



VIII
PREMI **20**
15
DE PINTURA

|bancor BANCO
DE
CÓRDOBA



VIII
PREMI **20**
15
DE PINTURA

|bancor BANCO
DE
CÓRDOBA

STAFF

Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Gerencia de Relaciones Institucionales

San Jerónimo 120, 1° piso - Córdoba, Argentina
www.bancor.com.ar

Fotografía

Anselmo Pérez

Impresión

Sbaffi

Octubre 2015

Editorial

El Premio de Pintura impulsado por Bancor ha demostrado un notable crecimiento en el ámbito de la plástica argentina. En su primera edición del 2008, con la intención de fomentar la producción artística, la entidad bancaria se sumó a los salones vigentes y propuestas de otras instituciones en ese momento, despertando el interés de muchos artistas locales, ya que circunscribía a Córdoba.

Con la intención de seguir apoyando la promoción cultural, a partir de su cuarta edición el certamen tuvo alcance federal. Este 2015, superó la convocatoria de todas las anteriores con más de seiscientos obras presentadas de veinte provincias. Podemos aseverar que el Premio de Pintura ya es un acontecimiento esperado por la comunidad de pintores y que no sólo lo aceptaron sino que lo tomaron como propio. Entre todas las ediciones se han presentado a concurso casi tres mil obras de arte. Más de doscientos sesenta artistas tuvieron la posibilidad de exponer, muchos de ellos por primera vez.

La gratificación económica — como el capital simbólico que brinda ser seleccionado entre muchos artistas por un grupo de destacados profesionales del campo— estimula el trabajo de los pintores y su ingreso a los diversos circuitos artísticos. Por este motivo, otro punto decisivo en el desarrollo del concurso ha sido la evolución de los premios. De los dos dotes con adquisición que se otorgaban en la primera edición, se agregó un tercero en el 2011 y hoy se reparten cinco premios. Además de las menciones pagas, que se agregaron desde el 2012, el jurado otorgó este año dos menciones especiales honoríficas.

Es que desde sus comienzos el espíritu de este salón ha tenido el propósito de difundir el trabajo de los artistas y de crear espacios de diálogo para la expresión del arte. Otro detalle a favor del salón es que mantiene viva la colección del Museo Arq. Francisco Tamburini. Luego de ocho años ininterrumpidos de concretar el certamen, el patrimonio se ha incrementado en base a las obras premiadas, poniéndolas a disposición del público para que puedan ser apreciadas en sus galerías, permitiendo el encuentro de diferentes expresiones y representantes de generaciones disímiles.

Es importante destacar la actuación y el compromiso de sus jurados, que varía cada año, figuras de la contemporaneidad del arte argentino, que le han dado al certamen de Bancor una impronta especial. Esta identidad está subyacente también y en su conjunto hace que cada exhibición sea única e irrepetible.

Autoridades Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador

José Manuel De la Sota

Vicegobernadora

Alicia Pregno

Presidente Agencia Córdoba Cultura S.E.

Gustavo Trigueros

Autoridades Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente

Hugo Alberto Escañuela

Director Ejecutivo

Eduardo Jesús Gauna

Director

Juan Fernando Brügge

Directora

Mónica Silvia Zornberg

Gerente General

José Simonella

Gerente Relaciones Institucionales

Fernando Aimaretto

Misión social y gestión sustentable

Desde sus inicios, la centenaria institución que hoy tengo el compromiso de conducir se concibió con la misión social de responder a las necesidades de la comunidad cordobesa. El fomento del desarrollo de los distintos sectores productivos de nuestra sociedad, es una tarea que se ha logrado mantener a través de estos 142 años de historia.

La responsabilidad de la entidad financiera pública se extiende al acompañamiento de todos los actores sociales. En este caso, las acciones que involucran a las actividades culturales se promueven con el fin de contribuir al crecimiento de las personas y lograr inclusión e igualdad de oportunidades.

Nos es muy grato impulsar cada año el certamen de pintura porque implica la posibilidad de difusión del trabajo de artistas locales y de todo el país. Este año tuvimos la agradable sorpresa de que se presentaron 633 obras de 20 provincias. Podemos aseverar con satisfacción que nuestro concurso, luego de ocho ediciones ininterrumpidas, es federal y reconocido a nivel nacional dentro del campo del arte actual.

Seguimos profundizando en el camino de una gestión sustentable, además de invertir en la ampliación de los negocios, en la multiplicación de valores que integren a las personas y que ayuden a construir una realidad más justa.

Hugo Alberto Escañuela
Presidente

Bancor, bancar y el Premio de Pintura

Según la RAE, bancar es «mantener o respaldar a alguien»; «responsabilizarse, hacerse cargo de la situación».

Recurso a esta expresión coloquial (un argentinismo, por cierto, siempre según la RAE), porque me parece una expresión feliz que grafica lo que realiza Bancor con este Premio de Pintura: mantener/respaldar la creatividad de nuestros artistas y responsabilizarse en el desarrollo de nuestra vida cultural.

Es sabido que sin financiación (a través de entidades privadas o públicas, coleccionistas y/o consumidores en general) es difícil, cuanto no imposible, que los artistas prosperen. La historia del arte está íntimamente ligada a la historia del mecenazgo.

Los Premios —si entendemos por cultura, siguiendo la definición de Américo Castilla, «la producción y transmisión social de identidades y significados»— se constituyen, además, en un valioso espejo en el cual se refleja nuestra sociedad.

Celebro, entonces, que Bancor fomente la actividad artística, que nuestros artistas sigan construyendo identidad y que, entre todos, comprendamos que la cultura es una necesidad básica que aporta significado a toda nuestra vida social.

Por último, y no por eso menos importante, mi agradecimiento a todos los que participaron y felicitaciones a los ganadores.

Gustavo Trigueros
Presidente Agencia Córdoba Cultura

Rubén Menas

Coordinador General



Desde 2008, Bancor avala con su prestigio y un excelente equipo de trabajo, las sucesivas ediciones del Premio de Pintura. La Institución ha logrado incrementar el acervo cultural de la comunidad cordobesa, insertando la convocatoria del certamen en el panorama nacional, ofreciendo al público el registro del catálogo y su exhibición en las salas del Museo Arq. Francisco Tamburini sito en su Casa Matriz. La coordinación de un concurso de esta envergadura y su posterior montaje, es una tarea ardua. Desde la óptica de alguien que ha participado en numerosos salones, la oportunidad de ver el proceso en todo su desarrollo, cómo discuten y argumentan los jurados, cómo los premios se proclaman al final de días agotadores, es fascinante. La pintura como lenguaje expresivo mantiene su vigencia en la contemporaneidad a través de la variedad de recursos utilizados en su elaboración. La cantidad de envíos propuestos para selección este año fueron más de 600. Se seleccionaron 40. Pasan las obras, unas tras otras, se van de la sala de decisión, se vuelven a traer.... Algunas resisten el ojo avezado del jurado, otras no. En cada una de ellas, está condensado el tiempo de su hacer, la esperanza del autor de sobresalir u obtener alguna de las recompensas de la competencia. Son la extensión visible del artista. Hay un mundo dentro de ellas. Finalmente se llega a la premiación. Luego de las discusiones de rigor, todo se calma. Los jurados se retiran. Y vendrá el montaje de exhibición del VIII Premio de Pintura Bancor. Espero que les guste.

Mirian Constán

Jurado



Ser jurado de este VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba ha sido una tarea intensa, difícil; a veces discutida, y la mayoría de las veces coincidentes en los criterios de valoración. Y aunque, los miembros del jurado, no somos críticos de arte, hemos emitido juicios de valor sobre las obras que consideramos más logradas y representativas, entre las diversas tendencias de las producciones presentadas a consideración. Debo resaltar el buen nivel en general, de las cuarenta obras que pasaron la primera instancia de deliberación y fueron seleccionadas de manera virtual. Fue una ardua tarea con un análisis exhaustivo, para que, por unanimidad conformáramos el orden de méritos para la premiación. Destaco lo positivo en la continuidad y brego por la permanencia de este Salón que crece cada año, en cantidad y calidad de obras; porque es así como los proyectos se consolidan, se hacen fuertes e importantes. Agradezco formar parte del mismo, y haber podido trabajar cómoda y libremente.

Oscar Suárez

Jurado



En esta época en donde la pintura se sacó hace rato el traje de reina de las artes, esta experiencia como jurado del Premio Bancor 2015, me hizo reflexionar, más que en lo artístico, en el hecho de «pintar» específicamente. En el sonido del pintar. En el gesto. En las decisiones. En el pensar pintando. En escuchar los susurros de la obra. En el error... Más allá de la calidad técnica, imagen o talento, es bueno saber que hay mucha gente que decide embarcarse en este camino, lograr ese espacio—tiempo de libertad y de encuentro con porciones de uno mismo, en búsqueda de hacer vibrar interiores y de alguna manera enaltecer la vida.

Agradezco entonces esta oportunidad de poder enriquecerme, intercambiando opiniones, visiones y experiencia con excelentes profesionales como Germán Wendel, Mirian Constán, Rubén Menas y Oscar Gubiani, que junto a la eficiencia y el buen trato del staff del banco, se logró un muy buen clima de trabajo.

Felicito a los premiados y seleccionados, y especialmente a las 633 personas que confiaron en sus envíos, más allá de los resultados.

Me viene al presente una exclamación de un compañero de ruta, Carlos Manuel Crespo (1940—2010), en una noche de festejo con amigos, en su casa—taller de Nueva Córdoba promediando el siglo XX: «¡Que viva la pintura!» Nada más, y nada menos.

Germán Wendel

Jurado



Bajo la coordinación de Rubén Menas nos reunimos para seleccionar y premiar las obras de un total de 633 presentaciones de todo el país, con multiplicidad de propuestas. En un envío de tal magnitud, muchas fueron las interesantes y fue ardua la tarea de preselección. Con los miembros del jurado, recibidos de la mejor manera por la gente del banco, seleccionamos 40 obras y luego pasamos a la etapa de premiación. No fue fácil, porque las obras que quedaron eran muy parejas, y al principio se hizo difícil ir separando las pinturas a premiar. De alguna manera, en un momento se encausó la cuestión, y después de debatir y deliberar otorgamos los premios del Salón.

Quiero agradecer la invitación para participar de esta edición de un Salón de alcance nacional, y haber tenido la posibilidad de aprender de esta experiencia.



Fotografía: Banco de Córdoba

JURADO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

Mirian Constán
Oscar Suárez
Germán Wendel

Coordinador

Rubén Menas

Veedor

Oscar Gubiani

GANADORES

Primer Premio Adquisición

Camila Carella

Segundo Premio Adquisición

Marcos Acosta

Tercer Premio Adquisición

Noelia Farías

MENCIONES DEL JURADO

sin orden de mérito

Lucas Jalowski

M. Belén Sonnet

MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO, HONORÍFICAS

sin orden de mérito

Bruno Del Giúdice

Luz Novillo Corvalán

SELECCIONADOS

Viviana Andón

Diego Bastos

Bisio

Emiliano Bonfanti

Miguel Canatakis

Fabrizio Cascio

Noé Colombo

Gabriel Augusto Di Marco

Fabio Egea

Fernando Evangelista

Sara Fernández

María Ferrari Hardoy

Josefina Fossatti

Ana Gómez Domínguez

Alberto González Vivo

Natalia Homes

Martín Kovensky

Pablo Luna

Hugo José Marti

Virginia Montaldi

Alejandro Montaldo

Dante Montich

Ángeles Moy Peña

Isabel Peña

Diego Perrotta

Cecilia Picca

Yamil Picco

Laura Quesada

Kevin Sánchez

Horacio Sánchez Fantino

Sergio Santancieri

José Utrera

OBRAS PREMIADAS



PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

CAMILA CARELLA | *SIN TÍTULO*

2015 - Acrílico sobre papel - 174 x 131 cm

Cuerpo y entorno son dos ejes sobre los cuales oscila mi obra. Son las ideas de los límites con las que trabajo. Un entorno ingravido, irreal y cuerpos transgredidos, son posibilidades de un clima que me interesa. Así, se presenta lo lúgubre, lo mágico. Lo velado y lo ambiguo. El suelo que es suelo; suelo lago, suelo acantilado, suelo farallón, suelo gleyzer. A través de grandes cuerpos (el cuadro en sí mismo) azules o negros emerge lo paisajístico y lo sensorial. Todo tiende a invadir un poco, en pos de eyectar, como un portal.

