



**PREMIO**  
DE PINTURA  
2020

**BANCOR**





**Banco de la Provincia de Córdoba S.A.  
Gerencia de Relaciones Institucionales  
Museo Arquitecto Francisco Tamburini**

**San Jerónimo 166, Córdoba, Argentina.**

** [bancor.com.ar](http://bancor.com.ar)  
 Premio Pintura Bancor  
 @BancoDeCordoba  
 @bancodecordobaok  
 @bancodecordobaok**

**Córdoba, Argentina, marzo de 2021.**

Como consecuencia de la crisis sanitaria, los museos alrededor del planeta debieron cerrar sus puertas. La situación inédita que obligó a suspender las actividades generó múltiples reflexiones al interior de las instituciones culturales que gestionan patrimonio, entre ellas, la discusión acerca de su propio rol dentro de la sociedad. El desconcierto del presente suscitó la necesidad de establecer nuevos espacios donde ampliar sus prácticas e intentar responder a la singularidad de un contexto inédito.

Con este propósito, el Museo del Banco de Córdoba creó una nueva forma de vincularse con su entorno. Denominamos **Tamburini Virtual** a una propuesta de dimensión digital: una herramienta de conexión abierta con el público, que complementa a la irremplazable experiencia presencial.

Para cumplir con la misión de seguir acompañando a la comunidad de artistas en el desarrollo de sus producciones, se decidió concretar el **XIII Premio de Pintura Bancor** de forma enteramente online. Eso implicó un nuevo plan de trabajo, incluyendo la revisión de las bases y la modificación de todas las instancias participativas físicas. A la presentación y selección de obras que se venía realizando digitalmente desde hace algunas ediciones, se sumaron la premiación y la exposición. Asimismo, se mantuvo el alcance nacional de la convocatoria como premisa del carácter federal que identifica a nuestro certamen, rasgo que también aplica a la conformación del jurado.

Las condiciones cambiaron, también los efectos de recepción de las obras. Es por ello que la materialización del catálogo como registro y parte constitutiva de una muestra virtual adquiere, en este caso, otra relevancia. Las obras seleccionadas se reproducen en estas páginas por primera vez, respetando la curaduría realizada en la propuesta expositiva.

Con el mismo compromiso sostenible, año tras año difundimos desde el centro del país expresiones pictóricas diversas. Los desafíos se renuevan una y otra vez. Con cada edición, artistas de toda la Argentina se apropian del certamen Bancor como un espacio que ya les pertenece.



## Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

### **Gobernador**

Juan Schiaretti

### **Vicegobernador**

Manuel Calvo

### **Presidenta Agencia Córdoba Cultura**

Nora Bedano

## Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

### **Presidente**

Daniel Tillard

### **Vicepresidente**

Hugo Escañuela

### **Director Ejecutivo**

Raúl José Paolasso

### **Director**

Ramiro Sosa Navarro

### **Director**

Juan Fernando Brügge

### **Director**

Carlos Alberto Seggiaro

### **Gerente General**

Víctor Penida



## Nora Bedano

Presidenta de la Agencia Córdoba Cultura

El Premio de Pintura del Banco de la Provincia de Córdoba es tradicional por su continuidad e importancia artística contribuyendo al desarrollo de la actividad de nuestros artistas visuales que muestran sus obras en el magnífico espacio establecido en el Museo Arquitecto Francisco Tamburini de la casa central del Banco.

Este año en la XIII edición del Premio, reconocido tanto por la amplitud de la convocatoria abierta a obras individuales o colectivas como por la jerarquía del jurado de selección y premiación, el Banco de Córdoba se adapta al contexto mundial para poder exhibir el arte argentino y cordobés a través de las obras seleccionadas para participar de la muestra digital que se inaugura en el flamante espacio online del Museo de Bancor llamado "Tamburini Virtual".

La magnitud y alcance de esta convocatoria, que supera ampliamente los límites de nuestra provincia de Córdoba, podemos constatarlo con los 998 participantes de 19 provincias del territorio argentino.

Una vez más, la Agencia Córdoba Cultura ratifica su apoyo y cooperación a estas iniciativas, felicitando a las autoridades de Bancor, a los artistas, al jurado y esencialmente a los ganadores que suman prestigio a la pintura, a la producción artística en general y al Patrimonio Cultural de Córdoba, que es en definitiva el más alto valor que conforma nuestra idoneidad.

Gracias por la gestión pública de Bancor y por el talento de los y las artistas participantes.



## Daniel Tillard

Presidente del Banco de Córdoba

En un año sin precedentes, signado por una pandemia y un contexto de crisis, hemos decidido como Institución pública continuar con nuestro Premio de Pintura a nivel nacional.

En primer lugar porque, desde los inicios de la humanidad, portamos en nuestro ADN una vocación de combinar lo material con lo cultural. Este impulso natural nos motiva a mantener este certamen y hacerlo crecer con cada edición.

Pero además existe un propósito: el de reafirmar nuestra Misión. Somos el Banco regional de todos los cordobeses que, con 147 años de existencia, brinda apoyo al desarrollo de todos los sectores productivos, incluyendo a las manifestaciones artísticas. La sostenibilidad de nuestro concurso de pintura en esta singular situación da cuenta de que estamos cumpliendo con nuestra responsabilidad social.

En relación con el desempeño de nuestra actividad, en esta pandemia batimos récords de transacciones —no ya de forma presencial sino digital— y hemos sido la entidad bancaria que, en términos relativos, ha dado más respuestas a las necesidades de las empresas y familias. Asimismo, somos el único banco del país que ha continuado ininterrumpidamente su concurso de pintura desde su creación.

Otro punto a destacar del certamen es la puesta en valor, por medio de las obras adquiridas, del patrimonio de nuestro Museo Tamburini, que emplazado en una manzana histórica de la ciudad, forma parte del Polo Cultural junto al resto de los Museos.

Quiero agradecer principalmente a la Agencia Córdoba Cultura y a su presidenta, Nora Bedano, por su acompañamiento. Y a los verdaderos protagonistas de este acontecimiento: los mil artistas de 19 provincias argentinas, como así también a los miembros del jurado y su coordinador, por haber aceptado nuestro desafío y transformado esta edición virtual 2020 en la más importante en la trayectoria de nuestro premio.



**Coordinador general**  
Mateo Argüello Pitt

**Jurado de Selección y Premiación**  
Celeste Martínez  
Eduardo Stupía  
Juan José Cambre

**Veedor Agencia Córdoba Cultura**  
Jorge Torres



Como suele suceder en los premios nacionales de Artes Visuales, las postulaciones son masivas y cubren un espectro muy amplio y heterogéneo de poéticas, lenguajes, recursos y contenidos, por lo general con un umbral de calidad alto, lo cual razonablemente dificulta la tarea del jurado, al mismo tiempo que lo interpela y estimula. Quienes hemos tenido el privilegio de ejercer esa tarea en este XIII Premio de Pintura Bancor 2020 hemos corroborado fehacientemente tal fenómeno, muy típico por otra parte de un territorio notoriamente fértil en su diversidad creativa. Consecuentemente, creemos que la elección de las obras premiadas no solo refleja la fisonomía semántica de sus autores sino una síntesis de esa identidad multiforme de propuestas que es la característica esencial de todo el conjunto. En la tríada de obras que integran el podio de los premios principales, por ejemplo, puede detectarse singularmente cómo los linajes de la abstracción sensible y el imaginario narrativo conviven con la morfología metafórica, así como en las menciones a los menores de 35 años puede leerse una dinámica sintonía entre la parábola constructivista, el poema anamórfico y el escenario fantasmático.

En suma, esperamos que la recorrida por las singulares obras que integran este nuevo Premio Bancor contagie a quienes la emprendan de la misma vitalidad y el mismo espíritu que percibimos nosotros en todos los artistas, hayan sido o no seleccionados, como una nueva inyección de esperanza a través del arte, algo más imprescindible que nunca frente a los traumáticos tiempos presentes.

**Eduardo Stupía**  
**Celeste Martínez**  
**Juan José Cambre**



**Mateo Argüello Pitt**  
Coordinador General

La realización del XIII Premio de Pintura del Banco de Córdoba en 2020 fue un gran desafío para todos los que participamos en su desarrollo. Esta edición se hizo de manera virtual en su selección, premiación y exposición. La inesperada pandemia que estamos atravesando nos obligó a ser creativos y adaptarnos a esta difícil situación. Estamos viviendo un momento extraordinario donde es esencial no dejar de lado lo importante, lo que nos nutre y hace crecer. Por eso, celebro que el Banco de Córdoba en este contexto haya asumido la continuidad de su concurso de pintura como una manera positiva de afirmar que los eventos culturales son de una enorme relevancia para la sociedad y constituyen un fiel registro de época. Es muy importante promover y hacer visible la expresión de los artistas ya que son ellos quienes nos muestran lo que sucede bajo la superficie, decodifican la realidad y nos ayudan a encontrar nuevos caminos. Dentro de este momento adverso se logró hacer crecer aún más el certamen con una gran convocatoria de alcance nacional. Contamos con la participación de tres jurados de excelencia, Juan José Cambre, Celeste Martínez y Eduardo Stupía, talentosos artistas en producción activa quienes trabajando con absoluta imparcialidad brindaron su amplia y aguda mirada en la selección de obras con multiplicidad de lenguajes y poéticas.

Hay una marcada paridad de género en las cuarenta obras seleccionadas dentro de los casi mil envíos, y también dentro de los premios, se destaca una mayoría de mujeres. Encontramos en la selección obras complejas cargadas de contenido que sugieren belleza y que además nos incomodan con sus búsquedas singulares. En la

complejidad de su conjunto, esta muestra compone una marca profunda que nos trasciende. El arte nos atraviesa como espectadores que no logramos encontrar respuestas absolutas en la pintura, así surgen nuevas preguntas inquietantes acerca del devenir y en ese instante el arte se convierte en una herramienta de transformación y comunicación, un lugar de contención que nos abraza sin miedo a los contagios.

## Ganadores

**Primer Premio Adquisición**  
María Ana Tarrío

**Segundo Premio Adquisición**  
Rosa Mercedes González

**Tercer Premio Adquisición**  
Eugenia Streb

**Mención Arte Bancor Joven Adquisición**  
Sin orden de mérito

Valentina Ansaldi  
Valeria López  
Julián Medina

## Seleccionados

Javier Almada  
Lucía del Milagro Arias  
Rosario Arias Usandivaras  
Santiago Flores  
Mónica Canzio  
Roberto Carle  
Emilia De las Carreras  
Renata Fuchs  
Manuel Alejandro Garay  
Santiago Gramajo  
María Gimena Herrera  
Mercedes Irisarri  
Nancy Jaime  
Martina Krapp  
Pablo La Padula  
Juan Lasala  
Mariano Llana

Pablo Lozano  
Luis Marzoratti  
Ariel Mora  
Paula Otegui  
Fernando Pereyra  
Fer Pietra  
Lía Porto  
Victoria Renzo  
Ana Clara Rizzi  
Marcelo Rodríguez  
Juan Nicolás Saavedra  
Lorena Saffarano  
Jorge Sarsale  
Sergio Damián Schmidt  
Alejandro Thornton  
Marcelo Torretta  
Germán Wendel



OBRAS PREMIADAS

## Primer Premio Adquisición

**María Ana Tarrío**

*Variación sobre Puerto de Trieste de Egon Schiele, 2019*

Acrílico sobre lienzo

145 x 130 cm.

