con el Maestro Eduardo Medici en Buenos Aires.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
— Mención de Honor Estímulo, Gran Premio Pintura 2017, Banco Provincia, Buenos Aires.
— Mención, XVII Salón de Arte Tarbut 2017, Buenos Aires.
2016 — Selección, 21st Online Artavita Art Contest, Nueva York.



Gustavo Gomez Accietto

f Gustavo Gomezaccietto

Nació en Córdoba, en 1960.

Formación

Arquitecto egresado UCA en 1983 y fotógrafo desde el año 1992. Desde el año 1999 se forma como artista plástico en talleres de Marcelo Zampeti, Nancy Cabanillas y Ernesto Gianini, entre otros.

Distinciones

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
2016 — Primera Mención, Concurso Pintura Tulumba, Córdoba.
2017 — Segundo Premio, Concurso de Pintura en Ticino, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Municipalidad de Tulumba y Municipalidad de Ticino (Córdoba).



Lucía Harari

📧 luharari
luciaharari.com

Nació en San Andrés de Giles, Buenos Aires, en 1982.

Formación

Cursa actualmente el posgrado de Diseño Conceptual en la UNTREF. Estudió Artes Visuales en la UNA. Realizó clínica de obra y taller con Diana Aisenberg. Estudió pintura con Sergio Bazán. En 2015 participó del Proyecto PAC organizado por Gachi Prieto y Panal 361, y asistió al taller Entrenamiento Sistemático de Dibujo dictado por Eduardo Stupía en la UTDT.

Distinciones

- 2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- 2016, 2010 — Selección, Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Buenos Aires.
 - Selección, Fundación Williams, Buenos Aires.
- 2014 — Mención, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.
- 2013, 2012 y 2010 — Selección, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.
 - Selección, Gran Premio Pintura Banco Provincia, Buenos Aires.
- 2012 — Tercer Premio, Mural 50 años APOC 2012, Buenos Aires.
 - Mención Especial, Fundación Williams, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría
Colecciones particulares.



Francisco Hernández

Nació en Navarra, España, desde los 2 años reside en Buenos Aires.

Formación

Desde niño sintió la vocación por las Artes, Humanidades e Historia de las Artes. Estudió pintura en la Sociedad de Bellas Artes de Ramos Mejía, con los Maestros Bernardo Di Vruno, Abel B. Versacci y el Gran Maestro Luis López, con quien luego compartió taller y amistad de por vida.

Se formó también en el Departamento de Artes del Colegio Ward, Artes Visuales en el CC Rojas e hizo varios Cursos de Posgrado de Arte Contemporáneo en la UTDT.

Realizó más de 200 exposiciones colectivas e individuales por elección de jurado obteniendo numerosos premios en dibujo y pintura, tanto nacional como internacional. Las últimas muestras de su obra han sido en el Museo Eduardo Sívori, Museo Jauretche del Banco Provincia, Espacio de Arte Banco Ciudad, Casa de Cultura de Ramos Mejía y en la Fundación Obra del Padre Mario Pantaleo. Allí llevó a cabo el taller de Pintura La Experiencia Cuenta, apoyado por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. También realizó Encuentros de Dibujo para invidentes en el Museo Eduardo Sívori y el Proyecto Crearte - Artes en las Escuelas Rurales, fue Becado por la Fundación Arcor - Fundación Antorchas y Fundación Poder Ciudadano, siendo en 2004 candidato a la Beca John S. Guggenheim Memorial de Nueva York para Latinoamérica y el Caribe.

Distinciones

- 2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
 - Selección Dibujo y Pintura, Fundación Museo Rómulo Raggio, Vicente López, Buenos Aires.
- 2015 — Premio Banco Ciudad en Dibujo, Buenos Aires.
- 2013 — Primer Premio Dibujo, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de la Pampa.
 - Finalista, Premio Dibujo 200 Años de la Moneda Banco Provincia, Buenos Aires.
- 2012 — Segundo y Primer Premio Dibujo, Salón de Otoño, SAAP.
 - Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano en Dibujo y Pintura, Buenos Aires.



