

20  
18

# XI

PREMIO  
DE PINTURA

**bancor** BANCO  
DE  
CÓRDOBA







**XI**  
**PREMIO  
DE PINTURA**

## STAFF

Banco de la Provincia de Córdoba S.A  
Gerencia de Relaciones Institucionales  
Museo Arquitecto Francisco Tamburini

San Jerónimo 166, Córdoba, Argentina.

[www.bancor.com.ar](http://www.bancor.com.ar)

📍 Premio Pintura Bancor

📍 Banco de Córdoba

📍 Banco de Córdoba

### Staff Gerencia de Relaciones Institucionales

Fernando Aimaretto, Cecilia Puente, Claudia Reyes,  
Liliana López, Emilia De La Vega, Jorge Mendoza,  
Yanina Spongia y Fernanda Sueldo.

### Fotografía de obras

Anselmo Pérez

### Diseño de identidad y gráfico

Yanina Garbovetzky

### Organización general y Arte

Claudia Reyes

### Producción, edición y redacción de textos

Yanina Spongia

### Impresión

Ey! Estudio de Diseño

### Créditos de la exposición

### Coordinador y curador

Mateo Argüello Pitt

### Montaje

Mariano Barrera

Córdoba, Argentina. Enero, 2019.

*“El espacio pequeño y controlable del museo permite al espectador imaginar el mundo fuera de los muros del museo como espléndido, infinito, extático. De hecho, esta es la función principal del museo: permitirnos imaginar lo que se encuentra fuera de él como infinito. Las obras de arte nuevas funcionan en el museo como ventanas simbólicas que abren una vista infinita hacia fuera. Pero, por supuesto, las obras de arte nuevas solo pueden cumplir esta función por un tiempo relativamente breve antes de dejar de ser nuevas y ser solo diferentes ya que, con el tiempo, su distancia con respecto a las cosas comunes se hará obvia. Aparece entonces la necesidad de reemplazar aquello nuevo-viejo por algo nuevo-nuevo, a fin de restaurar el sentimiento romántico de lo real infinito.”*

(Boris Groys, Antología, COCOM Press, 2013)

En esta, su undécima edición, el Premio de Pintura Bancor inicia una nueva década en su finalidad de difundir fragmentos heterogéneos de la manifestación pictórica nacional desde el centro del país, en la ciudad de Córdoba.

Año tras año, obras de procedencia disímil reinciden en participar de esta competencia. Son expresiones estéticas que persiguen un reconocimiento: el de sus propios pares. El certamen —organizado por una entidad financiera de carácter público— se inviste de figuras destacadas del campo cultural tanto en la coordinación general como en sus jurados de selección y premiación. El acompañamiento de los artistas que participan en cada instancia asegura los avales que certifican el proceso, dotándolo de un sentido que, a la vez, propicia su crecimiento.

Otro estímulo que suscita la inscripción de cientos de artistas plásticos es la posibilidad de que sus obras integren un espacio legitimador como el del Museo del Banco de Córdoba, a la par de nombres ya consagrados y otros emergentes. Es que los tres trabajos ganadores son premios adquisición, por lo que pasan a pertenecer al acervo de la Institución, que se incrementa desde la primera edición del concurso, en 2008. De este modo, la propuesta trasciende: comienza a formar parte de un sistema de obras, dentro del cual puede ser considerada como *nueva*.

Las gratificaciones económicas, aliciente fundamental para la participación en certámenes, se adecuan a las de otros concursos federales vigentes, contribuyendo al funcionamiento del dispositivo de las premiaciones en el ámbito de la plástica argentina.

Las obras seleccionadas, premiadas y expuestas no están solas; se exhiben en un contexto único, que supera al propio Museo Arquitecto Francisco Tamburini. Hablamos de una compleja red de símbolos plasmados en diferentes medios que se desarrollan a partir del hecho expositivo. Es la producción de significados y valores nuevos que dinamizan los conceptos actuales en torno al arte contemporáneo.

Inmersos en una época vivenciada como un presente continuo, la singularidad del diálogo propuesto por la curaduría y la presencia recíproca del ávido espectador, se convierten en una celebración: la del instante del encuentro con el lenguaje fresco de la pintura.



## Autoridades del Gobierno de la Provincia de Córdoba

Gobernador  
Juan Schiaretti

Vicegobernador  
Marín Llaryora

Presidente Agencia Córdoba Cultura  
Nora Bedano

## Autoridades del Banco de la Provincia de Córdoba S.A.

Presidente  
Daniel Tillard

Vicepresidente  
Hugo Escañuela

Directora Ejecutiva  
Pilar Montarcé

Directora  
Marta Zabala

Director  
José Máximo García

Director  
Ramiro Sosa Navarro

Gerente General  
Víctor Penida





## Nora E. Bedano

Presidente de la Agencia Córdoba Cultura

El Premio de Pintura del Banco de la Provincia de Córdoba es tradicional por su continuidad e importancia artística extendida a lo largo de varios años contribuyendo al desarrollo del arte, apostando a nuevos talentos, construyendo nuevos públicos y auspiciando la actividad de nuestros artistas, que muestran sus obras en el magnífico espacio establecido en el Museo Arquitecto Francisco Tamburini de la casa central del banco.

La Agencia Córdoba Cultura brinda su auspicio y apoyo ante la nueva edición 2018 de este importante premio, celebrando la continuidad de una decisión que apuesta a un mayor capital cultural para la sociedad de Córdoba, agradeciendo y felicitando por ello a los directivos, artistas, jurados, participantes que prestigian la pintura y la actividad del arte en la provincia.

El premio, que alcanza merecido reconocimiento en el ámbito de nuestro país, es reconocido por la amplitud de la convocatoria abierta a obras individuales o colectivas, por la jerarquía del jurado de selección y premiación, por el número de artistas participantes y la adquisición de las obras premiadas.

La Agencia Córdoba Cultura se complace en participar conjuntamente con Bancor con el objetivo de fortalecer el valor y la identidad de la *Marca Córdoba* en la producción artística y transformarla en aporte social y calidad en la vida de la comunidad.



## Daniel Tillard

Presidente del Banco de Córdoba

En el marco de un renovado compromiso de fomento a las diversas manifestaciones de la cultura de nuestra región, se inicia una nueva etapa con la concreción de la onceava edición del concurso de pintura.

Las casi quinientas presentaciones de todo el país que buscaron su reconocimiento en nuestro premio, nos estimulan a continuar con la tarea. Este año se convocó a un jurado de personalidades destacadas del campo artístico a nivel nacional, para elegir las obras que hoy se lucen en la muestra temporaria montada en la galería del Museo Arquitecto Francisco Tamburini, emplazado en la casa matriz de Bancor.