«'El color es una sensación', decía Goethe.  
«Esa sensación me lleva a explorar obras  
de arte con las que experimento un amor a  
primera vista. Me interno a través de sus  
colores y comienza la seducción.  
Sus partículas se liberan y buscan  
acomodarse en mi paleta con  
una organización diferente, expectantes  
para ver lo que pasa.  
Cuando el color es el lenguaje, la pintura se  
libera de toda representación y, hoy,  
la geometría la ordena.»



## María Ana Tarrío

©@marianatarrio

(Buenos Aires, 1963)

### Formación

Es artista visual autodidacta y arquitecta egresada de la UBA. Participó en los talleres de Dibujo y Pintura de Alejandro Argüelles y Fabián Attila, y en los de Grabado de Silvia Rocca y de Floki Gauvry. Asistió a las Clínicas de Obra de Tulio de Sagastizábal y a las de la Lic. María Carolina Baulo. Tomó clases de Color con Karina Peisajovich y de Litografía en el Centro de Edición de Natalia Giacchetta. En 2019 comenzó la Carrera de Ceramista en la Escuela de Cerámica de Lomas de Zamora.

### Distinciones

2020 — Primer Premio Adquisición, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini.

2019 — Premio a la Creación Artística, Pintura, Universidad de Belgrano, Buenos Aires.

2015 — Selección, Bienal de Arte Integral, Pintura, Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires.

2014 — Selección, Salón de Palermo Viejo, Central Newbery, Buenos Aires.

— Selección, 58° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Grabado, Buenos Aires.

2013 — Primer Premio, Salón de Pintura del Círculo Médico de Vicente López, Buenos Aires.

Desde el 2009, expone en espacios culturales y galerías nacionales e internacionales:

2019 — Gráfica Aleatoria I, El Camarín de las Musas, Buenos Aires.

2018 — 'Cinco Puntos Cardinales', Muestra colectiva, Bodega La Caroyense, Córdoba.

2017 — 'Mujeres que imprimen', Muestra colectiva, Grabado, Embajada Argentina en Washington DC, Estados Unidos.

— 'Grande y pequeño', Muestra colectiva, Casa Matienzo, curada por Tulio de Sagastizábal, Buenos Aires.

2015 — 'Atmósferas' x 4, Muestra colectiva, Sala Alejandro Bustillo del Banco Nación, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y el Museo Tamburini.



## Segundo Premio Adquisición

Rosa Mercedes González

*Como el almacén de la memoria*, 2019

Acrílico sobre lienzo

108 x 142 cm.

«Hoy el escenario es mi cocina.  
Las paredes están de fiesta.  
Un espejo barato, redondo, casi feo, que compré en el súper  
conversa con bailarines que hice de cartón y revistas viejas.  
En la pared del costado, sobre las puertas del armario celeste  
pinté un gran personaje blanco, con orejas redondas, parece un  
espía, está mezclado con una enredadera negra.  
En la otra pared, al frente del espejo redondo pinté cabezas  
exitosas y un burrito rosa que casi toca el zócalo.  
Y en la otra pared, al frente del espía está la mesada, allí hay una  
ventana, pinté a su alrededor una guirnalda de flores.  
El domingo hice unos faroles de papel que colgué del techo.  
Así voy armando mis días en mi taller que está en mi casa, en mi  
casa que está en mi taller.»



## Rosa Mercedes González

(Córdoba, 1955)

🌐rosamercedesgonzalez.com

📧@rosamercedes.gonzalez.1

📷@rosamercedes.gonzalez

### Formación

Es Maestra de Artes Plásticas y Profesora Dibujo y Grabado egresada de la Escuela Figueroa Alcorta, Córdoba. Ha participado de numerosas exposiciones colectivas. Ha expuesto de manera individual en el Museo Caraffa, en la Galería Vía Margutta (Córdoba) y en el Museo Spilimbergo (Unquillo).

### Distinciones

2020 — Segundo Premio, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2012 — Selección, V Premio de Pintura Bancor, Museo Evita Palacio Ferreyra, Córdoba.

2005 — Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE, Buenos Aires.

2004 — Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Dibujo, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2004 — Selección, Salón Nacional de Dibujo, Palais de Glace, Buenos Aires.

2003 — Mención, Salón Ciudad de Córdoba, categoría Objeto, Municipalidad de Córdoba.

2001 — Premio Runner Up, Bienal Noma Concours for Book Illustration, UNESCO, Japón.

### Poseen obras de su autoría

Museos de Córdoba (Museo Caraffa, Museo Evita Palacio Ferreyra, Museo Tamburini), colecciones privadas y galerías del país y el extranjero.



## Tercer Premio Adquisición

**Eugenia Streb**

*Hipnosis, 2020*

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm

*«La obra se construye en la superposición de capas de colores aguados. Esa superposición involucra transparencias donde cada capa está presente con un color saturado o añadiendo sutilmente un tono a otro en busca de un nuevo clima. A veces algunas de esas capas quedan semiocultas. Las transparencias sugieren, así, la vigencia de todas las capas, algunas más protagónicas y otras, menos. La sensualidad aflora sola en el hacer como un modo de relacionarme con el mundo, de atraer la atención sobre los sentidos. De su mano, el color tiene un rol fundamental, emotivo y compositivo, determinante de la obra.»*



## Eugenia Streb

(San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1961)

🌐eugeniastreb.com

📧@eugeniastreberte

📱@eugeniastreb

### Formación

Es Arquitecta egresada de la UBA. Comenzó sus investigaciones en la plástica en los talleres de Ahuva Slimovitz y Juan Pablo Renzi. Realizó clínicas con Luis Felipe Noé. Además, se formó con Fabiana Barreda, Chiachio & Giannone y Marina de Caro. Ha realizado numerosas instalaciones y participado de muestras individuales y colectivas.

### Distinciones

2020 — Tercer Premio Adquisición, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Pintura, Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.

— Selección, Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

— Selección, III Salón Nacional del Bordado, Espacio Cultural Marcó del Pont, Buenos Aires.

2018 — Selección, Salón Manuel Belgrano, Pintura, Museo Sívori, Buenos Aires.

2017 — Selección, Salón de Arte Textil, Museo de Arte Popular José Hernández, Buenos Aires.

— Primer Premio, Vistula, ACAP.

2016 — Segundo Premio Arte en Papel, Papelera Ledesma, Jujuy.

2006 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Instalación textil, Palais de Glace, Buenos Aires.

2005 — Premio Fundación Aerolíneas Argentinas, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2003 — Selección, Premio Universidad de Palermo, MNBA, Buenos Aires.

2002 — Selección, Premio Banco Ciudad, MNBA, Premio MNBA — CloseUp, Buenos Aires.

2001 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2000 — Selección, Premio Costantini, MNBA, Premio Universidad de Palermo, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas nacionales e internacionales y el Museo Tamburini.



## Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

**Valentina Ansaldi**

*Hospital de clínicas, 2020*

Acrílico sobre lienzo

102 x 162 cm.

«En mi pintura indago en una visión de la arquitectura urbana. Con las posibles relaciones entre imagen, estructura, color y espacio, genero las sensaciones de profundidad y movimiento, las cuales intervengo a partir del cambio progresivo de las escalas cromáticas. Busco darle un contenido a la forma: realizo pinturas que se acercan más a mi día a día, ya sea mi casa, mi espacio de taller o los barrios que me rodean.

Los puntos de vista que elijo muestran una suspensión del tiempo. Hay un proceso de extrañamiento o de desapego a través del color y del tratamiento pictórico.»



## Valentina Ansaldi

(CABA, 1994)

◉@valentina.ansaldi

### Formación

Estudia Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Desde el 2009 al 2016 asistió al taller de Gabriel Baggio y en el 2017, a su clínica de obra. Ese mismo año participó también del taller de investigación de obra de Pablo Siquier en el marco de la cátedra Bissolino.

### Distinciones

2020 — Mención Arte Bancor Joven, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.

2019 — Selección, 'Universos Cercanos', Concurso de Artes Visuales del FNA, Buenos Aires.

2018 — Primer Premio Adquisición Jóvenes Artistas, XI Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.

— Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — Selección, Bienal de Arte Joven Buenos Aires, Buenos Aires.

2010 — Mención Especial del Jurado Proyecto A-Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

El Museo del Banco Central (Buenos Aires), el Museo de Arte Moderno de Moscú (Moscú, Rusia), Museo Tamburini y colecciones particulares.



## Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

Valeria López

*Diseño y error*, 2019

Óleo sobre lienzo

100 x 150 cm.

*«Esta pieza forma parte de la serie homónima  
Diseño & Error, en donde reflexiono sobre  
las posibilidades de la representación y la imagen,  
explorando el retrato y la pintura como  
géneros históricos en tensión.  
Pienso entre lo mecánico y lo artesanal, y desde una  
actualidad en donde las imágenes de las personas  
forman parte de una vorágine indiferenciada.  
Esta construcción, austera en cromatismo, acompaña  
un retrato difuso, perdido, cuya promesa identitaria  
sucumbe, aquí, en pos de: la apariencia, lo pictórico,  
la metodología digital y post-fotográfica.»*



## Valeria López

(Cipolletti, Río Negro, 1988)

©@llopez.valeria

### Formación

Es Licenciada en Pintura y ejerce como docente e investigadora en Facultad de Artes de la UNC.

Actualmente cursa la Especialización en Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea en Facultad de Artes en la misma casa de estudios.

Se formó en talleres, cursos y clínicas con: M. Laura Rosa, Ana Gallardo, Claudia del Río, Diana Aisenberg, Nancy Rojas, Silvia Gurfein, Soledad Dahbar, Carina Cagnolo y Andrea Ruiz.

Fue seleccionada en 2019 para realizar la residencia artística Salta Taller en Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay) y en 2018, realizó la residencia 'La Sala que Habito' en Centro Cultural Cabildo de Córdoba. Ese mismo año, obtuvo la Beca de formación del FNA. Además, con Colectiva Pi en 2019 y con el Grupo Être en 2017 ganaron el Premio Programa Obrar para formación de colectivos artísticos, Córdoba.

### Distinciones

2020 — Mención Arte Bancor Joven, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini.

— Finalista, 11° Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.

