



15° PREMIO DE
PINTURA
| BANCOR 2022



15^o PREMIO DE
PINTURA
| **BANCOR 2022**



Banco de la Provincia de Córdoba S.A.
Gerencia de Relaciones Institucionales
Museo Arquitecto Francisco Tamburini

San Jerónimo 166, Córdoba, Argentina.

🌐 bancor.com.ar

📘 [@premiopintura.bancor](https://www.facebook.com/premiopintura.bancor)

📘 [@BancoDeCordoba](https://www.facebook.com/BancoDeCordoba)

🐦 [@bancodecordobaok](https://twitter.com/bancodecordobaok)

📷 [@bancodecordobaok](https://www.instagram.com/bancodecordobaok)

Córdoba, Argentina, marzo de 2023.

«*Todo catálogo es una máquina de atrapar la realidad. También es un deseo de saber o, quizás, más modestamente, de arreglar. Quien cataloga se parece a un jugador. A un intelectual también*».

María Negroni, *Pequeño mundo ilustrado*, 2021

La selección de las obras realizadas por quienes conformaron el jurado de la decimoquinta edición del Premio de Pintura Bancor, se aprecia como una suerte de cartografía de lo que se consideran como expresiones pictóricas en el campo artístico actual. En las materialidades, formas y técnicas pueden distinguirse una pluralidad de propuestas estéticas que dialogan en el acto expositivo. Con el plus, no menos significativo, del carácter federal del sistema planteado desde el certamen, tanto en la elección de quienes legitiman, como en los que son reconocidos.

Asimismo se evidencian temáticas que atraviesan las distintas figuraciones y abstracciones en estas condiciones de producción: la ecología, el feminismo, la identidad, la memoria, la cultura popular, la ficción; solo para mencionar algunas que se desprenden al nivel de las representaciones.

Con el propósito de asir un género efímero como el arte urbano, se reproducen en las páginas de este catálogo, imágenes de los tres murales ejecutados en Córdoba por los ganadores de la categoría Muralismo Córdoba.

En su ensayo *Vanguardias artísticas y cultura popular* (1973), el escritor y antropólogo Néstor García Canclini advertía sobre el declive contemporáneo de los lugares cerrados de exposición artística. A trasladar «el arte a la calle», agrega el autor, «en un lugar abierto las obras dejan de ser un espacio cerrado de relaciones internas para convertirse en un elemento del sistema social» (Longoni, 2014: 121).

En ese sentido, la ocupación de muros fuera del ámbito de la galería de arte o del museo, implica ampliar la mirada, propiciar otra percepción, acercar a un nuevo público. En este caso, además, se premiaron prácticas procedentes de otras categorías, como de la gráfica, generando una nueva producción de sentidos que interpelan a quienes transitan las calles de la ciudad. Como monumentos visibles, gestos temporarios, formando capas de la historia local.

Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador

Juan Schiaretti

Vicegobernador

Manuel Calvo

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Raúl Sansica

Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente

Daniel Tillard

Vicepresidente

Hugo Escañuela

Director Ejecutivo

Raúl José Paolasso

Director

Ramiro Sosa Navarro

Director

Juan Fernando Brügge

Director

Carlos Alberto Seggiaro

Gerente General

Víctor Penida



Raúl Sansica

Presidente de la Agencia Córdoba Cultura

El Premio de Pintura del Banco de la Provincia de Córdoba se ha convertido a través de los años en una de las convocatorias más importantes de la República Argentina. Sostenerlo, como una política cultural a través de los años, le ha dado una dimensión nacional y federal. Los 1333 artistas participantes en pintura son la prueba clara de la consolidación de este certamen, que, por primera vez en su historia, cuenta con representantes de las 24 jurisdicciones del país.

La acertada apertura a nuevas formas expresivas, incorporando al muralismo le da mayor dimensión aún al Premio BANCOR y brinda testimonio de un gran movimiento artístico en este rubro. Los 81 inscriptos para esta categoría, dan cuenta del crecimiento de estas expresiones de arte callejero en nuestra ciudad.

En el 2022 la Legislatura de la Provincia de Córdoba declaró a la ciudad de Córdoba “Capital Provincial del Arte Urbano” buscando poner en valor el trabajo de los artistas locales, en el contexto de las numerosas intervenciones realizadas en el marco del programa “Arte de Nuestra Gente”.

La iniciativa busca poner en el punto de mira a los artistas locales y resaltar su trabajo en un contexto de numerosas pinturas murales e intervenciones de arte urbano que se vienen realizando en la ciudad desde hace más de dos años.

Desde la Agencia Córdoba Cultura queremos felicitar a los directivos, artistas, jurados y participantes, y renovamos nuestro compromiso de seguir apoyando y difundiendo este premio que es una marca de identidad artística de nuestra provincia y de nuestro país.



Daniel Tillard

Presidente del Banco de Córdoba

Estamos felices de haber concretado una nueva edición del Premio de Pintura Bancor, acontecimiento cultural que por su crecimiento en presentaciones y gratificaciones económicas, se ha convertido en uno de los más importantes del interior del país.

El certamen en 2022 marcó un hito con una convocatoria récord, tanto en categoría Pintura como en Muralismo, duplicando las propuestas en relación con el anterior: más de mil cuatrocientos artistas de las 24 jurisdicciones enviaron sus obras para ser evaluados por un destacado jurado de carácter federal.

En la trayectoria del Premio cerca de diez mil participantes de todos los rincones de Argentina han buscado el reconocimiento que proyectamos desde Córdoba a nivel nacional. La exposición y puesta en circulación de seiscientas obras desde los inicios del concurso da cuenta del dinamismo y la difusión de nuevos valores que promueve nuestro salón para la comunidad artística.

Este año otorgamos nueve premios adquisición, incluidos tres en Arte Joven y tres en Muralismo, sumando dos en esta última disciplina. Los tres flamantes murales de artistas locales es un aporte a los miles de metros que ya dialogan en el paisaje urbano de Córdoba, declarada recientemente "Capital Provincial del Arte Urbano".

Agradecemos a la Municipalidad de Córdoba y a la Agencia Córdoba Cultura por acompañarnos a renovar este apoyo a las diversas manifestaciones del arte que son parte de nuestra identidad.

Dichas acciones se enmarcan en camino hacia una celebración especial que nos congrega este 2023: el 150 aniversario de Bancor y los 450 de nuestra querida ciudad. Este es motivo suficiente para continuar con el mismo compromiso sostenido con los cordobeses desde la creación de la entidad financiera pública, como es promover prácticas que contribuyan al desarrollo de todos los sectores de la región.



Coordinador y Curador
Manuel Coll

Jurado de Selección y Premiación
Elian Chali
Carina Cagnolo
Magui Moavro
Cintia Clara Romero
Santiago Villanueva





Actuar como juradx en un premio de artes visuales compromete una suma de responsabilidades. Utilizamos la palabra «responsabilidad» en el sentido más hondo de «dar respuesta», evitando a toda costa concederle una impronta vaga de demagogia vacía. Ocupar posición como juradx implica un despliegue — explícito o no — de valores, saberes, afectividades, que cruzan desde el espacio subjetivo a la puesta en común, en un ir y venir continuo. En esta ocasión, dar respuesta es hablar en torno a un conjunto de producciones artísticas.

Nuestro trabajo nos encontró en un espacio de diálogo acerca de qué devoluciones dar ante tan abundante como interesante cantidad de obras participantes. El proceso de preselección implicó visualizar más de 1300 propuestas. En este tramo la plataforma virtual desarrollada por el Premio de Pintura Bancor brindó un entorno amable para la observación de las obras. La instancia final de premiación fue un encuentro personal de todxs lxs juradx durante dos jornadas completas. Lxs organizadorxs del Premio, presentes en todo momento, propiciaron una atmósfera amigable. A lo largo de los dos días de trabajo, nuestras conversaciones giraron alrededor de las preguntas implícitas que sobrevuelan estas instancias: ¿qué valores, afectos, saberes se ponen en juego en nuestras conversaciones sobre las obras y proyectos? ¿Qué criterios admite y demanda nuestra época para pensar este certamen? ¿Cómo se construye una colección y qué efectos tiene en ella la instancia de premiación? ¿Cómo abordar los asuntos sociológicos de un premio federal? ¿Qué impacto particular tiene en la escena de Córdoba? ¿Es el premio una instancia de intercambio entre provincias?

Del mismo modo que se buscó descentralizar el juradx y tener disponible criterios ampliados sobre la escena, consideramos de manera unánime darle carácter federal y con perspectiva de género a la selección de obras premiadas. La diversidad de producciones y abordajes respecto de la pintura, dieron cuenta que en la actualidad no se percibe estrictamente como una disciplina, si no como una puesta en relación de diferentes prácticas que tienen como acontecimiento material la pintura.

Se hizo notoria la calidad de las obras lxs artistas menores de 35 años poniendo en tensión el valor de la trayectoria más allá del régimen de lo «nuevo»; las obras premiadas dentro de esta categoría combinan la vitalidad de los temas en conjunto con una calidad técnica que acompaña en cada pieza.

Sobre la categoría muralismo se produjo un fenómeno importante de señalar. Las obras relevantes que arribaron a los premios, tienen características técnicas que desbordan de la pintura como asunto formal. Esto resulta novedoso para la producción artística local y sobre todo valioso para poner en diálogo con el paisaje urbano de Córdoba.

Carina Cagnolo, Elian Chali, Magui Moavro, Cintia Clara Romero y Santiago Villanueva.

Jurado de Selección y Premiación del 15° Premio de Pintura Bancor

El conjunto de obras que forman la exposición de la décimo quinta edición del Premio de Pintura Bancor, tanto en muralismo como en pintura, es el resultado del trabajo sensible de 1414 artistas de todo el país. Es la continuidad de la voluntad política del Banco de Córdoba, del compromiso y el afecto del equipo del Museo Tamburini, por un proyecto que crece cada año junto a su colección. Es también la labor comprometida de les jurades cuya actuación implica dar respuesta y tomar posición ante un abundante y sugestivo grupo de obras participantes. En el andar de quince ediciones, el salón de pintura conforma un entramado de diferentes actores que fortalecen el campo de las artes de nuestra región.

Si bien este certamen involucra a la pintura y al muralismo como únicas disciplinas, estas desbordan su materialidad para pensar otras maneras de hacer arte, otras formas de involucrar las prácticas a nuestro entorno cultural en un sentido expandido.

Las imágenes que componen esta muestra murmuran, dialogan con el tránsito en los pasillos de un edificio histórico. Los murales en la intemperie preguntan y discuten en la trama urbana. Obras que agitan al museo y la ciudad con nuevos lenguajes, nuevos relatos. Haciendo de las paredes pasadizos, nuevos lugares.

Manuel Coll

Coordinador general



Ganadores

Primer Premio Adquisición
Majo Arrigoni

Segundo Premio Adquisición
Ariel Mora

Tercer Premio Adquisición
Carla Brugo

Mención Arte Bancor Joven (sin orden de mérito)
Paz Bardi
Constanza Delfino
Yuyyu Puleston

Mención Estímulo (sin orden de mérito)
Luana Cabra
Carla Forte
Victoria Renzo

Categoría Muralismo

Primer Premio Adquisición
Santiago Gramajo

Segundo Premio Adquisición
Agustín Begueri

Tercer Premio Adquisición
María Josefina Colazo Sánchez

Seleccionados

Zaira Allaltuni
Cecilia Andino
Alejandra Barreda
Chiu Benitez
Carla Beretta
Emiliano Bonfanti
Alberto Bonus
Julia Bordino
Cecilia Carreras
Rocky Cervini
Ana Lía Conti
Martina Costa Paz
Mapi de Aubeyzón
Ramiro Décima
Florencia Della Védova
Susana Di Pietro
Santiago Erausquin
Pat Fernández de Cieza
Cris Tracogna
Alec Franco
Gabriel Arnaldo Glaiman
Valeria Gopar
Victoria Llorens
Claudia Magnano
Lula Mari

Sol Martínez
Mariana Laura Mas Casariego
Mariano Molina
Damián Monti Falicoff
Adriana Napoleone
Alejandra Noguera
Ignacio Olivier
María Cecilia Picca
Mónica Potenza
Iliana Regueiro
Nazareno Rosso
María Santi
Pablo Sinaí
Diego Stigliano
Talia Vega
Germán Wendel





LA MUJER BIANCA
EN EL ESPACIO SOVIÉTICO
HACE QUE LOS HOMBRES DE EE.UU.
PAREZCAN ESTÚPIDOS
Mujer Martir — el avance Negro

OBRAS PREMIADAS
PINTURA

B
LA MUJER
CONSTRUYE
EN EL

Primer Premio Adquisición

Majo Arrigoni

Carolina, 2021

Óleo sobre tela

120 x 120 cm.

«Carolina» es una obra que se inscribe dentro de un proyecto en el que retrato a mujeres artistas leyendo a mujeres autoras, con quienes implícitamente generan alianzas y se piensan a sí mismas.