Diego Ibáñez

🌐 Diegoibanezpintor.webnode.com

👤 Diego Ibañez

Nació en Buenos Aires, en 1983.

Formación

Cursó el Profesorado con especialización en Pintura en la Escuela de Arte Leopoldo Marechal, en La Matanza. Realizó clínicas de pintura con el artista Diego Perrota.

2017— Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Primer Mención, Salón Joven Arte Vittal, Buenos Aires.

2016 — Primer Premio, Bienal en la UNLAM, Buenos Aires.

— Primer Premio, Salón de Pintura Villa Urquiza, Buenos Aires.

— Mención Honorífica, Salón Nacional de Pintura Felix Amador, Luján, Buenos Aires.

2015 — Selección, Bienal de Arte ÁreaTEC, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares (Buenos Aires), Galería Central Newbery, Espacio MODOS (Buenos Aires), UNLAM (San Justo, Buenos Aires).



Nancy Jaime

👤 Nancy Jaime (artista plástica)

Nació en Río Cuarto, en 1960.

Formación

Es Profesora y Técnica Superior en Artes Visuales egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes Libero Pierini. Realizó además una Especialización en Pintura, Dibujo y Cerámica Escultórica en la UNRC.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2014 — Reconocimiento, Premio Susana Dillon, Municipalidad de Río Cuarto, Córdoba.

2013 — Selección, Salón de Pintura Casa de la Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba, Río Cuarto.

2011/2010— Mención, Premio a la Pintura, Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Argentina, Punta del Este, Madrid y Barcelona. Museo Municipal de Bellas Artes (Río Cuarto), Museo Histórico Regional (Río Cuarto), Escuela Superior de Bellas Artes Libero Pierini (Río Cuarto).



María Elisa Luna

🌐 mariaelisaluna.com

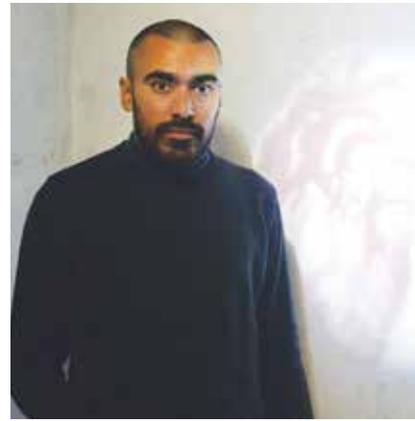
Nació en Wilde, Buenos Aires, en 1976.

Formación

Comienza su formación artística estudiando Diseño Textil en la UBA, Profesorado de Pintura en la ENBAPP y Licenciatura en Arte Visuales en el IUNA. Entre el 2008 y el 2013 hace clínica de obra con Andrés Weissman. Durante el 2009 y 2010 recorre Latinoamérica y aprende telar de cintura en Honduras y México, donde retoma su búsqueda textil. En el 2012 y 2013 participa en el Taller de Experimentación Textil de Andrea Cavagnaro, donde investiga sobre el bordado ruso, los teselados, plegados y de papel. En el 2013 participa del programa anual de artistas PAC. En el 2014 aprende serigrafía con Andrea Moccio. Y desde el 2016 funda y gestiona, junto a otros siete artistas, Desarmadero (Oficina de Artistas): un proyecto dedicado a la producción, reflexión y debate en torno al arte contemporáneo, con sede en Buenos Aires.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
2016 — Selección, IX Premio de Pintura de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
— Selección Premio de Pintura Banco Ciudad, CC Recoleta, Buenos Aires.
2015 — Mención Especial del Jurado, Bienal de Pintura Rafaela, Santa Fe.
2014 — Selección, Premio Itaú Cultural Artes Visuales, CC Recoleta, Buenos Aires.
2013 — Selección, 8° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.



Nicolás Machado

🌐 nicolasmachado.blogspot.com.ar

👤 Nico Machado

Nació en Córdoba, en 1979.