2019 — Selección, Premio UNNE, Centro Cultural Nordeste, Chaco.

— Selección, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

— Selección, 96° Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2017 — Primer Premio, Adquisición 45° Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

### Poseen obras de su autoría

Museo Bonfiglioli (Villa María, Córdoba), Museo del Banco Central (Buenos Aires), Museo Timoteo Navarro (San Miguel de Tucumán, Tucumán), Biblioteca y Archivo de Arte Contemporáneo América Elda Nancy (Rosario, Santa Fe), Federación de Sociedades Castellanas y Leonesas de Argentina (Buenos Aires); y colecciones particulares de Córdoba y Buenos Aires.



## Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

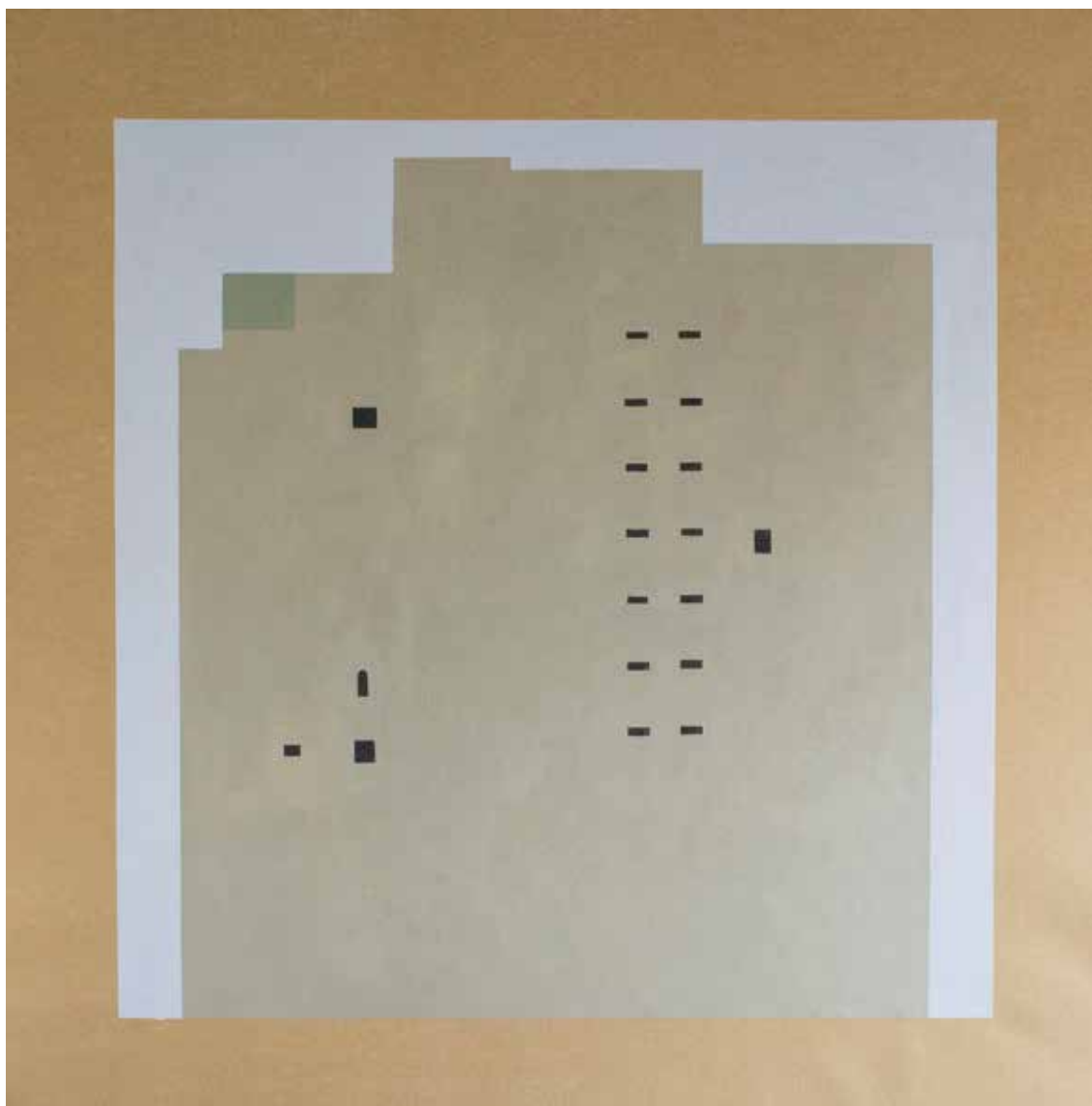
**Julián Medina**

*Medianera (Av. Independencia entre Chacabuco y Perú), 2020*

Óleo sobre lienzo

104,5 x 103,5 cm.

*«Esta pintura pertenece a la serie Medianeras. Una serie que comenzó el año pasado con la de un edificio que vi desde la ventanilla del colectivo cuando iba por la autopista, yendo de capital a provincia. La forma en la que estaba pintada, su composición y su paleta me remitió a lo que podría ser una pintura abstracta. Entonces se me ocurrió retratarla y cuando la pinté, decidí realizar la pintura del otro lado de la tela. Como si la parte de atrás, la parte oculta y sin preparar, fuese la medianera del lienzo sobre el que estoy pintando.»*



## Julián Medina

(Villa Luzuriaga, La Matanza, Buenos Aires, 1995)

✉@julian.soy

📍medinajulian.tumblr.com/

### Formación

Actualmente cursa la Diplomatura en Arte Contemporáneo en la UNSAM. Desde el 2014 asiste al Taller seminario de arte contemporáneo, contexto y realización de obra de Gabriel Baggio. Cursó materias de la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA entre 2014 y 2018.

### Distinciones

2020 — Mención Arte Bancor Joven, XIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

— Beca Formación, Sostener y Fortalecer Cultura, Buenos Aires.

2019 — 2020 — Selección, Programa de Artistas, UDT, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Museo Tamburini.





## OBRAS SELECCIONADAS



**Martina Krapp**

*Mi sombra es un hueco en la tierra, 2019*

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.



**Mónica Canzio**  
*Construcciones atemporales*, 2020  
Óleo sobre lienzo  
140 x 180 cm.



**María Gimena Herrera**

*Nube*, 2018

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm.



**Lía Porto**

*Mapping 1 Serie pintura objeto libre de marco, 2017*

Acrílico sobre lienzo

153 x 150 cm.



**Renata Fuchs**  
*Pasajera*, 2020  
Acrílico sobre otro  
160 x 140 cm.



**Victoria Renzo**  
*La coleccionista*, 2020  
Lienzo sobre óleo  
100 x 130 cm.



**Paula Otegui**  
*La carta*, 2020  
Acrílico sobre lienzo  
165 x 180 cm.



**Javier Almada**  
*Lote 18, 2020*  
Acrílico sobre lienzo  
110 x 135 cm.



**Germán Wendel**

*El día tiene cien bolsillos*, 2020

Óleo sobre lienzo

140 x 180 cm.



**Fernando Pereyra**  
*Carpe diem, memento mori*, 2020  
Acrílico sobre lienzo  
117 x 117 cm.



**Emilia De las Carreras**

*Autoservicio almohadón amante amante almohada, 2020*

Acrílico sobre lienzo

150 x 120 cm.



**Santiago Gramajo**  
*Manifestación de un paisaje, 2020*  
Mixta sobre lienzo  
160 x160 cm.



**Lucía del Milagro Arias**

*El pantano, 2020*

Mixta sobre aislante plateado para techo

101 x 135 cm.



**Marcelo Torretta**  
*La melodía será otra*, 2020  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 180 cm.



**Santiago Flores**

*Ensayo sobre la inespecificidad de lo sublime, 2020*

Óleo sobre lienzo

180 x 180 cm.



Manuel Alejandro Garay  
*Todo se transfigura*, 2020  
 Acrílico sobre lienzo  
 100 x 100 cm.





Nancy Jaime  
*Mutaciones*, 2020  
Óleo sobre madera  
121 x 121 cm.



**Roberto Carle**  
*Sin título, 2020*  
Mixta sobre lienzo  
150 x 150 cm.

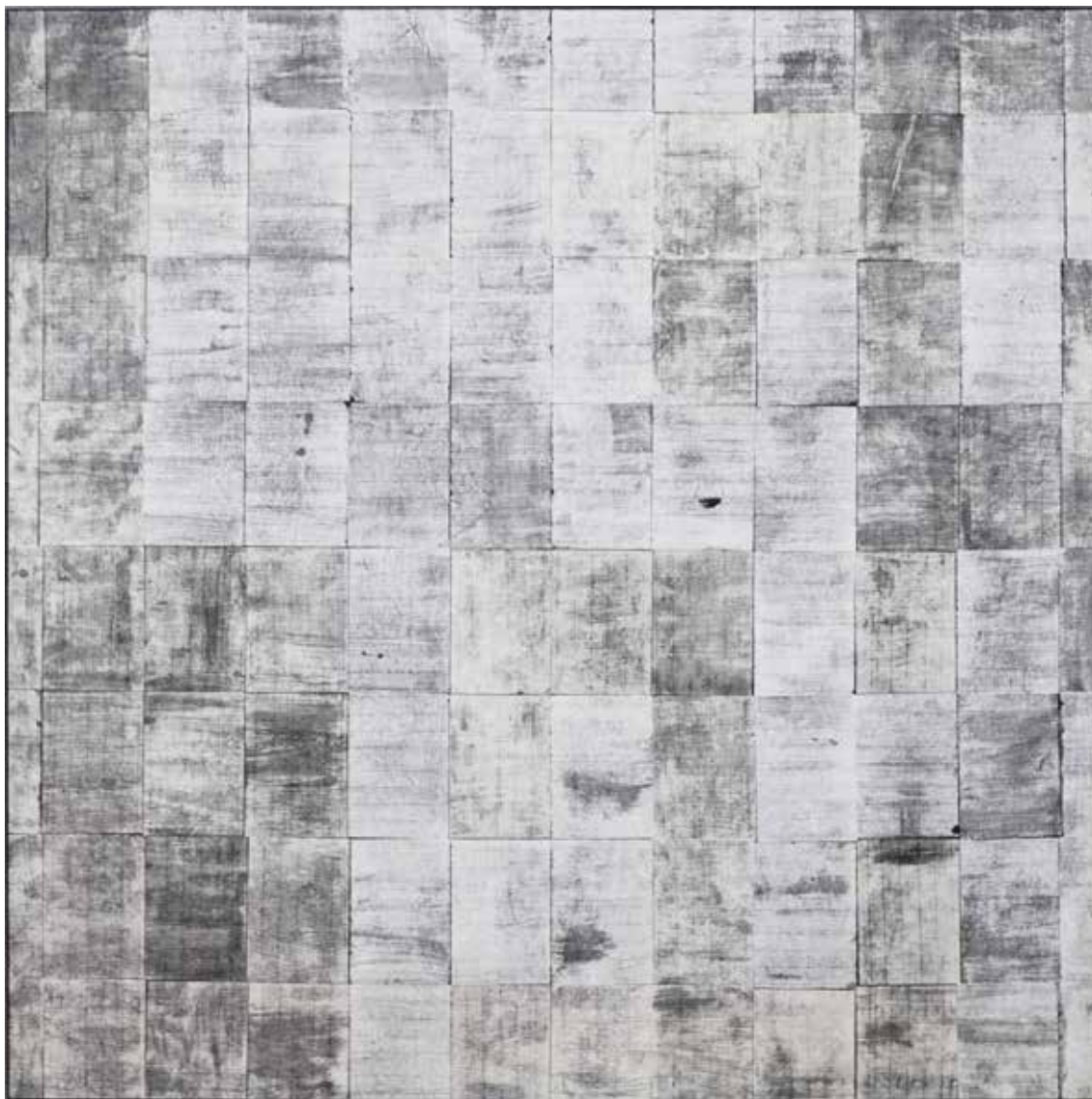


Juan Lasala

*De la virtud*, 2018

Acrílico sobre lienzo

180 x 180 cm.