Me interesa la tensión entre la aparente calma y la rebelión interior, los elementos que suponen encierro y libertad al mismo tiempo.

En esta pintura retrato a Carolina Bognar, artista de Córdoba, que por esos días leía «El nervio óptico» de María Gainza.



Majo Arrigoni

📷 @majo_arrigoni

(Córdoba Capital, 1982)

Formación

Se formó en espacios alternativos, inicialmente en el ámbito de la fotografía, en talleres dirigidos por artistas referentes tales como Gabriel Orge.

En 2015 fue becaria de la clínica de Arte Contemporáneo Yungas, coordinada por Raúl Flores, y su obra dio un giro hacia la pintura. En 2018 realizó una clínica de obra con Diana Aisenberg, gracias a la beca a la formación recibida del Fondo Nacional de las Artes.

Distinciones

2022 — Primer Premio Adquisición, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Selección, Premio Fundación Fortabat, CABA.

— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

2020 — Selección, Premio Nacional de Pintura Banco Central, CABA.

— Finalista, Premio Itaú a las Artes Visuales, CABA.

2019 — Selección, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y el Museo Tamburini.



Segundo Premio Adquisición

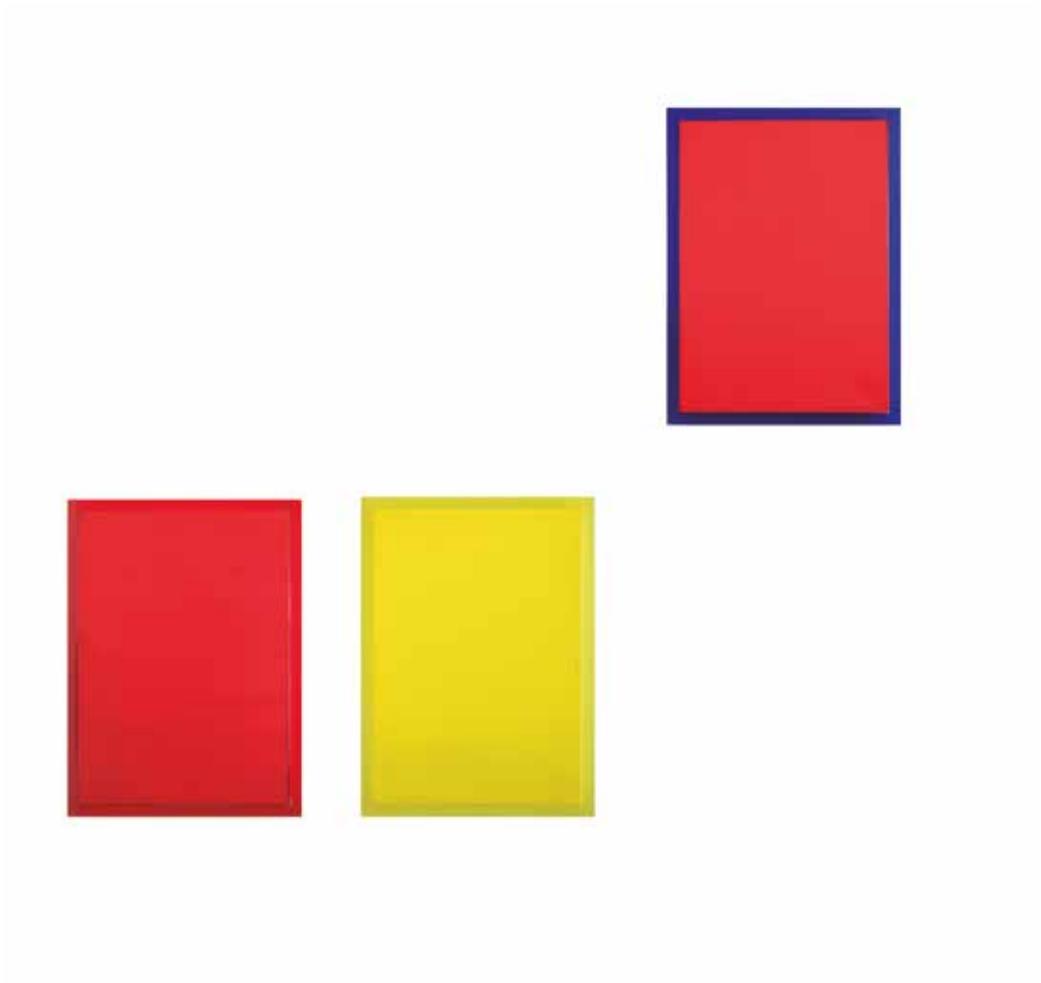
Ariel Mora

Sin título, 2021

Acrílico sobre tela

180 x 120 cm.

*La obra plantea la relación entre luz y espacio,
entre materialidad e inmaterialidad.
Es una pintura expansiva.*



Ariel Mora

📷 @arielmora_

(Neuquén Capital, 1978)

Formación

Egresó de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén. También estudió Filosofía y Música concreta. Recibió la Beca de la Fundación Antorchas y participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y de la Residencia para artistas URRRA. Realizó clínica de obra con: Sergio Bazán, Marina de Caro y Jorge Macchi. Desde el año 2002 expone en Argentina y en el exterior en Brasil, España, Colombia, Canadá y Estados Unidos. Participó en innumerables muestras llevadas a cabo en museos, instituciones y galerías: Belleza y Felicidad, Centro Cultural Recoleta, Fondo Nacional de las Artes, Galería Ruth Benzacar, Fundación PROA, Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Del Infinito, Braga Menéndez, Galería Nora Fish, Galería MITE, entre otras.

Distinciones

2022 — Segundo Premio Adquisición, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, tales como: Oxenford, Fundación Fortabat, Razzeto, Iconicof, entre otras. Y el Museo Tamburini en Córdoba.



Tercer Premio Adquisición

Carla Brugo

Cometa, 2022

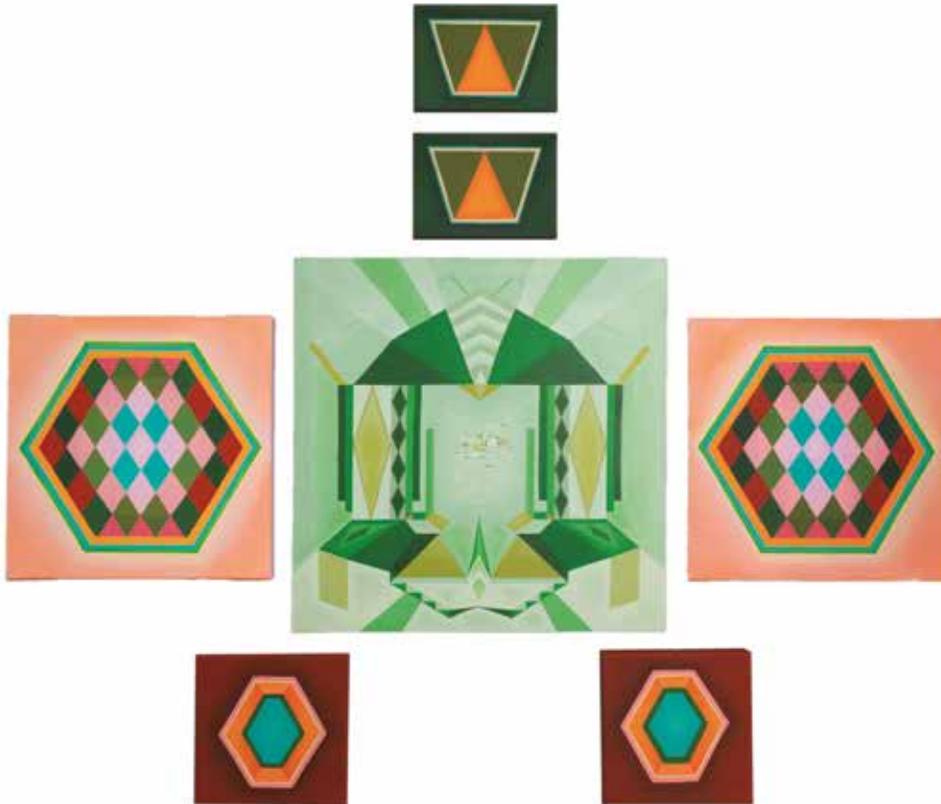
Acrílico sobre tela

126 x 107 cm.

Que es una cometa sino la demostración de la fuerza del viento.

Volar, qué bello volar. Y sentirse dueño del infinito.

Y desde el cielo puedo ver el verde. Y en el cielo soy libre.



Carla Brugo

📧@carlabrugo

(Gualeguaychú, Entre Ríos, 1976)

Formación

Desde lo académico transitó por diferentes carreras (Diseño gráfico, Diseño de interiores, Arquitectura, Artes Visuales) en las que cursó las materias que le interesaban.

Desde el año 2011 asiste a talleres y clínicas de Arte: Parientes Taller, David Nahon, Silvia Gurfein, Marcos López y Pablo La Padula. En el año 2015 y 2017 obtuvo Becas de Formación del Fondo Nacional de las Artes. En el año 2021 obtuvo la Beca La Tribu y el Territorio.

Distinciones

2022 — Tercer Premio Adquisición, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Segundo Premio, Salón de Pintura de la Provincia de Entre Ríos, Museo Pedro Martínez.

2011 — Salón Pequeño Formato, UADER, Entre Ríos.

2014 — Salón Microformato, Galería El Farol, Paraná, Entre Ríos.

2016 — Premio Estímulo, Salón Museo Rosa Galisteo,

Poseen obras de su autoría

Salón Provincial de Artes Visuales de Entre Ríos.



Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

Paz Bardi

Rojo, 2021

Mixta sobre otro

176 x 118 cm.

Si la condición del relato es la ficción, entonces hemos encontrado la manera de estetizarlo. Y en un mundo saturado de imágenes, la pintura es aún posibilidad: es ícono. Y tiene la potencia de la mediación entre el espectador y su tiempo, como un espejo o autorretrato pregunta: ¿Me identifico con lo representado o veo al otro? En todo caso así se ve, lo reconozco, la pintura lo normaliza, lo vuelve inofensivo.

Explícitamente personales, las pinturas en esta serie pueden leerse como retratos de época en los que, personajes actuales, urbanos y absortos en sí, posan en escenas cotidianas de carácter teatral y existencialista. Y a la vez, que lidian con cuestionamientos en torno a las identidades, al género, los vínculos, el amor y el futuro.



Paztelito

🌐 pazbardi.com

📧 @paztelito_

(CABA, 1993)

Formación

Cursa dos años la Licenciatura en Artes Visuales en UMSA. Durante tres años se radica en Europa participando en colectivos de artistas y residencias.

A su regreso del viejo continente, se forma principalmente en talleres: estudia pintura con Julio Alan Lepez en Buenos Aires y escritura con Gabriela Cabezón Cámara.

Asiste a la clínica de obra PAC en la Galería Gachi Prieto (2019); al taller y clínica de Diana Aisenberg (2020-2021); y a la clínica de Artes Visuales en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2022).

Actualmente cursa la carrera técnica Proyecto y Construcción de Obra.

Distinciones

2022 — Mención Arte Bancor Joven Adquisición, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Selección, Salón Nacional, Pintura, Centro Cultural Kirchner, CABA.

2019 — Selección, Salón Nacional, Pintura, Casa Nacional del Bicentenario, CABA.

— Selección, Premio de Pintura Fundación Fortabat, CABA.

— Selección, XII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2017 — Mención Arte Joven, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares nacionales e internacionales y el Museo Tamburini (Córdoba).



Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

Constanza Delfino

Silla - Pintar la rutina, 2021

Acrílico sobre lienzo

100 x 110 cm.

La pintura es concebida como plano delimitado por líneas y curvas de geometrías regulares e irregulares. Exploro los límites entre un ejercicio de repetición de patrones y de pintura desencantada en los lindes del arte contemporáneo.

Surgen preguntas en este proceso: ¿para qué pintar o qué implica pintar una superficie que se puede realizar más fácilmente por medios tecnológicos? La experiencia es la del cuerpo frente a la técnica, la de un ejercicio mecánico en un ritual artesanal, que expande las superficies a su límite.



Constanza Delfino

✉ constanzadelfino.com.ar

📧 @constanza_delfino

(Pilar, Río Segundo, Córdoba, 1992)

Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC. Realizó estudios en diseño de estampados, serigrafía, y otras técnicas gráficas.

Actualmente ejerce como Profesora adscripta en la Facultad de Artes de Córdoba, y Profesora de pintura en distintas galerías y en su propio estudio en Córdoba Capital. Participa en distintos grupos de investigación en la UNC. Su interés profesional radica en la investigación y enseñanza sobre el oficio de pintar, pensando a la pintura de una manera expansiva y su relación con el diseño y la estampa.