Formación

En 2003 recibe el título de Perito y Profesor en Artes Plásticas y en 2007 el de Técnico y Profesor Superior en Dibujo y Pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
2014 — Selección, VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
— Tercer Premio Adquisición, Tercer Salón de Escultura y Objetos Escultóricos del Patio Olmos, Córdoba.
2009 — Segundo Premio Adquisición, II Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Buenos Aires, Ushuaia y Córdoba. Galería NODO (Córdoba), Museo Arq. Francisco Tamburini (Córdoba), Patio Olmos (Córdoba). Colecciones particulares de Buenos Aires, Ushuaia, Córdoba, Argentina.



Daiana Martinello

Nació en Oncativo, en 1989.

Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes de la UNC. Cursó allí también un posgrado en Gestión Cultural. En 2017 hizo clínica de obra con Marcos Acosta en Córdoba y residencia en Casa Residente en Rosario. En 2016 asistió al Taller Horizontal a cargo de Lucas Di Pascuale en Córdoba. En 2012 realizó Clínica y Taller con Juan Doffo en Buenos Aires.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, 7º Bienal Nacional de Pintura Rafaela 2017, Santa Fe.

— Selección, Salón Nacional de Pintura Premio Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

— Selección, Salón de Pintura Casa de la Cultura Río IV, Río Cuarto, Córdoba.

2015 — Selección, Premios UNNE a las Artes Visuales, Corrientes.

— Mención Honorífica, Salón de Pintura Premio Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

— Primer Premio, Salón de Pintura Centro de Arte Bastón del Moro, Córdoba.

— Selección, Salón de Pintura Río IV, Casa de la Cultura Río IV, Córdoba.

— Selección, Salón Nacional Premio Itaú Cultural Artes Visuales, CC Recoleta y muestras itinerantes, Buenos Aires.

2014 — Selección, Salón Provincial Artes Visuales en Pequeño Formato Escuela Provincial de Artes Emilio Caraffa, Cosquín, Córdoba.

— Selección, VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2013 — Selección, VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Mención Salón Provincial Pintura en Pequeño Formato, Premio Marina G. de Lucchini, Museo Bonfiglioli, Villa María.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Galería Bastón del Moro (Córdoba).



Gabo Martínez

Nació en Córdoba, en 1969.

 gabomartinez-arte.webnode.com

Formación

Es autodidacta. En 2012 asistió al taller de la artista plástica Laura Gualdoni. Ese año participó de: una muestra colectiva en Lomas de la Carolina con curaduría de Raúl Teppa, una muestra colectiva a beneficio del Colegio San Pedro Apóstol y una muestra colectiva a beneficio Liga solidaria en el Shopping Villa Allende.

En 2013 en el espacio La uña partida participó de una Feria Colectiva y realizó una muestra individual. Fue preseleccionada en VI Premio de Pintura Bancor 2013.

En 2014 y 2015 acude al taller de la artista plástica Gracia Finochietti. En 2013 y 2014 asiste al taller y realiza clínica de obra con la artista plástica Luz Novillo Corvalán. En 2014 participa de la muestra 60º Aniversario Sociedad Española de Cosquín.

En 2015 y 2016 realiza clínica de obra y asiste a los seminarios del artista plástico Jose Pizarro.

En 2016 participa de la FA Feria de Artistas, de una muestra de pintura en IUA, y en el Rivera Indarte Shopping.

En 2017 asiste al taller de la artista plástica Rosa Mercedes González.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Lourdes Miazzo

📧 lourdesmiazzo

📌 Ana Lourdes Miazzo

Nació en Sampacho, Córdoba, en 1985.

Formación

En 2014 obtiene el título de Licenciada en Pintura de la Facultad de Artes de la UNC.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, MUAJ Muestra de Arte Joven, Premio Estímulo a la producción artística, Sociedad Española de Cosquín, Córdoba.

2016 — Selección, XXXV Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Cabildo de Córdoba, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Córdoba, Mendoza y San Luis.



Virginia Montaldi

Nació en Salta, en 1974.

Formación

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1998, Buenos Aires.

Desde el 2000 al 2006 forma parte del grupo *Contemporáneos*, de discusión y producción artística. Realizan intervenciones urbanas, muestras temáticas, cruce entre disciplinas como el cine, la fotografía y la música.