**Jorge Sarsale**

*Sin título. Serie superficial, 2017*

Mixta sobre madera

120 x 120 cm.



Alejandro Thornton  
*Fragilidad*, 2020  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 100 cm.

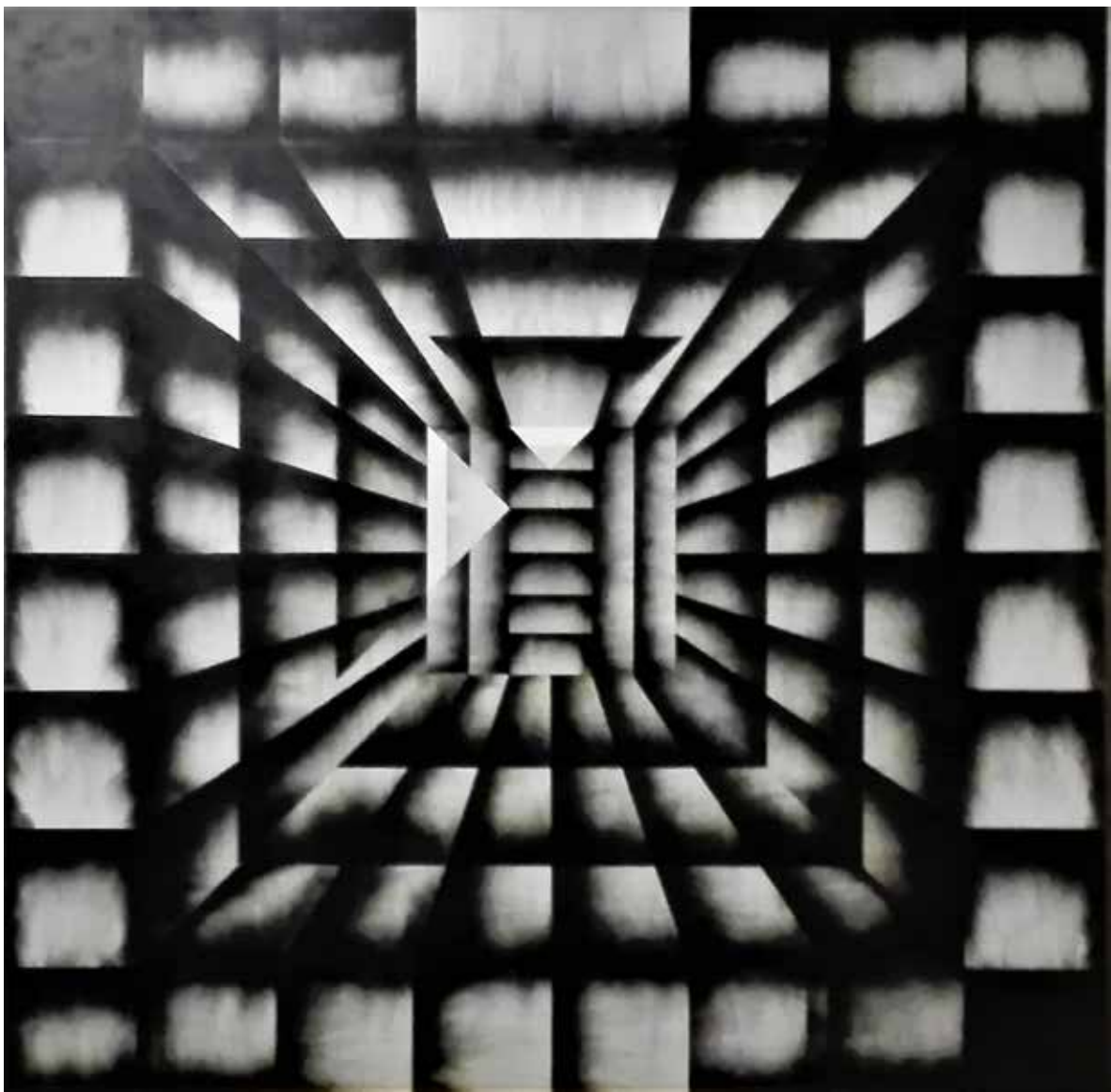


**Sergio Damián Schmidt**

*Es*, 2020

Mixta sobre papel

105 x 150 cm.



Pablo La Padula

*Sin título*, 2019

Humo de vela fijado sobre lienzo

140 x 140 cm.



**Mercedes Irisarri**

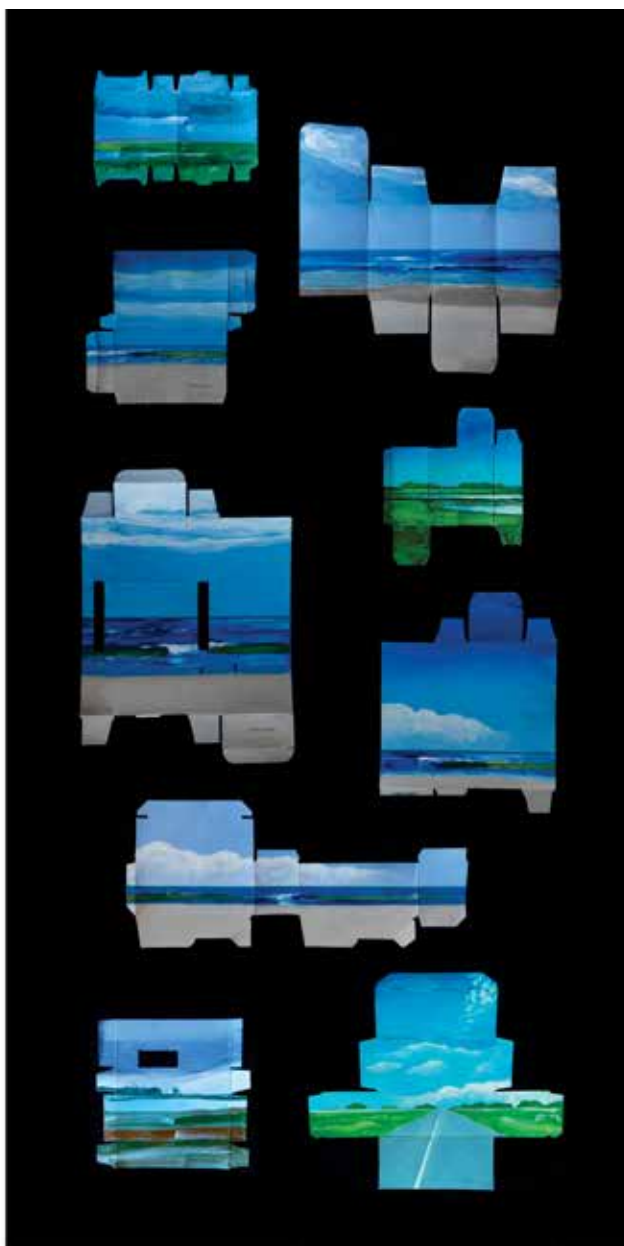
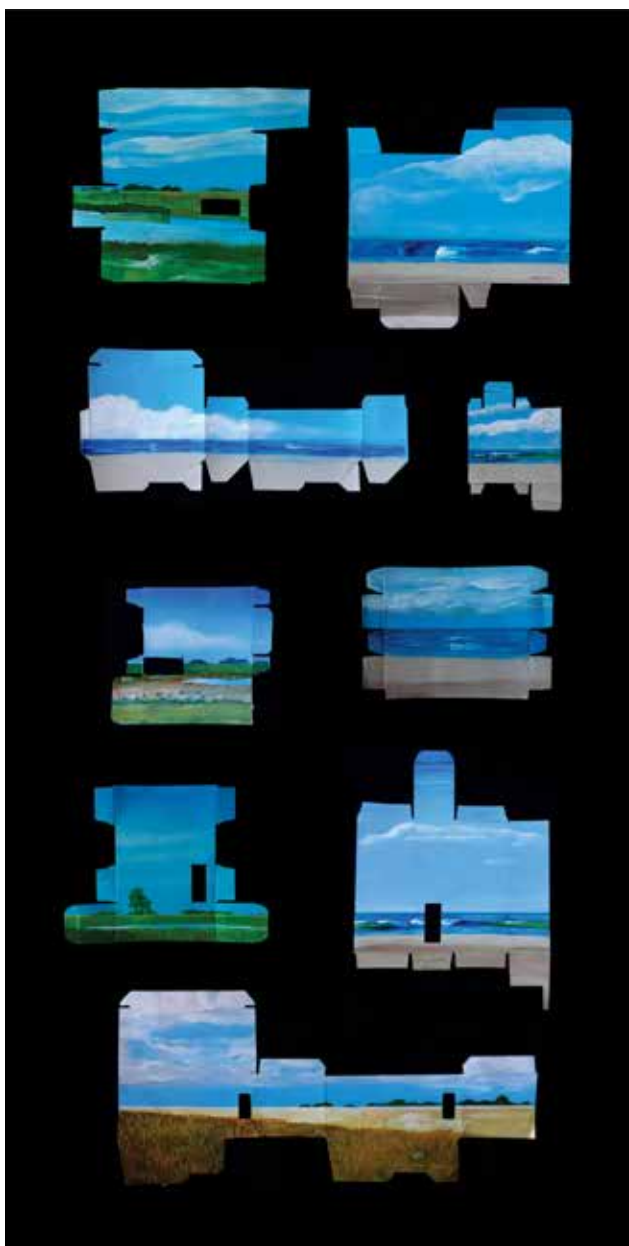
*Arias 4338, 2019*

Acrílico sobre lienzo

150 x 180 cm.



**Pablo Lozano**  
*Sin título*, 2020  
Óleo sobre otro  
110 x 150 cm.



**Luis Marzoratti**

*Packaging de cuarentena, 2020*

Mixta sobre madera

152 x 146 cm.