Distinciones

2022 — Mención Arte Bancor Joven Adquisición, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2016 — 1º Mención Adquisición, Arte Vittal, Premio adquisición para Artistas Emergentes, CABA.

2014 — 1º Mención, 2º Concurso de Ilustración Infantil, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y el Museo Tamburini (Córdoba).



Mención Arte Bancor Joven Adquisición

(Sin orden de mérito)

Yuyyu Puleston

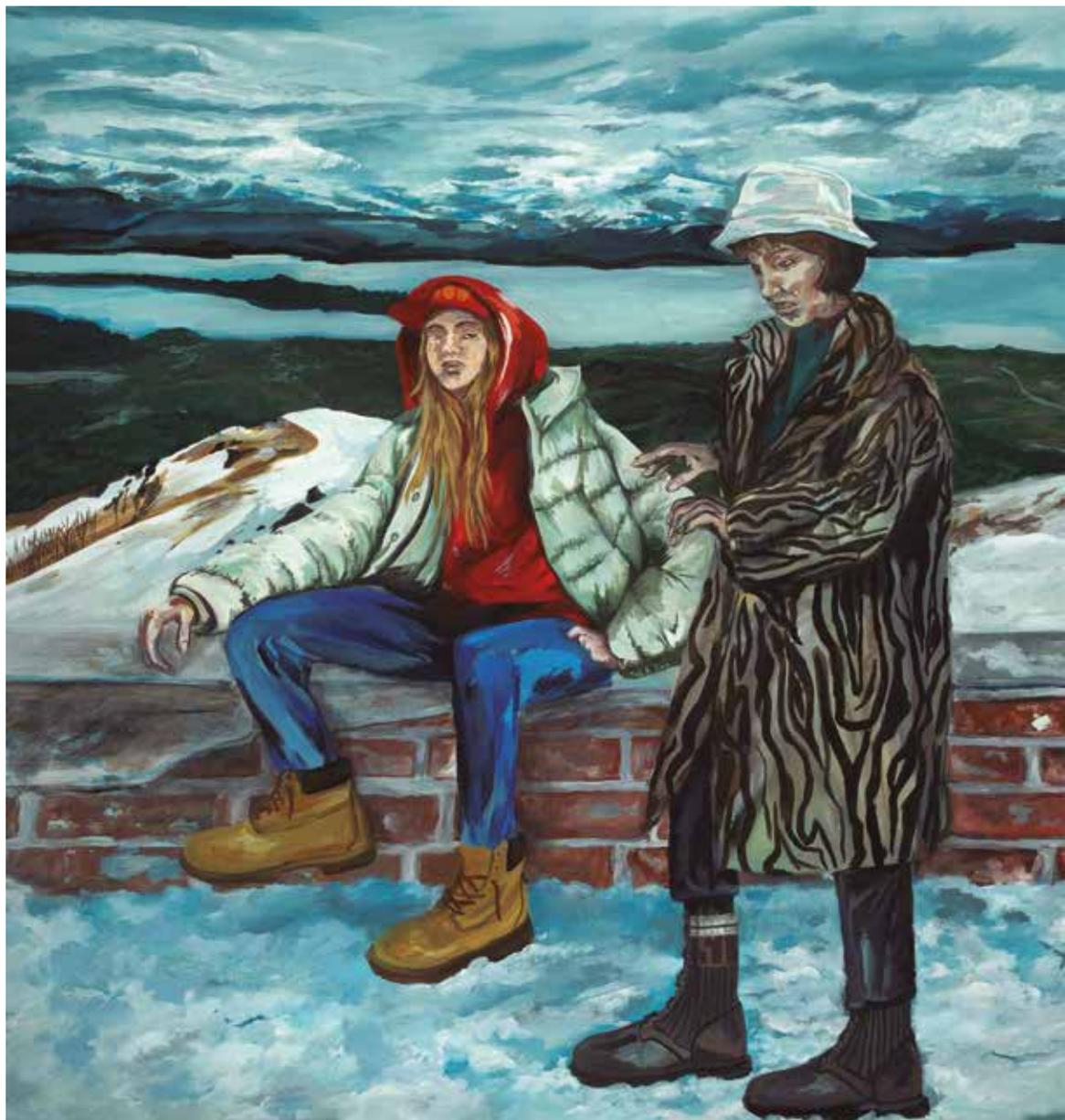
Rayito de sol, 2021

Acrílico sobre tela

150 x 140 cm.

*Esta obra es parte
de una serie llamada "Bariloche Haze"
que explora la representación femenina
y la identidad patagónica de los cueros fríos
de América Latina.*

*Una búsqueda que toma los rasgos estéticos vividos
en la infancia de los noventa y los trae de modo simbólico;
mezclándolos con la historia patagónica, la
moda actual y su arquitectura hotelera.*



Yuyyu Puleston

📧@thepulestonyuyyu

(La Plata, Buenos Aires, 1988)

Formación

Obtiene una formación académica en el Bachillerato Nacional de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata, donde también hizo la Licenciatura en Artes Plásticas, recibiendo tanto en Grabado y Arte Impreso. Cursó el Centro de Investigaciones Artísticas en 2018.

Distinciones

2022 — Mención Arte Bancor Joven Adquisición, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Fue parte de grupos de acción artística como La Baranda Galería y Felina Super Heroína.

Participó de ferias como Arte BA y de exposiciones en galerías como: Miau Miau, Rayo Lazer, UV y NN. Fue parte de la gestión de grandes performances colectivas tales como «La guerra de pandillas en el Teatro Argentino».

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, tales como: Colección Patricia Rizzo, Colección Gustavo Bruzzone, Colección Eduardo Mallea, Colección Marcos Giampani, Colección Quique Larraondo (Guatemala), Colección Geovana Ibarra (México) y el Museo Tamburini en Córdoba.



Mención Estímulo (sin orden de mérito)

Luana Cabra

Especie, 2022

Acrílico sobre tela

110 x 148 cm.

Especie es un espacio simbólico.

Un cuerpo espacio: un ente habitable abierto a posibilidades.

Habla del misterio, de lo oculto, lo profundo e interno.

Un loop constante que refleja una búsqueda laberíntica.

Representación de los momentos que nos modifican.

La metamorfosis que se atraviesa en el camino.

Un limbo entre animal y vegetal, apolíneo y dionisíaco.

Una mutación siempre cambiante.

Es así que podemos definir a esta especie.



Luana Cabra

📧@ luana.cabra

(La Plata, Buenos Aires, 2000)

Formación

Actualmente es alumna de tercer año de la Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, Buenos Aires.

En 2019 egresó de Bachiller en Artes Plásticas, orientación Grabado, especializada en Producción Proyectual, en el Bachillerato de Bellas Artes Francisco A. de Santo, UNLP. Es Animadora Sociocultural Artística Especializada en Artes Visuales por la Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional C.E.P N° 429, La Plata.

Desde el 2018 al 2020, estudió pintura e hizo la clínica de color en el taller de Manuel Rubín en La Plata, Buenos Aires.

Distinciones

2022 — Mención Estímulo, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Mención de Honor, Ernestina Rivademar, Salón Provincial de Arte Joven, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

2020 — Mención, Artista sub30, Semillero 2020, Proyecto ´Ace, Buenos Aires.



Mención Estímulo (sin orden de mérito)

Carla Forte

Memoria activa, 2022

Mixta sobre tela

140 x 110 cm.

*El trabajo de la artista se desarrolla en la búsqueda de cartografiar a través de la abstracción lo inasible del movimiento de los cuerpos
¿Qué sucede si el aire se detiene?
A partir de esta exploración, la línea se coloca como modo de acción y reacción a lo invisible; y la obra como suma de fragmentos, como búsqueda de huellas, tránsitos y fuerzas.
Moviéndose entre soportes y materiales como modo de continuar, de volver a hacer, surge la pregunta:
¿Cómo se sostiene la fragilidad en el tiempo?*



Carla Forte

🌐 carlafortecaf.wixsite.com/artistaplastica

📧 @_carlaforte_

(Temperley, Buenos Aires, 1989)

Formación

Es Licenciada en Artes Visuales por la UNA. Desde 2019 produce obra en Paraíso Darwin, taller de artistas contemporáneos en la CABA. Ha realizado clínicas de obra con reconocidos artistas como Marina De Caro, Leila Tschopp, Manuel Ameztoy, Silvia Gurfein, Carlos Baragli, entre otros.

Ha completado el Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la UNSAM, «Sin cuerpo no tenemos nada», a cargo de Valeria González.

Distinciones

2022 — Mención Estímulo, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2020 — Selección, Premio MACSUR a las Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo del Sur, Buenos Aires.

— Selección, XLVIII Salón Nacional de Artes Visuales 2020, Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.

2018/2017/2016 — Selección, Salón Prilidiano Pueyrredón, UNA, Buenos Aires.



Mención Estímulo (sin orden de mérito)

Victoria Renzo

Habitación cuarentena día 1000, 2021

Acrílico sobre tela

130 x 100 cm.

En mi obra se amalgaman escenas de la vida cotidiana a través de fotogramas pintados de mis días, el lenguaje expresivo del color, la desilusión-ilusión con el mundo y el recuerdo como «la imagen instagrameable».

Decido mirar el detalle de las cosas, los «amuletos» que guardé hasta hoy, los oficios de toda una vida, el contemplar la luz de la mañana entrando en los objetos; el tiempo detenido y el diálogo entre ese silencio y ruido interno.



Victoria Renzo

📧@victoriarenzo

🌐victoriarenzo.tumblr.com

(CABA, 1993)

Formación

Es Licenciada en Artes por la UNSAM (2019), Profesora de Artes Visuales egresada del ISFA Manuel Belgrano (2014) y del Instituto Vocacional de Arte Labardén (2011).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Beca Creación, Fondo Nacional de las Artes, CABA.

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Selección, Premio Fundación Fortabat, CABA.

2017 — Selección, Concurso Artes Visuales Fondo Nacional de las Artes, CABA.

— 2° Premio Compartido Impulso Cabrera, Buenos Aires.

— Selección, 23° Salón de Pintura Palermo Viejo, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.





A woman with dark, wavy hair is shown in profile, focused on painting a large abstract artwork. She is wearing a white top with a black polka-dot pattern. The artwork features bold, vertical stripes of color: red, orange, yellow, green, and blue. The background is a solid, vibrant red. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the paint and the woman's concentration.

OBRAS SELECCIONADAS
PINTURA



Alejandra Noguera

Radar vigila, 2022

Óleo sobre tela

100 x 150 cm.



Iliana Regueiro

Geometría imperfecta, luz interior, 2022

Acrílico sobre tela

120 x 158 cm.

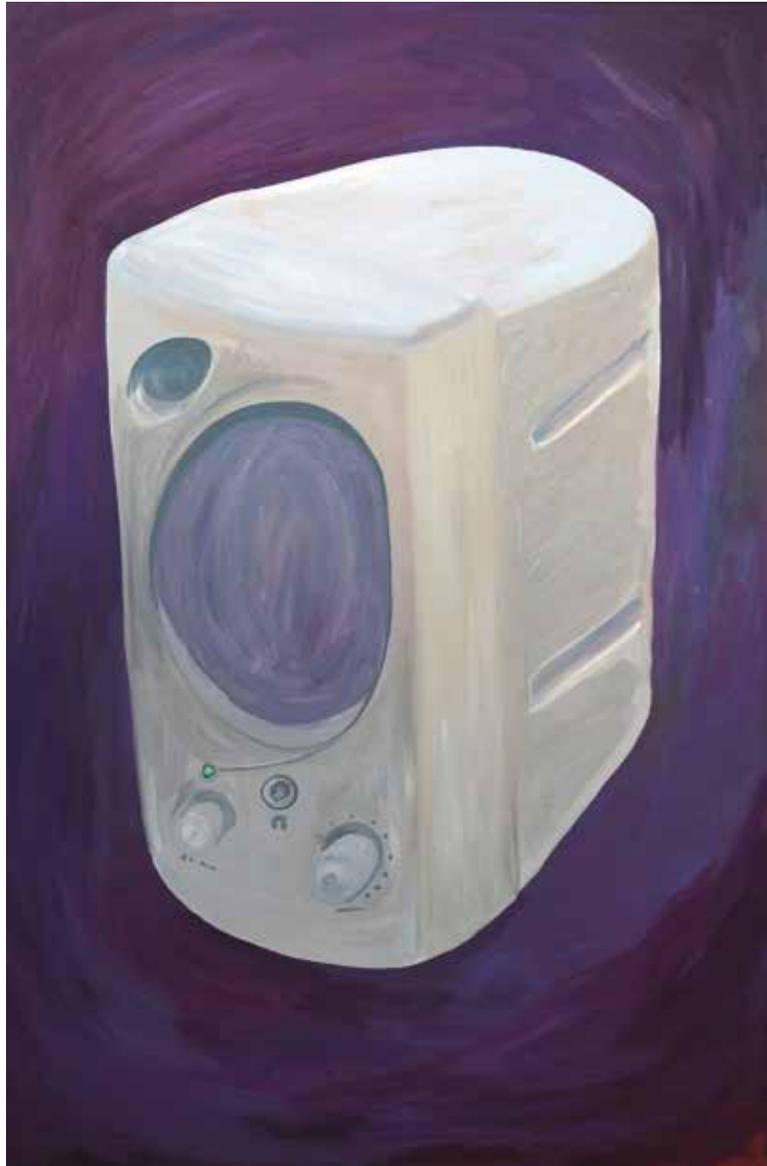


Victoria Llorens

Sin título, 2022

Óleo sobre tela

110 x 120 cm.