Proyecto Funeral / Proyecto Beca / Intenciones de aspectos (técnicos materiales y conceptuales)

Funeral se trata de un abordaje a un aspecto climático de la pintura para luego ser llevado a un soporte instalativo. La idea del proyecto se centra en el cuerpo como objeto, que descompuesto y recompuerto una y otra vez a través del tiempo, muere y nace de manera consecutiva. La muerte dada por la transgresión de los límites. Estos límites pueden ser trastocados por el avasallamiento de un espacio. Ophelia (Hamlet) muere en un arroyo ahogada, pero no parece en esta pintura (John Everett Millais, 1852) que la muerte se la haya dado el haber caído de una rama y el agua que la invadió; sino un paisaje, atroz e imponente, un bosque, un lugar que la ahogó por gigante.

Durante la beca mi intención es hacer un pasaje de la pintura a un soporte instalativo y crear el clima de suspensión e invasión que hay en mis trabajos de pintura. El proyecto así es investigativo. Mi objetivo es lograr convocar la sensación de pérdida de la intimidad. Este es mi fin en la pintura, tanto como en este nuevo abordaje espacial. La posibilidad de que el entorno sea avasallante como para transgredir al espectador (morir) así olvidarse y conectarse con la temperatura. Para esto estaré generando imágenes con sentido.

Camila Carella



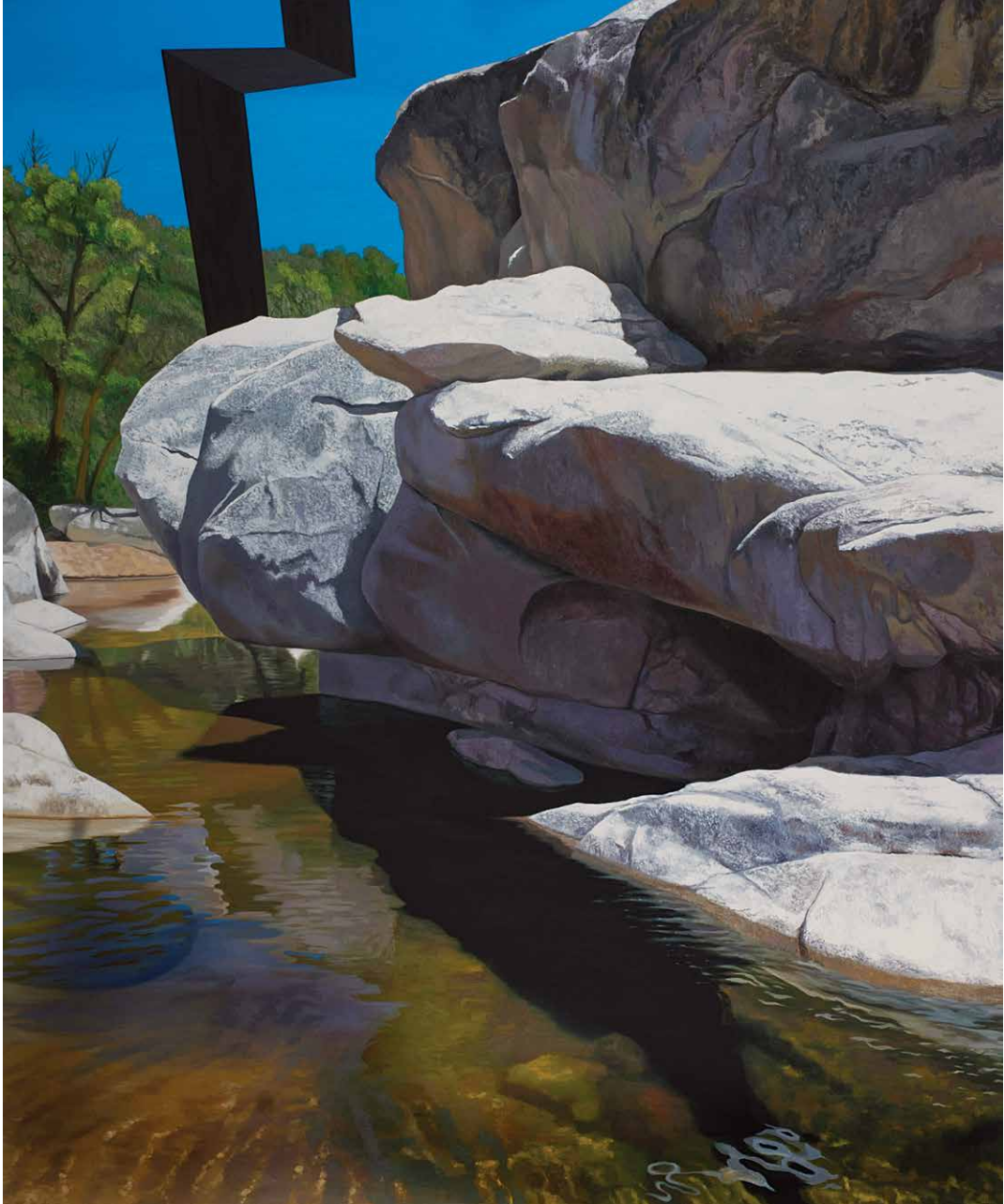
SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

MARCOS ACOSTA | *INDICIO*

2014 - Óleo sobre tela - 150 x 180 cm

Indicio es una obra que pertenece a mi actual serie, en la que abordo desde lo conceptual, la tensión existente entre el ser humano y la naturaleza. A partir de la elaboración minuciosa de pinturas, trabajo en base a fotografías de lugares naturales, en los que no se aprecia la alteración realizada por la mano del hombre. En algunos casos, aparecen formas geométricas que invaden el espacio, a veces de manera muy agresiva y otras —como en éste— de un modo más sutil. Esas formas, incongruentes con el espacio natural, son como marcas, registros, de algún momento que ya no está, que permanecen desde un tiempo remoto o, tal vez, que acecha peligrosamente ese paisaje «escenográfico» construido por la mirada. Es una manera de representar nuestro propio devenir, condicionado por la idea de la naturaleza que hemos edificado en nuestras mentes.

Marcos Acosta



TERCER PREMIO ADQUISICIÓN
NOELIA FARÍAS | *EL OTRO CIELO*
2015 - Óleo sobre tela - 170 x 130 cm

Me interesa el paisaje como escenario que estimula relatos posibles; lo oculto, lo que asoma, lo ambiguo, lo que inquieta en un espacio. Pienso en la superficie como una abertura imaginaria.

Noelia Farías



MENCIÓN DEL JURADO

LUCAS JALOWSKI | *LA CURA DE REPOSO, DE LA SERIE LOS BAÑISTAS*

2015 - Mixta sobre tela - 130 x 100 cm

La cura de reposo pertenece a una serie titulada *los bañistas*. La que comenzó como un tributo a uno de los géneros de la pintura tradicional, tal vez como una forma de sostenerla. Sin embargo, en el proceso, las referencialidades se diluyeron. Los bañistas, a lo largo de la historia del arte, constituyen un pretexto para liberar fantasías eróticas. Pero estos bañistas, no parecen encarnar esta potencialidad. Son muy poco atractivos, incluso de una vitalidad mórbida. Más bien son sombras chinescas que nos acompañan en un recorrido por un limbo, cuyo desenlace no termina por resolverse. Son seres anfibios, entre la vida y la muerte. No son grandes protagonistas; solo flotan, reposan o deambulan en una atmósfera de exilio voluntario, abandonados a pequeñas libertades sitiadas. Cada acción, por más insólita que parezca, tiene el sentido de un ritual cuasi religioso, cuyo fin último es la salvación de la carne. El espacio que no parece amistoso, pero —en todo caso— qué lugar destinado a la salvación lo es. No la encontraríamos ni en un estanque perdido en un bosque, ni en una playa, ni en una ermita sombría y húmeda. Además, lejos están los bañistas de poderse entregar a las fuerzas vitales de la naturaleza. Su territorio, entonces, es esta especie de laberinto inundado en una penumbra de paredes despojadas. Por momentos, el territorio semeja a un prosceio donde fueron arrojados como muñecos de trapo para la escenificación de su propia tragedia. El nombre de este cuadro, en particular, hace referencia a una de las actividades favoritas de los habitantes de los sanatorios durante la Belle Époque, actividad que Thomas Mann retrata con ímpetu en *La montaña mágica*, y que consistía simplemente en echarse durante horas en una cómoda reposera a tomar aire.

Lucas Jalowski



MENCIÓN DEL JURADO

M. BELÉN SONNET | *LA CASA DEL MÉDANO*

2015 - Óleo sobre tela - 124,5 x 124,5 cm

La casa que fue hecha sobre un médano de arena, antes, cuando yo y mi hermano éramos chicos, corríamos y rodábamos por los médanos de Monte Hermoso. Toda la ciudad está sobre arena y al parecer la arena está en todos lados. Ahora años después, los médanos fueron bajando, las casas fueron proliferándose y desde un pequeño departamento, detrás de uno de los médanos, veo esa casa, la hierba, yuyos y pajonales cubren el suelo ahora, una hermosa arboleda se mueve despacio con el viento marino y dos cipreses, no sé, me gustan los pinos y me quedo largo rato mirándolos.

M. Belén Sonnet



B. SONNET

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO, HONORÍFICA

BRUNO DEL GIÚDICE | *NEW KIDS ON DE BLOCO*

2014 - Mixta sobre tela - 144 x 113 cm

Mi obra es construida con materiales encontrados en mi hogar y unos pocos adquiridos de bajo presupuesto: lienzo, antióxido, esmalte sintético, vino, látex, pigmentos para impresora, lijas, pintura para serigrafía.

Mi obra se basa en la narración visual de *los rochos*, tomando imágenes de su intimidad, resignificando situaciones cotidianas, asentando el caos; naturalizado en formas que por momentos se materializan en desechos, cables, mobiliario y formas geométricas; volviéndose la nueva arquitectura de la periferia. La forma humana en su estado puro, imperativa "volviéndose materia del material" aspirando acercarme al vacío, que conlleva la ausencia de sentido de las cosas.

Bruno Del Giúdice



MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO, HONORÍFICA

LUZ NOVILLO CORVALÁN | *DOLL (MUÑECA)*, DE LA SERIE *BESTIARIO DOMÉSTICO*

2015 - Óleo sobre tela - 145 x 180 cm

Bestiario Doméstico, es un trabajo en serie que indaga —con cierto dejo de humor— sobre los miedos del hombre hacia la naturaleza y su necesidad de controlarla. Las obras, realizadas en pintura al óleo sobre tela, presentan a diferentes animales en espacios interiores y cerrados. En el caso de *Doll* (muñeca), un mandril es intervenido por elementos orgánicos diversos: plantas, hongos y animales minúsculos emergen del pelaje en una aparente simbiosis. La escena transcurre en un escenario que remite a un cuarto de niña. El monumental animal es transfigurado en un objeto de juego y su bestialidad pareciera neutralizarse en la domesticidad del espacio que lo rodea.