De las diferentes expresiones seleccionadas de la plástica contemporánea, seis obtuvieron gratificaciones económicas. El resultado fue especial para nosotros, ya que los tres primeros premios pertenecen a artistas cordobeses, hecho que demuestra la calidad de la producción local. Además, las obras ganadoras cuentan con el valor agregado de que serán incorporadas al patrimonio de nuestra Institución para ser puestas a disposición de la comunidad.

La práctica sostenida e ininterrumpida de la exhibición de pinturas refleja también la intención de generar acciones culturales que permitan brindar espacios y oportunidades para el desarrollo de las disciplinas artísticas.

Con este certamen, Bancor acompaña la gestión de la Agencia Córdoba Cultura, en una estrategia clara que demuestra, junto a otros programas que estamos llevando a cabo, que nuestro desempeño está cumpliendo su cometido: la inclusión de todos los sectores de la sociedad.



## Coordinador general

Mateo Argüello Pitt

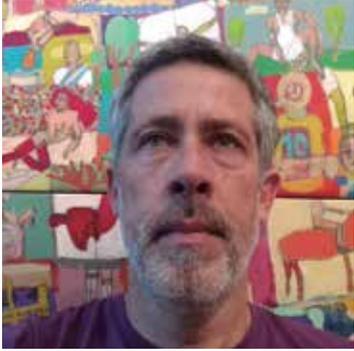
## Jurado de Selección y Premiación

Rosa Mercedes González

Daniel Santoro

Pablo Scheibengraf





## Mateo Argüello Pitt

### Coordinador General

En el XI salón de pintura Banco de Córdoba se convocó a un jurado conformado por pintores (González, Santoro y Scheibengraf) de enorme talento y trayectoria donde se destacó el oficio del pintor, el acto de pintar.

La pintura es un lenguaje con contenido y belleza que construye metáforas de infinitas realidades particulares subjetivas y valiosas. Todas las obras contienen contradicciones y aciertos, se nutren de esas oposiciones, de esa interioridad. Surge así la inquietud

si es la pintura un lenguaje contemporáneo transformador de la realidad, o un espacio de resistencia.

Todo pintor tiene una historia extraordinaria que contar, su propia historia, su manera única de mirar y sentir el mundo. Pintar es crear la magia del instante, es un diálogo, no sólo con el espectador sino con uno mismo.

Cabe destacar la importancia que tiene la pintura en Córdoba en su tradición. Son faros a seguir para los artistas locales: Fader, Malanca, Pedone, Spilimbergo, Alonso, Seguí... y la lista es inmensa.

La obra de Manuel Coll, quien obtuvo el Primer Premio, representa un puente, un testimonio agudo entre esa tradición pictórica paisajística y los lenguajes urbanos.

En su obra logra una complicidad con el oficio de estos clásicos cordobeses y pone en valor lo que alguna vez en estas tierras significó la pintura, esa búsqueda romántica del pintor intentando unirse a la naturaleza como espacio sagrado.

En la pintura de Coll un cartel en otro idioma invita al personaje desolado a llegar, acaso un paisaje del norte cordobés o de frontera mexicana.

Esta obra puede leerse también como una metáfora de lo que significa para los participantes acceder a un salón de pintura con la ilusión de ser legitimado. Este personaje se encuentra en la frontera, en ese desierto donde lo único que queda es intentar llegar.

"Curar" la muestra fue para mí una experiencia transformadora, aparecieron diálogos complejos entre las obras, donde se formó una nueva obra en el conjunto. Traté de generar un relato fluido donde emergen relaciones intangibles, aparecen tensiones entre las obras y también diálogos llenos de poesía.

Estos contenidos nuevos no emanan precisiones sino relaciones de tensiones y vibraciones profundas. Espero que los espectadores de esta muestra disfruten de estas obras tanto como yo lo hice durante el montaje.

Es muy valiosa la continuidad de este concurso de pintura que expone lo que sucede de manera subterránea, a veces invisible en los talleres de los artistas. Pone en conflicto los sistemas de representación, interpela, inquieta a los espectadores y también legitima la producción actual, siempre en movimiento; genera un sistema de circulación de lenguajes vitales "nuevos" donde los participantes se nutren entre sí y se potencian en la construcción de una identidad colectiva siempre diversa.



## Rosa Mercedes González

### Jurado

Sucede otra vez. El emblemático Museo Arquitecto Francisco Tamburini se colma de obras de artistas de todo el país. Es difícil pero, como jurados, no tenemos alternativa. Tendremos que optar por algunos, los que consideremos con mérito suficiente para recibir premios y menciones.

Somos conscientes de que las decisiones tendrán una alta repercusión entre los artistas. Para todos ellos será la continuidad de un camino que construirá su obra. Las características federales del evento hacen que la importancia sea mayor, tanto por los pintores como para la institución que lo organiza

y nos ha convocado. Las obras premiadas ampliarán la colección del museo del Banco de Córdoba, con todo lo que esto significa: serán parte del patrimonio de todos los cordobeses.

El salón tiene dos instancias. La primera, una preselección a través de fotografías digitales. A veces las reproducciones no son fieles y supongo que pueden ocurrir injusticias, pero como todo evento, estas son las reglas del juego y corresponde respetarlas. La segunda instancia es la de premiación, un escenario donde un elenco de pinturas "en vivo" nos espera.

Antes, he participado en algunos salones como artista y sé lo que ellos sienten. Esta vez me toca actuar como jurado, tengo que decidir sobre la obra de otros y la experiencia es de una responsabilidad mayor.

La sala donde están las obras preseleccionadas es un laberinto de imágenes. No, no están desordenadas, solo que yo, con el impacto de texturas, colores, manchas, figuras, sombras y misterios, me siento desbordada.

¿Qué veo? ¿Por dónde comienzo? ¿Qué camino elijo?

Soy artista y tengo además una formación académica, entonces me pregunto: ¿cómo interfiere y qué aporta mi experiencia en esta instancia como jurado?

El intercambio de opiniones y pareceres con los otros miembros del jurado es una valiosa ayuda. Recorremos con placer el bosque de curiosas expresiones estilísticas. Cada uno de nosotros da su opinión técnica y conceptual. De un modo casi mágico y sin que la situación se prolongue en exceso, coincidimos. Ahora les tocará a los artistas sentir y opinar sobre lo que hemos decidido.