Del 2000 al 2005 crea y dirige Kasa Taller, espacio de producción e investigación artística. Organiza muestras, debates, charlas y cruce entre artistas, alumnos y público. Desde el año 2006 hasta el 2016 dictó talleres en la Ventolera, espacio de artes visuales y escénicas.

Actualmente forma parte del grupo de difusión y producción *Allá Ellas*.

Realiza muestras individuales y colectivas en Salta, Buenos Aires, Mendoza, La Pampa y Tucumán. Participa del Proyecto Expositivo Pertenencia del FNA (2006), del Programa Argentina Pinta Bien, Arte de Salta, Repsol YPF - MAC Salta (2005). Expone en el CC Recoleta (2007), Museo de Arte Moderno de Mendoza (2007), CC Virla en Tucumán (2007), Cultural Chandón (2006), Horizontal CC Borges (2005), Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación (2003) en Buenos Aires, Encuentro de Análisis y Producción Fundación Antorchas y Galería Fedro en Salta (2003), entre otros.

Participa en ferias como: ArteBA 04 13º Feria de Arte Contemporáneo, Periférica Arte de Base, 1º Feria y Encuentro Internacional de Espacios de Arte Editores y Sellos Independientes en Buenos Aires (2005), MAC'00 Marbella Arte Contemporáneo en España (2000).

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Primer Premio en Instalación, XXXV Salón de Artes Visuales, Salta.

2012 — Primer Premio en Pintura, XXXII Salón de Artes Visuales, Salta.

2007 — Premio al Artista Salteño más destacado, IV Salón Nacional de Salta.

— Primera Mención, XXVII Salón Provincial, Salta.

2001 — Mención del Jurado, Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2000 — Premio al Artista Joven más destacado, II Salón Nacional de Salta.

— Premio Páginas Amarillas 2000.

Poseen obras de su autoría

Colecciones del Museo Castagnino + Macro (Rosario, Santa Fe), MAC (Salta) y del Patrimonio Provincial de Salta.



Dante Montich

Nació en Córdoba, en 1966.

Formación

Artista y Licenciado en Pintura. La especialidad de su Tesis de grado se basa en Procesos y Producción en Arte Contemporáneo.

Distinciones

2017 — Premio Adquisición Pintura, Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

— Finalista Premio Itaú Cultural Artes Visuales, Buenos Aires.

2015 — Primer Premio, Salón Artes Visuales, Carlos Paz, Córdoba.

2013 — Tercer Premio, Salón Nacional de Rafaela, Santa Fe.

2012 — Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2010 y 2015 — Finalista, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2009 — Mención Especial en grabado y dibujo, Premio Ciudad de Córdoba. Municipalidad de Córdoba.

2008 — Segundo Premio en Pintura, Salón Ciudad de Córdoba. Municipalidad de Córdoba. — Finalista, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Nacional de Buenos Aires.

2007 — Segundo Premio, Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2003, 2006 y 2015 — Selección Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Buenos Aires.

2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015 y 2017 — Selección Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2010 — Selección, Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro Rosario, Santa Fe.

2012, 2014 y 2015 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2007, 2013 y 2015 — Selección, Salón Nacional de Pintura Rafaela, Santa Fe.

2007 y 2003 — Selección, Premio AAGA (Asociación Argentina de Galerías de Arte).

2004 y 2007 — Salón Premio Chandón, Buenos Aires.

2010 y 2011 — Feria de Arte Contemporáneo Miami Art Fair.

2005, 2006 y 2007 — Finalista Salón Nacional de Artes Visuales Fundación OSDE.

2006, 2008, 2010, 2013 — Selección, Premio Federal CFI, Buenos Aires.

Ha expuesto individualmente en Córdoba en el CACC Chateau Carreras, en el Núcleo Cultural de la UNC, Museo Genaro Pérez (2004), Museo Palacio Ferreyra (2011). En las galerías de arte: El Gran Vidrio, Tres Cuarto Arte, Galería Praxis, Artis, Espacio Centro. En 2013 expuso en el Cabildo Histórico, en la Cripta Jesuítica y en el Museo Emilio Caraffa. En Buenos Aires con otros artistas en el Salón del FNA y en el CC Recoleta.