Luz Novillo Corvalán



OBRAS SELECCIONADAS





VIVIANA ANDÓN | SIN TÍTULO
2013 - Acrílico sobre tela - 180 x 180 cm



DIEGO BASTOS | *MICRO MUNDO*
2015 - Acrílico sobre tela - 150 x 130 cm



BISIO | FOTOS ROBADAS
2015 - Mixta sobre tela - 150 x 150 cm



EMILIANO BONFANTI | *SIESTA DE VERANO*
2015 - Mixta sobre tela - 160 x 100 cm



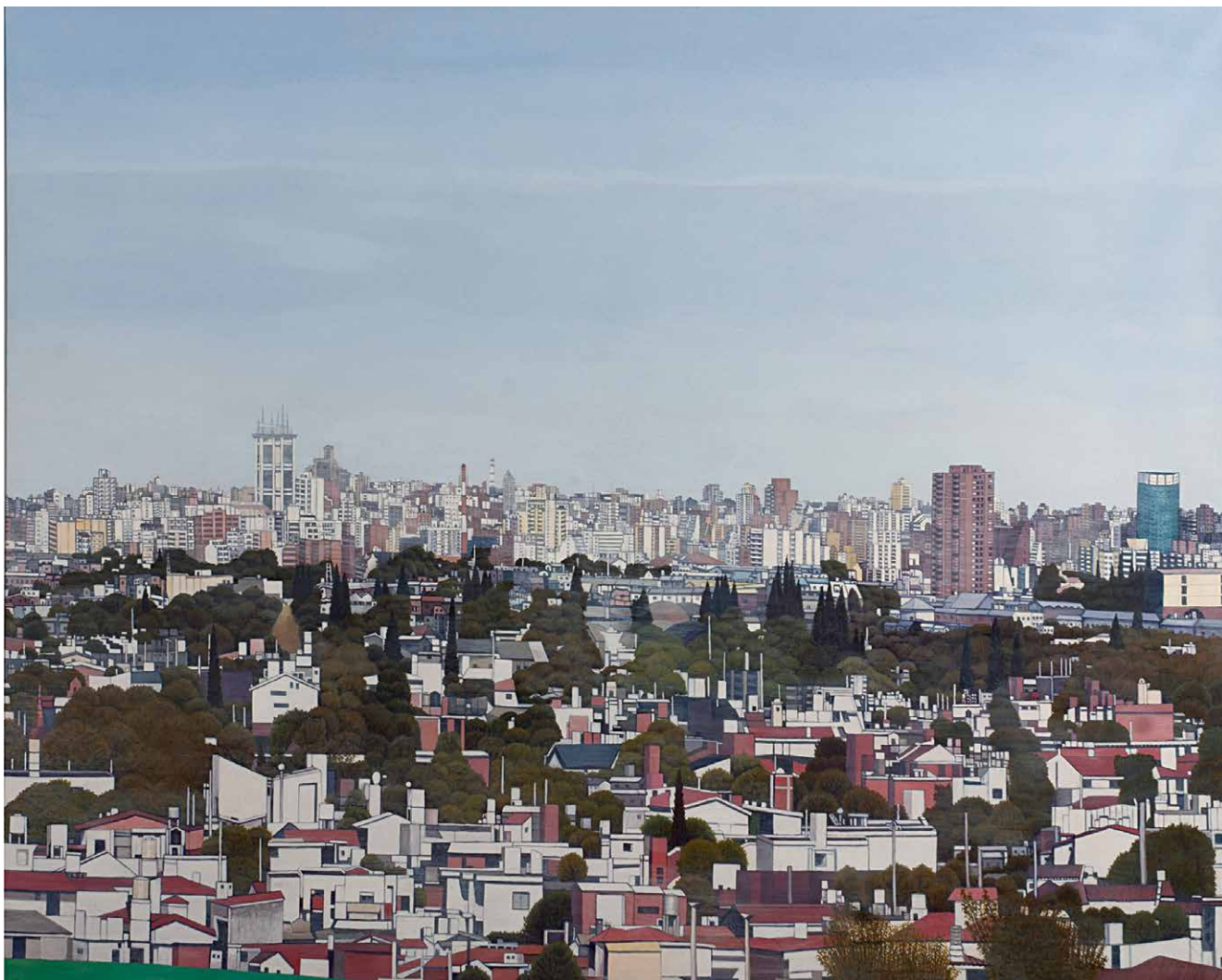
MIGUEL CANATAKIS | COMPOSICIÓN Y COLOR
2014 - Acrílico sobre tela - 170 x 170 cm



FABRICIO CASCIO | *LE TORMENTÉ*
2014 - Óleo sobre tela - 120 x 100 cm



NOÉ COLOMBO | *CRUCIFIXIO EN UN SILLÓN*
2014 - Óleo sobre tela - 100 X 150 cm



GABRIEL DI MARCO | *BELLEZA URBANA*
2015 - Óleo sobre tela - 150 x 120 cm



FABIO EGEA | *EL AUSENTE*
2013 - Óleo sobre tela - 150 x 150 cm



FERNANDO EVANGELISTA | *PRIMER DÍA DE ESCUELA*
2014 - Acrílico sobre tela - 150 x 100 cm



SARA FERNÁNDEZ | PAISAJE CONTEMPORÁNEO
2013 - Acrílico sobre tela - 150 x 110 cm



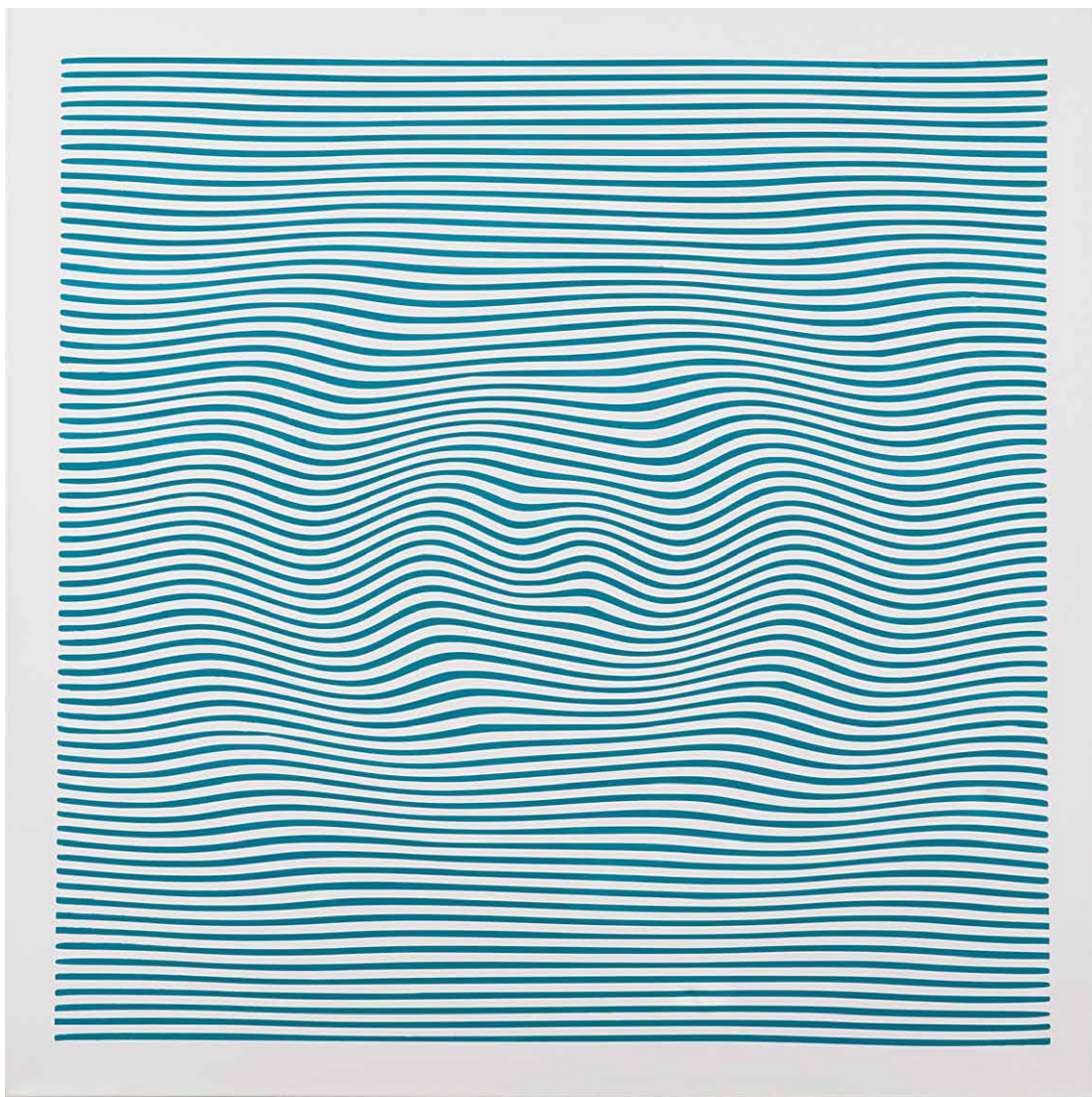
MARÍA FERRARI HARDOY | TUTAN CMON
2013 - Óleo sobre tela - 156 x 150 cm



JOSEFINA FOSSATTI | *DÍA 151*
2015 - Acrílico sobre tela - 120 x 150 cm



ANA GÓMEZ DOMÍNGUEZ | VUELTA A CASA NÚMERO N°6
2015 - Mixta sobre tela - 120 x 160 cm



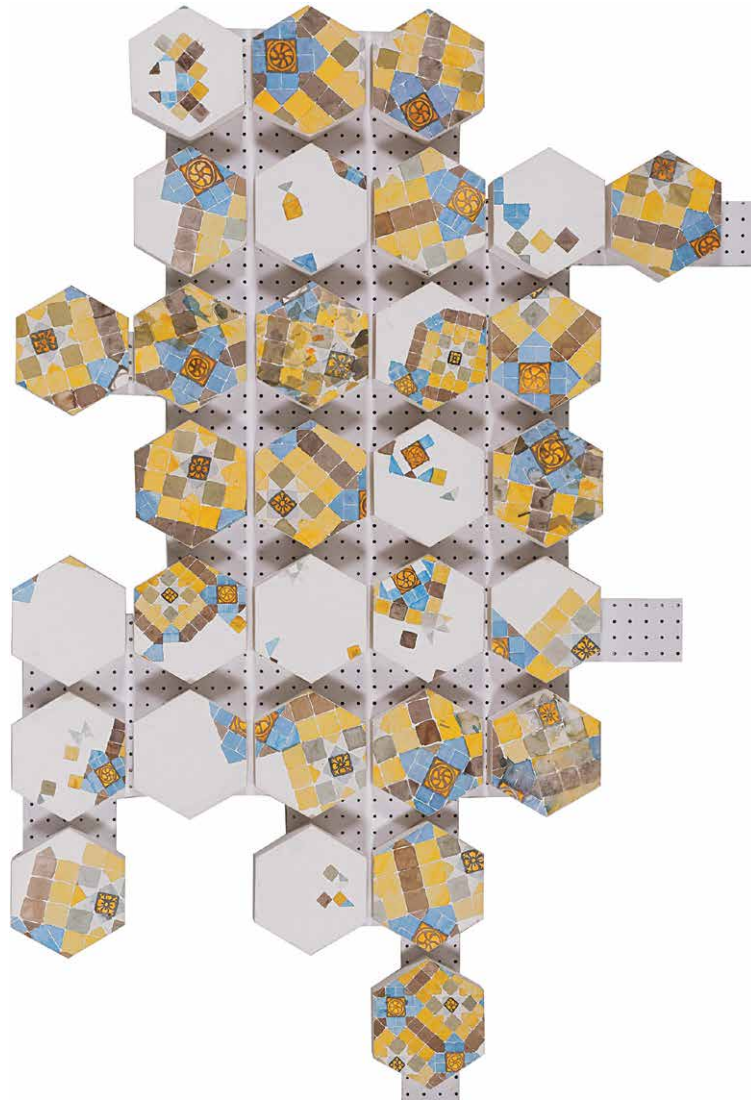
ALBERTO GONZÁLEZ VIVO | *CURVAS ÓPTICAS EN TURQUESA Y BLANCO*
2015 - Acrílico sobre tela - 100 x 100 cm