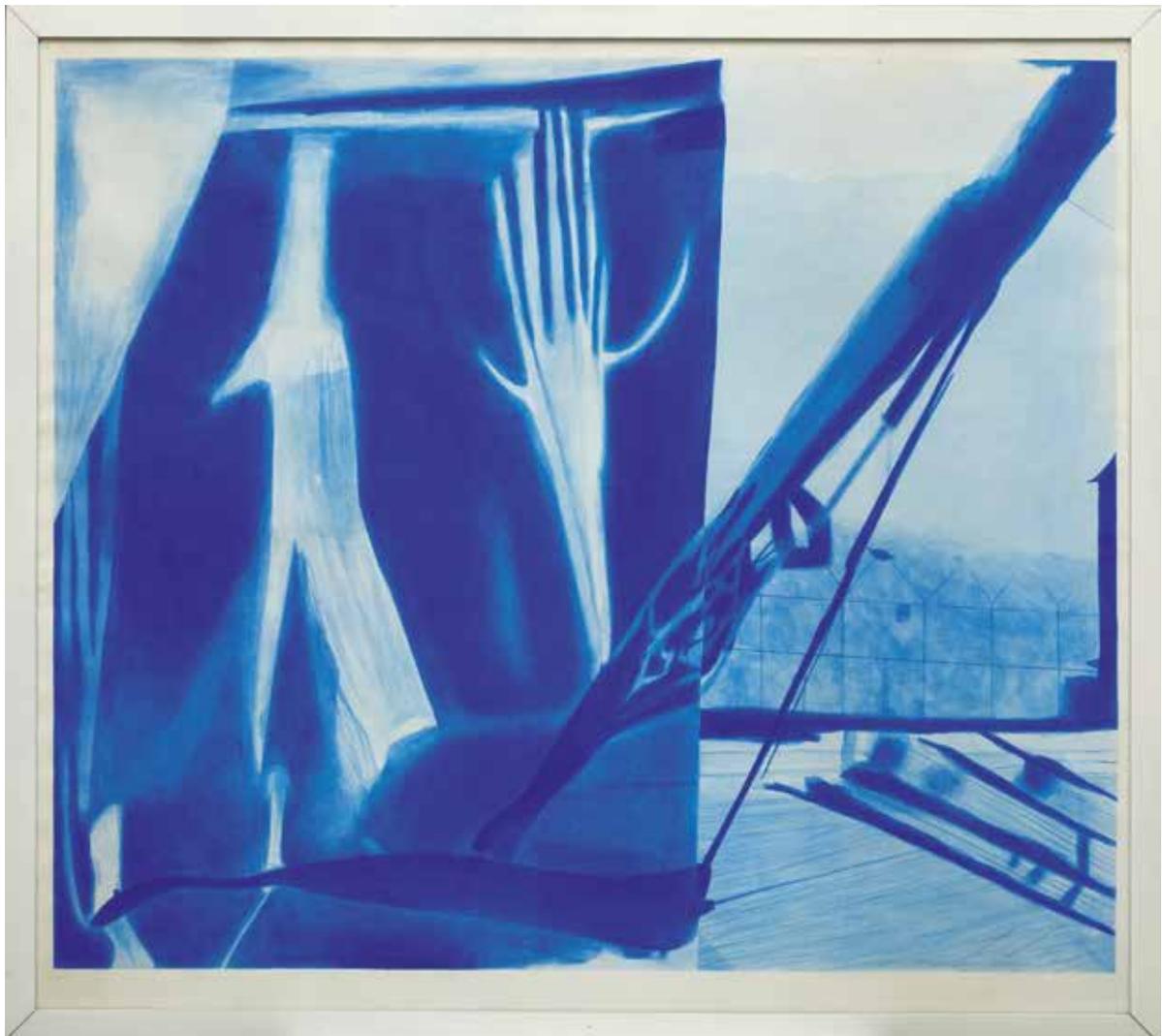


Damián Monti Falicoff

Parlantito, 2022

Óleo sobre tela

100 x 146 cm.



Zaira Sabrina Allaltuni

Sueño azul, 2020

Acrílico sobre papel

104 x 100 cm.



Florencia Della Védova

El conjuro, 2022

Óleo sobre tela

130 x 170 cm



Alec Franco

Terra, 2021

Mixta sobre tela

103 x 160 cm.



Rocky Cervini

Los gritos que me habitan, 2022

Acrílico sobre tela y madera

107 x 123 cm.



Pablo Sináí

Múltiple. Serie El signo que habito, 2021

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm.



Pat Fernández de Cieza

Piedras blandas, 2022

Acrílico sobre tela

100 x 150 cm.



Talia Vega

Diluvio, 2021

Acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm.



Alberto Bonus

Paisaje onírico, 2022

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm.



Nazareno Rosso

Cryptoparasitos, 2022

Óleo sobre tela

159 x 110 cm.



Diego Andrés Stigliano

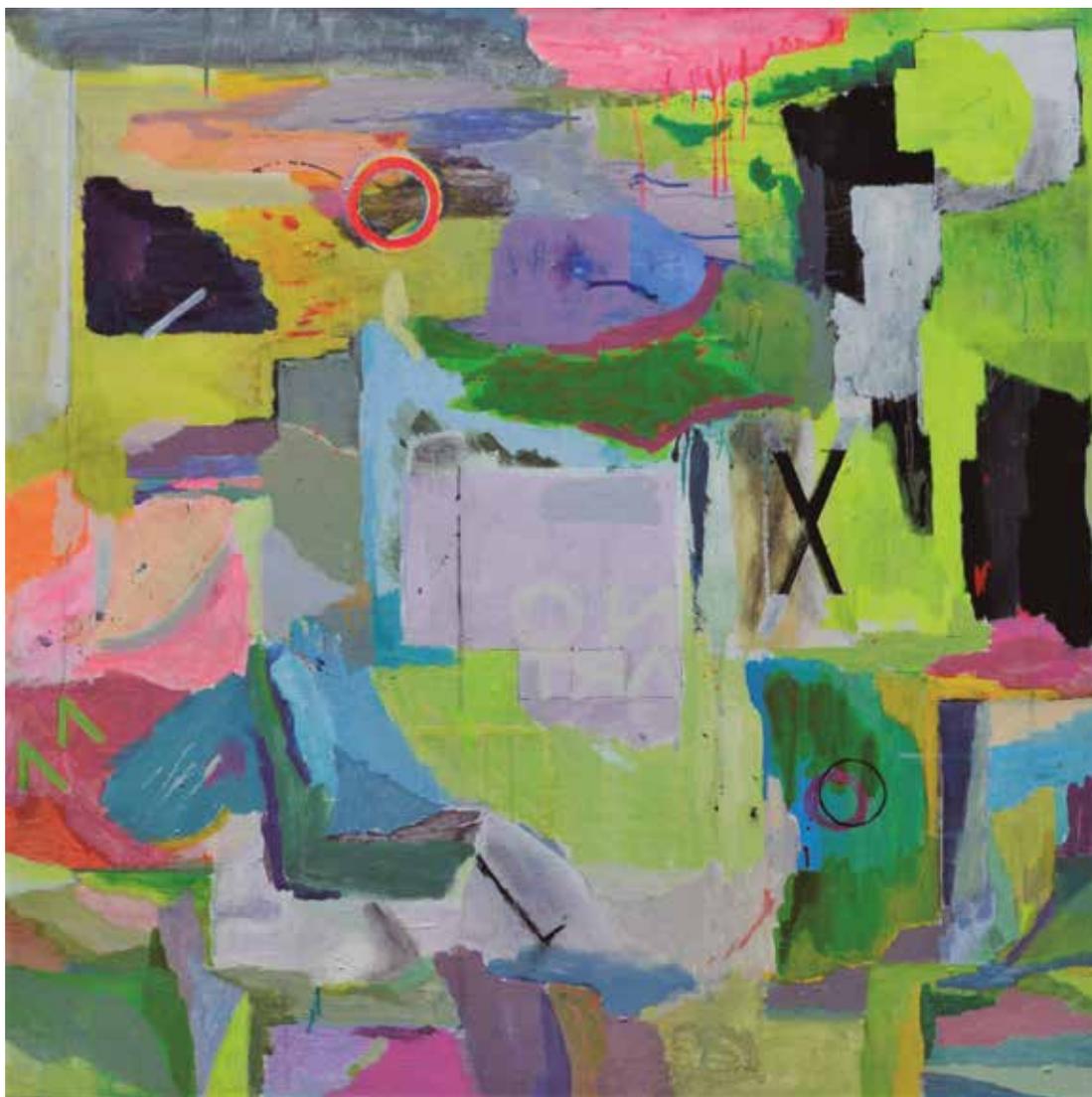
La playa, 2021

Acrílico sobre tela

100 x 125 cm.



Mariano Molina
Aguafiestas, 2022
Acrílico sobre tela
169 x 129 cm.



Ramiro Décima

Ab-objekt 44, 2022

Mixta sobre tela

100 x 100 cm.



Alejandra Barreda

Suspenders 9, 2020

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm.



Ana Lía Conti

Formalismo II, 2022

Acrílico sobre tela

100 x 120 cm.



Mariana Mas Casariego

Mirar y seguir, 2022

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm.



Cecilia Carreras

Los objetos que me rodean, 2022

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm.



Maria Santi

Rodocrosita y tanga. Serie Operaciones Pictóricas, 2021

Mixta sobre tela

145 x 180 cm.



Mapi de Aubeyzon
Archipiélago 4, 2021
Acrílico sobre madera
104 x 126 cm.

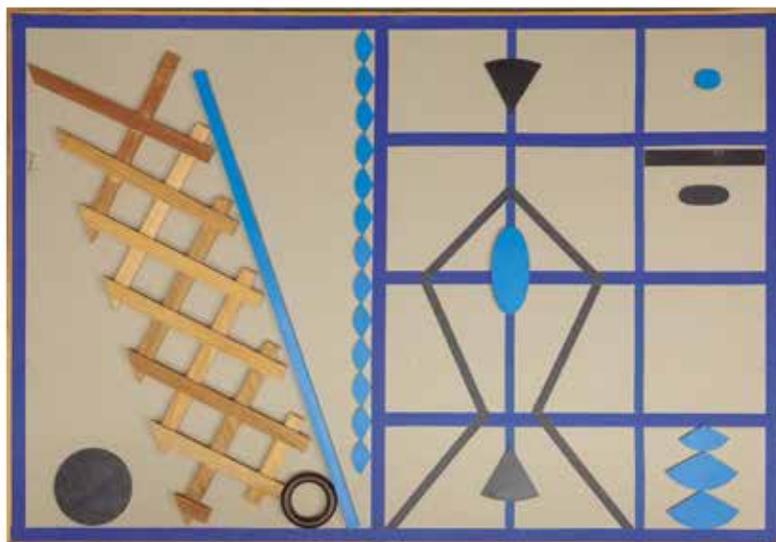
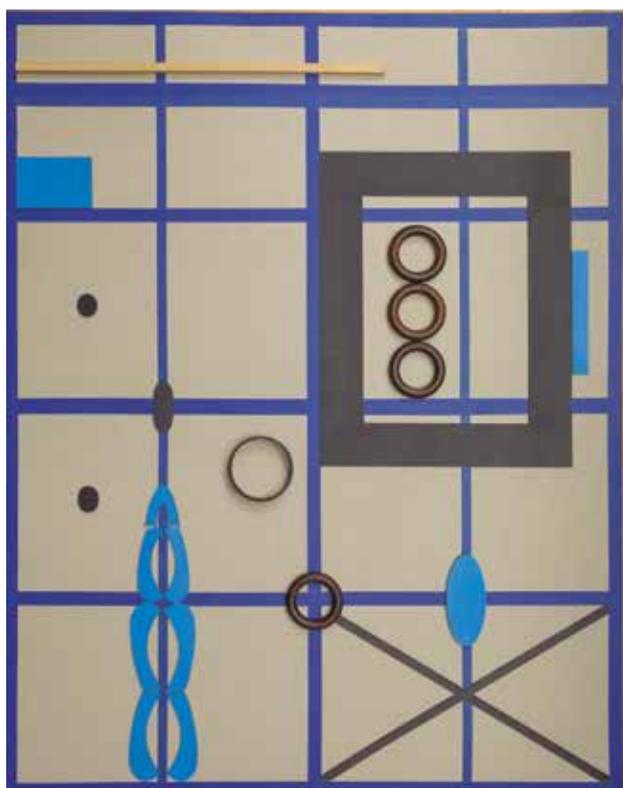


Cris Tracogna

Còsmica, 2022

Acrílico sobre tela

120 x 100 cm.