Poseen obras de su autoría

Museo Genaro Pérez, Museo Palacio Ferreyra, Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), CFI (Buenos Aires), galerías privadas y colecciones particulares.



Alejandra Noguera

boladenieve.org.ar

Alejandra Noguera

Nació en Máximo Paz, Santa Fe, en 1973.

Formación

Es Profesora y Licenciada en Bellas Artes, egresada de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, Salón Nacional del Bicentenario de Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

— Selección, XCIII Salón Anual de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2015 — Mención Especial del Jurado, IV Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.

— 6º Selección, Bienal Nacional de Pintura, Premio Ciudad de Rafaela 2015, Rafaela, Santa Fe.

2014 — Selección, 9º Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires.

— Premio Adquisición Honorable Cámara de Senadores, XCI Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2013 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales 2013, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Selección Premio Itaú Cultural Artes Visuales, Usina del Arte, Buenos Aires.

2009 — Selección, LXIII Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe.



Candelaria Palacios

- 🌐 candelariapalacios.com
- 🌐 boladenieve.org.ar

Nació en San Isidro, Buenos Aires, en 1957.

Formación

Es Maestra Nacional de Dibujo y Pintura egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. Continuó sus estudios en el taller de litografía de Lucrecia Orloff.

Asistió a los grupos de análisis de obra de Kenneth Kemple, Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía.

Distinciones

2016 — Mención de Honor, Chelsea International Fine Art Competition.

2015 — Mención del Jurado, Fundación Andreani, Buenos Aires.

Ha realizado muestras en Galería Rubbers Internacional, una muestra individual en el El ojo de la lechuga (2015), Premio Faber Castell, Central Newbery (2016), Museo Ixchel, Guatemala (2012), Art Hotel (2011), Museo Franklin Rawson de San Juan (2010), Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza (2008), CC Borges (2007), Lila Mitre Espacio de Arte (2005), entre muchas otras.

Poseen obras de su autoría

CC Borges (Buenos Aires), Museo Municipal de Artes Visuales (Santa Fe), Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Museo Franklin Rawson (San Juan) y Museo de Arte Ángel María de Rosa (Junín, Buenos Aires).



Claudia Perrotta

- 🌐 claudiaperrotta.wix.com/claudiaperrotta
- 👤 Claudia Perrotta Artista

Nació en San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, en 1962.

Formación

Realizó sus primeros estudios en Córdoba, bajo la dirección de Álvaro Izurieta y cursa un tiempo en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de la misma ciudad. En 1984 obtiene el título de Dibujante Publicitaria en Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, Córdoba.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012 — Selección, 19^º Salón Nacional de Pintura José Angel Nardin, Avellaneda, Santa Fe.

2015 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales Junín, Buenos Aires. — Selección, XLIV^º Salón de Tucumán para el ámbito nacional pintura, Tucumán.

2013 — Segundo Premio, II Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe. 2012 — Tercer Premio, V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreryra, Córdoba.

2009 — Tres obras seleccionadas, Programa Argentina Pinta Bien – Arte de Catamarca, Museo Laureano Brizuela, Catamarca.

2009 y 2007 — Selección, Bienal Nacional de Pintura Premio Ciudad de Rafaela, Museo Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe.

2000 — XIX Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1991 — Salón Nacional de Pintura, Mendoza.

1989 — Salón Regional de Pintura, Universidad Nacional de Catamarca para la Región NOA (Salta, Jujuy, Catamarca), Catamarca.

1988 — Dos obras seleccionadas, 8^º Salón Banco del Noroeste Coop. Ltda. Pintura y Escultura, Museo Provincial de Bellas Artes, Salta.

1983 — Salón Premio Unión Carbide, Exposición del NOA, Museo Laureano Brizuela, Catamarca.