NATALIA HOMES | #TUTTI FRUTTI
2015 - Acrílico sobre tela - 150 x 100 cm



MARTÍN KOVENSKY | *SER SALMÓN*
2013 - Mixta sobre tela - 150 x 100 cm



PABLO LUNA | ARCH-
2015 - Acuarela sobre madera - 120 x 167 cm



HUGO JOSÉ MARTÍ | BAR SAN CAYETANO
2015 - Óleo sobre tela - 100 x 100 cm



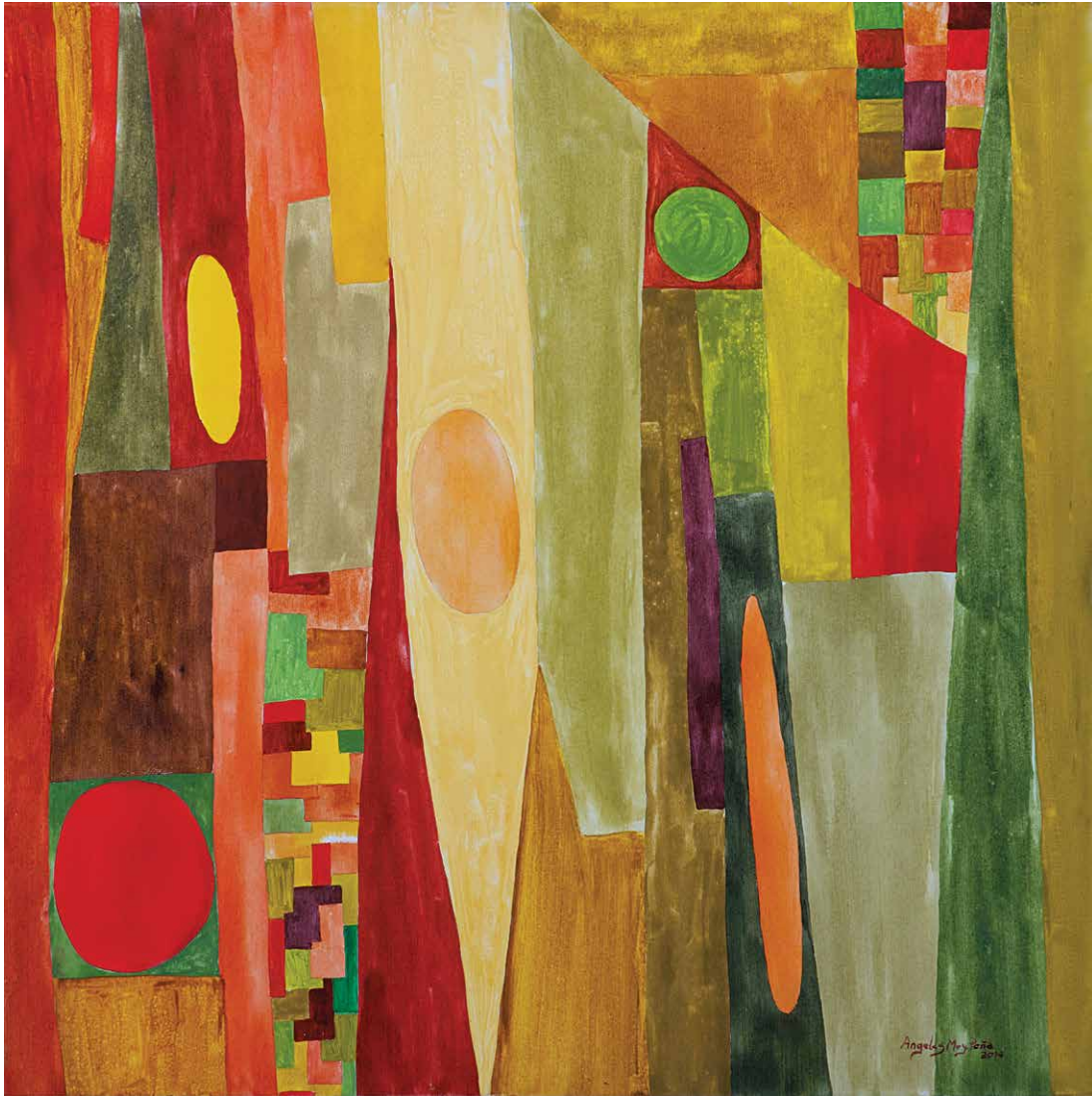
VIRGINIA MONTALDI | ALEJANDRA
2014 - Mixta sobre tela - 110 x 110 cm



ALEJANDRO MONTALDO | CAJA DE ESCALERA
2015 - Óleo sobre tela - 180 x 180 cm



DANTE MONTICH | *BREVE HISTORIA DE LA PINTURA*
2014 - Acrílico sobre tela - 150 x 150 cm



ÁNGELES MOY PEÑA | *GEOMETRÍA DEL BOSQUE*
2014 - Acrílico sobre tela - 100 x 100 cm



ISABEL PEÑA | *ELEGÍA A LUZ Y LUCIO*
2013 - Acrílico sobre tela - 150 x 150 cm



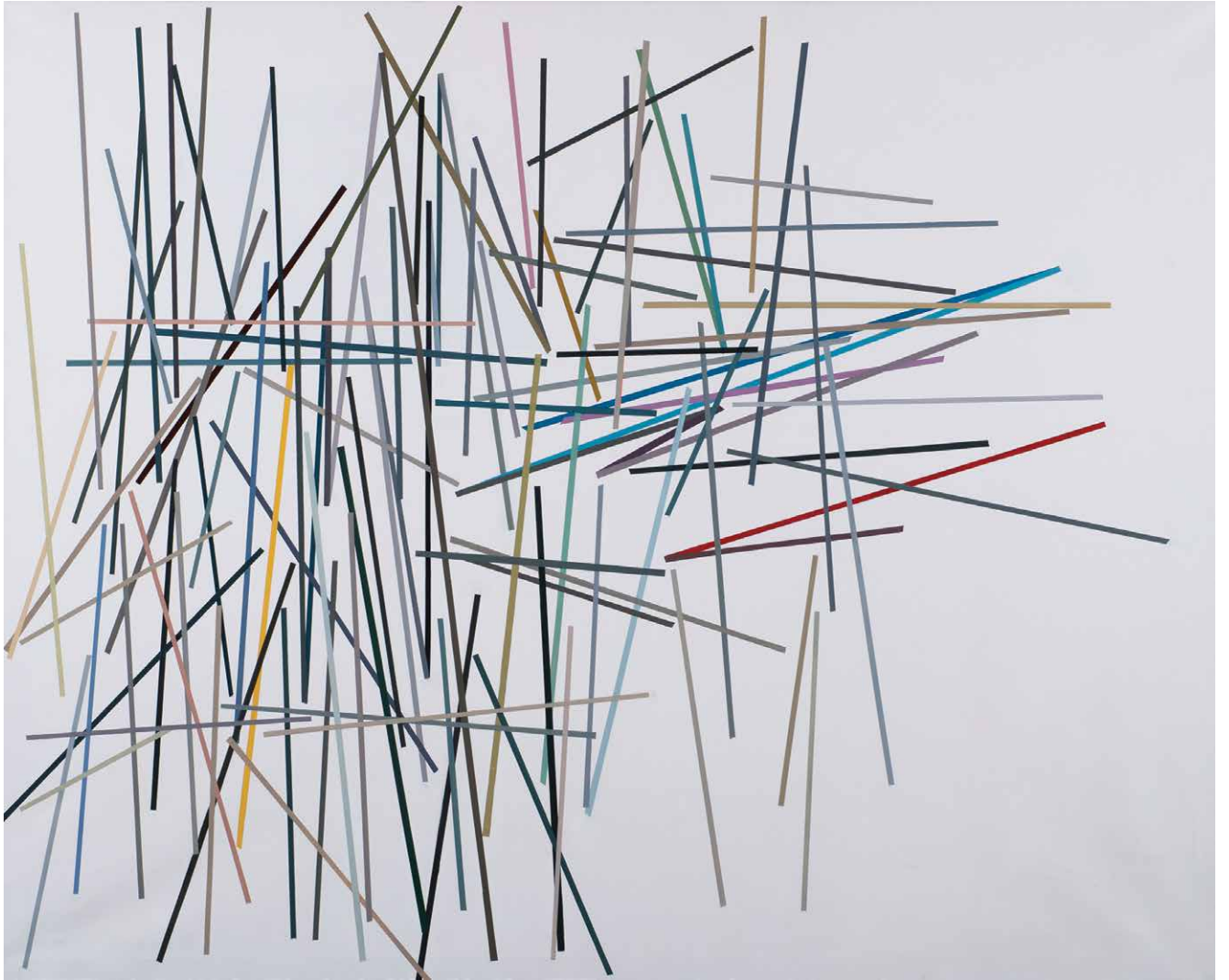
DIEGO PERROTTA | ALQUIMIA SALVAJE
2014 - Acrílico sobre tela - 160 x 180 cm



CECILIA PICCA | *SIN TÍTULO, DE LA SERIE VARIABLE DE CESÍA*
2015 - Acrílico sobre tela - 180 x 120 cm



YAMIL PICCO | ABISMO MENTAL
2015 - Óleo sobre tela - 120 x 100 cm



LAURA QUESADA | *LA VIDA ES HERMOSA CUANDO NO ES TUYA*
2015 - Acrílico sobre tela - 160 x 130 cm



KEVIN SÁNCHEZ | *LOS JURADOS EN LA PANTALLA*
2015 - Mixta sobre tela - 179 x 179 cm



HORACIO SÁNCHEZ FANTINO | MAPA DE LATAS - ROSARIO
2013 - Mixta sobre madera - 100 x 140 cm



SERGIO SANTANCIERI | LOS ADORADORES DE LA PINEAL
2015 - Óleo sobre tela - 120 x 150 cm



JOSÉ UTRERA | RASTROS
2015 - Acrílico sobre tela - 180 x 155 cm

OBRAS PREMIADAS DE EDICIONES ANTERIORES





Primer Premio Adquisición 2008

RUBÉN MENAS / TANTI

2007 / 140 x 150 cm / Óleo sobre tela.



Segundo Premio Adquisición 2008

DIEGO ARRASCAETA / ÉL

2008 / 130 x 140 cm. / Mixta sobre madera.



Primer Premio Adquisición 2009

ONOFRE ROQUE FRATICELLI / SIN TÍTULO

2009 / 142 x 150 cm / Mixta sobre tela.



Segundo Premio Adquisición 2009

NICOLÁS MACHADO / AUTORRETRATO

2009 / 50 x 100 cm / Óleo sobre tela.



Primer Premio Adquisición 2010
EDUARDO LIVADIOTTI / 4 DE SEPTIEMBRE
2010 / 155 x 175 cm / Mixta sobre tela.



Segundo Premio Adquisición 2010
ARIEL MARTÍNEZ ARCHINA / FONDO BLANCO NO,
FONDO AZUL
2010 / 150 x 100 cm / Óleo sobre madera.



Primer Premio Adquisición 2011
MATEO ARGÜELLO PITT / SUEÑO
2011 / 180 x 180 cm / Mixta sobre madera.



Segundo Premio Adquisición 2011
PABLO BAENA / CEPO
2011 / 150 x 150 cm / Óleo sobre tela.



Tercer Premio Adquisición 2011
SOLEDAD VIDELA / GÉNERO
2011 / 150 x 150 cm / Mixta sobre tela.



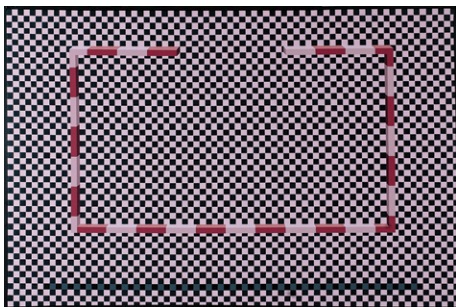
Primer Premio Adquisición 2012
PABLO SCHEIBENGRAF / AZUL PERFUMA LA NOCHE
2009 / 140 x 113 cm / Gouache sobre papel.



Segundo Premio Adquisición 2012
ARIEL MARTÍNEZ ARCHINA / CAMINO AL MORRA
2012 / 174 x 150 cm / Óleo sobre madera.



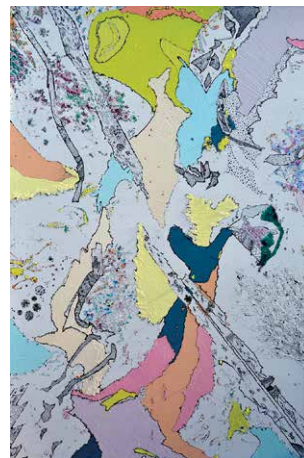
Tercer Premio Adquisición 2012
CLAUDIA PERROTTA / Nº 17 DE LA SERIE PUENTE
2012 / 171 x 120 cm / Mixta sobre tela.



Primer Premio Adquisición 2013

FEDERICO CARBIA / ESPERA

2013 / 150 x 100 cm / Acrílico sobre tela.



Segundo Premio Adquisición 2013

FÁTIMA SARUTE MONTERO / SERIE 10 XVII

2013 / 120 x 180 cm / Mixta sobre tela.



Primer Premio Adquisición categoría Dibujo

JUAN MARTÍN JUARES / CAPILLAS DE CÓRDOBA

2013 / 105 X 107cm / Mixta sobre papel.



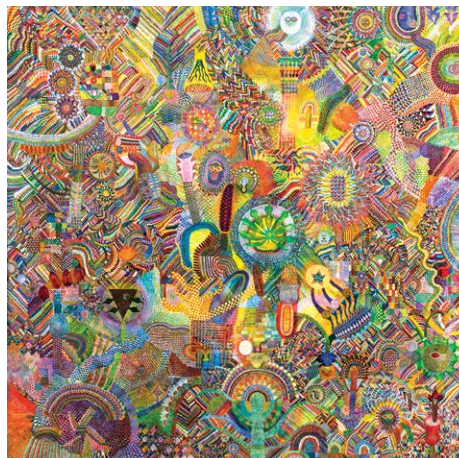
Segundo Premio Adquisición categoría Dibujo

JOSÉ UTRERA / ÚLTIMOS FUEGOS

2013/ 170 x 170 cm / Acrílico sobre tela.



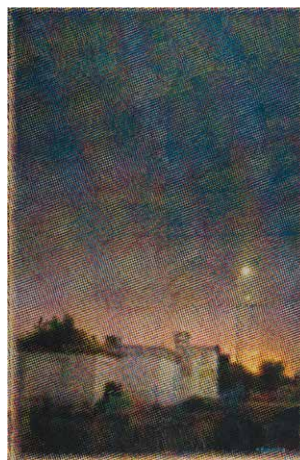
Tercer Premio Adquisición 2013
LEONEL ALEXANDER MARCHESI / FRIGOR
2013 / 141 x 111 cm / Acrílico sobre tela.



Primer Premio Adquisición 2014
SILVINA LAZZARINI / UNQUILIO
2014 / 180 x 180 cm / Óleo sobre lienzo.