Juan Nicolás Saavedra  
*El virus que te organiza la vida*, 2020  
Barniz vitral sobre lienzo  
130 x 179 cm.



**Fer Pietra**

*Encriptados en ornamentos agrestes, 2019*

Acrílico sobre lienzo

150 x 130 cm.



Rosario Arias Usandivaras

*El origen*, 2019

Óleo sobre lienzo

150 x 180 cm.



**Marcelo Rodríguez**

*Pintura, 2019*

Mixta sobre lienzo

139 x 118 cm.



Ana Clara Rizzi  
*Camino al taller*, 2020  
Óleo sobre madera  
110 x 150 cm.

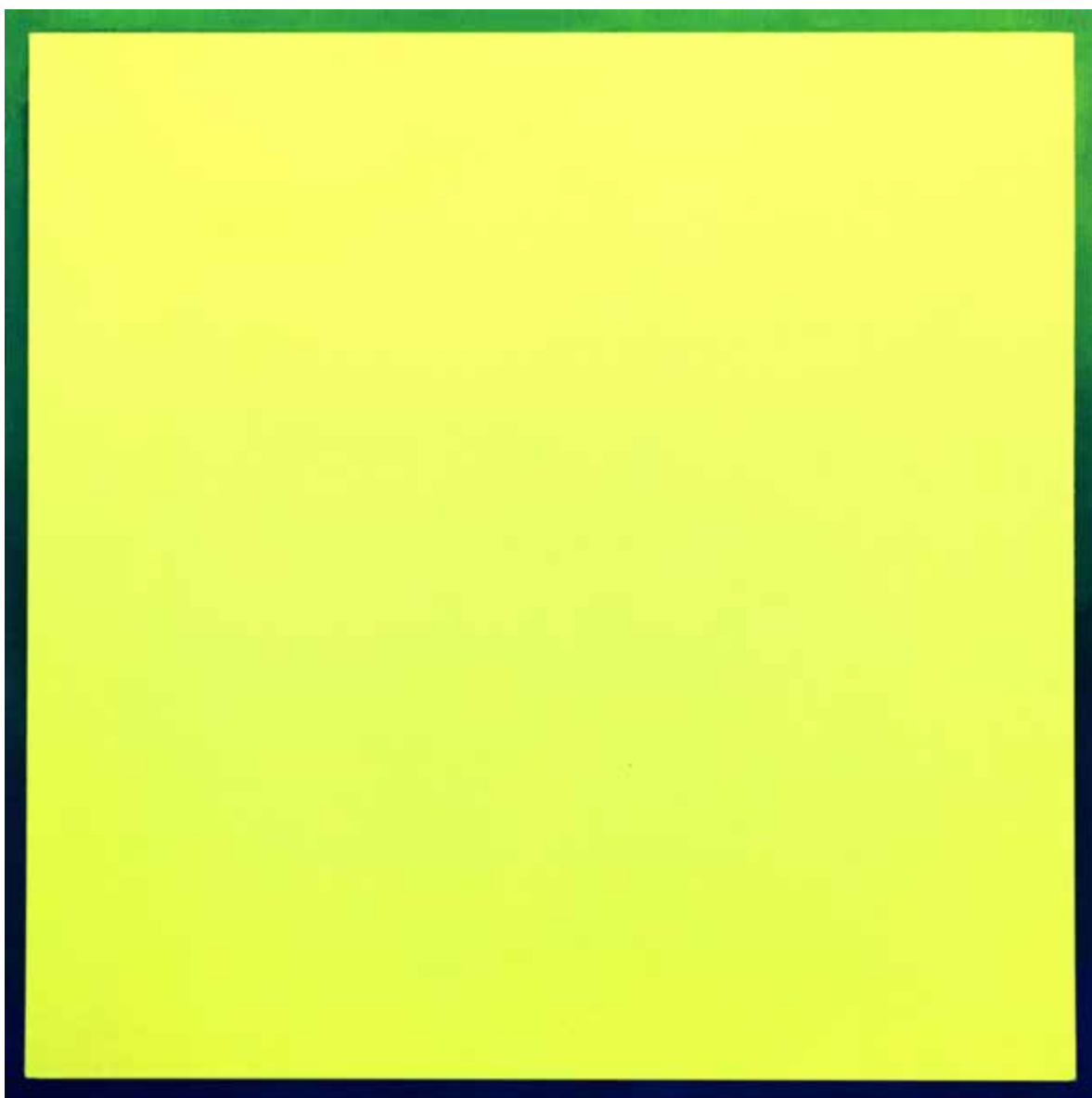


**Mariano Llana**

*Dracaena*, 2020

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm.



**Ariel Mora**  
*Sin título*, 2019  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 150 cm.



BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS  
SELECCIONADOS 2020



**Javier Almada**

✉ @javier.almada.509

(Unquillo, Córdoba, 1975)

#### **Formación**

Es Licenciado en Pintura egresado de la Facultad de Artes, UNC. Estudió en el Taller de arte del artista Carlos Crespo y Arte experimental con del artista Didi Orio.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Primer Premio Adquisición, Salón de Pintura 2019, Río Cuarto, Córdoba.

2018 — Selección, Salón de Pintura Avellaneda, Santa Fe.

2017 — Selección, XIII Salón de Artes Visuales Junín 2017, Buenos Aires.

— Selección, Salón de Arte Rizzuto, Carlos Paz.

#### **Poseen obras de su autoría**

Museo Histórico (Villa Allende, Córdoba), Galería de Arte Essa (Unquillo, Córdoba), Universidad Blas Pascal (Córdoba) y Espacio Cultural Alianza Francesa (Rosario, Santa Fe).



**Lucía del Milagro Arias**

✉ @lucyinthesky

📍 @luciadelmilagro.arias

(Córdoba, 1975)

#### **Formación**

Cursó la Licenciatura en Pintura en la UNC y asistió a los talleres de la Escuela Figueroa Alcorta a diferentes clínicas y cursos. Formó parte del colectivo Familia Lovera (1997-2001) y del grupo de investigación y curaduría Grupo Diez (2013-2016). Ha participado de numerosos proyectos colectivos, cooperativos e individuales en producción visual y curaduría. Es curadora de contenidos de la residencia de reflexión y producción 'Montaña Negra'. Sus prácticas artísticas participan en el proyecto 'El jardín de los Perales' junto a Sofía Pech e Inés Miserendino.

#### **Entre los proyectos curatoriales se destacan:**

2018 — 'Viaje a Marte' o aproximaciones al concepto de comunidad, Cruce Córdoba Rosario, Proyecto Provincias Unidas del Sur, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

— 'Ángel con hacha' de Carlos Crespo, Diseñadora de montaje, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2015 — 'Sobre la biocenosis y los objetos encantados en El Paraíso', Co-curaduría con Guillermo Córdoba de la Colección Albrieu, Ciclo Colecciones, Museo Evita, Palacio Ferreyra, Córdoba.

2015/2016 — Espacio multimedia Biblioteca Audiovisual y Fuera de foco, Feria Mercado de Arte, Cabildo Histórico, Córdoba.

2013 — Muestra y debate, Las buenas prácticas, Cepia, UNC.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



**Rosario Arias Usandivaras**

✉@rosarioariasusandivaras

📧@rosarioariasusandivaras

(CABA, 1979 pero se crió en Mercedes, Corrientes)

#### **Formación**

En 2003 egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, UNA, con el título de Profesora Nacional de Dibujo. Asistió a clínicas de obra con Tulio de Sagastizábal y se formó en los talleres de Juan Astica y Carolina Antoniadis, con quien continúa trabajando en la actualidad.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, XIII Premio Nacional de Pintura Banco Central 2020, Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson, Buenos Aires.

2019 — Mención de Arte Joven, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Tercer Premio, Salón de Artes Visuales Provincia de La Pampa, Dibujo.

— Segundo Premio, Salón José Ángel Nardín, Avellaneda, Santa Fe.

2018 — Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Pintura, Buenos Aires.

2017 — Primer Premio Adquisición, Salón Nacional de Arte Textil, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

**Poseen obras de su autoría**  
Colecciones particulares, Ministerio de Cultura de la Nación (Buenos Aires), Centro Cultural Municipal de Avellaneda (Santa Fe) y Museo Tamburini.



**Mónica Canzio**

✉@MonicaCanzio48

📧@monica.canzio.3/about

🌐ottogaleria.com/index.php/canzio-monica

🌐canzioesculturas.blogspot.com

(CABA, 1959)

#### **Formación**

Egresada de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Se formó con los maestros Carlos Spagnolo, Rubén Locasso y José Novoa, siendo fundamental en esta formación la relación que mantuvo con los artistas durante su trabajo en la Galería del Instituto Jung de Buenos Aires que allí exponían, y en particular con Enrique Matticoli, Julio Alpuy y Martín Blaszkó. Participó durante más de 10 años en las muestras Esculturas en los Jardines del Larreta, convocada por Nelly Perazzo, quien fue un pilar fundamental de su trabajo. Ha participado en diversas ediciones de la Feria ArteBA Patio de Esculturas, Galería Van Riel y Guido Art Project. Entre los años 2001 y 2005 formó parte del grupo UDE (Unión de Escultores). Ha expuesto en numerosos espacios, tanto de manera individual como colectiva y asimismo ha participado en variados salones nacionales. Es artista de la Galería Otto, Buenos Aires.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Premio Isolation, Monocopia, Artschool, Inglaterra.

— Gran Premio Escultura del Salón Municipal del Mar.

— Segundo Premio, Escultura, Salón Provincial de La Pampa.

— Primer Premio Pintura, Colegio Ward, Buenos Aires.

#### **Poseen obras de su autoría**

Colección Fundación Rossi, Deutsche Bank (Argentina), Ex Banco Patricios, Museo de Santa Rosa (La Pampa), Escultura emplazada en Paysandú (Uruguay), Museo de Arte Latinoamericano, Bienal de Arte La Habana (Cuba) y colecciones privadas.



**Roberto Carle**

(Río Tercero, Córdoba, 1945) Actualmente vive en Córdoba Capital.

#### **Formación**

Es autodidacta. Realizó talleres con el Profesor Jorge Torres y con el Licenciado Dante Montich. Ha participado de numerosas muestras colectivas. Fue integrante de la Delegación del Gobierno de Córdoba en Capital Federal en 2004. Ha realizado muestras individuales en el Museo Emilio Caraffa, Centro Cultural Casa de Pepino, CAC Chateau Carreras, entre otros.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2017 — Primer Premio, XXV Salón Artes Visuales Villa Carlos Paz, Córdoba.  
 2016 — Primer Premio, Salón de Pintura 2016, Casa de la Cultura Río Cuarto, Córdoba.  
 2015 — Tercer Premio y Mención Salón de Artes Plásticas, Villa Carlos Paz, Córdoba.  
 2014 — Mención, Salón de Pintura 2014, Casa de la Cultura Río Cuarto, Córdoba.  
 2008 — Primer Premio, '60 Aniversario C.P.C.E., Córdoba.  
 2005 — Segundo Premio Graduarte, UNC.

#### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares.



**Emilia de las Carreras**

📧@killy\_gris

📧@emilia.dlc

🌐cargocollective.com/EMILIAdeascarreras

(CABA, 1989)

#### **Formación**

En 2005 asistió al Taller de pintura de Andrés Weissman y desde 2009 al 2015, al de Laura Varangot y Richard Sturgeon. Desde 2008 al 2010 realizó Clínica de Arte Contemporáneo con Fabiana Barreda y en 2017, con Ernesto Ballesteros. En 2012 obtuvo la Beca ABC de Claudio Ongaro, Marcelo Pellissier y Lucas Marín. En 2013 realizó una residencia en Quito, Ecuador, en la Galería No Lugar. En 2014 participó del Proyecto PAC con Stupía, Alonso, González, Weissman y Cippolini. En 2018 estuvo Becada en Artistas x Artistas dirigido por Florencia Rodríguez Giles y Tomás Espina. Ese mismo año, obtuvo Media Beca en el Programa Spooky Vision dirigido por Flavia da Rin y Tomás Espina.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2019 — Selección, Bienal Arte Joven, Buenos Aires.  
 — Selección, Premio Itaú Cultural, Buenos Aires.  
 2016 — Selección, Premio Vittal IV, Pintura, Buenos Aires.  
 2015 — Primer Premio Proyecto A, Buenos Aires.  
 2014 — Selección, Premio Pintura – Fundación Vittal, Buenos Aires.

#### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares, Galería No Lugar (Quito, Ecuador), Fundación Vittal (Buenos Aires), Proyecto A (Buenos Aires) y el coleccionista Omar Pereyra.



**Santiago Flores**

📧@santiagoflores704

📍@installation.56 Santo Montaña art

(Quilmes, Buenos Aires, 1985)

### Formación

Se encuentra cursando el último tramo de la Licenciatura en Artes Visuales con orientación Pintura en la UNA. En 2016 asistió al Workshop con Juan Doffo y en 2018, con Daniel Santoro. Desde el 2016 al 2018 trabajó en el taller del artista visual Andrés Garavelli.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Premio Adquisición, Ministerio de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Pintura, Salón Molina Campos 2019, Pintura, La Plata, Buenos Aires.

2015 — Mención Especial del Jurado, 4to Salón Bienal de Pintura 2015, Museo Municipal de Artes Visuales Víctor Roverano, Buenos Aires.

2014 — Selección, Salón Provincial de Arte Joven 2014, Pintura, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

— Selección, 9° Concurso Nacional UADE de Pintura, UADE Art, Buenos Aires.

2010 — Mención, XXXIX Salón Nacional de Arte Sacro, Museo Municipal de Bellas de Tandil, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Museo Emilio Pettoruti (La Plata), colecciones particulares en Neuquén, Buenos Aires e Islas Canarias (España).



**Renata Fuchs**

📧@renata.fuchs

(CABA, 1991)

### Formación

En el 2018 realizó Análisis de obra con Tulio de Sagastizábal en espacio Cromos, CABA. Desde el 2012 al 2017 asistió a la Clínica de realización y análisis de obra de Cynthia Kampelmacher. En el 2010 realizó la beca Proyectarte, un programa para jóvenes artistas con clases y seguimiento de obra a cargo de Karina Peisajovich y Ernesto Ballesteros, entre otros. En el 2004 estudió escultura con Mariana Schapiro, CABA.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.

2010 — Selección, Beca Proyectarte para jóvenes artistas, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas y Galería Granada Gallery (CABA).



**Manuel Alejandro Garay**

📧 @manvelgaray

📱 @ManvelGaray

(San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1998)

#### **Formación**

En 2006 egresa de la Escuela de Bellas Artes y de Artes Decorativas e Industriales Maestro Atilio Terragni con el título de Bachiller en Artes Plásticas con orientación en Pintura. Actualmente estudia la Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes, UNT.

#### **Distinciones y/o premios**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Selección, 47° Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional de Artes Visuales, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

#### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares.



**Santiago Gramajo**

📧 @santiago.gramajo.3

📱 @santiago.gramajo.3

(Jesús María, Córdoba, 1989)

#### **Formación**

Estudió Publicidad en IES Siglo XXI. Con inquietudes y en la búsqueda de formación creativa, complementó su aprendizaje en la Escuela Figueroa Alcorta, donde descubrió su interés especial por la pintura. En 2020 realizó la Residencia de Verano 2020 — Córdoba, coordinada por Pablo Curutchet. Desde el 2019 al 2020 participó del Taller de Pintura 'Algo sucede', coordinado por Gerardo Oberto. En 2018 realizó la Clínica de Arte 'Puesta en órbita', coordinada por Aníbal Buede.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 — Segundo Premio, Salón Guanusacate, Municipalidad de Jesús María, Córdoba.

2018/2017 — Primer Premio, Salón de Pintura Susana Pairuna, Categoría Libre, Municipalidad de Colonia Caroya, Córdoba.

#### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones públicas y privadas, y la Galería de Arte Contemporáneo Ankara.



**María Gimena Herrera**

🌐gimenaherrera.com

📧@mariagimenaherrera

(Caballito, CABA, en 1985)

### Formación

Estudió pintura con Juan Astica, fotografía con Augusto Zanela y en la Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein y cine en Buenos Aires. También realizó numerosos talleres relacionados con las artes visuales.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Primer Premio, Versiona Thyssen II, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, España.

2017 — Primer Premio, Artista Joven, X Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Histórico y Numismático Carlos Janson, Buenos Aires.

— Selección, 'Una comunidad imaginada' Concurso de Artes Visuales del FNA, Buenos Aires.

— Mención, Arte Vittal 2017, Espacio Modos, Buenos Aires.

2018 — Selección en Festival Panoramic, España.

### Poseen obras de su autoría

Museo Banco Central (Buenos Aires), Fundación Vittal (Buenos Aires), colecciones particulares en Argentina, España, Ecuador, México y Alemania.



**Mercedes Irisarri**

🌐mercedesirisarri.com

📧@mechi.iri

📍@mercedes.irisarri

(CABA, 1983)

### Formación

Es Licenciada en Artes Visuales egresada del IUNA. En 2009 realizó Clínica de obra Vero Gómez y desde el 2010 al 2011, con Gabriel Baggio.

### Distinciones y/o premios

2019 — Primer Premio, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

— Beca Creación, FNA, Buenos Aires.

2017 — Primera Mención, Premio Artes Visuales Kenneth Kemble, San Isidro, Buenos Aires.

— Selección, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, CFI y Museo Banco Central (Buenos Aires).



**Nancy Jaime**

✉@n.a.n.c.y\_jaime

📍@ncjaime

(Río Cuarto, Córdoba, 1960)

### **Formación**

Es Profesora de Artes en Artes Visuales y Técnica Superior en Artes Visuales egresada de la Escuela Libero Pierini. Realizó la Especialización en Pintura, Dibujo, Cerámica Escultórica en la UNRC.

### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2014 — Reconocimiento, Premio Susana Dillon, Municipalidad de Río Cuarto, Córdoba

2013 — Selección, Salón de Pintura Casa de la Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba, Río Cuarto.

2011 — Mención, Premio a la Pintura, Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

2010 — Mención, Premio a la Pintura, Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares en Argentina, Punta del Este (Uruguay), Madrid y Barcelona (España). En Río Cuarto (Córdoba) en el Museo Municipal de Bellas Artes, el Museo Histórico Regional y la Escuela Libero Pierini.



**Martina Krapp**

✉@krappmartina

(Turdera, Buenos Aires, 1981)

### **Formación**

Es Licenciada en Artes Visuales por la UNA, Buenos Aires. Asistió al Laboratorio de los lenguajes de las corporeidades coordinado por Marie Bardet en el Centro de Investigaciones Artísticas (UNDAV/CIA, 2018) y al Taller de escritura para artistas, coordinado por Josefina Zuaín. Desde el 2013 al 2017 participó de los encuentros de Clínica de obra en el Taller Scalabrini, coordinado por Leila Tschopp. Estudió también en el Taller de pintura coordinado por Alejandro Arguelles y Fabián Attila desde el 2003 al 2007.

### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Ateliê397 Residencia Artística, São Paulo, Brasil.

— Selección, Lectura de portafólio online realizada por el artista Jimson Vilela en conjunto con el Museu de Arte de Ribeirão Preto como parte del proyecto 'O mundo não escrito'.

— Selección, Instituto Adelina para asistir al Laboratório de Acompanhamento Crítico dictado por el curador Marcio Harum, São Paulo, Brasil.

2019 — Premio Estímulo, FNA, Buenos Aires.

2018 — Can Serrat Residencia Artística, El Bruc, Barcelona, España.

### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares.



**Pablo La Padula**

🌐 [pablolapa.wordpress.com](http://pablolapa.wordpress.com)

📧 @Pablo\_La\_Padula

(CABA, 1966)

#### **Formación**

Es Licenciado y Doctor en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Desarrolla programas de investigaciones biológicas en el Instituto Alberto Taquini de Investigaciones en Medicina Traslacional (UBA-CONICET). Es miembro del Consejo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y asesor académico de contenidos del Centro de Arte y Naturaleza de MUNTREF. Se formó en artes visuales con Alberto Goldenstein, Carlos Gorriarena, Eduardo Stupía y Ernesto Pesce y teóricos como Graciela Speranza, e Inés Katzenshtein en la UTDT.

#### **Distinciones**

Su obra ha sido expuesta en instituciones como MALBA, Fundación PROA, Colección Fortabat, Fondo Nacional de la Artes (Premio Pintura 2019-20), Fundación Klemm (Premio Trabucco, ANBA, 2019-20), Premio Braque (2017), Premio Klemm (2015), Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural General San Martín, Palais de Glace, Centro Cultural Ricardo Rojas, Casa Nacional del Bicentenario, Centro Cultural Kirchner, entre otros.

#### **Poseen obras de su autoría**

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (MAMBA), Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires (MACBA) y prestigiosas colecciones particulares tanto a nivel nacional como internacional.



**Juan Lasala**

📷 [@instagram.com/juan.lasala/](https://www.instagram.com/juan.lasala/)

📍 @Juan Lasala

(Rauch, Buenos Aires, 1986)

#### **Formación**

Estudia la Licenciatura en Artes Plásticas y Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Realizó clínicas y talleres con Ernesto Ballesteros (2019-2020), con Igor Balarin en Madrid (2018-2019) y Leila Tschopp. (2017/2018/2019)

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

#### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares.