Poseen obras de su autoría

Diferentes colecciones privadas de España, Estados Unidos, Chile, Francia, México, Perú, Australia, Brasil, Uruguay y Argentina. MAC (Salta), Museo Urbano Poggi (Rafaela, Santa Fe), Museo Laureano Brizuela (Catamarca), Museo Arq. Francisco Tamburini (Córdoba), Museo Julio Pagano (Reconquista, Santa Fe).



Juli Raffetto

📷 juliraffetto

Nació en Córdoba, en 1997.

Formación

Es autodidacta, desde 2015 se forma mediante videos e investigando por su cuenta. Actualmente cursa el primer año de Artes Visuales en la UNC.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Emilio Reato

Nació en San Antonio de Padua, Buenos Aires, en 1962.

Formación

Estudió pintura con Pipo Ferrari y Roberto Páez. Es Profesor Superior en Artes Visuales egresado de la Escuela de Artes Visuales de Luján, Buenos Aires.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Gran Premio Adquisición en Dibujo, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

2015 — Primer Premio del Salón Colegio de Agrimensura, Buenos Aires.

— Segundo Premio en Pintura, Gran Premio Pintura Banco Provincia, Buenos Aires.

— Premio Adquisición, Salón Anual de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Secretaría de Cultura de la Nación, FNA, Banco Provincia (Buenos Aires), MAC (Salta), MAC (Bahía Blanca), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), Museo Emilio Pettoruti (La Plata, Buenos Aires), Museo Beato Angélico (La Plata, Buenos Aires), Museo Provincial de Artes (Santa Rosa, La Pampa) y Museos de Bellas Artes de las ciudades de Luján, Chivilcoy, Junín y San Nicolás.

Fundación Aerolíneas Argentinas, Sanatorio Finochieto, Colegio de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires y numerosas colecciones particulares del país y del extranjero.



Augusto Rossanigo

📍 [augustorossa](#)

👤 [Augusto Rossanigo](#)

Nació en Tandil, Buenos Aires, en 1987.

Formación

Profesor en Artes Visuales con orientación Pintura egresado del Instituto de Profesorado de Arte de Tandil. (IPAT).

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016, 2013 — Premio Artista Tandilense, Salón Nacional de Arte Sacro, Tandil.

2015 — Mención del Jurado, Salón Nacional de Pequeño Formato, Tandil, Buenos Aires.

2014 — Mención de Honor del Jurado, Salón Nacional de Dibujo y Pintura Tres Arroyos, Buenos Aires.

— Salón Provincial de Arte Joven, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y la Galería Artemio (Tandil).



Laura Rudman Belmes

👤 [Laura Rudman Pinturas](#)

📧 laurarudman.blogspot.com

📍 [laurarudman](#)

Nació en Mendoza, en 1975.

Formación

Egresó de la Escuela Provincial de Bellas Artes en 1993.

Cursó hasta 2° año de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo.

Durante el 2000 y 2001 asistió al Taller del Maestro Carlos Gorriarena en Buenos Aires.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2013 — Primer Premio, Salón Regional de Artes Plásticas Vendimia – Sección Pintura, Mendoza.

2008 — Primer Premio, Salón de Pintura Luján es otoño, Mendoza.

2007 — Segundo Premio, VI Salón de Pintura Maipú y el vino, Mendoza.

2001 — Segundo Premio, V Salón de Pintura de Luján de Cuyo, Mendoza.

— Primer Premio, 21º Salón de Pintura, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Mendoza.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Argentina, Chile, México, Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Puerto Rico, Ecuador, Finlandia y España. Museo Emiliano Guñazú - Casa de Fader (Mendoza) y Galerie EL Pacífico, (Stuttgart, Alemania).



Federico Rübenacker

 Federico Rubenacker

Nació en Córdoba, en 1974.

Formación
Es autodidacta.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

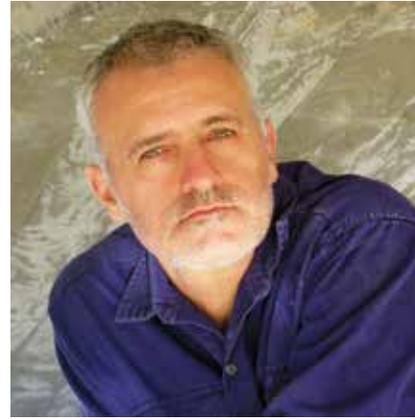
2016 — Realización de la obra *El niño Brochero* sobre la infancia del Santo José Gabriel Brochero en Villa Santa Rosa de Río Primero, Córdoba.