Tengo que agradecer la oportunidad de participar en calidad de jurado en este salón, la invitación es para mí un verdadero honor. Brindo también por cada uno de los artistas que nos acercaron sus trabajos, cada uno con su marca, su sello su mensaje.

Han pasado varios días de esta experiencia y las imágenes encontradas aún me persiguen, no tengo dudas respecto a lo decidido y sin embargo, es tan complejo...

Una vez más siento que una obra de arte a veces es belleza, pero otras es una rebeldía, un sismo que edifica una expresión distinta, que conmueve la historia del ser humano.



**Daniel Santoro**  
**Jurado**

No es muy común, el hecho que haya una tan sólida coincidencia en cuanto a la selección de las obras en un concurso donde la participación es tan masiva. Esta coincidencia se mantuvo también en general en la ronda de premiación.

Lo que me sorprendió también y muy gratamente es poder ver como el oficio de la pintura, en sus múltiples formas y revitalizado a través de jóvenes pintores, sigue reafirmando-se como el más interesante medio artístico y

expresivo, esto se puede ver a lo largo de casi todas las obras seleccionadas.

En algunos de los premios hay una renovada visión sobre el imaginario del territorio, el viejo paisaje cordobés es nuevamente puesto en el centro de las búsquedas estéticas contemporáneas revisitado de la mano de talentosos pintores.



**Pablo Scheibengraf**  
**Jurado**

Alguien alguna vez dijo que tienes toda la razón y al mismo tiempo estás completamente equivocado...

La idea de seleccionar pinturas y poder otorgar premios a los artistas colegas creo que es muy difícil, por eso la fluidez en la selección y la premiación en este certamen junto a mis experimentados colegas fue una grata experiencia.

En lo personal me conmovió la cantidad y la calidad de las obras enviadas y dejaron en evidencia que este lenguaje nacido con el hombre hace miles de años atrás sigue vigente.

Celebro esta realidad.

Aprovecho para agradecer a Pablo Baena gran pintor, formador y amigo, hermano del camino que contribuyó a mi formación pictórica y que de alguna manera estuvo presente en mí frente a esta enorme responsabilidad.

Deseo que siga el Banco de Córdoba (a quien agradezco por su confianza) realizando este concurso de la manera profesional con la que lo viene haciendo.

Muchas gracias.



## Ganadores

Primer Premio Adquisición  
Manuel Coll

Segundo Premio Adquisición  
Dante Montich

Tercer Premio Adquisición  
Gerardo Oberto

## Mención Arte Bancor Joven

Sin orden de mérito

Gabriel Alarcón  
Claudia Argüello  
Diego Arrascaeta

## Seleccionados

Valentina Ansaldo  
Nicole Bajdacz  
Gisela Banzer  
Diego Bastos  
Mariano Benavente  
Pablo Bisio  
Mariángeles Blanco  
Natalia Bruno  
Mario Calvo  
Didier Cheuquel  
Alejandro Contreras Moiraghi  
Sofía Culzoni  
Francisco D' Antonio  
Carolina De Philippis  
Lucía Delfino  
Gabriel Augusto Di Marco  
Fabio Egea  
Carlos Estevez  
Adrián Ferrero  
Andrea Garay

Gala González Magnasco  
Nani Lamarque  
Eduardo Lascano  
Sergio Daniel López  
Facundo Maldonado  
Daiana Martinello  
Sol Martínez  
Natalia Medina  
Gaby Messuti  
Concepción Ordóñez  
Nicolás Oyuela  
Ezequiel Quines  
Agustina Rodríguez Suhurt  
Federico Rübenaeker  
Pablo Sinaí  
Álvaro Serrano  
Cecilia Soldano  
Víctor Suárez Archilla  
Marcelo Torretta  
Florencia Walter

PREMIO  
DE PINTURA





OBRAS PREMIADAS

**PREMIO  
DE PINTURA**

## Primer Premio Adquisición

**Manuel Coll**

*Los volcanes, 2018*

Acrílico sobre lienzo

140 x 100 cm.

*A partir de recursos pictóricos y compositivos,  
que en apariencia conservan una relación  
con la tradición paisajista de Córdoba,  
construyo escenas en las que irrumpen  
—fisurando esta idea— figuras extrañas y ridículas.  
Estas figuras que habitan la pintura  
visibilizan problemas actuales con el entorno natural,  
haciendo una construcción política  
e ideológica del paisaje y el territorio.*



## Manuel Coll

●boladenieve.org.ar/artista/12549/coll-manuel

●manuelcoll.blogspot.com

(Córdoba Capital, 1980)

### Formación

Es Licenciado en Pintura egresado de la UNC y se desempeña como Diseñador Gráfico en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma casa de estudios. Su formación suma talleres, seminarios y cursos en torno al arte contemporáneo con Anibal Buede, Fabio Dicamozzi, Lucas Di Pascuale, Carlos Trilnick y Rodrigo Alonso.

### Distinciones

2018 — Primer Premio, XI Premio de Pintura, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 y 2017 — Coordinador del Premio Argentino de Arte Público de Mercado de Arte Córdoba.

2017 — Muela, Residencia para artistas, La Rioja.

— Mención Especial del Jurado, Salón de Pintura, Villa María.

— Mención Especial del Jurado, Salón de Pintura UNNE, Corrientes.