**Mariano Llanea**

📧@mariano\_llanea

📧@mariano.llanea.1

(Merlo, Buenos Aires, 1985)

### Formación

Es Profesor de Artes Visuales con especialidad Pintura egresado de la Escuela de Arte Jose "Pipo" Ferrari, Luján. En el 2011 estudió en el Taller de pintura de la artista plástica Patricia Di Loreto. Desde el 2016 al 2019 participó del Taller de pintura figurativa del pintor Gabriel Sainz.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Primer Premio, XLII Salón Anual de Pintura 2019, San Andrés de Giles, Buenos Aires.

— Primer Premio, VI Salón Nacional de Pintura Boca Juniors, Museo Benito Quinquela Martín, Buenos Aires.

— Tercer Premio, XVI Salón Provincial de Pintura 2019, Mercedes, Buenos Aires.

2019 — Primer Premio, XII Salón de Pintura Artvilo 2019, Museo Rómulo Raggio, Vicente López, Buenos Aires.

2018 — Tercer Premio, XV Salón Provincial de Pintura 2018, Mercedes, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Dirección de Cultura San Andrés de Giles (San Andrés de Giles, Buenos Aires), Museo de Arte de Boca Juniors (La Boca, CABA), la Galería de Arte El Fenn Tetouán (Tetuán, Marruecos) y colecciones particulares.



**Pablo Lozano**

📧flickr.com/photos/pablolozano1/

📧@pablolozano\_art

(CABA, 1976)

### Formación

En 1994 se recibe en la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora. En 2007 participa del Taller 'Solocolor' dictado por Karina Peisajovich. En 2001 toma clases de fotografía con Ignacio Iasparra y Esteban Pastorino. Desde 1996 a 1997 asiste al Taller-Seminario dirigido por Pablo Suárez, Tulio de Sagastizábal y Ahuva Szlimowicz. Realizó estudios teóricos con Graciela Hasper, Laura Batkis, Jorge López Anaya, entre otros.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Mención, Premio a la Creación Artística, Salón Manuel Belgrano de Pintura, Fundación Antorchas.

— Premio Adquisición, Premio Iberoamericano de Pintura, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

— Tercer Premio, Bienal Nacional de Artes Visuales, Bahía Blanca, Buenos Aires.

— Primer Premio Adquisición, V Bienal Nacional de Pintura, Premio Ciudad de Rafaela, Santa Fe.

— Ganador, Concurso 'Igualdad Cultural', Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación Argentina.

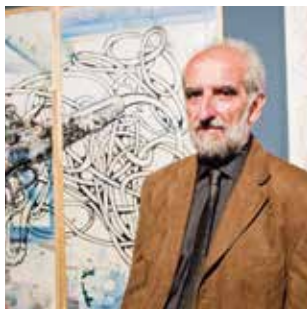
— Ganador, Concurso Nacional Art in Design.

— Mención, Concurso Nacional de Pintura Finochietto.

— Primer Premio, Salón Nacional de Pintura de Río Negro, Museo General Roca.

### Poseen obras de su autoría

Instituciones públicas y privadas, colecciones particulares en la Argentina y en el exterior.



**Luis Marzoratti**

📧 @luismarzoratti

📧 @luis.marzoratti.3

(Mar del Plata, Buenos Aires, 1946)

### Formación

Es autodidacta.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Muestra Individual, 'Alto Vuelo', Museo Juan C. Castagnino, Mar del Plata, Buenos Aires.

2019 — Invitado, Colección de Arte del Palais de Glace, Manzana de las Luces, Buenos Aires.

— Premio a la Trayectoria, Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires.

2016 — Mención, Salón Banco Ciudad, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2015 — Gran Premio, 104° Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Palacio Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura de la Nación, Museo Juan C. Castagnino (Mar del Plata, Buenos Aires), National Taiwan Museum of Fine Arts (China), Riverside Art Museum (Estados Unidos), Museo Provincial de Bellas Artes (Buenos Aires), Museo Banco Provincia (Buenos Aires), MACBB (Buenos Aires), MUMBAT (Buenos Aires), Imago Fundación Osde (Buenos Aires) y Museo Municipal de Arte (Santa Rosa, La Pampa).



**Ariel Mora**

📧 @arielmora

(Neuquén, 1978)

### Formación

Estudió música concreta y electroacústica, filosofía y arte. Es Profesor en Artes Visuales egresado de Escuela de Bellas Artes de Neuquén (ESBA). Realizó clínicas de arte y análisis de obra con Sergio Bazán, Marina de Caro y Valeria González (2003-2004). Asistió al Programa de Artistas de la UTDT (2009-2010) con los profesores Jorge Macci, Mónica Girón, Diego Bianchi, entre otros. Participó además de la Residencia de Arte URRRA (2013) y fue becado por la Fundación Antorchas (2002/2003).

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — 108° Salón Nacional Artes Visuales, Museo del Bicentenario, Buenos Aires.

— Salón Nacional Rosario, Castagnino-Macro, Rosario, Santa Fe.

— Playground, Curadores: Verónica Flom y Camilo Godoy, Dot Fifty One Gallery, Miami.

2018 — El espacio Rasgado, Curadores: Rosana Schoijett, Ariel Authier y Bruno Dubner, Fotogalería Teatro San Martín, Buenos Aires.

2017 — Primer Premio Iowa, Instalación, Premio a Proyecto Grupal en Plataforma Futuro, Buenos Aires.

— IDEM, Instalación junto a Bruno Gruppalli. Curador: Daniel Joglar, Mite Galería, Buenos Aires.

2016 — Escuela Fiorito, Curadora: Fernanda Laguna, Galería Nora Fish, Buenos Aires.

2015 — Interfaces, curadores: Flor Battiti y Fernando Farina, CCK, Buenos Aires.

— Congreso de Tucumán, 200 Años de Arte Argentino. Curadores: Andrés Duprat y Jorge Gutiérrez.

— Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

— Curadora: Marina Alessio, Laboratorio Festival (Galería Mite), Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Diversas colecciones privadas: Colección Oxenford, Colección Amoedo, Colección Ikonicoff, Colección Mandelbaum, Colección Razzetto, Colección Flom, entre otras.



**Paula M. Otegui**

@paulaotegui.com  
 @pautegui  
 @paula.otegui

(CABA, 1974)

### Formación

Es Licenciada en Artes Visuales, UNA. Además, Profesora Nacional de Grabado y de Pintura egresada de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón. Entre 2002 y 2003 realizó los seminarios de posgrado Gráfica crítica, Libro de artista y Poesía visual con el Prof. Juan C. Romero en la UNA, y el seminario de Serigrafía Artística con la Prof. Andrea Moccio. En 2006 estudia Arte y filosofía I y II en el Centro Cultural Ricardo Rojas con el Dr. Lucas Soares. En 2010, Historia y teoría del arte con los Profesores Ana Longoni, José Fernandez Vega y Victoria Noorthoorn en el CIA. En 2012 participa en el taller 'El texto de la obra' con la artista Silvia Gurfein.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2019 — Primer Premio, Bienal Nacional de Dibujo, Museo Franklin Rawson, San Juan.  
 2016 — Primer Premio, Concurso Artes Visuales Dibujo y Pintura, FNA, Buenos Aires.  
 2014 — Mención Pintura, 103° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.  
 2010 — Mención, Premio Itaú Cultural 09-10 Espacio Itaú Cultural, Buenos Aires.  
 2009 — Primer Premio Joven Artista, Premio Nacional Pintura Banco Central, MNBA.

### Poseen obras de su autoría

Museo Nacional de Arte de China, Haggerty Museum of Art, Marquette University Milwaukee (Estados Unidos), Museo Timoteo Navarro (Tucumán), Museo René Brussau (Resistencia, Chaco), Sociedad Hebraica Argentina (Buenos Aires), Museo Banco Central (Buenos Aires), Universidad UADE (Buenos Aires), Asociación Fundación Huésped (Buenos Aires), Greenpeace (Buenos Aires), COPIME (Buenos Aires). Además, colecciones particulares en Argentina, y el mundo.



**Fernando Pereyra**

@fernandopereyra7083

(La Banda, Santiago del Estero, 1985)

### Formación

Es profesor de Artes Visuales egresado en el Instituto Superior de Bellas Artes Juan Yaparí. En el 2018 realizó un Taller de análisis y producción de arte dictado por Andrés Labaké.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2018 — Segundo Premio, Salón Municipal de Artes Visuales Pequeño Formato, Dibujo-Grabado, Santiago del Estero.  
 2017 — Premio Estímulo, Categoría Pintura y Dibujo, Concurso Nacional de Artes Visuales, FNA, Buenos Aires.  
 — Premio, Categoría Mejor Artista Santiagueño, 8° Salón Regional de Pintura del NOA, Fundación Cultural Santiago del Estero, Santiago del Estero.

### Poseen obras de su autoría

Fundación Cultural Santiago del Estero (Santiago del Estero).



## Fer Pietra

● ferpietra.com  
 @ferpietra\_arte  
 @fer.pietra.9

(CABA, 1984)

### Formación

En 2019 asistió a la Clínica de obra de Marcelo Pelissier y Lucas Marín. En 2014 se egresó como Licenciado en Artes Visuales de la UNA. Estudió Dibujo y Pintura con Jorge Mejjide (2001-2002), José Rueda (2003-2005) y Javier Coscarelli (2010-2013).

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2017 — Tercer Premio de Dibujo, 106° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.  
 2014 — Primer Premio de Dibujo, AEBA, Buenos Aires.  
 2012 — Segundo Premio de Dibujo, ARTVILO, Buenos Aires.  
 — Tercer Premio de Dibujo, Salón Esteban Echeverría, San Fernando.  
 2011 — Primer Premio de Dibujo, SAAP, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Galería JM Moraes (Brasil), Centro Cultural Borges (Buenos Aires).



## Lía Porto

● liaporto.com  
 @liaporto\_art/?hl=es-la  
 @lia.porto.5

(Río Gallegos, Santa Cruz, 1968)

### Formación

Se formó en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (grado y post grado). Estudió con Carolina Antoniadis, Tulio de Sagastizábal, Leo Daniel Chiachio Giannone, entre otros. Asistió también a diversos seminarios en UTDT y MALBA.

### Distinciones

Ha participado en muestras en Argentina, Estados Unidos y Europa. Se destacan sus muestras individuales en Fundación ICBC (Perro Lobo, 2020) y en el Centro Cultural San Martín (Utotrópico, 2018). Recibió el Primer Premio Adquisición en el III Salón Nacional de Pintura Vicentín Cultural (Santa Fe) y la Mención en los Premios a la Creación Artística de la Universidad de Belgrano. Su trabajo ha sido seleccionado en los principales salones nacionales.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Suiza y Eslovenia.



## Victoria Renzo

📍victoriarenzo.tumblr.com/

📍@victoriarenzo

(CABA, 1993)

### Formación

Estudió en el Instituto Vocacional de Arte Labardén. Egresó como Profesora de Artes Visuales del ISFA. Manuel Belgrano en 2014 y como Licenciada en Artes de la Universidad Nacional de San Martín en 2019.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Selección, Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires.

2017 — Selección, Concurso Artes Visuales del FNA, Buenos Aires.

— Selección, 23° Salón de Pintura Palermo Viejo, Buenos Aires.

— Segundo Premio Compartido, Impulso Cabrera, BADA.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Ana Clara Rizzi

📍@anarizziarte

(Córdoba, 1988)

### Formación

Se formó en la Escuela José Figueroa Alcorta. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Siglo XXI y Diseño Gráfico en Aguas de la Cañada (Córdoba). Ha participado junto a Artistas a la Carta en Eggo Feria de Artistas, en BA Feria de artistas y en Mercado de arte, Córdoba. Ha realizado muestras individuales y colectivas en María Wonda Galery y en el Museo del Buen Pastor. La última muestra en conjunto la realizó en la ciudad de Montmartre (París) en YAM. Asistió a diversos talleres con Ariel Martínez Archina y Marcos Acosta. Ha realizado Clínicas de Arte con Mateo Argüello Pitt y Diego Arrascaeta.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Manifiesta con inmenso orgullo, que es ésta la selección más destacada que ha recibido dentro de su carrera artística.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Córdoba, Buenos Aires, Chaco, Chilecito, Bariloche, Mar del Plata y Suiza.



**Marcelo Rodríguez**

(Santiago del Estero, Capital, 1972)

**Formación**

Se egresó del Magisterio en Bellas Artes de la Academia Nacional del Norte Juan Yaparí en 1990.

**Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2012 — Selección, Salón Regional de Pintura del NOA.



**Juan Nicolás Saavedra**

✉@nioclass

(Córdoba, 1965)

**Formación**

Cursó 1° año en la Escuela José Figueroa Alcorta y hasta 3° año en la Escuela de Artes Plásticas de la UNC. Trabajó en el taller de grabado de Eduardo “Boyo” Quintana.

**Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2016 — Selección, 105° Salón Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de la Nación, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2014 — Tercer Premio Adquisición, VII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

**Poseen obras de su autoría**

Colección particular del Centro Cultural Lila Cultural (La Cumbrecita, Córdoba) y el Museo Tamburini.



## Lorena Saffarano

📧@loresaff\_arte

(Necochea, Buenos Aires, 1977)

### Formación

Diseñadora gráfica egresada de La Bolsa de Comercio de Mar del Plata en el 2000. En pintura se considera autodidacta. Estudió con varios artistas en Barcelona, Buenos Aires y Mar del Plata. Asistió a Clínica de arte con el artista plástico Willy Waller. Desde el 2019 es parte del Taller Arte al Palo de la artista plástica marplatense Inés Drangosch. Asiste a un curso sobre Historia del Arte Argentino del Museo Juan C. Castagnino (Mar del Plata).

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2011 — Menció, IX Salón Aniversario desde la Plástica.  
 — Primera Menció, Concurso de Pintura Espacio Allianz-Nordelta, Buenos Aires.  
 — Tercer Premio Concurso de croquis Cenotafio Mártires de junio de 1956, Parque las Heras.  
 2006 — Tercer Premio, Galería Borne Barcelona, España.



## Jorge Sarsale

🌐jorgesarsale.com

📧@jorge.sarsale

📧@jorgesarsale

(CABA, 1952)

### Formación

Es arquitecto egresado de la UNBA. Asistió al Seminario de Análisis de obra con Luis Felipe Noé. Realizó Workshop con Carolina Antoniadis y participó de Seminarios de arte contemporáneo con Alicia Romero y Valeria González.

### Distinciones

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.  
 2015 — Menció Honorífica, Gran Premio de Pintura Banco Provincia 2015, Buenos Aires.  
 2013 — Primer Premio, VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Buenos Aires.  
 2012 — Tercer Premio, 53° Premio Internacional Bice Bugatti, Nova Milanese, Italia.  
 2011 — Gran Premio, 6° Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires.  
 — Primer Premio International Open Call Building Bridges, ADC Contemporary & Building Bridges, Santa Mónica, Estados Unidos.  
 2009 — Menció, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.  
 2008 — Menció Honorífica, Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación, Buenos Aires.  
 1998 — Premio Adquisición, I Mostra Biennial D'Art D'Alcoi, Alicante, España.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas de Argentina, España, Italia, Francia, Gran Bretaña, Uruguay, Colombia, México, Estados Unidos, China. Colección del Banco de la Nación Argentina, Colección del Banco Central, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson (San Juan), Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza (Chivilcoy, Buenos Aires) y Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.



**Sergio Damián Schmidt**

✉@sergio.d.schmidt

📍@schmidtland

(Quilmes, Buenos Aires, 1976)

#### **Formación**

Es Profesor Superior en Artes Visuales con especialidad en Grabado egresado de la Escuela Carlos Morel y Licenciado en Artes Visuales por el IUNA.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — Premio Adquisición, Salón Patagónico de Artes Visuales, Río Negro.

2007 — Gran Premio Adquisición, Nuevos Soportes e Instalaciones, 96° Salón Nacional de Artes Visuales.

2005 — Tercer Premio, Nuevos Soportes e Instalaciones, 94° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.

2005 — Primer Premio, Salón Pampeano de Artes Plásticas, La Pampa.

2004 — Tercer Premio, XV Salón Provincial de Arte Joven 2004, La Plata.

2002 — Subsidio a la creación artística, Fundación Antorchas, Buenos Aires.

#### **Poseen obras de su autoría**

Patrimonio Nacional, Palacio Nacional de las Artes, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, Museo Provincial de Artes (Santa Rosa, La Pampa), Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y colecciones particulares.



**Alejandro Thornton**

✉athornton.com.ar

✉artista.blogspot.com

📍@alethornton

📍@alethornton

(Puerto Belgrano, Buenos Aires, 1970)

#### **Formación**

Es Licenciado en Artes Visuales egresado de la UNA. Se desempeña como Docente investigador del Departamento de Artes Visuales dicha Institución.

#### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Premio AAVRA a la Carrera, Asociación Artistas Visuales de la República Argentina.

2019 — Segundo Premio Adquisición, Céfiro de fotografía, Espacio Céfiro, Buenos Aires.

2013 — Primer Premio, Categoría Video Arte, Bienal Nacional de Bahía Blanca 2013, MACBB.

— Tercer Premio, 8° Concurso Nacional UADE de Pintura, UADE Art Institute, Buenos Aires.

#### **Poseen obras de su autoría**

Museo Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Sakima Art Museum (Japón), Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (MACBB), The World Bank (Washington), Kosmos Kultur Foundation (Suiza), Kansas City Art Institute (Estados Unidos), Fundación AAL (Chile), Fundación ACE, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Gobierno de la Provincia de Chaco, Alpargatas S.A., Laboratorios Gardor, Greenpeace Argentina, Consejo de Profesionales en Ingeniería Mecánica y colecciones particulares del país y el exterior.



**Marcelo Torretta**

📧@marcelotorretta

📱@marcelotorretta

(Nació en Morteros, Córdoba, 1962)

### **Formación**

Es autodidacta. Entre los años 1984 y 1987 estudió pintura con el Maestro Guillermo Hoyos en Morteros, Córdoba.

### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 — Primer Premio, Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires.

2005 — Certamen Iberoamericano de Pintura Fundación Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires.

2005 — Premio Argentino de Artes Visuales Fundación OSDE, Buenos Aires.

### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares de Buenos Aires, Córdoba, Milán (Italia), Malmøe (Suecia), Los Ángeles (Estados Unidos), Bellinzona (Suiza), San José de Costa Rica (Costa Rica), Caracas (Venezuela), Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Museo Castagnino + Macro (Rosario, Santa Fe), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe).



**Germán Wendel**

📧germanwendel

(Villa Reducción, Córdoba, 1968)

### **Formación**

Cursó Licenciatura de Pintura de la Facultad de Artes, UNC.

### **Distinciones**

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Tercer Premio, 108° Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Museo del Bicentenario, Buenos Aires.

2018 — Segundo Premio, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires.

2016 — Tercer Premio, 105° Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Buenos Aires.

2008 — Gran Premio Adquisición, 3° Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires.

1998 — 2° Premio Pintura, Fundación Klemm, Buenos Aires.

### **Poseen obras de su autoría**

Colecciones particulares.

# ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS



## Abreviaturas y siglas

**ACAP:** Asociación Cultural Argentina Polaca.  
**AEBA:** Asociación Estímulo Buenos Aires.  
**Banco Central:** Banco Central de la República Argentina.  
**Banco Nación:** Banco de la Nación Argentina.  
**CABA:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
**CAC Château Carreras:** Château Carreras Centro de Arte Contemporáneo.  
**CePIA:** Centro de Producción e Investigación en Artes.  
**CFI:** Consejo Federal de Inversiones.  
**CPCE:** Consejo Provincial de Ciencias Económicas.  
**Escuela Carlos Morel:** Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel.  
**Escuela Figueroa Alcorta:** Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.  
**Escuela Superior de Bellas Artes Libero Pierini:** Escuela Libero Pierini  
**FNA:** Fondo Nacional de las Artes.  
**Fundación ICBC:** Fundación Banco Industrial y Comercial de China  
**IUNA:** Instituto Universitario del Arte.  
**MACBB:** Museo Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.  
**MALBA:** Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.  
**MUMBAT:** Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.  
**MNBA:** Museo Nacional de Bellas Artes.  
**MUNTREF:** Museo Universidad Nacional de Tres de Febrero.  
**Museo Bonfiglioli:** Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.

**Museo Castagnino + Macro:** Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.  
**Museo Eduardo Sívori:** Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.  
**Museo Emilio Caraffa:** Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.  
**Museo Emilio Pettoruti:** Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.  
**Museo Evita Palacio Ferreyra:** Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.  
**Museo Juan C. Castagnino:** Museo Municipal de Bellas Artes Juan C. Castagnino.  
**Museo René Brusau:** Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau.  
**Museo Rosa Galisteo:** Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.  
**Museo Spilimbergo:** Museo Lino E. Spilimbergo.  
**Museo Tamburini:** Museo Arquitecto Francisco Tamburini.  
**SAAP:** Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.  
**UADE:** Universidad Argentina de la Empresa.  
**UBA:** Universidad Buenos Aires.  
**UNA:** Universidad Nacional de las Artes.  
**UNBA:** Universidad Nacional de Buenos Aires.  
**UNC:** Universidad Nacional de Córdoba.  
**UNRC:** Universidad Nacional de Río Cuarto.  
**UNSAM:** Universidad Nacional San Martín.  
**UNT:** Universidad Nacional de Tucumán.  
**UTDT:** Universidad Torcuato Di Tella.