2015 — Selección, Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos, Córdoba.

2009 — Primer Premio Pintura, Sociedad Andaluza de Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Ag Gallery (Costa Rica), Galería Espacio 130 (Córdoba), Municipalidad de Villa Santa Rosa de Río Primero (Córdoba).



Rodrigo Schiavoni

 rodrigosciavoni

 Rodrigo Schiavoni

Nació en Marcos Juárez, Córdoba en 1973.

Formación

Es arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUDI) de la UNC. Magister en Arquitectura, Crítica y Proyecto obtenido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), España.

Es artista visual autodidacta. Entre 2014 y 2016 asiste al taller del artista cordobés Marcos Acosta.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Pablo Sinai

✉ pablosinai.blogspot.com.ar

Nació en Buenos Aires, en 1980.

Formación

Egresada en 1999 de la Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes. Realiza clínica de obra con Ernesto Ballesteros y con Tulio de Sagastizábal. En el 2015 asiste al taller de Leila Tshopp. En el 2016 participa del Programa de artistas Proyecto PAC. Actualmente asiste a tutorías individuales con Verónica Gómez.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Mención, XCIV Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2016 — Premio Adquisición, XX Bienal Internacional Santa Cruz de la Sierra, Salón Florencio Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, La Plata.

2015 — LXIX Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Santa Fe.

— Premio Universidad de Belgrano a la creación artística, Buenos Aires.

— Primer Premio, XLIV Salón de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

— XXXVII Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, MAC (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia), Galería de Les Fontetes (Andorra la Vella, Andorra), Galería Espai Mallorca (Palma de Mallorca, España), Galería Pabellón 4 y Gachi Prieto (Buenos Aires).



Dino Valentini

📍 Dino Leonel Valentini

📷 dinovalentini

Nació en Cruz del Eje, Córdoba en 1988. Trabaja y desarrolla su obra en Córdoba, donde actualmente reside.

Formación

Es Licenciado en Pintura, egresado de la Facultad de Artes Visuales de la UNC. Ha realizado numerosas muestras de pintura y dibujo en los últimos siete años, siendo Lunar y Terrestres las exposiciones de trabajos más recientes (2016 y 2014).

Entre 2011 y 2012 cofunde los grupos Primario y Pinball donde desarrolla un perfil ligado a la comunicación y gestión de propuestas conceptuales de los proyectos. Desde aquí se desprenden varias muestras y proyectos colectivos en diferentes ciudades, instituciones y espacios culturales. Se destacan Cultura Cuarteto, Cardumen, Proyecto Puente y Juego (2011 y 2016). En paralelo a su producción pictórica, ha adaptado su obra a formato mural, pudiendo participar y ser seleccionado en diferentes convocatorias como el Proyecto Puente 2015 en la ciudad de Córdoba.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



Ariel Venegas

- 📍 Ariel Venegas Artista
- 🌐 ArielVenegas.tedeartistas.com.ar

Nació en Buenos Aires, en 1985.

Formación

Se formó en cursos y talleres de dibujo, pintura y modelo vivo. Estudió con los profesores Guillermo Roux, José Marchi, Eduardo Stupía y Carlos Bisso-lino. En el 2010 ingresó a la carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la UNA. En 2015 realizó una clínica de obra con Pablo Siquier y asistió al ITDT formando parte de un curso de dibujo dictado por Eduardo Stupía en los períodos 2015 y 2016.