2016 - Segundo Premio, IX Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

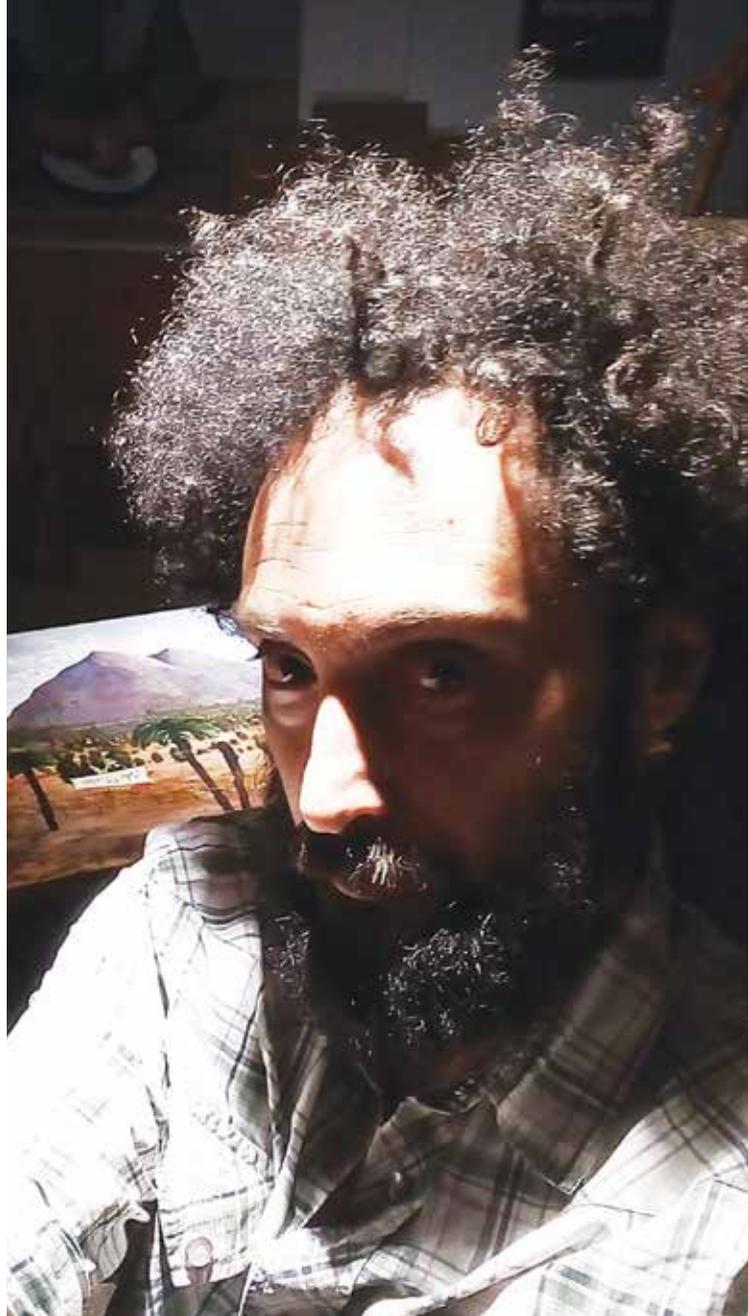
— Mención Salón de Video Arte, EGGGO, Córdoba.

2012 — Premio Artista Joven, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreyra, Córdoba.

2006 — Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colección José Luis Lorenzo (Córdoba), Hugo Albrieu (La Rioja), Museo Arq. Francisco Tamburini (Córdoba), Galería The White Lodge (Córdoba), Museo Municipal Genaro Pérez (Córdoba) y CAC Chateau Carreras, (Córdoba).



## Segundo Premio Adquisición

**Dante Montich**

*Pablo*, 2017

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.

*Mi obra es consciente de cómo su forma se resiste a la omnipresencia del diseño, a la gratuidad visual, a la ilustración, a lo descriptivo y al espectáculo de la cultura hoy.*

*Se resiste al plano de lo conocido; no como algo extraordinario sino como una particularidad.*

*En mi trabajo, el significante pictórico se manifiesta para trazar un tránsito, para evidenciar un accionar humano.*

*El gesto conserva cierto residuo de figuración. La articulación de presencia y ausencia en el espacio pictórico pone en juego el gesto, y éste, aun cuando sea convulsivo o evasivo, queda controlado por la autoridad del juego compositivo.*

*Si la función significativa ha sido por tradición propiedad de la figura, el color es entonces demasiado esquivo, nunca accede directo al significante, sino que mantiene, como afirma Schefer, "la diferencia en el campo donde se ha encontrado", según nos aclara Mary Kelly sobre el paradigma pictórico en Arte después de la modernidad.*

*Esa diferencia que nos da el color, nos permite acceder a la zona más oscura de la imagen.*

*Podemos abordar rápidamente la visualidad de la pintura, pero no lo legible; aquí de nuevo el problema entre el significante en relación al sistema pintura. La verdad de la pintura al igual que la verdad del significante consiste en la imposibilidad de conocerla, por lo que el texto pictórico permanece ignoto, inalcanzable.*



# Dante Montich

•facebook.com/dante.montich

•@dantemontich

(Córdoba Capital, 1966)

## Formación

Artista y Licenciado en Pintura con Especialidad en Prácticas Artísticas Contemporáneas, UNC.

## Distinciones

2018 — Segundo Premio, XI Premio de Pintura, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Premio Adquisición Pintura, Salón Río Cuarto, Córdoba.

— Finalista Premio Itaú Cultural Artes Visuales, Buenos Aires.

2015 — Primer Premio, Salón Artes Visuales, Carlos Paz, Córdoba.

2013 — Tercer Premio, Salón Nacional de Rafaela, Santa Fe.

2012 — Mención, Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2010 y 2015 — Finalista, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2012, 2014 y 2015 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.

2009 — Mención Especial en Grabado y Dibujo, Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

2008 — Segundo Premio en Pintura, Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

— Finalista, Premio Nacional de Pintura Banco Central, Museo Nacional de Buenos Aires.

2007 — Segundo Premio, Premio Federal CFI, Buenos Aires.

2003, 2006 y 2015 — Selección, Salón Nacional de Pintura Fundación Banco Nación, Buenos Aires.

2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015 y 2017 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2010 — Selección, Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro Rosario, Santa Fe.

2010 y 2011 — Feria de Arte Contemporáneo Miami Art Fair, EEUU.

2007, 2013 y 2015 — Selección, Salón Nacional de Pintura Rafaela, Santa Fe.

2007 y 2003 — Selección, Premio AAGA, Asociación Argentina de Galerías de Arte.