Valeria Gopar
Lugares conocidos, 2022
Mixta sobre cartón
180 x 100 cm.



Germán Wendel

Topera, 2021

Óleo sobre tela

180 x 140 cm.



Lula Mari

Lo abismal, 2021

Óleo sobre tela

150 x 130 cm.



Chiu Benitez

Madre tierra, 2020

Mixta sobre madera

100 x 160 cm.



Martina Costa Paz
Nuestros frutos, 2021
Mixta sobre tela
100 x 150 cm.



Carla Beretta

Paisaje flotante con Irupes II, 2022

Acrílico sobre papel

135 x 180 cm.



Adriana Gabriela Napoleone

Arquitectura en papel. Serie Foresta, 2020

Acrílico sobre tela

180 x 150 cm.



Cecilia Andino

Reinventarse, 2022

Mixta sobre madera

100 x 100 cm.



Claudia Marcela Magnano

Espacios consonantes, 2022

Acrílico sobre madera y tela

150 x 150 cm.



Ignacio Olivier

Pan y vino con soda, 2022

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm.



Susana Di Pietro

Domus, 2020

Óleo sobre papel

120 x 100 cm.



Maria Cecilia Picca

Entre. Serie Autorretrato Proyecto Bordes, 2022

Mixta sobre tela

115 x 165 cm.



Julia Bordino

La sombra de mi fantasma I, 2022

Acrílico sobre tela y broches

106 x 110 cm.



Emiliano Bonfanti

Paisaje quebrado #1, 2020

Mixta sobre tela

100 x 120 cm.



Sol Martínez
Agua viva I, 2022
Mixta sobre tela
160 x 150 cm.

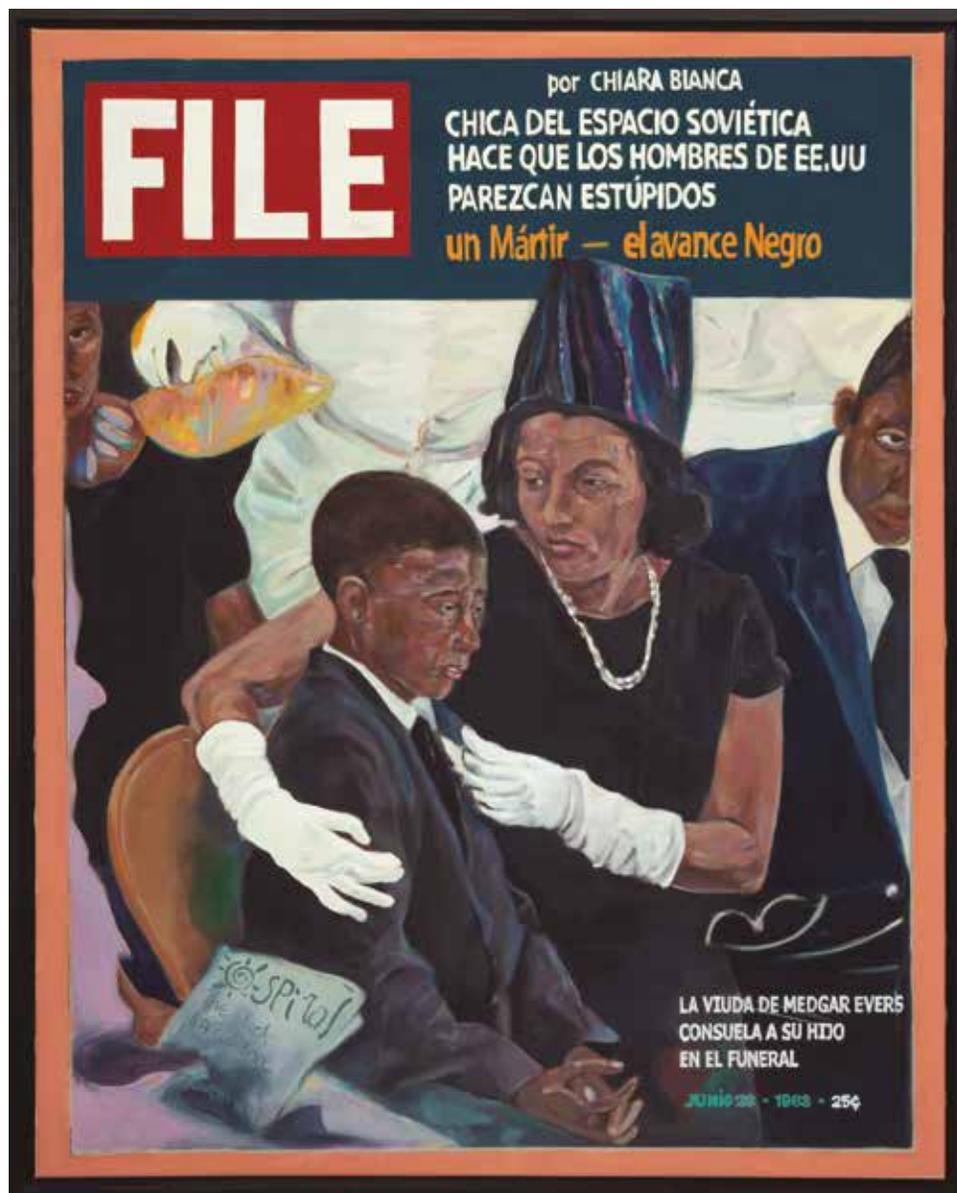


Santiago Erasquin

Sheraton, 2021

Óleo sobre madera

140 x 100 cm.

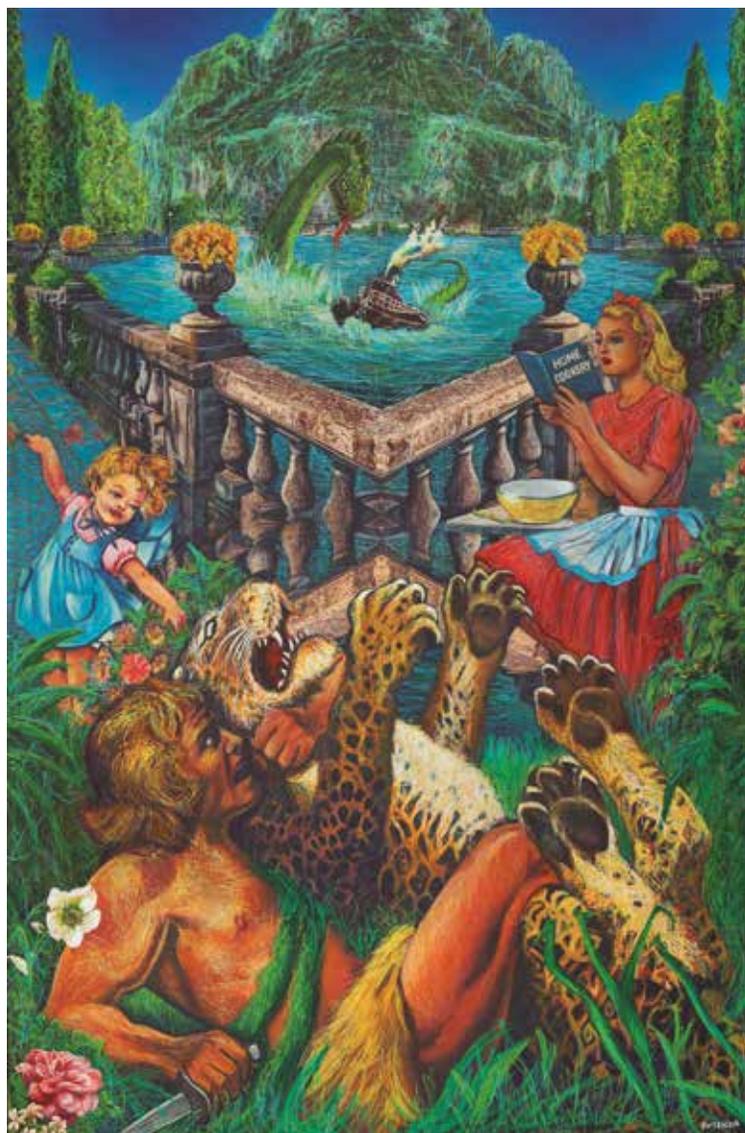


Gabriel Arnaldo Glaiman

Serie de las re-escrituras FILE / LIFE, 2021

Mixta sobre tela

125 x 155 cm.



Mónica Potenza

Recetas confiables, 2022

Mixta sobre tela

120 x 180 cm.







MURALISMO CÓRDOBA



Primer Premio Adquisición Muralismo Córdoba
Santiago Gramajo

Acá hubo un árbol, 2023

Acrílico sobre tela

Muro: 2,5 x 17 m.

27 de abril 125, Córdoba Capital.



Primer Premio Muralismo Córdoba

Santiago Gramajo

📧 @santiago.gramajo.3

📍 @santiago.gramajo.3

(Jesús María, Córdoba, 1989)

Comienza su formación artística en la Escuela Figueroa Alcorta, UPC. Complementa sus aprendizajes en talleres junto a Gerardo Oberto, Pablo Curutchet y Paula Senderowicz. En 2020 y 2021 participa y gestiona Residencia Colonia de Verano (Córdoba) junto a Chino Collado. En 2021 participa del programa «El Oráculo» (Santa Fe). Dicho Programa contó con trabajos de taller y clínica junto a Diana Aisenberg, Santiago Villanueva, Mariana Rodríguez Iglesias, Ana Gallardo, Nancy Rojas, entre otros. En 2021 es seleccionado como artista en La Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, donde sucede parte de la muestra colectiva del Centro Cultural Recoleta y la instancia de Campus Bienal. En 2022 es seleccionado en la residencia Summer Camp 2022, Copenhagen, Dinamarca.

«**Acá hubo un árbol**» está compuesta por 495 módulos de pinturas monocromáticas de paisajes de 36 x 21 cm. sobre lienzo de algodón, pintadas con acrílico.

«Planchar, mirar por la ventana, preparar la mesa, pintar, tender la ropa, son algunas de las acciones donde quiero pensar el muralismo. Es el traslado de los procesos cotidianos de un pintor, encerrado en su taller (que es su casa) al espacio público.»





Clube Atlético Paranaense
Fundado em 1908
Cidade de Curitiba
Paraná

Segundo Premio Adquisición Muralismo Córdoba

Agustín Begueri

Club Atlético Terry (1923) Tilcara, 2023

Xilografía

Muro: 7 x 9 m.

Santa Rosa 241, Córdoba.

Segundo Premio Muralismo Córdoba

Agustín Begueri

© @agustinbegueri

(San Salvador de Jujuy, 1987)

A los 16 años, en Neuquén, comienza a incursionar en el mundo de la platería Mapuche con Carlos Essains y posteriormente en joyería contemporánea con Florencia Gargiulo. A partir de esas experiencias, arma su taller y se dedica a la platería.

Realizó sus estudios de grado en la Facultad de Artes, UNC, y se licenció en Grabado. Actualmente es Profesor Adscripto en la materia Procesos de Producción y Análisis 1: Grabado, en la misma Facultad. Desde el 2012 lleva adelante el Taller de Arte Impreso en Córdoba. Su mayor actividad está ligada a la Xilografía y allí encuentra diferentes vertientes. Con sus pegatinas habita el espacio público con la xilografía como dispositivo político, generando un diálogo con lxs transeúntes. Participó en numerosas muestras individuales, grupales, nacionales e internacionales, en las que se destacan: «Negro el 13 Arte Impreso» en Chateau Centro de Arte Contemporáneo (Córdoba, 2013); 1° y 2 Bienal Sudamericana de Arte Impreso Contemporáneo (Río de Janeiro/Córdoba, 2016 y 2018); «Convergencia Gráfica entre tradición e invención» en Espacio de Arte Fundación OSDE (Córdoba, 2018) e «Identities, ensayos gráficos sobre las asimetrías» en FAMAFA (Córdoba, 2019). Recientemente en el marco de Open Buenos Aires Encuentro Internacional de Gráfica Emergente ganó una beca de formación para estudiar en España.

«**Club Atlético Terry (1923) Tilcara**» representa, por un lado, el equipo de fútbol masculino y por el otro, el de básquet femenino del club que fundó Terry en Tilcara (Jujuy) en 1923. Este xilomural evoca en Córdoba la cultura del altiplano con el típico reflejo de las fotos en blanco y negro.





Tercer Premio Adquisición Muralismo Córdoba

Josefina Colazo Sánchez

Días felices, 2023

Látex y aerosol

Muro: 6 x 15 m.