Segundo Premio Adquisición 2014
JULIETA BARDERI / LA CABRA
2014 / 180 x 180 cm / Acrílico sobre lienzo.



Tercer Premio Adquisición 2014
NICOLÁS SAAVEDRA / LA ESQUINA DE MI BARRIO
2014 / 130 x 180 cm / Acrílico sobre lienzo.

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS SELECCIONADOS



BIOGRAFÍAS Artistas premiados



Camila Carella

cargocollective.com/camilacarella

Nació en Ciudad de Buenos Aires, en 1990.

Formación

Actualmente se encuentra formando en la Beca FNA, CC de la Memoria Haroldo Conti dirigida por los artistas Andrés Labaké, Verónica Gómez, Silvia Gurfein, Eduardo Basualdo y Tulio de Sagastizábal. Simultáneamente realiza seguimiento de obra con Leila Tschopp. Previamente realizó clínica de obra con Sergio Bazán, Fabiana Barreda y Alejandra Roux. Se formó en pintura en la escuela de Guillermo Roux con Teresa Durmuller, Marina Curci y Matías Ercole y cursó estudios en UNA de la Licenciatura en Artes Visuales.

Distinciones

2015 — Primer Premio, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionada Beca FNA — Conti, Buenos Aires.

— Gestión y codirección de Galería Hábitat, Buenos Aires.

2013 — Seleccionada Bial de arte Joven, Buenos Aires.



Marcos Acosta

www.marcosacosta.com.ar

Nació en Córdoba, en 1980.

Formación

Licenciado en Pintura por la Escuela de Artes de la UNC (2005) y Discípulo de Carlos Peiteado (1998-2000).

Distinciones

2015 — Segundo Premio, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2013 — Mención especial, VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2009 — Salón Municipal Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Eduardo Sivori, Buenos Aires.

— MUBA René Brusau, Resistencia, Chaco, Premio Fundación Williams.

— Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti, Buenos Aires. Premio

Fundación Williams.

— Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez, General Roca, Río Negro. Premio Fundación Williams.

— Salón y Premio Ciudad de Córdoba (Dibujo), Museo Genaro Pérez, Córdoba.

— Museo de Dibujo y Grabado Guamán Poma, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

2008 — Primera Mención en Pintura Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Pintura, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

— Premio Fundación Williams, CC Borges, Buenos Aires.

— Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2007 — 80 años AAPS, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

— Seleccionado Salón Nacional de Artes Visuales (Dibujo), Palais de Glace, Buenos Aires.

— Mención del Jurado, Salón Nacional de Pintura, MBQM, Buenos Aires.

2004 — Seleccionado Salón Nacional de Artes Visuales, Grabado, Salas Nacionales de Exposición Palais de Glace, Buenos Aires.

— Seleccionado 2º Premio Asociación Argentina de Galerías de Arte a las Artes Visuales, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires.

2001 — Segundo Premio Grabado, Salón Nacional Pequeño Formato, Martín Coronado, Buenos Aires.

— VI Salón de Pintura Cámara de la Construcción, Córdoba.

— XVIII Salón Provincial de Pintura de APAC, Córdoba.

2002 — Primer Premio Pintura, Salón Nacional Galería Núcleo de Arte, Buenos Aires.

— Salón Nacional de Pequeño Formato, Tucumán.

— Muestra Internacional de Miniprint, Rosario, Santa Fe.

2000 — Premio Estudiantil 2000, Gobierno de Córdoba.

Exposiciones individuales

2015 / Nada para ver, Museo Municipal de Arte Molina Rosa, Pampayasta Sud, Córdoba.

— El mar y otros destinos, Museo Naranja, Edificio Corporativo Tarjeta Naranja, Córdoba.

2014 — Todas las ciudades, MAC de Salta.

2013 — Confrontación, obras 2005-2012, Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.

Agua, Un muro, arte contemporáneo, La Rioja.

2012 — Un transitar, CC España Córdoba, Córdoba.

2011 — Marcos Acosta, Del Infinito Galería de Arte, Buenos Aires.

— Bajo el agua, instalación, CC España Córdoba, Córdoba.

2010 / Origen de la catástrofe, CC Recoleta, Sala 10, Buenos Aires.

— Origen de la catástrofe, Museo de Bellas Artes de Salta.

2009 / Origen de la catástrofe, Museo Emilio Caraffa, Salas 5, 6 y 7, Córdoba.

— Marcos Acosta, Museo Octavio de La Colina, La Rioja.

— Pinturas 2009, Galería Los cuatro gatos, Villa María, Córdoba.

2008 — Pinturas y monocopias, Artis Galería, Córdoba.

2007 — Monte Arriba, pinturas y dibujos, Salas Nacionales de Exposición Palais de Glace, Buenos Aires.

— Paisaje Hombre, pinturas y monocopias, Sylvia Vesco Galería de Arte, Buenos Aires.

— Obras 2006/2007, Pisouno Galería de Arte, La Plata, Buenos Aires.

2006 — Obras Pintura, Dibujo, Grabado e Instalación, CAC, Córdoba.

2005 — Vacío y Poder, relaciones con la pintura, 16 obras en el Taller del artista, Córdoba.

2004 — La vida en rosa (sobre los daños colaterales), Arcimboldo Galería de

Arte, Buenos Aires.

— La vida en rosa (sobre los daños colaterales), Galería EspacioCentro, Córdoba.

2003 — Pinturas 2003, CC Cabildo Histórico de Córdoba.

2001 — Reflexiones sobre el Poder, Galería de Arte del Diario Clarín, Córdoba.

— Galería de Arte Contemporáneo y Experimental de la UNC, Córdoba.

— Casa de la Cultura de la ciudad de Río Tercero, Córdoba.

— Centro Municipal de Exposiciones de la ciudad de Deán Funes, Córdoba.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas desde el año 2007.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, España, Italia, Inglaterra, Luxemburgo y China.

Palais de Glace (Buenos Aires); Museo Emilio Caraffa (Córdoba); CAC (Córdoba); Museo Municipal de Arte Lino E. Spilimbergo (Unquillo, Córdoba); Museo de Bellas Artes de Salta; Museo Octavio de La Colina (La Rioja); Museo de Arte Moderno, Bucaramanga (Colombia); Museu do Ingá (Niterói, Estado de Rio de Janeiro Brasil); Fundación Badesc (Florianópolis Brasil).



Noelia Farías

Nació en Córdoba, en 1978.

Formación

Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas, Pintura, Facultad de Artes, UNC. Asistió al taller del artista Carlos Crespo. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Distinciones

2015 — Tercer Premio, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Beca para proyectos grupales FNA, Artistas en Cooperativa, Buenos Aires.

2013 — Tercer Premio, Concurso Nacional de Pintura Sanatorio Finochietto, CC Borges, Buenos Aires.

2012 — Tercer Premio, Premio Fundación Williams de Arte Joven 2012, Buenos Aires.

— Mención Artista Revelación, V Premio de Pintura Banco de Córdoba.

2011 — Tercer Premio, Salón de Pintura Concurso Biental Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2010 — Mención Especial Adquisición, IV Premio Nacional de Pintura BCRA, Buenos Aires.

2008 — Mención Especial del Jurado, Salón de Pintura Banco Provincia, Buenos Aires.

2006 — Premio Adquisición de Pintura, Región Córdoba, Fundación OSDE, Buenos Aires.

2003 — Mención de Honor, Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación, Palais de Glace, Buenos Aires.

2001 — Mención de Honor por la Provincia de Córdoba, Concurso Biental Premio Federal CFI, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas

2015 — Gran Premio de Pintura, Banco Provincia, Museo Banco Provincia, Buenos Aires.

2014 — Lejos Artistas en Cooperativa, Dean Jensen Gallery, Milwaukee, Wisconsin, EEUU.

2013 — Concurso Nacional de Pintura Sanatorio Finochietto, CC Borges, Buenos Aires.

2012 — Premio Fundación Williams de Arte Joven 2012, CC Borges, Buenos Aires.

— Feria EGGO, Artis Galería, CC Recoleta, Buenos Aires.

— Salón Nacional de Pintura Banco Nación, Casa del Bicentenario, Buenos Aires.

— Salón de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreyra, Córdoba.

— Feria Swab Arte Contemporáneo, stand Artis Galería, Barcelona, España.

2010 — Concurso Biental Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

— Salón Nacional de Pintura Banco Nación, CC Borges, Buenos Aires.

— Salón Nacional de Pintura Banco Central, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

— Salón de Pintura, Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreyra, Córdoba.

2009 — Amor de mi vida, Galería Masottatorres, Buenos Aires.

— 6 miradas cordobesas, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

2008 — Premio Arte Joven, Fundación Williams, CC Borges, Buenos Aires.

— Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

— Salón de Pintura Banco Provincia, Buenos Aires.

2007 — Salón Concurso Biental Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2006 — Las Cordobesas, Galería Zurbarán, Córdoba.

— Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE, Espacio de Arte Imago, Buenos Aires.

2005 — Muestra Colectiva de Pintura, La Recova, Buenos Aires.

2003 — Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación, Palais de Glace, Buenos Aires.

Exposiciones individuales

2015 — Huecos, Palais de Glace, Buenos Aires.

2013 — Simulacro Fantástico, Galería Artis, Córdoba.

2009 — Pinturas, Galería Artis, Córdoba.

2002 — Pinturas, Sala La Voz del Interior, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Haggerty Museum of Art at Marquette University, Milwaukee (EE.UU), Banco Central, Fundación OSDE, Fundación Williams, CFI, Sanatorio Finochietto y colecciones particulares nacionales e internacionales.



Lucas Jalowski

facebook.com/lucas.jalowski

Nació en Córdoba, en 1980.

Formación

Arquitecto egresado de la UNC. En el ámbito de las artes visuales se formó en los talleres de Celia Pecini, Juan Canavesi, Eumelia Bravo, Jorge Torres y Dante Montich. En 2012 realizó clínica de obra con Rafael Cippolini. En 2013 obtuvo la beca taller de análisis y seguimiento de producciones teóricas y prácticas del FNA. En 2014 asistió a clínica de obra con Marcelo Nusenovich y ganó la beca taller del FNA para Córdoba y Tucumán.

Distinciones

2015 — Selección y Mención del Jurado del VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2014 — Seleccionado Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

2013 — Tercera Mención Especial XXXIII Salón y Premio Ciudad de Córdoba de Artes Visuales.

2013, 2014, 2015 — Selección Concurso Bial Premia Federal CFI, Buenos Aires.

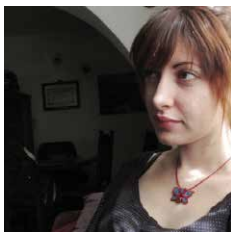
2012, 2015 — Seleccionado en Premio Nacional de Pintura BCRA, Buenos Aires.

2012 — Mención Adquisición, Premio Nacional de Pintura BCRA, Buenos Aires.

2011, 2012, 2014 — Seleccionado en IV, V, VII Premio de Pintura Bancor, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, la Fundación BCRA, Municipalidad de los Reartes y Sinagoga de Córdoba.



M. Belén Sonnet

belensonnet.blogspot.com

facebook.com/mariabelensonnet

Nació en Córdoba, en 1986.

Formación

Es Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC. Actualmente es adscripta de dos cátedras de dibujo y pintura, Facultad de Artes, UNC.

Distinciones

2015 — Seleccionada y Mención del Jurado, VIII Premio Nacional de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Mercado de Arte, Cabildo de Córdoba, Córdoba.

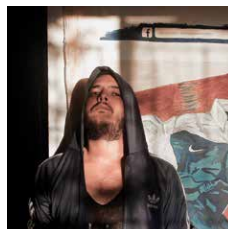
2014 — Seleccionada para 103° Salón Nacional de Artes Visuales 2014 en el Palacio Nacional de las Artes, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Muestra colectiva, Despierta, Casona de la Cultura de Villa Allende, Córdoba.

2013 — Muestra individual, Mágico y extraño, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Córdoba, Buenos Aires y Romans (Francia).



Bruno Del Giudice

Nació en Resistencia, Chaco en 1987.

Formación

Desde el 2005 al 2009 cursó la Tecnicatura en Diseño Gráfico en la UNNE.

Es autodidacta, del 2013 al 2014 concurre al Taller de arte *Estonoesunacademia* a cargo del artista Diego Figueroa, al cual asistió como ayudante de pintura para su muestra *Cuando todo el ruido se duerma*.

Participó de talleres de dirección audiovisual en el DECEA y en 2014, Dirección de arte a cargo de Silvio Rodríguez en Buenos Aires.

Distinciones

2015 — Mención Especial del Jurado, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini

— Seleccionado en la Convocatoria para Proyectos Expositivos 2015 por el MUBA René Brusau, Resistencia, Chaco.