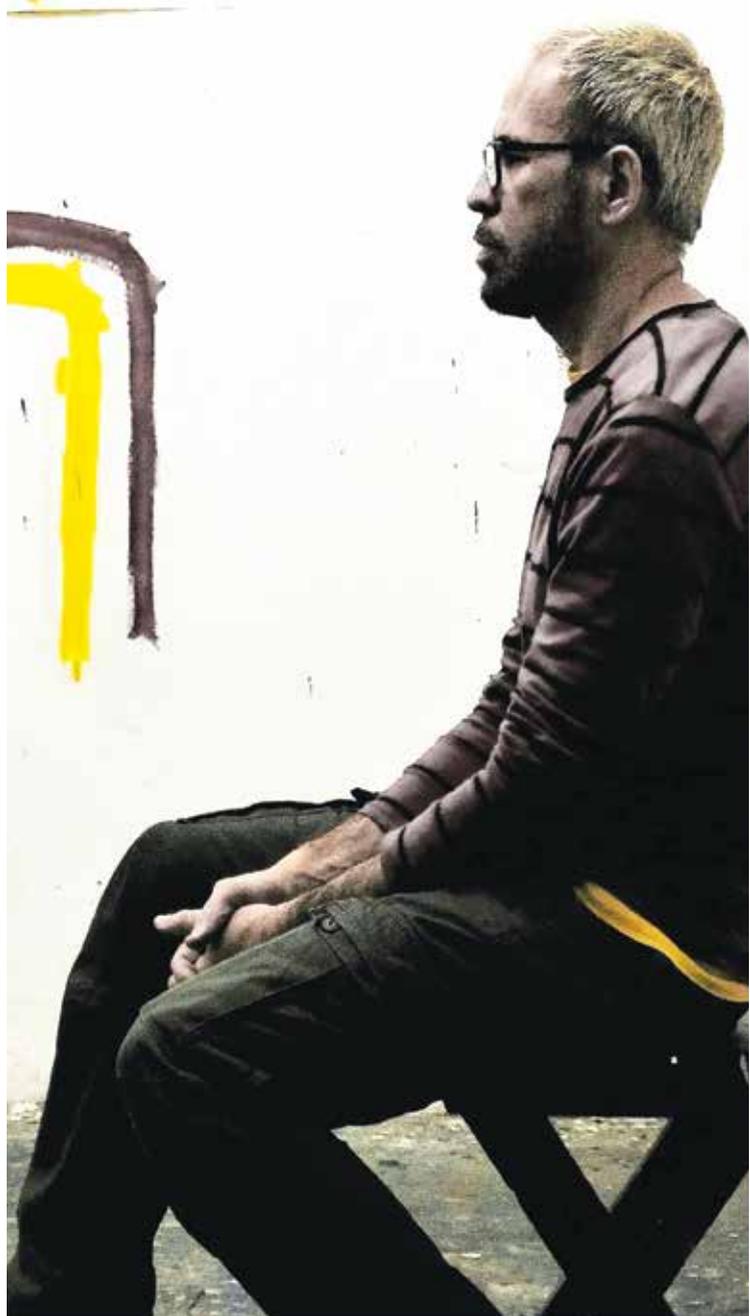
2004 y 2007 — Salón Premio Chandón, Buenos Aires.

2005, 2006 y 2007 — Finalista Salón Nacional de Artes Visuales Fundación OSDE, Buenos Aires.

2006, 2008, 2010, 2013 — Selección, Premio Federal CFI, Buenos Aires.

## Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos y Europa; las galerías El Gran Vidrio, Artis y Praxis; Museo Genaro Pérez, Museo Palacio Ferreyra, Museo Emilio Caraffa (Córdoba), Museo Galisteo y Gobierno de la Provincia de Santa Fe (Santa Fe), CFI (Buenos Aires).



## Tercer Premio Adquisición

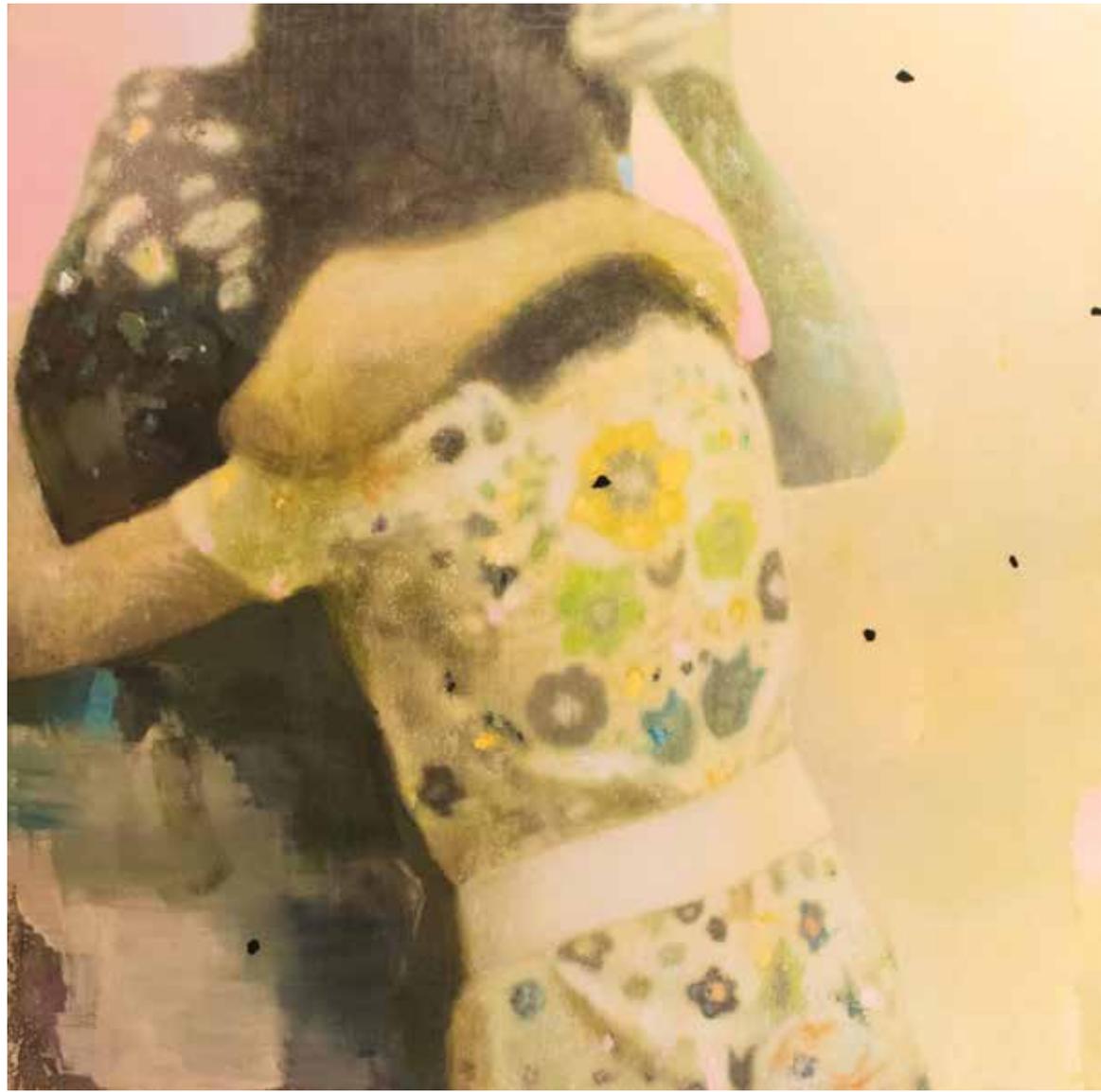
**Gerardo Oberto**

*Exilio*, 2018

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.