Corro 182, Córdoba.



Tercer Premio Muralismo Córdoba

Josefina Colazo Sánchez

(Córdoba, 1992)

Es diseñadora gráfica y pinta grafitis. Vivió 7 años en Guadalajara, México, donde aprendió sobre técnicas de pintura con aerosoles y arte urbano. Desde hace pocos meses, ya de regreso en Córdoba, expresa que está volviendo a amar esta ciudad donde nació.

«**Días felices**» representa en pintura látex y aerosoles una escena de verano en la que se ve a tres amigos en una situación cotidiana en la ciudad, yendo hacia algún rumbo, cada uno con su medio fresco y responsable de transporte.







BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS
SELECCIONADOS 2022



Zaira Allaltuni

🌐 cargocollective.com/zallaltuni

📧 @z.allaltuni

📍 @zaira.allaltuni

(Neuquén, Neuquén, 1985)

Formación

Es artista, docente e investigadora en Artes. Se graduó de Licenciada y Profesora en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso en la Facultad de Artes de la UNLP, y de Doctoranda en Artes en la misma casa de estudios. Además, estudió Escenografía en la ETLP. Es Becaria doctoral y editora asociada en la revista académica METAL, Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina (IPEAL-FDA-UNLP). Ha recibido becas de producción y formación artística del Fondo Nacional de las Artes y de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Fue seleccionada para participar en la Clínica en Artes Visuales 2022 desarrollada en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



Cecilia Andino

📧 @ceci_andino_arte

📍 @CeciandinoArte

(Roque Sáenz Peña, Chaco, 1990)

Formación

Maestra de Artes Visuales, Profesora de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura y estudiante avanzada de la Licenciatura de Artes de la Universidad Nacional del Litoral. Comenzó su carrera artística en el año 2012 junto a sus estudios. Participó en exposiciones grupales, individuales de carácter local, regional, provincial, nacional e internacional de manera virtual.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2012 — Primera Mención Adquisición, Salón Provincial de Pintura, Tres Isletas, Chaco.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y el Instituto de Cultura de la Provincia de Chaco. Realizó murales en la Biblioteca Pública Popular Ana B. de Hibernes, el Jardín de Infantes N° 155 y casas particulares.



Alejandra Barreda

● alejandrabarreda.crevado.com

● @alejandrabar7

(CABA, 1958)

Formación

En 1981 egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón y en 2013 de la UNA como Licenciada en Artes Visuales. Realizó residencias de artista en Francia: Sitio Gingko, Troyes (2005) y en Château Blacons, Mirabel et Blacons (2007).

Ha participado de muestras colectivas e individuales, tales como: Iridiscente, individual, galería Praxis, Buenos Aires (2022); Neo Post 50 años de pintura geométrica en Argentina, MACBA (2021); Continuous transformation of abstract space, individual, galería Praxis, New York, Estados Unidos (2021); El sonido del color, individual, galería Praxis, Buenos Aires (2020); Selección, XIII Premio Nacional de Pintura Banco Central (2020).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Tercer Premio, Premio MACSUR a las Artes Visuales 75 años, Buenos Aires.

2017 — Mención Especial del Jurado, 106° Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.

2015 — Mención, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2014 — 2° Premio, 3° Bienal de Artes Visuales Áreatec, Buenos Aires.

— 2° Premio, 9° Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Áreatec, Museo de Arte Contemporáneo del Sur, Colección Sayago & Pardon (Estados Unidos); y colecciones particulares de Francia, Perú, Estados Unidos y Argentina.



Chiu Benitez

● @chiu.benitez

(Bernardo de Irigoyen, Misiones, 1983)

Formación

Egresó del Profesorado de Artes Visuales del Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya de Posadas, Misiones.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Reconocimiento a la labor artística, Darwin, Río Negro.

Poseen obras de su autoría

Murales en Brasil, y en Argentina, Río Negro.



Carla Beretta

● carlabetta.com
● @carlagberetta
● @CarlaBeretta

(Rosario, Santa Fe, 1965)

Formación

Estudió en la Escuela Provincial de Artes Visuales Manuel Belgrano de Rosario. Completó su formación con cursos y talleres de dibujo, pintura, técnicas gráficas y fotografía en diversos talleres de Rosario y Buenos Aires. También realizó residencias y clínicas de obra con artistas y críticos en centros e instituciones especializados. Participó en numerosas exposiciones y salones en el país y en el exterior.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Selección, 27° Salón de Arte Textil, Museo Sívori, Buenos Aires.
— Selección, Premio Municipal de Artes Visuales Salón del Litoral 2022, Santa Fe.
— Selección, 65° Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.
2021 — Selección, 26° Salón de Arte Textil, Museo Sívori, CABA.
— Mención, XVII Salón de Arte Textil, MAP José Hernández, CABA.
— Selección, 64° Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.
2020 — Selección, Gabinete 2020, Estímulo a la producción artística rosarina, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Santa Fe.
— Selección, 63° Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.

Poseen obras de su autoría

Coleccionistas particulares de Argentina y del exterior; Galería Gabelich Contemporáneo (Rosario, Santa Fe), MACA (Junín, Buenos Aires); Museo Urbano Poggi (Rafaela, Santa Fe) y MAV (Concordia, Entre Ríos).



Emiliano Bonfanti

● @emibonfanti
● @bonfantiemiliano
● emilianobonfanti.mitiendanube.com

(Campana, Buenos Aires, 1985)

Formación

Artista visual, Docente de Artes visuales y Gestor cultural. Egresado de la Escuela de Artes Visuales Juan Mantovani de Santa Fe como Técnico Superior en Artes visuales con especialidad en Dibujo.

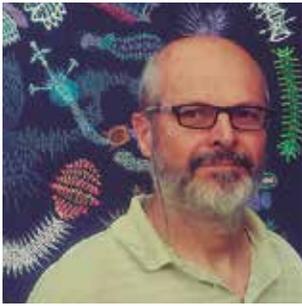
Como formación complementaria realizó talleres de dibujo con Eduardo Stupía, Verónica Gómez y Claudia Del Río. Asistió a clínicas de obra con Nancy Rojas, Aníbal Buede, Diego Figueroa, Silvana Lacarra y Carlos Herrera. Participó del Programa de Formación para artistas de Arte x Arte con la docencia de Sergio Bazán, Augusto Zanela, Manuel Amezttoy, Andrea Juan y Eduardo Médici.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2020 — Selección, 97° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
2019 — Selección, 8ª Bienal Nacional de Pintura Premio Ciudad de Rafaela, Santa Fe.
2018 — Selección, 107° Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario, CABA.
— Selección, 95° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
2015 — Primer Premio, 10° Salón de Pintura Región Centro, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
— Segundo Premio, IV Salón Nacional de Pintura Vicentín, Reconquista, Santa Fe.
— Premio Adquisición, Cámara de Senadores, 92° Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; Galería Gabelich Contemporáneo (Rosario, Santa Fe); Museo Sor Josefa Díaz y Clucellas (Santa Fe) y Museo Artemio Alisio (Concepción del Uruguay, Entre Ríos).



Bonus

📧 @bonusalberto
📱 @bonusalberto

(Villa Libertador San Martín, Entre Ríos, 1960)

Formación

Es autodidacta. En 1984 realizó estudios en la Escuela Prilidiano Pueyrredón (CABA).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Selección, 110° Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, CABA.
— Selección, 66° Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.
— Mención, Salón Nacional Pintura de Avellaneda José Ángel Nardín, Santa Fe.
— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
Cuenta con más de 65 premios en su trayectoria en diversos salones nacionales y provinciales.

Poseen obras de su autoría

Colecciones oficiales de Entre Ríos: Museo Pedro Martínez, Museo Artemio Alisio, Museo La Paz, Museo Quirós y Municipios de Colón, Villaguay, Hasenkamp. Además, la Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos, MACA (Junín, Buenos Aires) MEANO (General Pico, La Pampa), Casa del Bicentenario (Curuzú Cuatía, Corrientes) y colecciones particulares de CABA, Serbia, China, Bulgaria, Macedonia, Indonesia y Albania.



Julia Bordino

📧 @juliabordino_
🌐 julibordino.wixsite.com/artesvisuales

(San Francisco, Córdoba, 1997)

Formación

Es Técnica Superior en Artes Visuales, egresada de la Escuela Figueroa Alcorta de la Universidad Provincial de Córdoba en el año 2020.

Se encuentra finalizando el cursado de la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural en la UPC.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba
— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.



Cecilia Carreras

● carrerascecilia.com
● @cecilia.carreras
● @cecilia.carreras.94

(CABA, 1967)

Formación

Se egresó como Profesora Nacional de Pintura de la Escuela Prilidiano Pueyrredón y de Maestra Normal Nacional de Dibujo de Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, siendo ambas disciplinas desarrolladas a lo largo de toda su producción artística. En Buenos Aires fue ayudante y aprendiz del pintor y escultor Santiago Cogorno y a su vez, alumna del pintor Ary Brizzi y la grabadora Alicia Scavino. En 2022 asiste a la clínica de obra de la artista Leila Tschopp.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



Rocky Cervini

● rockycervini.com
● @rockycervini

(CABA, 1966)

Formación

En 1983 obtiene el Diploma GCSE en Arte (Universidad de Cambridge - Nivel A).

En 2010 asiste al Seminario de resina poliéster dictado por Claudia Aranovich.

Se formó en el taller de pintura y cartapesta de Mario Otero y Hugo Oldach en el Museo Sívori. Asistió a cursos teóricos de Historia del Arte y Arte Contemporáneo por Laura Batkis. Realizó taller de collage y pintura al óleo dictado por Silvia Flichman.

En 2019 participó de la clínica de obra de Carolina Baulo, al taller de pintura y dibujo del Museo Nacional de Arte Decorativo y al Taller Medio y Medium por Max Gómez Canle, Departamento de Arte, UTDT. En 2018 acude al taller de exploración artística por María Emilia Marroquín, Casa Matienzo. Desde el 2020 participa de la clínica de obra de Carolina Antoniadis.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba

— Selección, 17° Concurso Nacional UADE Artes Visuales, Buenos Aires.

— Selección, 6° Bienal de Artes Visuales Áreatec 2022, Buenos Aires.

— Selección, 52° Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador, Quinta Trabucco, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas.



Ana Lía Conti

🌐contianalia.wixsite.com/website

📧@analia.conti

(Mar del Plata, Buenos Aires, 1975)

Formación

Es Arquitecta graduada en el 2002 en UNMDP. Cursó paralelamente, la carrera de Técnico Gráfico en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, Mar del Plata.

En el 2004 estudió dibujo en la Academia de Dibujo y Pintura Artium Peña en Madrid.

En 2007 y 2008 estudió la figura humana a través del dibujo con la maestra Marta Porreta, en Mar del Plata.

Del 2013 al 2014 cursó Posgrado de Especialización en Lenguajes Artísticos en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Del 2015 al 2017 asistió al taller de pintura del maestro Juan Larrea, en Mar del Plata.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Preselección, 12° Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.

2017 — Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, Concurso Nacional de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.



Amarillo Mar (Martina Costa Paz)

📧@_amarillomar_

(CABA, 1995)

Formación

Graduada en Arquitectura en la Universidad de Belgrano, CABA. Complementa su formación en artes visuales, iniciada en la secundaria, con diversos talleres y seminarios, como los de: Ariel Mlynarzewicz (2019), Mónica Girón (2021) y el Laura Varangot (2020 – actualidad). Además, cursa un posgrado en Diseño Urbano, UBA.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



Mapi de Aubeyzón

📍 @Mapi de Aubeyzon

📍 @Mapi de Aubeyzon

(CABA, 1962)

Es artista autodidacta, se formó realizando talleres con: Teresa Pereda, Juan Doffo y Remo Bianchedi. Participó del Seminario de arte contemporáneo con Jorge Zuzulich y asistió a la clínica de arte con Eduardo Médici.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Primera Mención, Salón Artistas de Tigre, Buenos Aires.

2018 — Selección, Salón Municipal, Asociación Artistas de Tigre, Buenos Aires.

— Segundo Premio Fotografía, Club Pilará, Buenos Aires.

2017 — London Art Biennale, Pintura.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Uruguay, Perú, Inglaterra y España.



Ramiro Décima

(Salta, Capital, 1978)

Formación

Egresó de la Escuela Figueroa Alcorta con los títulos de Diplomado Superior en Dibujo, Profesor de Artes Visuales y Técnico Superior en Artes Visuales.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Tercer Premio, Especialidad Dibujo, XXX Salón de Artes Visuales, Villa Carlos Paz, Córdoba.

2018 — Premio Medalla Rotary Club de Córdoba – Raúl Agud, Especialidad Dibujo.

— Mención Especial, XXVI Salón de Artes Plásticas Ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba.

2016 — 2º Premio, XXXVI Salón Provincial de Artes Visuales de la Provincia de Salta.

Poseen obras de su autoría

Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.