Distinciones

2017 — Selección, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
2017 — Primer Premio Adquisición (menores de 35 años), Gran Premio Pin-tura Banco Provincia, Buenos Aires.
— Selección, Salón Nacional 106° Edición, Palais de Glace, Buenos Aires.
2016 — Selección, Premio Fundación Vittal, Buenos Aires.
— Selección, Premio de Pintura Banco Ciudad, Buenos Aires.
— Selección, Salón Nacional 105° Edición, Palais de Glace, Buenos Aires.
— Selección, Salón Municipal Eduardo Sívori, Buenos Aires.
— Tercer Premio, 10° Salón Faber Castell, Buenos Aires.
2015 — Selección, Gran Premio Pintura Banco Provincia, Buenos Aires.
— Mención, Premio Prilidiano Pueyrredón, UNA, Buenos Aires.
— Primer Premio, 21° Edición Salón de Pintura Alba Artística, Buenos Aires.
— Seleccionado, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.
2013 — Tercer Premio Adquisición, 8° Edición Salón de Pintura de la Legis-latura de la ciudad de Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y públicas.

A photograph of a person in a white lab coat leaning over a table in a laboratory setting. The image is overlaid with a semi-transparent red filter. The person is looking down at something on the table. In the background, there are various pieces of laboratory equipment, including a stand and a chair.

Índice de abreviaturas y siglas

Abreviaturas y siglas

- ANBA:** Academia Nacional de Bellas Artes.
AAPS: Asociación Anual de Artistas Plásticos Santafeños.
Banco Central: Banco Central de la República Argentina.
Banco Nación: Banco de la Nación Argentina.
Banco Provincia: Banco Provincia de Buenos Aires.
CAC Chateau Carreras: Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras.
CC: Centro Cultural.
CFI: Consejo Federal de Inversiones.
Conti: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
ENBAPP: Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.
FNA: Fondo Nacional de las Artes.
IPEF: Instituto Provincial de Educación Física.
IUNA: Instituto Universitario Nacional de Arte.
MAC: Museo de Arte Contemporáneo.
MBQM: Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín.
MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes.
MUBATA: Museo de Bellas Artes Tres Arroyos.
MUMBAT: Museo Municipal de Bellas Artes Tandil.
MUMU: Espacio Cultural Museo de las Mujeres.
Museo Beato Angélico: Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico.
Museo Bonfiglioli: Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.
Museo Castagnino + Macro: Museo Municipal de Bellas Artes J.B Castagnino y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.
Museo Eduardo Sívori: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
Museo Emiliano Guiñazú – Casa Fader: Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú – Casa Fader.
Museo Emilio Caraffa: Museo Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa.
Museo Emilio Pettoruti: Museo Provincial de Bellas Artes Pettoruti.
Museo Franklin Rawson: Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.
Museo Genaro Pérez: Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.
Museo Jauretche Banco Provincia: Museo Histórico del Banco Provincia Dr. Arturo Jauretche.
Museo Laureano Brizuela: Museo de Bellas Artes Laureano Brizuela.
Museo Lino E. Spilimbergo: Museo Municipal de Arte Lino Enea Spilimbergo.
Museo Octavio de la Colina: Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina.
Museo Palacio Dionisi: Museo Provincial Palacio Dionisi.
Museo Palacio Ferreyra: Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.
Museo Rosa Galisteo: Museo Superior de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.
Museo Timoteo Navarro: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro.
Museo Urbano Poggi: Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi.
Palais de Glace: Palacio Nacional de las Artes Palais de Glace.
PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas.
OEA: Organización de los Estados Americanos.
SAAP: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.
UADE: Universidad Argentina de la Empresa.
UBA: Universidad de Buenos Aires.
UCA: Universidad Católica Argentina.
UCALP: Universidad Católica de La Plata.
UMSA: Universidad Museo Social Argentino.
UNA: Universidad Nacional de las Artes.
UNC: Universidad Nacional de Córdoba.
UNL: Universidad Nacional del Litoral.
UNLAM: Universidad Nacional de La Matanza.
UNLP: Universidad Nacional de La Plata.
UNMdP: Universidad Nacional de Mar del Plata.
UNR: Universidad Nacional de Rosario.
UNRC: Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.
UNTREF: Universidad Nacional Tres de Febrero.
UPC: Universidad Provincial de Córdoba.
UTDT: Universidad Torcuato Di Tella.



Museo
Arq. Francisco Tamburini