*Mis últimas pinturas nacen de registros filmicos  
realizados en Super 8 durante 1973.  
Estos registros caseros y cotidianos  
comparten un contexto político que los atraviesa.  
De las distintas películas tomo instantes,  
detalles silenciosos; un lugar, un momento.  
Son referencias que en conjunto dan coordenadas de sentido.  
Existe también un deseo de acercarme, con el trabajo manual,  
a esas historias registradas a partir de las superficies de las imágenes.  
Intento reproducir con el grafito y el acrílico el clima  
tan característico de esos films: sus colores, sus residuos.  
Es como si en esas superficies  
estuviera presente el tiempo que les dio origen.*



## Gerardo Oberto

•facebook.com/gerardo.oberto

•@gerardooberto

•boladenieve.org.ar/artista/4997/oberto-gerardo

(Córdoba Capital, 1980)

### Formación

Estudió Licenciatura en Pintura en la Facultad de Artes de la UNC.

### Distinciones

2018 — Tercer Premio, XI Premio de Pintura, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Ganador Beca Creación FNA, Buenos Aires.

2017 — Mención Especial, Premio Itaú Cultural Artes Visuales, Buenos Aires.

2015 — Mención Adquisición, Premio de Pintura Banco Central, Buenos Aires.

2014 — Primer Premio, Salón Provincial, Agencia Córdoba Cultura, Casa de la Cultura, Córdoba.

2010 — Mención Artista Joven, III Premio Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2006 — Premio Estímulo "De las sombras a la Luz", Rosario.

2005 — Primer Premio, Premio Estímulo a los Jóvenes Creadores de Córdoba, Agencia Córdoba Cultura, Córdoba.

— Segunda Mención, Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y colecciones de instituciones públicas.



## Mención Arte Bancor Joven

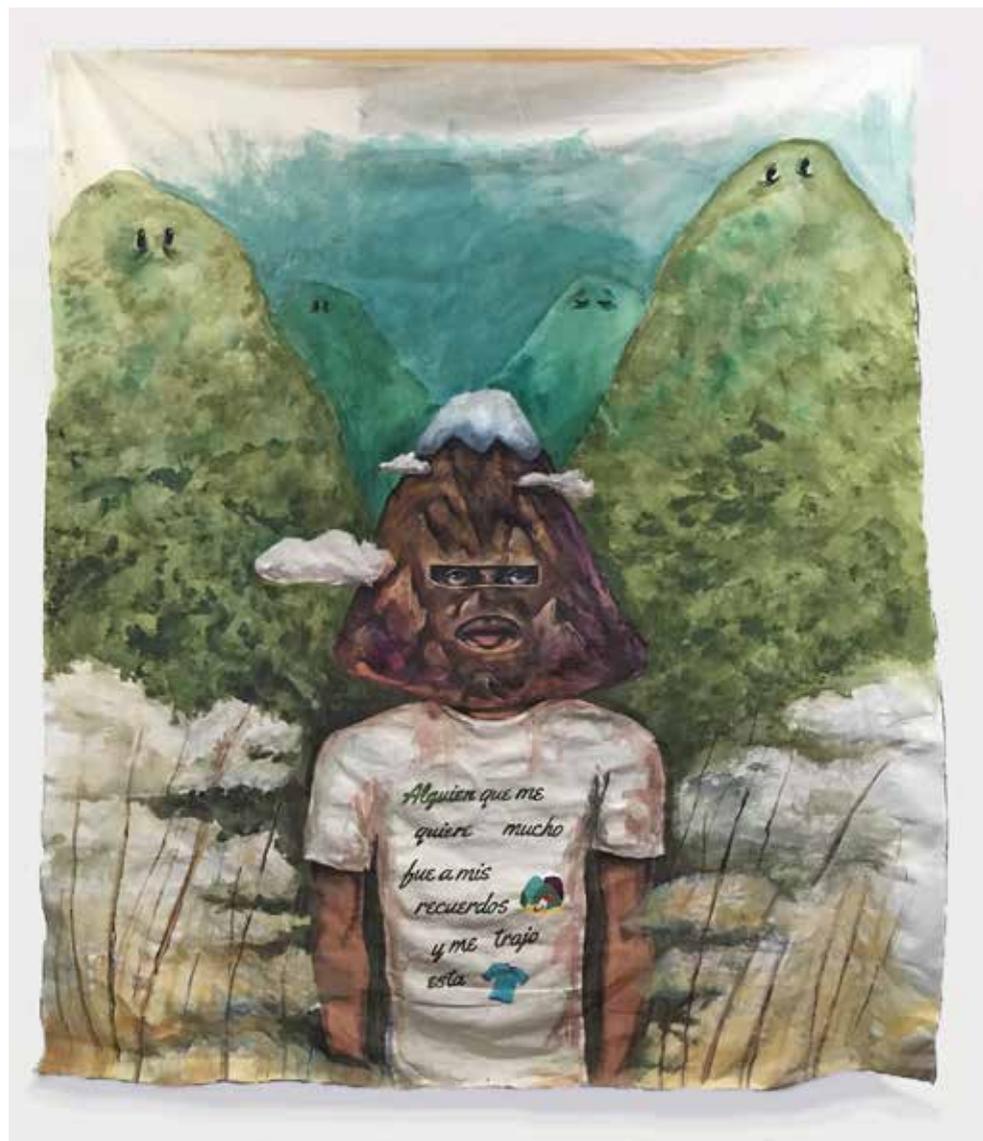
**Gabriel Alarcón**

*No pude evitar traer la montaña, 2018*

Acrílico sobre lienzo

155 x 180 cm.