— Clínica de seguimiento de obra a cargo de Marcelo Sanchez Dansey, Resistencia, Chaco.

— Becado por el FNA para la Clínica de seguimiento y producción de obra a cargo de Pablo Siquier, Buenos Aires.

2014 — Clínica de seguimiento y desarrollo de obra a cargo de Diego Figueroa, Resistencia, Chaco.

— Mención de Honor en el 4° Salón Regional de Pintura de la Ciudad de Tres Isletas, Chaco.



Luz Novillo Corvalán

Nació en Córdoba, en 1973.

Formación

Es Licenciada en Pintura, egresada de la Facultad de Artes, UNC. Se encuentra cursando la Carrera de Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Contemporánea, Secretaría de Posgrado de la Facultad de Artes, UNC.

Es artista, gestora cultural y curadora independiente.

En 2014 fue asesora de la Feria de Galerías Mercado de Arte Eggo, Córdoba. En 2013 Curadora de la Zona Bonino y Coordinadora de los Premios Mercado de

Arte, Córdoba. En 2010 realizó la coordinación general de la Muestra Internacional Afuera! Arte en Espacios Públicos, Córdoba. Desde 2002 al 2006 fue programadora y responsable de las salas de Exposición del CC España Córdoba, Córdoba. Ha realizado numerosas curadurías en Córdoba de artistas locales e internacionales. Tiene publicaciones sobre su especialidad. Dictó cursos sobre Gestión Cultural y Diseño de Exposiciones en la UBP, en la UCC y en la UNC. Se desempeñó como jurado en el 2013 en el Premio y Salón Ciudad de Córdoba y en 2004, de Selección de la Distinción al Artista Visual del año, CC España Córdoba.

Distinciones

2015 — Seleccionada y Mención especial, VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2012 — Seleccionada V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreyra, Córdoba.

1997 — Premio Adquisición II Salón Cámara Argentina de la Construcción, Casona Municipal, Córdoba.

1996 — Segunda Mención de Honor, Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.

BIOGRAFÍAS Artistas seleccionados



Viviana Andón

www.vivianaandon.com.ar

Nació en Ciudad de Buenos Aires, en 1966.

Formación

Cursó la carrera de Letras en la UBA. Comenzó su formación de la mano de la artista Ana Fuchs. En 2009 ingresó al taller de Carolina Antoniadis donde estudió durante tres años. Hizo Clínica de Obra con Fabiana Barreda y Eduardo Medici. Desde el año 2011 al 2014 participó del taller de Artes Visuales del Maestro Juan Doffo. Actualmente, trabaja bajo la supervisión de Proceso de Obra del artista Andrés Labaké. Cursa estudios de Filosofía Moderna y Contemporánea.

Distinciones:

2015 — Seleccionada VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Participó de la exhibición Raíces Argentinas en el Consulado Argentino en Barcelona, España.

— Muestra en 360 Gallery, en Florencia, Italia.

2014 — Exposición de Artistas Latinoamericanos e Italianos en el Palazzo Ducale de Lucca, Italia 2013.

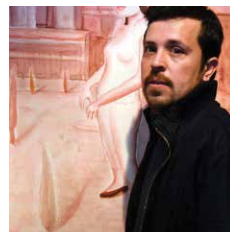
— Segundo Premio Gran Salón del Centenario del Colegio Ward, Buenos Aires.

2013 — Exhibición colectiva en el CC Plaza Castelli, Buenos Aires.

— Muestra en el CC Bollini, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Diego Bastos

Nació en Córdoba, en 1975.

Formación

En 1995, en Córdoba, estudia en el taller de Claudia Lassaletta y en 1999, en el taller de Carlos Crespo. A partir de 1997 cursa la Escuela de Artes de la UNC, que abandona en 2001. En 2003 gana la Beca de Perfeccionamiento que otorga el FNA, bajo la supervisión del artista Guillermo Roux en Buenos Aires.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionado Premio de Pintura Banco Nación, Buenos Aires.

2013 — Tercera Mención, Concurso Bial Premio Federal CFI, Buenos Aires.

— Seleccionado Concurso de Pintura Sanatorio Finochietto, CC Borges, Buenos Aires.

2012 — Seleccionado en Premio de Pintura Banco Central, Buenos Aires.

2011 — Mención Especial, IV Premio Pintura Bancor, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Museo Genaro Pérez (Córdoba), colecciones privadas nacionales e internacionales.

La Galería Víctor Saavedra (Barcelona, España).



Bisio

www.pablobisio.com

facebook.com/bisiopablo

Nació en Córdoba, Capital, en 1981.

Formación

En un proceso de formación inversa, comenzó a pintar instintivamente y de manera autodidacta. Es a partir del 2007 cuando empieza a estudiar, hasta el 2010, en el taller de Dante Montich. Además, cursó en el taller libre de Introducción a las Artes Visuales, Escuela José Figueroa Alcorta, dirigido por Juan Canavesi, como así también, en los talleres de Dibujo y Pintura de los artistas Marcos Acosta y Ramiro Vázquez. Es arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, UCC.

Distinciones

2014, 2015 — Seleccionado VII, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo

Arq. Francisco Tamburini.

2013, 2014 — Selección Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
2009, 2012, 2013 — Selección II, V, VI Premio de Pintura Banco de Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Galería Vía Margutta, Córdoba.



Emiliano Bonfanti

www.emilianobonfanti.com.ar

Nació en Campana, Buenos Aires, en 1985.

Formación

Estudió en la Escuela de Artes Visuales Juan Mantovani en Santa Fe.
En 2015 realiza Entrenamiento Sistemático de Dibujo con Eduardo Stupia en la UTDT en Buenos Aires.

Distinciones

2015 — Seleccionado, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Premio Adquisición Cámara de Senadores de Santa Fe, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo.

2014 — Segundo Premio XV Salón Nacional de Dibujo de Entre Ríos, Museo Artemio Alisio, Concepción del Uruguay.

— Primer Premio XVIII Salón Primavera, Museo Municipal Sor Josefa Díaz y Clucellas, Santa Fe.

— Premio Adquisición Red Sport, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo.

2013 — Mención, Salón Nacional de Pintura Vicentin, Santa Fe.

— Premio Adquisición San Cristóbal Seguros, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo.

Poseen obras de su autoría

Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas (Santa Fe), Museo de Dibujo y Grabado Artemio Alisio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), Museo de Arte Héctor Borla de Esperanza (Santa Fe), Hache Galería (CABA, Buenos Aires) y colecciones particulares.



Miguel Canatakis

canatakis.blogspot.com.ar

Nació en San Martín, Buenos Aires, en 1968.

Formación

Abogado. Artista autodidacta. Becario de la Fundación Antorchas para la creación de 2003 a 2005 con Eduardo Medici.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2006 al 2013 — Seleccionado Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2005 — Mención de Honor Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

2004 — 1° Premio Adquisición Premio Dr. Bonifacio del Carril, ANBA, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca), Pinacoteca Municipal de Río Gallegos, Colección Patio Bullrich (Buenos Aires), ANBA (Buenos Aires); y colecciones privadas de Holanda, Francia, Canadá, Brasil, Italia, México, Paraguay y Uruguay.



Fabricio Cascio

[flickr.com/photos/ilforaley](https://www.flickr.com/photos/ilforaley)

Nació en Quilmes, Buenos Aires, en 1981.

Formación

Es Técnico Superior en Bellas Artes egresado de la Nueva Escuela de Diseño y Comunicación.

Actualmente, se encuentra cursando en Taller La Fuerza, Patio del Liceo, CABA, Buenos Aires.

En 2014 realizó el Seminario Epac Arte x Arte. Estudió dos años fotografía en Escuela Argentina de Fotografía.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Juan Pérez, Tienda Vintage (Recoleta, CABA).



Noé Colombo

Nació en Córdoba, en 1988.

Formación

Se inició en la pintura de manera autodidacta mientras cursaba la Licenciatura en Administración de Empresa, que luego abandona para iniciarse de manera académica en el campo de las artes. Comienza en el 2013 sus estudios en Licenciatura de Artes Visuales en la UNC. Actualmente cursa el tercer año en la especialidad de Pintura.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionado en el XLIV Salón de Tucumán para el ámbito nacional.



Gabriel Augusto Di Marco

facebook.com/camino.delinca

Nació en Córdoba, en 1960.

Formación

Autodidacta, comienza sus estudios en Chieti, Italia, en 1985.

Distinciones

2015, 2014 — Seleccionado VII, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Selección Salón de Pintura de La Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba.

— Selección Salón Nacional de Vicentin, Santa Fe.

2014 — Selección V Salón Anual de Concordia, Entre Ríos.

— Selección Salón Nacional Vicentin, Santa Fe.

— Selección Salón de Pintura de La Casa de La Cultura de Río Cuarto, Córdoba.

— Selección XCI Salón Nacional Rosa Galisteo, Santa Fe.

2013 — Selección VI Premio de Pintura Banco de Córdoba.

— Segundo Premio en 15° Salón Nacional de Pintura José Ángel Nardín, Santa Fe.

— Selección Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace, Buenos Aires.

2012 — Selección V Premio Pintura Banco de Córdoba.

— Selección Salón Anual de Pintura Avellaneda, Santa Fe.

2011 — Primer Premio Concurso de Arte Contemporáneo Lyfestyle, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Galería Equalis Contemp. Art. Roma y Galería Rosanna D'Adamo, Pescara, (Italia). Museo de Bellas Artes de Caracas (Venezuela); Museo Calilegua (Jujuy)

y Museo de Bellas Artes Julio Marc (Rosario, Santa Fe). La Asociación Boliviana de Artistas Plásticos de Oruro (Bolivia). Mural en la Plaza de Tiwanaku (Bolivia). La Casa de la Cultura Manrique, Medellín (Colombia) y la Universidad de Bellas Artes, Cuzco (Perú).



Fabio Egea

www.fabioegea.com

facebook.com/fabio.egea

Nació en Córdoba, en 1964.

Formación

Fundamentalmente autodidacta. Desde 1979 a 1982 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, España.

Distinciones

2015, 2014 — Seleccionado VII, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2014 — Primer Premio, Premio XCI Salón de Mayo, Pintura, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2013 — Primera Mención en Salón de Pintura Fernán Félix de Amador, Buenos Aires.

2010 — Mención Salón Nacional Manuel Belgrano, Buenos Aires.

2007 — Primer Premio Salón Rotary Club Córdoba.

— Tercer Premio Salón Pampeano de Artes Plásticas, La Pampa.

2004 — Mención de Honor Pintura, Concurso Biental Premio Federal CFI, Buenos Aires.

— Mención de Honor XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, Caja de Madrid, España.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), Museo de Arte (La Pampa), Museo Genaro Pérez (Córdoba), Museo Caja Madrid, Museo Caja de Extremadura (España).



Fernando Evangelista

www.evan-loplastico.blogspot.com/

facebook.com/Evang-fernando evangelista

Nació en Bahía Blanca, Buenos Aires, en 1976.

Formación

Licenciado en Artes Plásticas orientación Pintura egresado de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Profesor Ayudante diplomado de la Cátedra de Pintura de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Distinciones

2015 — Seleccionado en el VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2010 al 2013 — Seleccionado en el Concurso Provincial de Pintura del Consejo Profesional de Agrimensura de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.

2009 — Seleccionado en la I Bienal The Art Gallery, CABA; Buenos Aires.

2008 — Mención Especial Salón de Pintura UDOCBA, La Plata, Buenos Aires. — Seleccionado en Salón Nacional Premio Estímulo, Banco Provincia, Buenos Aires.

2007 — Mención Primer Salón Nacional de Dibujo de UPCN, La Plata, Buenos Aires.

2004 — Seleccionado en el Salón Rioplatense de Artes Visuales, OSDE, Mar del Plata, Buenos Aires.

2002 — Primer Premio Pintura en el Salón ExpoArte 2002, La Plata, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colección particular de Mariela Gómez Erro en Munich, Alemania.



Sara Fernández

Nació en Santa María, Catamarca, en 1981.

Formación

Desde niña comenzó su formación en la Escuela Aurora realizando talleres de pintura y cerámica. En Córdoba, cursó Diseño de Indumentaria en el Instituto Superior de Diseño Aguas de la Cañada. Realizó cursos particulares de Serigrafía. Taller de bordado contemporáneo con el artista Pablo Peisino. Asistió a cursos de Diseño Gráfico. Cursó Postgrado de Rehabilitación en Salud Mental por el Arte, Ciudad de las Artes. Cursó el taller de capacitación en escultura en la UNC a cargo de Olga Argañaraz. En el 2010, se recibió de Licenciada en Pintura en la Facultad de Artes Plásticas, UNC. Actualmente está cursando el Profesorado de Artes Plásticas y la Licenciatura en Escultura en la Facultad de Artes de la UNC.

