

A close-up portrait of an elderly man with a full, white beard and mustache. He has light-colored eyes and is looking directly at the camera. The background is a solid, dark blue. The lighting is soft, highlighting the texture of his beard and the contours of his face.

R E C O M I E N Z O
C O N T I N U O

DIÁLOGOS DE ARTE Y POLÍTICA
EN LA CIUDAD

RECOMIENZO CONTINUO

DIÁLOGOS DE ARTE Y POLÍTICA EN LA CIUDAD

CURADURÍA
LUIS IGNACIO GARCÍA
INDIRA MONTOYA

Como cada época realiza solamente las profecías de las cuales es capaz,
es necesario deducir que *la historia del arte siempre está por recomenzar*.
Cada nuevo síntoma nos reconduce al origen.

Georges Didi-Huberman

Este continuo recomenzar no invalida, en manera alguna, los frutos del quehacer
artístico en cada uno de los sucesivos periodos de nuestra historia, como
tampoco los invalida en los tiempos más recientes,
donde el mismo fenómeno se ha dado tantas veces.

Alfredo Terzaga

Esta muestra parte de un supuesto simple y un formato conocido: un diálogo de colecciones. Sin embargo, en la medida en que ese diálogo se plantea entre las colecciones del Museo Genaro Pérez y del Museo Tamburini del Banco de Córdoba, la riqueza del patrimonio artístico y el espesor histórico-cultural de ambas instituciones lo complejiza todo. El diálogo de colecciones se transforma en el diálogo entre dos instituciones claves de la historia de Córdoba. Y la muestra se convierte en una odisea, en permanente desborde, por la historia de la Córdoba moderna.

Un Museo y un Banco desde los inicios de la aventura moderna en nuestra ciudad. ¿Y cómo podría ser de otro modo? Si la experiencia de la modernidad implica esa dialéctica entre modernización y modernismo, es decir, entre la transformación material de la naturaleza y la sociedad, y junto a ello, el despliegue de un ejercicio autorreflexivo y crítico respecto a aquellas transformaciones, plasmado en la cultura y el arte, entonces el diálogo propuesto parece ideal para pensar las alternativas y paradojas de la experiencia moderna en nuestra ciudad.

Ahora bien, ¿cómo dar coherencia a un recorrido de más de un siglo y medio? ¿Cómo dar consistencia a la enorme cantidad de obras que alojan ambas instituciones? Dada la amplitud del recorrido histórico y artístico que estos patrimonios representan, y la tentación de aprovechar la ocasión para abrir estos archivos todo lo que se pueda, proponemos un guión curatorial que nos permita un *recorrido integral* de los casi dos siglos de arte que se alojan en sus depósitos, asumiendo que el riesgo que tal amplitud implica en la unidad de la muestra opere como un gesto





Alberto Nicasio
"Estampa cordobesa del siglo XIX"
 Xilografía sobre papel
 1956

Colección Museo Tamburini. Bancor

Página anterior arriba
 Andrés Piñero
*"Retrato de Etelvina Garzón Funes
 de Casaravilla Vidal"*
 Óleo sobre lienzo
 Colección Museo Genaro Pérez

Página anterior abajo
 Genaro Pérez
"Retrato de Tomás Garzón"
 Óleo sobre tela
 Colección Museo Tamburini. Bancor

**SI LA EXPERIENCIA DE LA
 MODERNIDAD IMPLICA
 ESA DIALÉCTICA ENTRE
 MODERNIZACIÓN Y MODERNISMO,
 ENTONCES EL DIÁLOGO
 PROPUESTO ENTRE UN BANCO Y
 UN MUSEO PARECE IDEAL PARA
 PENSAR LAS ALTERNATIVAS Y
 PARADOJAS DE LA EXPERIENCIA
 MODERNA EN NUESTRA CIUDAD.**

de activación-irrupción dentro del recorrido. La figura histórica, dinámica y no lineal, del *recomienzo* (protagónica en debates centrales de la historia del arte más reciente) permite ordenar la muestra a partir de núcleos donde la fuerza de los comienzos se arremolina en torno a experiencias que van marcando y balizando la historia de nuestra ciudad imaginaria, y que restan allí como hitos clave del proceso crítico y autorreflexivo de la modernidad en Córdoba.