*Mi obra es producto de un proceso de reflexión  
sobre la materialidad del soporte  
y de la autorepresentación como posibilidad poética.  
Me percibo como un turista de psicogeografías.  
Vuelvo constantemente a los paisajes vividos  
para contradecir inútilmente a Heráclito.  
En mis recuerdos siempre el río es el mismo,  
regreso a mi casa rodeada de montañas en Jujuy,  
al mismo "finde en las Sierras", el mismo verde.  
Quizás mi ser norteco viviendo en Córdoba,  
a la vez mestizo, sea lo que siempre me empuja  
a la mixtura de elementos.  
Quizás es lo que me lleva a repensar la práctica de la pintura  
y sus materialidades como así también  
la manera de incidir en ella,  
en busca de experiencias descolonizadoras.  
En este sentido nada más occidental que la pintura  
de caballete, la cual en mí,  
se ha tornado cada vez más en una acción performática.  
Al eliminar el bastidor y recurrir a técnicas como el bordado,  
queda mi cuerpo accionando sobre un lienzo blando,  
una segunda piel sobre el suelo, como un juego infantil,  
como quien construye montañas con sábanas  
y almohadones y luego las habita.*



Alguien que me  
quiere mucho  
fue a mis  
recuerdos   
y me trajo  
esta 

## Gabriel Alarcón

• @gabrielalarconobras

• @gabri\_alarcon

(San Salvador de Jujuy, 1982)

### Formación

Profesor en Artes Visuales, cursa la Licenciatura en Escultura de la Facultad de Artes de la UNC.

2017 — Zona Habitada, residencia y clínica de producción coordinada por Lucas Di Pascuale, Mercado de Arte "arte avanza", Córdoba.

2016 — Humus 2016 sitio específico, Clínica y acompañamiento a artistas jóvenes, CC España Córdoba.

2015 — Clínica - taller dictada por Chiachio & Giannone, FNA, Centro Cultural Culturarte, Jujuy.

### Distinciones

2018 — Mención Arte Bancor Joven, XI Premio de Pintura, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Segundo Premio Adquisición, 9° Salón Regional de Pintura del NOA, Fundación Cultural Santiago del Estero.

2016 — Mención, XXXV Premio y Salón Ciudad de Córdoba.

— Mención HUMUS Sitio Específico, CC España Córdoba.

— Mención Honorífica del Jurado, categoría pintura, Salón Provincial de Artes Visuales 2016, Jujuy.

2015 — Matrices - Proyecto ganador de la convocatoria "Apropiación poético-política de urnas electorales", UNC.

2014 — Premio Adquisición al Artista Menor de 35 años, V Salón Regional de Pintura del NOA.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y la Fundación Cultural Santiago del Estero.



## Mención Arte Bancor Joven

**Claudia Argüello**

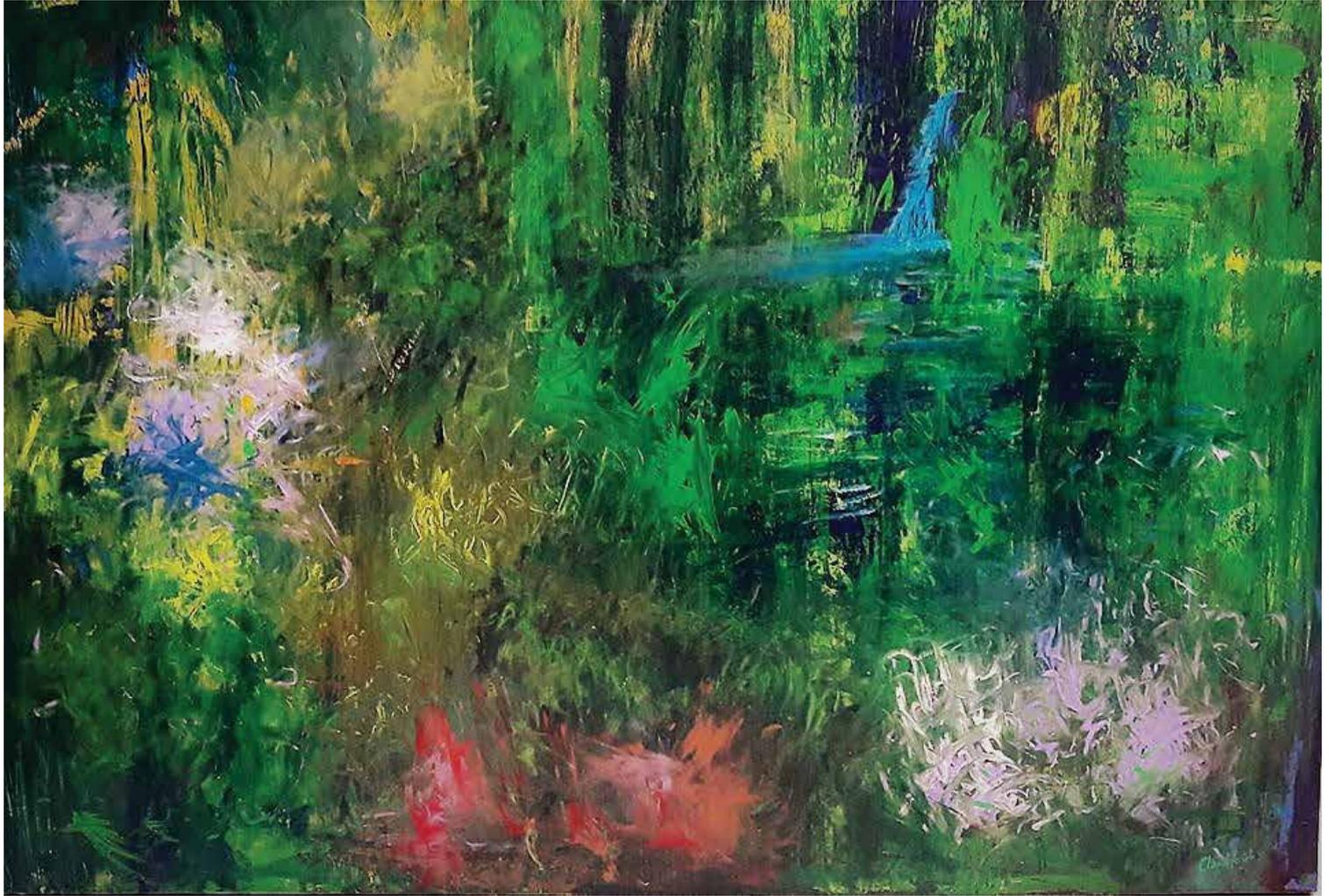
*Mundo propio*, 2018

Acrílico sobre lienzo

150 x 100 cm.

*Mis proyectos, los más recientes, los he concebido  
con el deseo de que la imagen incluya,  
y de alguna forma enfaticé y exprese, lo invisible: palabra  
y experiencia fundamental que sostiene toda esta aventura visual.  
Lo que no se ve cuando se mira, lo que no se dice cuando se habla,  
todos esos silencios que se contienen en una sinfonía.  
Este trabajo es una tentativa íntima y muy personal.*

*Mundo propio es un espacio cerrado,  
un lugar creado desde la necesidad de encontrar un refugio.  
Su construcción alude al interior del ser humano,  
a la realización de un viaje al vacío, una mirada introspectiva.  
Una huida a un lugar donde somos los únicos dueños,  
nos cuidamos de lo externo y nos encontramos con nosotros mismos,  
observando todo, sin involucrarnos demasiado...*



## Claudia Argüello

(Córdoba Capital, 1969)

### Formación

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figuroa Alcorta de la UPC, de la que egresó con el título de Técnica Superior en Artes Visuales. Hoy estudia la carrera de Diplomatura en Pintura en la misma escuela.