Florencia Della Védova

● florenciadellavedova.wixsite.com
● @florencia_della_vedova

(La Plata, Buenos Aires, 1984)

Formación

Se egresa del Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso en 2011 y 2013 respectivamente. Se forma junto a Guillermo Roux, Ricardo Celma y Alejandro Rosemberg.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

— Mención de Honor, 6° Concurso de Pintura Fundación Federada Salud, Buenos Aires.

2021 — Performance de 30 días de duración, Museo Emilio Pettoruti, que aunaba pintura, edición digital y fotografía, Buenos Aires.

— Selección, Museo Emilio Pettoruti, Salón de Arte Joven, Buenos Aires.

2015 — Mujer Distinguida por Mejor Promedio UNLP, Honorable Cámara de Senadores de La Provincia de Buenos Aires.

2022/ 2019/ 2017/ 2015 — Selección, Muestra colectiva en el Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Salón Arte Joven, Vicente López.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas.



Susana Di Pietro

● @susanadipietro

(Merlo, Provincia de Buenos Aires, 1968)

Formación

Es Licenciada en Ciencias de la Educación y Magister en Sociología y Ciencia Política. En paralelo a su desarrollo académico y profesional, comenzó un proceso de formación artística que la acercó a disciplinas como la pintura, el dibujo y el grabado. Asistió a los talleres de Mlynarzewicz, Doffo y Pesce. Aprendió litografía en el Centro de Edición. Participó de propuestas formativas dictadas por Astica, Zech, Masvernath, entre otros. Realizó seminarios de historia del arte y cursó la Especialización en Arte Contemporáneo de ESEADE. Actualmente participa del Laboratorio de obra coordinado por Leila Tschopp. Anteriormente formó parte de grupos de clínica de arte a cargo de Verónica Gómez, Tullio de Sagastizábal y Marina de Caro. Realizó algunas muestras individuales y participó de numerosas exhibiciones colectivas.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, XLIX Salón Nacional de Artes Visuales del MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2019 — Selección, Concurso del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

2013 y 2006 — Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la CABA, apoyo para proyecto en la categoría Creación.

2005 — Primer Premio de Pintura, Premio Universidad de Belgrano a la Creación Artística, CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Santiago Erausquin

✉ santiagoerausquin.blogspot.com
@erausquinsantiago

(Lomas de Zamora, Buenos Aires, 1971)

Formación

Es Diseñador Gráfico egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Se egresó como Profesor Nacional de Bellas Artes con orientación en Grabado de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires.

Es Licenciado en Artes con orientación en Grabado, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires y Licenciado en Artes orientación Artes Plásticas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Se formó en pintura con los maestros Fabián Valle, Ariel Mlynarzewicz, y Julio Alan Lepez en Buenos Aires. Estudió dibujo con el Maestro Ernesto Pesce y, grabado y litografía con el Maestro Matías Amici en Buenos Aires.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

— Mención, 5° Salón MACSUR, Lanús, Buenos Aires.

— Mención, 6° Bial de Artes Visuales ÁreaTec 2022, Buenos Aires.

2020 — Segundo Premio, Pintura Fundación Raúl Soldi, Glew, Buenos Aires.

2019 — Mención, Pintura, 63° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Pat de Fernández Cieza

✉ patfdecieza.com.ar
patfdecieza_arte

(Mina Clavero, Córdoba, 1971)

Formación

Estudió Arquitectura en la UBA. Desde 1998 al 2008 vivió en México DF, donde realizó diversos talleres y capacitaciones, tales como: Diseño de Interiores en la Universidad Iberoamericana, Historia arte popular mexicano y pintura abstracta y escultura.

Partició del taller de curaduría en Espacio Dos Puntos con María Lightowler.

Desde el 2022 asiste a la clínica de la Fundación Cazadores.

En Buenos Aires, acude a los talleres y clínicas de obra de Alejandra Roux (2019 y 2021); a las clínicas y proyectos de obra de Rebecca Mendoza (2016-2018) y al taller de Gabriela Barceló (2009-2016).

Participa de Gestión Maktub Art 2013 con curaduría Nora Iniesta.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Fundación Rossi, Prevención cáncer de mama, Buenos Aires.

2021— Selección, 26° Salón Primavera 2021, Municipio de San Fernando, Buenos Aires.

— Fundación Rossi, Cuida tu corazón, Buenos Aires.

—Selección, Asociación de Artistas de Tigre, Buenos Aires.

2019 —Selección, Arte Lamroth, Buenos Aires.



Alec Franco

📧@alec_franco

(CABA, 1972)

Formación

Es autodidacta, comienza a pintar en 1991 y en 1993 asiste a los talleres de dibujo y aerografía de Ignacio Otero. Su formación continúa en los talleres de Expresionismo Abstracto de Marco Otero, de Esencialismo junto a Heriberto Zorrilla y Helena Distéfano. Hacia 2012 profundiza su técnica junto a Sergio Bazán y más tarde se perfecciona en la clínica de Fabiana Barreda y en la de María Carolina Baulo, quien fue curadora de una de sus muestras, «Harena». Durante 2021 cursó en la Clínica Cazadores, junto a Florencia Qualina y Sergio Bazán; actualmente participa en la clínica con Leila Tschopp.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de diferentes coleccionistas en Buenos Aires, New York, Texas, California, Los Ángeles (Estados Unidos) y Singapur.



Gabriel Arnaldo Glaiman

📧behance.net/glaiman

📧@glaimanglaiman

(CABA, 1969)

Comenzó sus estudios en pintura con Miguel Dávila en 1988. En 2001 obtuvo por concurso la Beca del Fondo Nacional de las Artes - The British Council, lo que le permitió graduarse como Magíster en Artes Visuales (MA Fine Art) en Central Saint Martins College of Art & Design en 2002. Actualmente, es parte de la Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas de la Universidad Nacional de Avellaneda.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 52° Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador, Quinta Trabucco, Buenos Aires.

2021 — Selección, 64° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, CABA.

2019 — Selección, 5° Bienal de Artes Visuales de Áreatec, Casa Lepage Art Hotel, CABA.

2018 — Vigilámbulos, Centro Municipal de Avellaneda, Magdalena Jitrik, Paula Massarutti, RES, Glaiman.

Participa desde 1998 en exhibiciones grupales e individuales.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Reino Unido, Italia, España, Suiza, Mónaco y Estados Unidos.



Valeria Gopar

🌐 boladenieve.org.ar/artista/1059/gopar-valeria
📧 @la_sintesis_del_dia
📍 @valeria.gopar.3

(Mar del Plata, Buenos Aires, 1972)

Formación

Egresó de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de Mar del Plata como Profesora de Artes Visuales. Asistió a los talleres de producción y análisis de obra de los artistas Daniel Besoytaurube (1997-2000) en Mar del Plata, Sergio Bazán (2001) y Pablo Siquier (2003-2005) en la CABA.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Obtuvo becas y subsidios de la Fundación Antorchas, Trama y el Fondo Nacional de las Artes. Participó en numerosas exposiciones colectivas, ferias y bienales en Fundación Proa, CCEBA, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Recoleta, MUBA René Brusau y MAR, de Mar del Plata.



Victoria Llorens

🌐 victoriallorens.com
📧 @torillorens

(CABA, 1964)

Formación

Asiste a talleres de Dibujo y Pintura en el Lincoln Art Center (Estados Unidos). De regreso a Argentina, a fines de 2004, completa su formación, asistiendo a talleres de fotografía. Hasta el 2005 se aboca a la pintura de forma autodidacta, año en que toma contacto con Jorge Demirjián, pasando a integrar su taller de pintura donde continuó formándose hasta 2018. Actualmente acude al taller de Análisis y clínica de obra de Tulio de Sagastizábal.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Estados Unidos y Argentina.



Claudia Magnano

✉ @magnanoclaudia

(Hernando, Córdoba, 1972)

Formación

En el 2000 se egresa como Licenciada en Pintura de la Facultad de Artes, UNC. Es Gestora cultural por la UNRC (2002). Desde el 2019 realiza clínicas de arte con Eduardo Medici y Marta Rivero. Asistió al taller del Maestro Roger Mantegani en Córdoba. Durante 2010 al 2012 reside en España donde visita grandes museos y participa de diferentes capacitaciones en el Museo de Bellas Artes y en la Fundación Barrié en La Coruña.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2015 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez de Pintura, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

2006 — Segundo Premio, IX Encuentro Nacional de Pintores, Deán Funes, Córdoba.

2005 — Primera Mención, VIII Encuentro Nacional de Pintores, Deán Funes, Córdoba.

2002 — Primer Premio, II Certamen Nacional de Pintura, Venado Tuerto, Santa Fe.

— Primera Mención, II Certamen Nacional de Pintura, Venado Tuerto, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares; Fundación Andante (La Coruña, España), Museo Florentino Ameghino, (Río Tercero, Córdoba), Museo Zubart (Mar del Tuyú, Buenos Aires); Galería Elsa Ginés de Galli, (Río Tercero, Córdoba).



Lula Mari

✉ lulamari.com.ar

✉ @lula.mari

📍 @lula.mari

(San Fernando, Buenos Aires, 1977)

Formación

En el 2000 se egresa de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Estudió dibujo y pintura con Alejandro Boim, desde 1993 hasta 2002, y asistió a las clínicas de obra con Diana Aisemberg, durante 2003 y 2004.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 110° edición del Salón Nacional de Artes Visuales, categoría Pintura, Buenos Aires.

2021— Mención del Jurado, Bienal de Dibujo San Juan, Museo Franklin Rawson, San Juan.

2020 — Selección, XIII Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.

2019 — Participación, «Una historia de la imaginación en Argentina», Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

2017 — Segundo Premio, Gran Premio Pintura, Museo Banco Provincia, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Museo de Arte Contemporáneo (Salta), Museo Banco Provincia (CABA), Colecciones particulares de Argentina, Perú, Italia y Estados Unidos y Galería Gachi Prieto (CABA).



Sol Martínez

● solmartinez.com.ar
● @solchum
● @solmartinezarte

(Córdoba Capital, 1987)

Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes, UNC. Continuó sus estudios en el diseño gráfico, la fotografía, la gestión cultural y la ilustración. Asistió a talleres y clínicas con artistas de Córdoba, Buenos Aires, París y Barcelona, como: Paula Bonet, Fabio Dicamozzi, José Pizarro, Eduardo Medici, Nicolás Menza, Sebastian Silber, entre otros grandes maestros. Ha expuesto su trabajo en diferentes muestras colectivas e individuales en dichas ciudades, también Puerto Rico y Miami. Actualmente se dedica a la realización de pinturas sobre todo de gran formato y murales en espacios públicos y privados. Pinta y ejerce la docencia en su taller particular en la ciudad de Villa Allende. Ha dictado seminarios intensivos de retrato, muralismo y arte urbano.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2018 — Selección, XI Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Selección, junto a Natalia Pretto (artista) y Heriberto Martínez (arquitecto) con la obra «Hablantes» en concurso 4 Hitos, Escultura emplazada en la Rotonda de las Flores, Córdoba.
2012 — Selección, 4° Beca Estímulo Pintura para participar del taller de Nicolás Menza, en Buenos Aires.
2009 — Primer Premio, Concurso de Altos de Estrada, Galería Artistas a la Carta.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Bolivia, España, Estados Unidos, Alemania e India.



Mariana Laura Mas Casariego

● @marmaslibre

(Córdoba Capital, 1991) También es ciudadana española.

Formación

Es Bachiller en Artes (2008) y Técnica Superior en Artes Visuales egresada de la Escuela José Figuroa Alcorta (2012). Se egresó de la misma escuela como Profesora Superior en Artes Visuales en 2021. Asistió en talleres y alquiló el espacio del reconocido artista Marcos Acosta (2014 y 2017). Actual becaria en proyecto entre Coys y UPC en murales barriales de la circunvalación de Córdoba Capital (desde 2020 a la actualidad). Participó en el colectivo de artistas feministas de Córdoba AMMURA (2020 y 2021).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Maquilladora en cortometraje «Nuestro» del director Diego Medina, en proyecto Córdoba 48.
— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.
— Preselección, Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires.
— Preselección, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glaçce, Buenos Aires.
2020 — Exposición «Memoria y Género», Sala Farina (2018) y en «Muro Zero» con Colectivo A7.
— Participación, blog Cuerpxs Aislaxs.
2017/2016 — Participación, performance «Somos Piel», Teatro Libertador San Martín, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Mariano Molina

(CABA, 1970)

Es Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Se forma en los Grupos de análisis de obra dirigido por Luis Felipe Noé (1994-1998).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2014 — Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires. — Premio, 9° Concurso Nacional UADE Artes Visuales, Buenos Aires.

2013 — Mención, Premio de Pintura Sanatorio Finocchietto, Buenos Aires.

2008 — Mención Honorífica, Premio de Pintura Banco Nación, Buenos Aires.