Participó de múltiples muestras colectivas con el Mini contemporáneo, organizado por Juan Martín Juarez en CC Casa de Pepino, El gran Vidrio, Museo Emilio Caraffa. Participó del Ciclo 2012 coordinado por Verónica Molas en la UBP, Córdoba. Participó de la muestra colectiva itinerante de-talles olvidados CC Borges, Museo Municipal de Bellas Artes Tandil; Muestra Arte por la Equidad, Museo de La Plata, Buenos Aires. Artista seleccionada para la Feria de Arte Salta 2012. Participó de la muestra Colecciones de Artistas el Museo Palacio Ferreyra. Actualmente vive y trabaja en Córdoba.

Distinciones

2015 — Seleccionada VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2014 — Seleccionada para el III Salón de Escultura Patio Olmos, Córdoba.

2013 — Seleccionada para el XXXIII Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Cultura.

2012 — Tercer Premio en Graduarte, UNC, Córdoba.

— Mención Galerías de Arte, Salón Nacional de Artes Visuales Avon.

2011 — Seleccionada para el Salón Nacional de Artes Visuales Avon: de-talles olvidados.

Poseen obra de su autoría

UNC, Colección Atilio Bugliotti, Colección Sara Goldman, Colección José Luis Lorenzo y colecciones particulares.



María Ferrari Hardoy

www.mariaferrarihardoy.com

Nació en la ciudad de Buenos Aires, en 1976.

Formación

En 2014 asistió al Programa PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) de la Galería Gachi Prieto con los docentes: R. Alonso, R. Cipollini, V. González, E. Stupía y A. Waissman. Desde 2012 al 2014 realizó Clínica de obra con Diana Aisenberg. Desde 2008 al 2013 participó del taller de Sergio Bazán.

Distinciones

2014, 2015 — Selección VII, VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Selección 9° Concurso de Pintura UADE, Buenos Aires.

2013 — Selección 5° Bienal Nacional de Pintura 2013, Rafaela, Santa Fe.

— Selección Concurso Nacional de Pintura Sanatorio Finochietto, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina y Estados Unidos.



Josefina Fossatti

josefinafossatti.blogspot.com.ar

facebook.com/josefinafossatti

Nació en Mar del Plata, Buenos Aires, en 1971.

Formación

Es Profesora de Artes Visuales, ENBAPP, Escultura (1993-1998). Desde 1999 ha trabajado como docente y artista.

Obtuvo la Beca Prilidiano Pueyrredón, Nora Correas (1996) y la Beca Prilidiano Pueyrredón, Aroldo Levy (1997).

Realizó Seminarios de Perfeccionamiento, Central de Proyectos, M. Rodríguez Iglesias, María Lightowler, Buenos Aires (2010/11/13); El cuerpo del artista, gestos y acciones, obras, Nilda Rosemberg (2015); La pintura como instalación, Leila Tshoop (2015).

Docente de Visuales en PUAM, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Nacional de Mar del Plata (2006—2011).

Cofundadora junto a Claudio Roveda, del espacio el querido/arte contemporáneo en Mar del Plata (2012) y de GRAPA (Grupo de Reflexión, Análisis y Producción de Arte).

Integrante del colectivo *Lamarencoche*.

Participó en las Jornadas de Arte Actual, Museo de Arte Contemporáneo MAR, Mar del Plata (2014), Buenos Aires.

En la actualidad se encuentra desarrollando trabajos docentes y curatoriales, de manera independiente, y una tarea de investigación permanente respecto a la documentación y circulación del arte contemporáneo en la ciudad.

Distinciones

2015 — Selección VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2015, 2013, 2011 y 1999 — Selección Salón Municipal Museo Juan Castagnino, Mar del Plata, Buenos Aires.

2014 — Beca FNA, Proyectos Grupales, Buenos Aires.

2013 — Mención en Dibujo, Salón Municipal Museo Juan Castagnino, Mar del Plata, Buenos Aires.

2003 — Primer Premio Adquisición Pintura Salón Solimeno, Mar del Plata, Buenos Aires.

2001 — Mención Entelada Museo Bruzzone, Mar del Plata, Buenos Aires.



Ana Gómez Domínguez

anagomezdominguez.blogspot.com.ar
mapadeunlugarinexistente.blogspot.com
[facebook.com/anaflogomezdominguez](https://www.facebook.com/anaflogomezdominguez)

Nació en Deán Funes, Córdoba, en 1987.

Formación

A principios del 2013 obtuvo el título de grado de Licenciada en Pintura, UNC. Complementó su formación realizando seminarios de investigación (2010) y de Gestión y producción en arte (2012). También asistió a talleres privados y clínicas de obra con Marcos Acosta (2012 y 2014), Lucas Di Pascuale (2013) y Daniel Fischer (2012).

Distinciones

2015 — Seleccionada VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionada por el Premio Itaú Cultural Argentina, Buenos Aires.

— Premio Salón Nacional de Pintura Banco Nación, Buenos Aires.

— Premio Nacional de Pintura del BCRA, Buenos Aires.

Ha participado en varios salones, lo cual le ha permitido empezar a mostrar sus obras en otras provincias como Buenos Aires y Salta.

Poseen obras de su autoría

Francisco Marchiaro y otras colecciones particulares.



Alberto González Vivo

www.albertogonzalezvivo.com
www.saatchiart.com/albertogonzalezvivo

Nació en Buenos Aires, en 1958.

Formación

Autodidacta en Pintura, ha estudiado carreras de grado en otras disciplinas y realizado talleres varios.

Distinciones

2015 — Selección VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Selección Premio Nacional de Pintura Vicentin, Santa Fe.

2014 — Tercer Premio Salón de Pintura de Palermo, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Coleccionistas Privados y GUM Gallery (Miami, EEUU) Art with Life, (Washington DC. EEUU) y Galería Central Newbery (Buenos Aires).



Natalia Homes

Nació en San Juan capital, en 1986.

Formación

Actualmente se encuentra realizando la tesis de Licenciatura en Pintura, Facultad de Arte, UNC. En 2014 completó el cursado de la Carrera Diseño Experimental de Indumentaria en el Instituto Cultura Moda, Córdoba. En 2011 y 2013 participa del Taller de ilustración y comic dictado por Birgit Weyhe. En 2013 inicia curso de cerámica en el MUMU dictado por Ana Roldan, Córdoba. En el 2011, asistió a un taller de grabado con la artista plástica Mariquita Quiroga. En el 2007, estudió dibujo con el Maestro Ariel Martínez Archina en Galería Cerrito, Córdoba. En el 2003, realizó curso en Política y estética, a cargo de la Lic. María Paulinelli, en UNPA-UACO, Caleta Olivia, Santa Cruz.

Distinciones

2015 — Selección VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Premio Adquisición Salón de Pintura Río Cuarto Casa de la Cultura, Córdoba.

2013 — Ganadora Primer Premio Concurso, Paint n'Board #3, CC España Córdoba, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba y Edificios de Córdoba.



Martín Kovensky

www.martinkovensky.com

Nació en Buenos Aires, en 1958.

Formación

Desde el año 2006 vive y trabaja en la localidad de La Cumbre, Córdoba. Estudió arquitectura en la Universidad de San Pablo y dibujo en el Art Students League de New York. Completó su formación en los talleres de Roberto Páez y Luis Felipe Noé.

Distinciones

Participó de la Bienal Arche, el Premio Fortabat, el Premio del Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires y en diversas ediciones de la feria ArteBa. Sus dibujos han sido publicados por numerosos e importantes medios de difusión (en las revistas El Porteño, Crisis, Veja, Play Boy, Letras Libres y los diarios Página 12, La Nación, Folha de San Pablo, etc.)

Su trabajo fue editado en los siguientes libros personales: Sobras de Arte (editorial La Flor), Kovensky 4.0 (La marca editora), Limbo (Fondo de Cultura Económica) y Terminaron las Clases (Papelera Palermo).

Poseen obras de su autoría

Diversos coleccionistas de Argentina y Brasil. Forma parte de la Colección de Arte contemporáneo de la Villa 21 de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, la Fundación Elía/Robirosa y el Museo Hippie de San Marcos Sierras. Actualmente su obra participa del staff de la galería Insight Arte de Buenos Aires y el Gran Vidrio de ciudad de Córdoba como así también la Galería Júpiter de La Cumbre.



Pablo Luna

Nació en la ciudad de Córdoba, en 1986.

Formación

Actualmente cursa el quinto año de la Licenciatura en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC, sitio donde fue académicamente contaminado. Es ayudante alumno de la cátedra Pintura II. Asistió con precisión al taller de pintura del inclaudicable Gerardo Oberto.

Distinciones

2015 — Seleccionado en el VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionado en el Salón de Pintura 2015 de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba.

— Seleccionado en el IV Salón Nacional de Pintura Vicentin, Santa Fe.

2014 — Seleccionado en el Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

— Mención Especial en la categoría pintura del Primer Salón de Artes Visuales de Villa Mercedes 2014, San Luis.



Hugo José Martí

[facebook.com/Hugo Jose Marti](https://facebook.com/HugoJoseMarti)

Nació en Mendoza, en 1962.

Formación

Cursa estudios en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

En 1988 fue becado por el FNA, asistiendo a la Escuela Ernesto De La Cárcova en Buenos Aires, donde realiza una investigación en composición áurea en luz y color, con la dirección del maestro Jorge Demirgian.

Distinciones

2015 — Seleccionado en el VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2010 — Mención Salón del Tango Sigifredo Pastor. V. López, Buenos Aires.

1999 — Mención de Honor Salón Colegio Ward, Buenos Aires.

1995 — Mención Salón El Pintor Caminante Lujan, Mendoza.

1994 — Segundo Premio Salón Regional de Arte Joven Joaquín Barbera, Mendoza.

— Mención de Honor Salón Banco Provincia, Buenos Aires.

1994, 1991, 1990 — Mención Salón Ciencias Económicas, Mendoza.

1993 — Primer Premio Salón Chiapasco de Acuarela, Mendoza.

— Segundo Premio Salón Astor, Mendoza.

1992 — Distinción X Salón Bial de Artes Plásticas, Mendoza.

1991 — Mención Salón Vendimia, Mendoza.

1989 — Beca del FNA, Buenos Aires.

1986 — Primer Premio Murales Guaymallén, Mendoza.

Poseen obras de su autoría

Museo de las Américas (Cuba), Museo Loza (Buenos Aires), Museo Municipal de Arte Moderno (Mendoza) y colecciones particulares de Buenos Aires, Mendoza y España.



Virginia Montaldi

facebook.com/virginiamontaldi

Nace en Salta, en 1974.

Formación

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1998, Buenos Aires.

Participa en ferias como ArteBA'04 13ª Feria de Arte Contemporáneo (Buenos Aires), Periférica Arte de Base 1ª feria y Encuentro Internacional de Espacios de Arte Editores y Sellos Independientes (Buenos Aires) en 2005 y M.A.C'00 Marbella Arte Contemporáneo (España) en el 2000.

Forma parte del Proyecto Expositivo Pertenencia del FNA en el 2006; Programa Argentina Pinta Bien, Arte de Salta, Repsol YPF, MAC (Salta) en 2005; CC Recoleta (Buenos Aires) en el 2007; Vínculo Museo de Arte Moderno de Mendoza en 2007; Contemporáneos CC Virla (Tucumán) en 2007; Cultural Chandón en 2006; Horizontal CC Borges (Buenos Aires) en 2005; Salón Banco Nación (Buenos Aires) en 2003; Encuentro de Análisis y Producción, Fundación Antorchas; Galería Fedro (Salta) en 2003, entre otros.

Actualmente dicta talleres en La Ventolera, espacio de artes escénicas y visuales en Salta.

Distinciones

2015 — Seleccionada en el VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini

2012 — Primer Premio Pintura, XXXII Salón de Artes Visuales, Salta.

2007 — Premio al artista salteño más destacado del IV Salón Nacional de Salta.

— 1ª Mención XXVII Salón Provincial de Salta.

2001 — Mención del Jurado, Premio al Artista Joven más destacado, Concurso Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2000 — II Salón Nacional de Salta, Premio Páginas Amarillas.

Poseen obras de su autoría

MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, (Santa Fe), M.A.C de Salta y del Patrimonio Provincial de Salta y Museo de Bellas Artes de Salta.



Alejandro Montaldo

Nació en San Fernando, Buenos Aires, en 1982.