El motivo del "recomienzo" habilita, al menos, una doble valencia: por un lado, la fragilidad de una historia hecha de discontinuidades y saltos, de vacíos de violencia y desidia, del continuo "empezar de cero"; por otro, la insistencia de gestos fundacionales que actualizan las latencias de posibilidades truncas y sedimentadas en cada pasado, en cada ahora, y que relanzan el nacimiento de una nueva historia. En esa encrucijada se encuentra la ciudad imaginaria que quisiéramos interrogar en esta muestra: hecha de interrupciones, latencias y gestos de comienzo. Voluntades fundacionales nunca puras, sino atravesadas por la lógica sintomática del recomienzo y su temporalidad múltiple. Recommenzo/continuo: como en la "tradición de la ruptura", proponemos un juego de continuidades y discontinuidades que den cuenta de las posibilidades y las dificultades de la historia cultural en nuestra ciudad.

La muestra se va a desplegar a lo largo de seis meses, en ambas instituciones, y en tres fases de dos meses cada una. Vale decir, el recorrido se va a tensar entre tres recomienzos, fundamentales para comprender la historia del arte en Córdoba en esta larga duración, en los que se irá mostrando la problemática de cada uno de estos tres grandes momentos del arte y la cultura en la ciudad. Una "Sala de los anacronismos" va a registrar los diálogos latentes que se traman entre estos tres tiempos, contaminando toda idea lineal del proceso cultural y del progreso histórico.



**RECOMIENZO/CONTINUO:
COMO EN LA "TRADICIÓN DE
LA RUPTURA", PROPONEMOS
UN JUEGO DE CONTINUIDADES
Y DISCONTINUIDADES QUE DEN
CUENTA DE LAS POSIBILIDADES Y
LAS DIFICULTADES DE LA HISTORIA
CULTURAL EN NUESTRA CIUDAD.**

Página anterior arriba
Horacio Álvarez
"La estrella fugaz"
Óleo s/contrachapado de madera
1944
Colección Museo Genaro Pérez

Página anterior abajo
Ernesto Farina
"Paisaje de Córdoba"
Colección Museo Genaro Pérez

Rosa Ferreyra de Roca
"Siesta"
1947
Colección Museo Tamburini. Bancor

La primera fase va a trabajar sobre un primer (re)comienzo que une a las dos instituciones involucradas en un momento de intensa voluntad fáustica a fines del siglo XIX: aquel de los inicios de la pintura (moderna) en Córdoba y de la fundación del primer banco provincial. Ambos procesos fundiéndose en ese episodio casi mítico que fuera la "Exposición de las Industrias y las Artes" de 1871, promovida por Sarmiento en nuestra ciudad. Esa ciudad, imaginada por los pioneros de la modernización argentina en la Exposición, a la vez que mostró la necesidad para Córdoba de una institución crediticia, marcó los inicios de un campo artístico y consagró ya, en el mismo marco de la Exposición, a Genaro Pérez con la primera premiación de su carrera. La figura de Francisco Tamburini, que unos años más tarde proyecta el palaciego edificio del Banco, sella, en su dualidad de *ingeniero-arquitecto*, esa alianza entre modernización y modernismo que promueve la generación del 80 en su violento gesto fundacional.

La segunda fase se orienta por un segundo recomienzo, que vuelve a encontrar a ambas instituciones, ya a mediados del siglo XX, en la voluntad moderna de la fundación del Museo Genaro Pérez, bajo la dirección de Roberto Viola en 1943, y la apertura del departamento de prensa y difusión del Banco de Córdoba, en 1953, que con Alfredo Terzaga a la cabeza inventa un espacio cultural expansivo y dinámico para una institución orientada por otros fines. En la figura de Viola, el arte moderno de la ciudad se proyecta sobre su propio pasado en el nombre de *Genaro Pérez* como diálogo entre *gestos de inicio* en la misma ciudad imaginaria. Por su parte, Terzaga une en su figura de empleado bancario a la vez que intelectual ubicuo de su época, las dos caras de esa dialéctica entre modernización y modernidad. Una dialéctica que moviliza la voluntad fáustica que el Terzaga historiador reconoció en la cordobesa generación del 80 que fundó no solo un banco,







Luis Seoane
"Mujer de perfil con rodete"
 Óleo sobre tela
 1978
 Colección Museo Genaro Pérez

Página anterior arriba
 Leónidas Gambartes
"Tema"
 Sin fecha
 Colección Museo Tamburini. Bancor

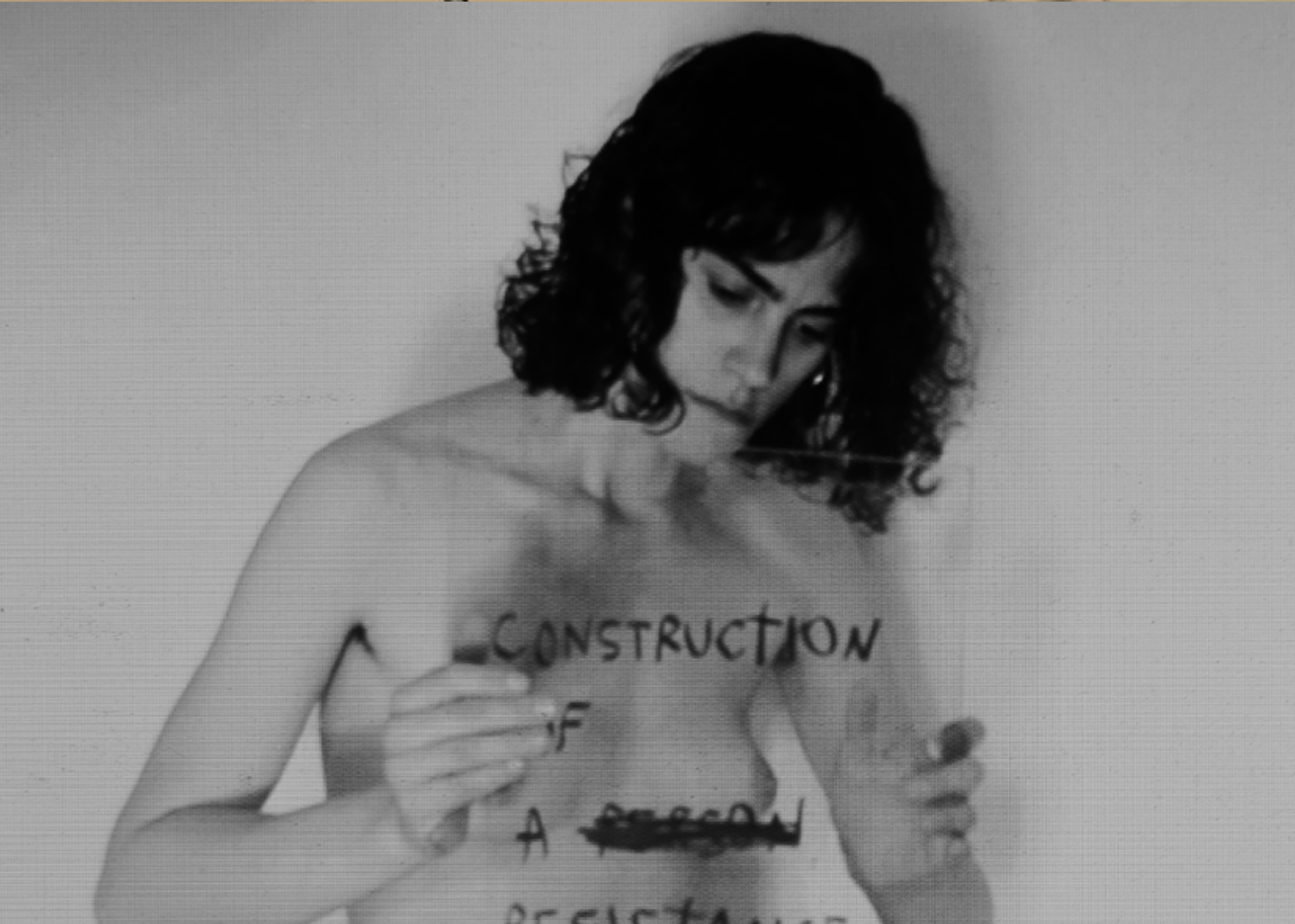
Página anterior abajo
 Raquel Forner
"Terráqueos víctimas"
 Litografía 51/60
 1957
 Colección Museo Genaro Pérez

**ASÍ, EN ESTOS TRES TIEMPOS,
 ASISTIREMOS AL TRÁNSITO DE
 LOS "PRECURSORES" A LOS
 "MODERNOS", Y DE ÉSTOS
 A LA PROBLEMÁTICA DEL
 ARTE CONTEMPORÁNEO: LOS
 INICIOS, EL DESARROLLO Y EL
 DESMORONAMIENTO DE LA
 EXPERIENCIA MODERNA
 EN LA CIUDAD.**

sino también, en la figura de José Figueroa Alcorta, una Escuela de Artes de la que tanto Terzaga como Viola fueron docentes destacados. Su ubicación estratégica, tanto en la historia cultural de Córdoba como en este centro gravitacional de la muestra, situará a Terzaga como figura articuladora clave de esta propuesta, en un merecido homenaje a poco de cumplirse el centenario de su nacimiento.

Por último, un tercer recomienzo es el de lo contemporáneo, que abre nuestra tercera fase: ese bucle en el que el retorno sobre el pasado se plantea desde un estado del arte en el que su propia condición histórica es puesta en cuestión, en el que la diversificación y dispersión de los materiales artísticos signan lo contemporáneo con una falta de evidencias en el arte y con una disponibilidad de toda la historia del arte como material de trabajo: la era, por excelencia, del anacronismo "poshistórico". En ese contexto, los gestos de recomienzo vuelven a aparecer, como en la apertura de la "Sala de los Precursores" en el Genaro Pérez, un nuevo comenzar del "origen" en pleno "contemporaneísmo", cuando Domingo Biffarella bautiza de ese modo una de las salas más prestigiosas del Museo en 1987. O, más tarde, con los Premios de Pintura del Banco de Córdoba, que en el año 2008 reinician lo más intenso de la actividad cultural del Banco en el pasado, como la muestra (promovida por Terzaga) "Ochenta años de arte plástico cordobés 1860-1940", de 1969, y el salón de pintura "Historiando a Córdoba", de 1980.

Así, en estos tres tiempos, asistiremos al tránsito de la ciudad antigua a la ciudad moderna, y de ésta a la contemporánea ciudad neoliberal y sus problemas, de la mano del paso de los "precursores" a los "modernos", y de éstos a la problemática del arte contemporáneo: los inicios, el desarrollo y el desmoronamiento de la experiencia moderna en la ciudad.



Banco y Museo, modernización y modernismo, se encuentran en el mismo gesto de trabajar con las latencias, las ausencias y las recurrencias del tiempo. Experiencias de lo fundacional y su violencia, de lo fugaz y su promesa: la modernidad y sus espectros. Modernidad siempre anómala en Córdoba, "encerrada entre barrancas" topográficas e históricas, tensada entre la América profunda del interior y la centralización porteña de lo moderno. Allí se diseña el recorrido de esta muestra, en esa dialéctica, en esa anomalía, en esos *entretiempos*, donde se trama la historia viva de nuestra ciudad, sus contradicciones y sus potencias.

Página anterior arriba

Carlos Alonso

"Niño de Santiago"

Sin fecha

Colección Museo Tamburini. Bancor

Página anterior abajo

Lucía Von Sprecher

"Construcción de una resistencia"

2018

Colección Museo Genaro Pérez

Antonio Pedone

"Mañana de Ongamira"

Óleo sobre tela

1946

Colección Museo Tamburini. Bancor





CURADORES

Manuel Coll
S/t.
Acrílico sobre lienzo.
2016
Colección Museo Tamburini. Bancor

Luis Ignacio García es docente y ensayista. Es doctor en filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) e investigador del CONICET. Es profesor Titular en la UNC, a cargo de la cátedra “Estética y crítica literaria moderna”. Actualmente dirige el proyecto Secyt-UNC “Estética y política en el pensamiento contemporáneo”. Entre sus principales trabajos se cuentan los libros *La Babel del odio. Políticas de la lengua en el frente antifascista* (en prensa); *La comunidad en montaje. Imaginación política y postdictadura*; *Modernidad, cultura y crítica*; *Políticas de la memoria y de la imagen*; *La crítica entre culturas*; entre otros.

Indira Montoya es artista y licenciada en Comunicación Audiovisual. Formada en las clínicas de Soledad Sánchez Goldar, Aníbal Buade, Lucas di Pascuale, entre otros. Participa del proyecto investigación y creación artística “Escrituras performáticas: cuerpo y acción efimerodramas” radicado en el Instituto Nacional del Teatro y en el Centro de Producción e Investigación en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Ganadora de la beca de creación Fondo Nacional de las Artes, 2019. Trabaja como artista de acción.

AGRADECIMIENTOS

A Alfredo Terzaga (h), por su enorme generosidad, sólo comparable al amoroso afán por resguardar la obra de su padre. A cada unx de lxs que hicieron que esta muestra sea posible en toda su complejidad. Ante todo, a María Sol Mosquera, Blanca Freytes y Jaime Díaz Gavier, del Museo Genaro Pérez; a María Julia Oliva Cuneo y Ianina Ipohorski, de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba; a Liliana Patricia López, Guillermo

Córdoba, Esteban Giannone, Yanina Spongia, Paula Sandalio y Florencia Tokar del Museo Tamburini; y a todxs lxs trabajadorxs de ambas instituciones. Dar nombres propios siempre activa la injusticia sobre los no nombrados, también aquí, pero sugiere una necesaria restitución de cuerpos en un tiempo de crisis, vulnerabilidad y aislamiento. Y, de paso, dibuja pequeños agujeros al archivo fantasma de la ciudad.

AUTORIDADES DE LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

Intendencia de la Ciudad de Córdoba
Dr. Martín M. Llaryora
Viceintendencia de la Ciudad de Córdoba
Dr. Daniel Passerini
Secretaría de Gobierno
Dr. Miguel Ángel Siciliano
Subsecretaría de Cultura
Dr. Federico Andrés Racca
Dirección General de Gestión Cultural
Lic. María Julia Oliva Cuneo
Dirección Museo Genaro Pérez
Lic. María Sol Mosquera

AUTORIDADES DEL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Gobernador
Cr. Juan Schiaretta
Vicegobernador
Cr. Manuel Calvo
Presidenta Agencia Córdoba Cultura
Sra. Nora Bedano

AUTORIDADES DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA S.A

Presidente
Lic. Daniel Tillard
Vicepresidente
Cr. Hugo Escañuela

Museo Tamburini - San Jerónimo 166. Centro. Cba. - De lunes a viernes, de 10 a 15hs. - Entrada libre y gratuita
+54 351 4207207 - museoybiblioteca@bancor.com.ar

Museo Genaro Pérez - Av. General Paz 33. Centro. Cba. - Martes a domingos y feriados, de 11 a 19hs. - Entrada libre y gratuita
+54 351 4341646 - museogenaroperez@gmail.com