2003 — Mención, Premios Banco Ciudad a las Artes Visuales, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Damián Monti Falicoff

🌐 damianmontifalicoff.com.ar

📧 @damianmontifalicoff

📱 [@damianmontifalicoff](https://www.instagram.com/damianmontifalicoff)

(Libertador San Martín, Diamante, Entre Ríos)

Formación

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, estudió Animación en la Escuela para Animadores de Rosario y Realización Audiovisual en la Escuela Provincial de Cine y Televisión. Realizó talleres y clínicas con distintos artistas como Claudia Del Río, Lucas Di Pasquale, Javier Plano y Gustavo Galuppo. En la actualidad, cursa en la Escuela de Artes y Oficios en el Centro Cultural Kirchner.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2021 — Selección, 12° edición Premio Itaú Artes Visuales, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Adriana Gabriela Napoleone

✉ adriananapoleone.com

✉ @adriana.napoleone

(CABA, 1968)

Formación

Es Arquitecta de profesión, egresada de la Universidad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Su formación artística fue realizada en diversos talleres como el de Carolina Antoniadis desde 2018, Emmanuel Rocco-Cuzzi y Jorge Mingo. Realizó talleres dentro del programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella con Fernanda Laguna y Cecilia Szalkowicz, y Fotografía con Guillermo Ueno. Además, realiza clínica de obra con María Carolina Baulo.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, Centro Cultural Judaica Norte, Buenos Aires.

2021 — Selección, Asociación de Artistas Tigre, Muestra Homenaje a la Mujer, Buenos Aires.

2020 — Selección, Muestra virtual The collector's Club, Quito, Ecuador.

2019 — Selección, Salón Anual Asociación Artistas Tigre, Buenos Aires.

— Selección, Arte Lamroth 2019, Buenos Aires.

— Selección, XIX Salón de Arte Tarbut, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares en Argentina, España e Italia.



Alejandra Noguera

✉ @alenoguera01

✉ @alejandra.noguera

(Máximo Paz, Santa Fe, 1973)

Formación

Licenciada y Profesora en Bellas Artes egresada de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, 62° Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.

2017 — Selección, VI Salón Nacional de Pintura Vicentín, MMAR Julio Pagano, Reconquista, Santa Fe.

— Selección, X Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Cuarto Premio Institucional, Fondo Nacional de las Artes, 7° Bienal Nacional de Pintura Premio Ciudad de Rafaela, Rafaela.

Poseen obras de su autoría

Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe (Santa Fe).



Ignacio Olivier

• @ignacio.olivier
• tumblr.com/ignacio-olivier

(Córdoba Capital, 2000)

Formación

Es autodidacta y estudiante de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, UNC.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



María Cecilia Picca

• soundcloud.com/cecilia-picca
• ceciliapicca.com.ar

(Córdoba Capital, 1980)

Formación

Es Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Artes Plásticas egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. En 2005 obtuvo el Premio Universidad con Mención de Honor al Mérito Académico. En 2015 obtuvo una Beca de Pensamiento y Producción otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. En 2017 realizó el curso de curaduría y diseño expositivo en 220 Cultura Contemporánea, actualmente es parte del programa de formación El Oráculo, Santa Fe.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
— Selección, Bienal Internacional de Río Negro.
— Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Buenos Aires.
— Préstamo otorgado por el Fondo Nacional de las Artes para Proyecto «bordes.io.»
2020 — Selección, 7° Premio Fundación Andreani, CABA.
Selección, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, CABA.
2005 — Premio Estímulo, Centro de Exposiciones Contemporáneas de Rosario.
2004 — Primer Premio, Bienal Premio Federal, CFI, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas de Argentina, Colombia, Alemania y Estados Unidos; y la Galería Aldo de Sousa (CABA).



Mónica Potenza

✉ @monipotenza
📍 @potenzamonica

(CABA, 1972)

Formación

Es autodidacta. Estudió Pintura con el artista Martín Riwnyj y Serigrafía con la artista Andrea Moccio en CABA.
Es Técnica Superior en Publicidad en UCES y Cocinera profesional en AGA.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2021 — Convocatoria Creación Vivamos Cultura – Línea Exhibición, Ministerio Cultura del Gobierno de CABA.
2010 — Mención, Concurso Arte Único Fernet Branca, CABA.
2009 — Subsidio Fondo Cultura BA, Programa Metropolitano de Fomento de la Cultura, las Artes y las Ciencias de CABA.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Iliana Regueiro

✉ @iliana.regueiro
📍 @Iliana Regueiro
🌐 ilianaregueiro.com

(CABA, 1966)

Formación

Realizó talleres con Luis Wells (2001-2003) y con Laura Mesising (2000 al 2007). Desde 2001 al 2008 participó de Seminarios teóricos y prácticos en CCR, MALBA, UTDT, entre otros. En 2009 hizo el Posgrado de Arte Argentino 1960-2000 en la UTDT y asistió a la clínica de obra con Andrés Labaké. Durante 2010 y 2011 se forma en Escuela de Proyectos de la Fundación Arte x Arte. En 2017 acudió al Seminario intensivo de curaduría dictado por Ivo Mesquita y Análisis de obra con Jorge Sarsale y Elena Nieves; y en 2019 al Taller Technicolor por Karina Peisajovich.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.
2020 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales MUMBAT, Buenos Aires.
2018 — Selección, Salón de Artes Visuales Fernán Félix de Amador, Quinta Trabucco, Buenos Aires.
2016/2018 — Selección, Bienal de Artes Visuales Áreatec, Buenos Aires.
2016 — Selección, IX Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas en Argentina, Uruguay, Brasil, Francia y Estados Unidos; y el Instituto Cervantes de San Pablo, Brasil.



Nazareno Rosso

📧 @nazarenorosso

(CABA, 1979)

Formación

Es egresado del Centro Polivalente de Bellas Artes de San Isidro y de la Escuela Pridiliano Pueyrredón.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.



María Santi

📧 mariasanti.com

📍 @maria.santi.9277

📍 @mariasantiart

(La Plata, 1970)

Formación

En 1995 se egresa como Licenciada en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la UNLP, Buenos Aires.

En 2015 realiza el Posgrado Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica en la UNA. Del 2019 al 2020 cursa a la Especialización en Lenguajes Artísticos de la Facultad de Artes de la UNLP. En 2020 participa de la residencia 60 Days of Lockdown, A4 Artist in Residence International Exchange Program, Luxelakes A4 Art Museum, Chengdou, China.

Asiste a la clínica de obra a cargo de María Carolina Baulo (2017 al 2020) y a la Tulio de Sagastizábal (2014 al 2018). En 2018, realiza el curso «El Fondo inestable» dictado por Matías Duville y en 2019, el «El todo y las partes» por Eduardo Stupía, ambos en la UTDT. Ese mismo año, participa en el National Centre for Contemporary Arts en San Petesburgo, Rusia. Se forma además en la Escuela de Proyectos, Galería Arte x Arte.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Selección, 110° Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

— Selección, XLIX Salón Nacional de Artes Visuales, MUMBAT, Tandil, Buenos Aires.

2021 — Selección, II Bienal Nacional de Dibujo, Museo Franklin Rawson, San Juan.

2017 — Selección, Bienal Nacional de Pintura Rafaela, Museo Urbano Poggi, Santa Fe.

— VI Salón Nacional de Pintura Vicentín, MMAR Julio Pagano, Reconquista, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Coral Contemporary Gallery (Miami).



Pablo Sinaí

● pablosinai.com

● @pablosinai

(CABA, 1980)

Formación

En 1999 se graduó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, Buenos Aires. Asistió al taller de Leila Tschopp y participó del Programa de Artistas Proyecto PAC. Realizó también Clínica de Obra con Ernesto Ballesteros, Tulio de Sagastizábal y Verónica Gómez.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Selección, Premio Fundación Fortabat de Pintura, Colección Fortabat, Buenos Aires.

2018 — 3° Premio categoría Pintura, 107° Salón Nacional, Casa del Bicentenario, Buenos Aires.

2017 — Mención, XCIV Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2016 — Premio Adquisición, XX Bienal Internacional Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2015 — Primer Premio Pintura, Premio Universidad de Belgrano, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría:

MACBA, Galería Gachi Prieto, Galería Pabellón 4, Galería Ensemble de CABA; MAC Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), y colecciones particulares.



Diego Andrés Stigliano

● @diego.stigliano

(CABA, 1970)

Formación

Es Autodidacta. Desde 1981 a 1982 estudió en el taller de dibujo humorístico con Carlos Garaycochea. Participó de diversas clínicas de pintura con Eduardo Médici (1995) y Diana Aisemberg (2002) y de arte contemporáneo con Pilar Bosia (2011).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2013 — Segundo Premio, Pintura, Salón Colegiales, Buenos Aires.

2012 — Segundo Premio, Objetos, Bienal Prunus del grupo Canale, Mendoza.

2011 — Primer Premio, Dibujo, Salón Aniversario Vendimia, Museo Fader, Mendoza.

2004 — Segundo Premio, Arte digital, Pabellón 4.

1994 — Primera Mención, Dibujo, SAAP, Buenos Aires.

Poseen obras suyas

Colecciones particulares.



Cris Tracogna

✉@cristracogna

(Brandsen, Buenos Aires, 1953)

Formación

Es autodidacta. Desde el 2011 al 2016 estudió pintura con el Maestro Juan José Stegmayer (Resistencia, Chaco). Asistió a los talleres a cargo de los profesores Dante Arias y Hugo Justiniano, Centro Cultural del Nordeste en Resistencia, Chaco (2016 al 2019).

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

— Mención Especial, 6° Concurso abierto de pintura 59° Aniversario Federada Salud de Rosario, Santa Fe.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Fundación Federada 25 de Junio (Rosario, Santa Fe).



Talu Vega

✉@talu.vega

(Villa Carlos Paz, Córdoba, 1990)

Formación

Estudiante del último año de la carrera Tecnicatura Superior en Artes Visuales, Facultad de Arte y Diseño de la Escuela José Figueroa Alcorta, UPC.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



Germán Wendel

📍germanwendel

(Villa Reducción, Córdoba, 1968)

Formación

Cursó Licenciatura en Pintura de la Facultad de Artes, UNC.

Distinciones

2022 — Selección, 15° Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2020 — Selección, XIII Premio de Pintura Bancor, Museo Tamburini, Córdoba.

2019 — Tercer Premio, 108° Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Museo del Bicentenario, Buenos Aires.

2018 — Segundo Premio, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires.

2016 — Tercer Premio, 105° Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Buenos Aires.

2008 — Gran Premio Adquisición, 3° Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires.

1998 — 2º Premio Pintura, Fundación Klemm, Buenos Aires.

Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



ÍNDICE DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

Abreviaturas y siglas

CCEBA: Centro Cultural España Buenos Aires.

Escuela Figueroa Alcorta: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Escuela Prilidiano Pueyrredón: Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

ESEADE: Escuela Superior de Economía y Administración de Empresas

ETLP: Escuela de Teatro de La Plata.

IPEAL: Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Artes en Universidad Nacional de La Plata.

MACA: Museo de Arte Contemporáneo Argentino.

MACBA: Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

MACSUR: Museo de Arte Contemporáneo del Sur.

MAR: Museo Provincial de Arte Contemporáneo.

MMAR Julio Pagano: Museo Municipal de Arte Julio Pagano.

MAV: Museo de Artes Visuales de Concordia.

MAP: Museo de Arte Popular José Hernández.

MEdANO: Multiespacio de Arte del Norte.

Museo Bonfiglioli: Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.

Museo Castagnino + Macro: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

Museo Artemio Alisio: Museo Provincial de Dibujo y Grabado Artemio Alisio.

Museo Evita Palacio Ferreyra: Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.

Museo Emilio Pettoruti: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

Museo Pedro Martínez: Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro Martínez.

Museo Franklin Rawson: Museo Provincial de Bellas Artes Benjamin Franklin Rawson.

Museo Quirós: Casa de la Cultura Museo Quirós.

Museo Rosa Galisteo: Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

Museo Sívori: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.

Museo Urbano Poggi: Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi.

MUBA: Museo de Bellas Artes René Brusau.

MUMBAT: Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas.

SAAP: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

UADE: Universidad Argentina de la Empresa.

UADER: Universidad Autónoma de Entre Ríos.

UBA: Universidad Buenos Aires.

UCES: Universidad de Ciencias Empresarias y Sociales.

UMSA: Universidad del Museo Social Argentino.

UNA: Universidad Nacional de las Artes.

UNC: Universidad Nacional de Córdoba.

UPC: Universidad Provincial de Córdoba.

UNLP: Universidad Nacional de La Plata.

UNSAM: Universidad Nacional de San Martín.

UNMDP: Universidad Nacional de Mar del Plata.

UNR: Universidad Nacional de Rosario.

UTDT: Universidad Torcuato Di Tella.

MUSEO
TAMBURINI

| BANCOR

150

 cultura.cba

 GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

 ENTRE
TODOS