Formación

Estudió entre 2001 y 2007 en la Escuela Superior de Artes Visuales Regina Pacis. Participó del Seminario Arte y Escritura dictado por Bernardo Ortiz en CIA en 2012. En 2013 asistió al curso teórico Del texto a la obra / De la obra al texto de Graciela Speranza en la UTDT; y al taller El texto de la obra, a cargo de Silvia Gurfein. Integró en 2015 la Beca FNA — Conti.

Distinciones

2015 — Seleccionado en el VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Beca FNA—Conti, Buenos Aires.

2014 — Seleccionado VII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq.

Francisco Tamburini.

2013 — 2º Premio Adquisición BCRA, Categoría Menores, Buenos Aires.

2009 — 1º Premio Adquisición, Premio Estímulo Banco Provincia, Buenos Aires.

— Mención Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Fundación Banco Provincia de Buenos Aires, BCRA, UADE ART, Colección TAG.



Dante Montich

www.dantemontich.wordpress.com

Nació en Córdoba Capital, en 1966.

Formación

Estudió en los talleres de Élda Giménez y Oscar Brandán. Es Licenciado en Pintura egresado de la Facultad de Artes, UNC. Realizó el ciclo básico del Profesorado Superior en Artes, UNC. Además, concurrió a los talleres libres de la Escuela José Figueroa Alcorta.

Distinciones

2015 — 1º Premio Salón Artes Visuales Carlos Paz, Córdoba.

— Seleccionado VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2013 — 3º Premio Salón Nacional de Rafaela, Santa Fe.

2012 — Mención Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2010 — Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2009 — Mención Salón Ciudad de Córdoba, Dibujo y Grabado.

2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2014 — Seleccionado I, II, III, IV, V y VII Premio Pintura Banco de Córdoba.

2008 — 2º Premio Pintura Ciudad de Córdoba Pintura, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

2008 y 2010 — Finalista Salón Nacional BCRA, MNBA, Buenos Aires.

2007 — 2º Premio Pintura Concurso Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2005, 2006 y 2007 — Finalista Salón Nacional de Artes Visuales Fundación Osde.

2001 — Certamen Arte Emergente, CC España Córdoba, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Museo Genaro Pérez, Museo Palacio Ferreyra, Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Museo Galisteo (Santa Fe), CFI (Buenos Aires), galerías privadas y colecciones particulares.



Ángeles Moy Peña

www.angelesmoyp.com
facebook.com/angeles.moypena

Nació en Buenos Aires, en 1957.

Formación

Estudió con Carlos Kravetz en 2008 y desde el 2014 con Victoria Eguiguren.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Isabel Peña

isabelpenia.blogspot.com.ar
boladenieve.org.ar/artista/29/pena-isabel

Nació entre Saladillo y Buenos Aires, en 1975.

Formación

En 2005 se recibe de Licenciada en Artes Visuales, IUNA. En 1998 egresa como Profesora de Pintura y Dibujo por ESBA, Regina Pacis. Del 2000 al 2004 realizó clínicas de obra coordinadas por Tulio de Sagastizábal. Trabaja en artes visuales, escritura y docencia. Del 2014 al 2015 realiza el taller de poesía de Pedro Mairal y Alejandro Crotto. Del 2012 al 2014 participa del taller de literatura de Santiago Llach. Del 2010 al 2015 asiste al Taller de teatro de Mariana Obersztern. En el 2009 realiza el taller experiencias del documental Andrés Di Tella, Posgrado UTDT.

Distinciones

2015 — Seleccionada VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2013 — Primer Premio, III Salón de Pintura Espacio Allianz, Buenos Aires.

2012 — Segundo Premio, 7º Concurso Nacional UADE, Pintura, Buenos Aires.

2011 — Mención Especial del Jurado, XV Premio Federico Jorge Klemm, Buenos Aires.

2008 — Segundo Premio, Premio Hotel Panamericano Proyectos Site-specific, Bariloche.

2006 — Beca Nacional a la Creación, FNA, Buenos Aires.

2005 — Mención, LIX Salón Nacional de Rosario, Santa Fe.

— Beca Concurso Fundación Deloitte de Artes Visuales, Pintura contemporánea, Buenos Aires.

2004 — Curriculum Cero, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en EEUU (Miami, Colorado, New York), Reino Unido, Argentina, Perú y Brasil. Además, la Galería de Arte Ruth Benzacar (CABA), la Fundación Deloitte; De Sagastizábal, Iribarne (CABA).



Diego Perrotta

www.diegoperrotta.com.ar

Nació en Buenos Aires, en 1973.

Formación

Estudió con Héctor y Carlos Tessarolo entre los años 1990 y 1992.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2014 — Primer Premio Pintura, Salón Nacional UADE, Buenos Aires.

2011 — Gran Premio Dibujo, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires. — Primer Premio Dibujo, Salón Nacional de Santa Fe.

2010 — Primer Premio Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.

2009 — Primer Premio Pintura, Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

UADE, Fundación OSDE, USAL, Museo Eduardo Sivori, Colegio Ward, Telefónica (Argentina), Talleres Rufino Tamayo (Oaxaca, México), Fundación Mc Donalds, Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Banco Provincia de Buenos Aires, Palais de Glace, Fundación Deloitte, BCRA, Fundación Banco Nación, Museo Macro – Castagnino, CC de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires), Museo Galisteo (Santa Fe), Museo del Barrio de New York (EEUU); y colecciones privadas de Argentina, Holanda, España, Japón, Francia, Chile, Colombia, Estados Unidos, Malasia, Alemania y México.



Cecilia Picca

artecpn@yahoo.com.ar

Nació en Córdoba, en 1980.

Formación

Es Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas, de la UNC.

Distinciones

2015 — Seleccionada VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Becaria del FNA (Taller de pensamiento y producción de obra), Buenos Aires.

— Premio Estímulo, Centro de Exposiciones Contemporáneas, Rosario, Santa Fe.

— Premio Universidad al Mérito Académico otorgado por la UNC.

2014 — Primer Premio Federal de Pintura, Buenos Aires.

2013 — Seleccionada VI Premio de Pintura Banco de Córdoba.

2011 — Salón Nacional Palais de Glace, Buenos Aires (proyecto expandidas).

2010 — Arteamerica, Miami, Estados Unidos. Galería Aldo de Sousa.

2009 — Artbo, Bogotá, Colombia. Galería Aldo de Sousa.

2008 — Arteba, La Rural, Buenos Aires. Galería Aldo de Sousa.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y coleccionistas de Estados Unidos, Bogotá, Costa Rica y Buenos Aires.



Yamil Picco

Nació en Villa Dolores, Córdoba, en 1985.

Formación

En 2012 egresa con el título de Profesor en Artes de Artes Visuales de la Escuela Provincial de Bellas Artes Luis Tessandori, Villa Dolores, Córdoba. Desde 2006 al 2008 asiste al taller de pintura y dibujo del maestro Ariel Martínez Archina (Córdoba) y participa del taller de pintura del maestro Claudio Bogino. En 2005 realizó estudios en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2013 — Seleccionado en el Premio Itaú Cultural Artes Visuales, Buenos Aires. — Mención del jurado en el VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2010 — Seleccionado en el III Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreyra.

2011 — Premio especial XX años en el XX Encuentro Nacional e Internacional de Pintores Paisajistas, Villa de Merlo, San Luis.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Laura Quesada

www.laura-quesada.tumblr.com

Nació en Buenos Aires, en 1964.

Formación

Se formó en los talleres de Gastón Breyer, Juan Doffo y Sergio Bazán, en Buenos Aires. Además, es dramaturga y poeta.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

Poseen obras de su autoría

Galería Elsi del Río (Buenos Aires), Galería Jeffrey Meier (Nueva York) y colecciones particulares de Argentina, Suiza e Inglaterra.



Kevin Sánchez

Nació en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, en 1993.

Formación

Actualmente cursa los últimos años de la Licenciatura en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC y se desempeña como ayudante alumno en distintas áreas de la institución. Desde 2012 forma parte del colectivo/taller Arte Bárbaro coordinado por Pablo González Padilla que en 2014 dictó el Taller de práctica y pensamiento artístico Saber – Hacer – Pensar en el Penal San Martín. Participó de varias muestras colectivas tanto en Tierra del Fuego como en Córdoba.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionado Salón de Pintura 2015 de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba.

— Seleccionado XLIV Salón Nacional de Pintura de Tucumán.



Horacio Sánchez Fantino

www.sanchezfantino.com.ar
facebook.com/sanchezfantino
mapasparaperderse.blogspot.com.ar

Nació en Rosario, Santa Fe, en 1957.

Formación

1978 a 1983 — Facultad de Humanidades y Artes, UNR, Santa Fe.

1984 a 1990 — Taller de Juan Grela, Rosario, Santa Fe.

1996 a 1997 — Taller de Adolfo Nigro, CABA, Buenos Aires.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio Nacional de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

— Seleccionado 104° Salón Nacional de Artes Visuales 2015, Pintura.

— Seleccionado Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Buenos Aires.

— Seleccionado Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas y públicas de Argentina, Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Chile, Méjico, Perú, Uruguay, EE.UU, España, Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Suiza, Vietnam y El Vaticano.



Sergio Santancieri

facebook.com/sergio.santancieri

Nació en Buenos Aires, en 1976.

Formación

Es autodidacta.

Distinciones

2015 — Seleccionado VIII Premio Nacional de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

ARDI (Arte y diseño) Hipódromo de Palermo; Buenos Aires.

B.A.D.A (Boutique de Arte Directo de Artista) Espacio Pilar, Buenos Aires.

MIA (Miami International Art Fair), Miami, EEUU.



José Utrera

www.joseutrera.com

Nació en 1962, Isla Verde, Córdoba.

Formación

Pintor y escultor, estudió en la Escuela de Artes, UNC.

Ha realizado 22 muestras individuales en el ámbito nacional y participado en más de un centenar en el ámbito nacional y el exterior.

Distinciones

Desde 1985 ha obtenido números premios y distinciones, siendo algunos de los últimos:

2015 — Seleccionado VIII Premio Nacional de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2013 — Segundo Premio de Dibujo, VI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini.

2012 — Primer Premio Salón Nacional de Escultura, Villa María, Córdoba.

2010 — Primer Premio, Bienal Internacional de Acuarela, Viña del Mar, Chile.

— Segundo Premio, XX Salón Nacional de Pintura, General Pico, La Pampa.

2008 — Primer Premio, VIII Salón Nacional de Acuarela, Luján de Cuyo, Mendoza.

Poseen obras de su autoría

Colecciones públicas y privadas de Argentina y el exterior.

Índice de abreviaturas y siglas

ANBA: Academia Nacional de Bellas Artes.
APAC: Artistas Plásticos Asociados de Córdoba.
Banco Central: Banco Central de la República Argentina.
Banco Nación: Banco de la Nación Argentina.
Banco Provincia: Banco Provincia de Buenos Aires.
BCRA: Banco Central de la República Argentina.
CABA: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
CAC Chateau Carreras: Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras.
CC: Centro Cultural.
CFI: Consejo Federal de Inversiones.
CIA: Centro de Investigaciones Artísticas.
Conti: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
DECEA: Dirección de Cine y Espacio Audiovisual.
Escuela Figueroa Alcorta: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.
EEUU: Estados Unidos de América.
ENBAPP: Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.
ESBA: Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires.
FNA: Fondo Nacional de las Artes.
IUNA: Instituto Universitario Nacional de Arte.
PUAM: Programa Universitario Adulto Mayor.
MAC Salta: Museo de Arte Contemporáneo Salta.
MBQM: Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín.
MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes.
MMBA Juan Castagnino: Museo Municipal de Bellas Artes Juan Castagnino.
MUBA: Museo de Bellas Artes René Bruseau.
MUMU: Espacio Cultural Museo de las Mujeres.
Museo Emilio Caraffa: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.
Museo Rosa Galisteo: Museo Superior de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.
Museo Genaro Pérez: Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.
Museo Octavio de la Colina: Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina.
Museo Palacio Ferreyra: Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.
Museo Eduardo Sivori: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sivori.

UADE: Universidad Argentina de la Empresa.
UBA: Universidad de Buenos Aires.
UBP: Universidad Blas Pascal.
UCC: Universidad Católica de Córdoba.
UDOCBA: Unión de Docentes de la Provincia de Buenos Aires.
UNA: Universidad Nacional de las Artes.
UNC: Universidad Nacional de Córdoba.
UNNE: Universidad Nacional del Nordeste.
UNLP: Universidad Nacional de La Plata.
UNPA- UACO: Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Caleta Olivia
UNR: Universidad Nacional de Rosario.
UPCN: Unión del Personal Civil de la Nación.
USAL: Universidad del Salvador.
UTDT: Universidad Torcuato Di Tella.

Organiza:



Museo

Arq. Francisco Tamburini

Acompaña:

