

# MUJER **MUJER**

frente al espejo

Retratos en un siglo



Muestra de arte  
Curadora: Verónica Molas



**Edelmiro Lescano Ceballos**

*Retrato femenino*

1946

Óleo sobre cartón entelado

90 x 80 cm.



**Enrique Mónaco**

*Figura*

1958

Pastel sobre papel

91 x 71 cm.



**Honorio Mossi**

*Figura*

1918

Óleo sobre tela

50 x 80 cm.

## “Mujer frente al espejo”

*Retratos en un siglo*

En una propuesta realizada junto a la Universidad Provincial, el Museo Arq. Francisco Tamburini del Banco de la Provincia de Córdoba exhibe una mirada actual de su patrimonio al poner en diálogo sus obras con otras de la edición más reciente del Premio de Pintura 2019.

Una secuencia de retratos, rostros y cuerpos femeninos aun desde la perspectiva de las disidencias revelan la diversidad de formas en que la mujer ha sido y es representada en una obra de arte, en un espacio y tiempo determinado: Córdoba principalmente, a lo largo de un siglo (1918-2019).



**Damián Rucci**

*Ninfa sorpresiva*

2018

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm.



**Alfredo Sábat**

*Edipo*

2019

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm.

Esta exposición (cuyo título “Mujer frente al espejo” cita el nombre de una famosa pintura de Pablo Picasso de 1932), ofrece líneas de lectura sobre un conjunto singular anclado en las posibilidades que ofrece el retrato, un antiguo género del arte que aquí es revisitado desde diferentes estéticas y en relación directa con su tradición.

Así aparece en esta exposición la mujer artista retratando a otra artista mujer; el pintor y la modelo; el desnudo citando a la historia del arte en Manet y El Bosco, y a la mitología griega; la maternidad gloriosa pero también el post parto sufriente. Por su parte, la vivencia subjetiva del paisaje cruza fronteras de significados en otras tramas como las del textil.

La mujer y la historia política, un homenaje al feminismo de comienzos del siglo 20 y las preocupaciones que en ese sentido desatan algunas autoras en clave intimista, hoy también están presentes, como el exilio y la figura preñante de Eva Perón.

La mujer y su pertenencia a distintos estratos sociales, al campo y la ciudad están en estos lienzos: la tejedora rural, la campesina humilde y la señora, la dama que imagina



**Soledad Videla**

*Género*

2011

Mixta sobre tela

150 x 150 cm.



**Gerardo Oberto**

*Exilio*

2018

Acrílico sobre lienzo

152 x 152 cm.

un caballero, el cuestionamiento a la idea del amor romántico, y del género débil. Castagnino y Malanca, dos artistas relevantes de nuestra historia del arte, retrataron las comunidades rurales y sus labores y en ese acto pusieron el foco, respectivamente, en la campesina y la tejedora. Pensar lo femenino irradia sentidos aún desde las propias subjetividades en épocas tan distintas: erotismo, sensualidad, sexualidad, locura, pasiones, humor, banalidad; el espectáculo y el barrio. Todo eso planta su bandera en esta exposición: “Mujer frente al espejo” transita la historia de un siglo, como si el presente pudiera contener todos los tiempos en uno.

Esp. Verónica Molas (curadora)



**Majo Arrigoni**

*Sofía*

2017

Óleo sobre lienzo

155 x 120 cm.

Cledy Araujo de Urquía  
Rosario Arias Usandivaras  
Pablo Baena  
María Teresa Bonino de Rizzotti  
Juan Carlos Castagnino  
Roberto Cortés  
Noelia Farías  
Mora Gómez Luengo  
Álvaro Izurieta  
Edelmiro Lescano Ceballos  
José Malanca  
Enrique Mónaco  
Honorio Mossi  
Gerardo Oberto  
Susana Rohrstock  
Alejandra Santamaría  
Mariano Sapia  
Juan Carlos Vargas Jordán  
Soledad Videla

Artistas invitados

Noe Amaya  
Majo Arrigoni  
Paz Bardi  
Lucía Coria  
Pilar Maharbiz  
Concepción María Ordoñez  
Mónica Potenza  
Mónica Rizzuto  
Damián Rucci  
Alfredo Sábat  
Mauricio Andrés Valenti  
Ariel Venegas

Obra de Tapa: **Álvaro Izurieta**  
*La modelo*, Sin fecha, Acuarela sobre papel, 64 x 56 cm.

**Autoridades del Gobierno  
de la Provincia de Córdoba**

**Gobernador**  
Juan Schiaretti

**Vicegobernador**  
Manuel Calvo

**Autoridades del Banco  
de la Provincia de Córdoba S.A**

**Presidente**  
Daniel Tillard

**Vicepresidente**  
Hugo Escañuela

**Autoridades  
Universidad Provincial de Córdoba**

**Rectora**  
Raquel Krawchik

**Vicerrector**  
Enrique Bambozzi

La muestra permanecerá abierta al público hasta  
el 30 de junio de 2020 en San Jerónimo 166,  
Córdoba, Argentina. Entrada libre y gratuita.