### Distinciones

2018 — Mención Arte Bancor Joven, XI Premio de Pintura, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Fue seleccionada por la Galleria d' Arte Associazione Culturale, Italia.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina.



## Mención Arte Bancor Joven

**Diego Arrascaeta**

*Quizá, 2017*

Mixta sobre lienzo

180 x 170 cm.

*En los tiempos que corren, la esfera de las artes visuales se encuentra en una sustancial marginalidad. Naufragando en una realidad enajenada, desestima la otredad como un recurso eficaz para la alienación humana.*

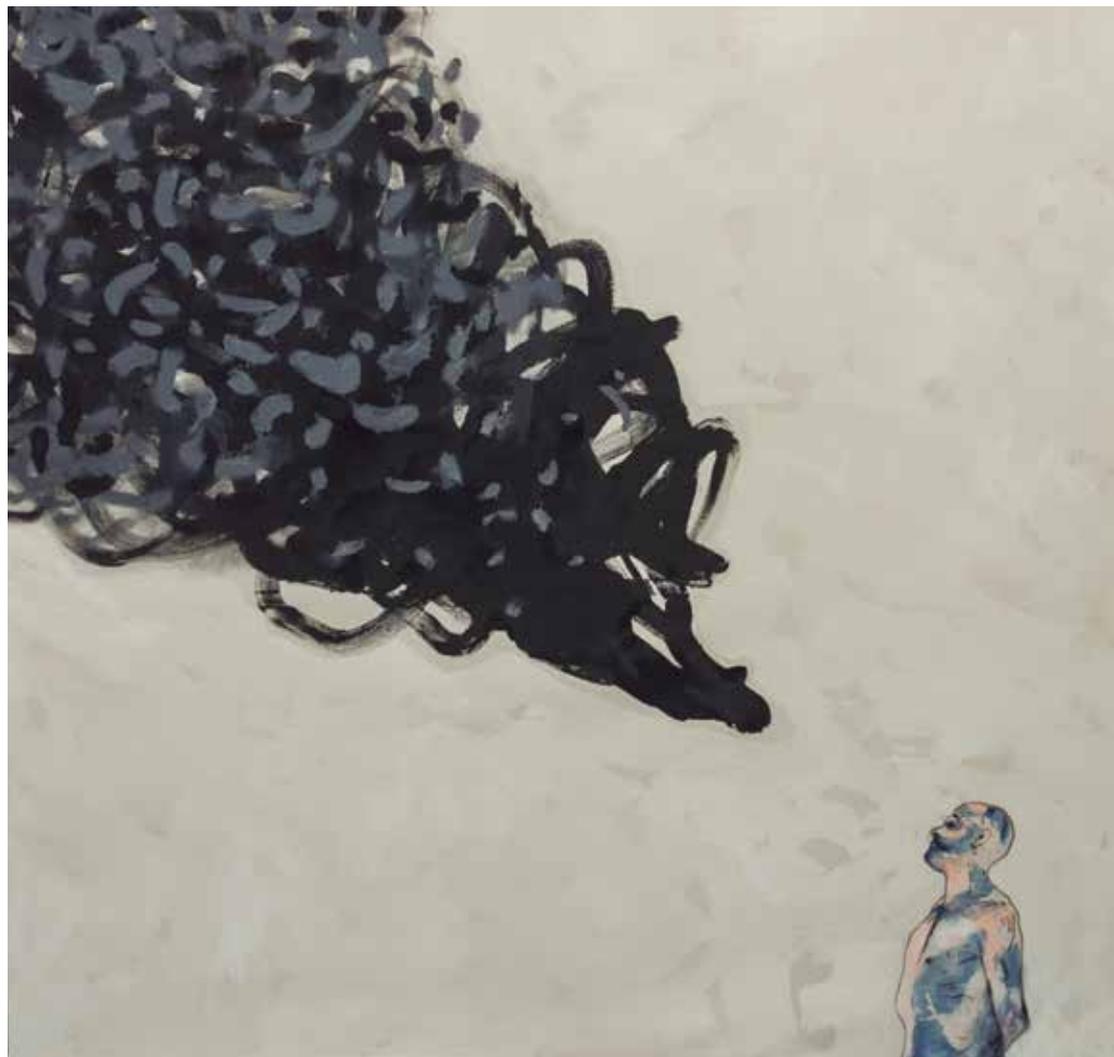
*Y mientras estemos más lejos de las artes, estaremos más lejos de la singularidad del ser.*

*Y la pintura es a las artes lo que estas últimas son a la sociedad.*

*La pintura ha sido negada en su capacidad de decir, acusada de anacrónica, obsoleta, tradicional como luz mala.*

*Así, aguarda agazapada, entre bambalinas de pinceles, despuntando vacíos para morder la pena, empuñar la alegría, reincidir en encomiendas imposibles.*

*Es imposible que la pintura sobreviva, pero ella está hecha de imposibles.*



## Diego Arrascaeta

• [facebook.com/Arrascaeta](https://facebook.com/Arrascaeta)

(Córdoba Capital, 1980)

### Formación

En 1999 estudia Licenciatura en Pintura en la UNC y 2002 en España con el pintor catalán Joan Hernandez Pijuan.

En 2001 obtiene una Beca para participar de la Clínica de análisis y producción de obra de La Fundación Antorchas con Tulio de Sagatizábal, María Jose Herrero, Fabián Lebenglik y Alejandro Puente.

### Distinciones

2018 — Mención Arte Bancor Joven, XI Premio de Pintura, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Artista Invitado, Residencia de arte Mana Contemporary, Jersey City, EEUU.

2012 — Mención de Honor, XIII Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos, Museo Artemio Alisio, Entre Ríos.

2010 — Artista representante de Córdoba para la inauguración Museo del Bicentenario Ex Palacio del Correo Central, CABA.

2008 — Segundo Premio, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2007 — Mención de Honor en pintura, II Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Rafaela, Santa Fe.

— Tercer Premio en dibujo, Premio Estímulo, Agencia Córdoba Cultura.

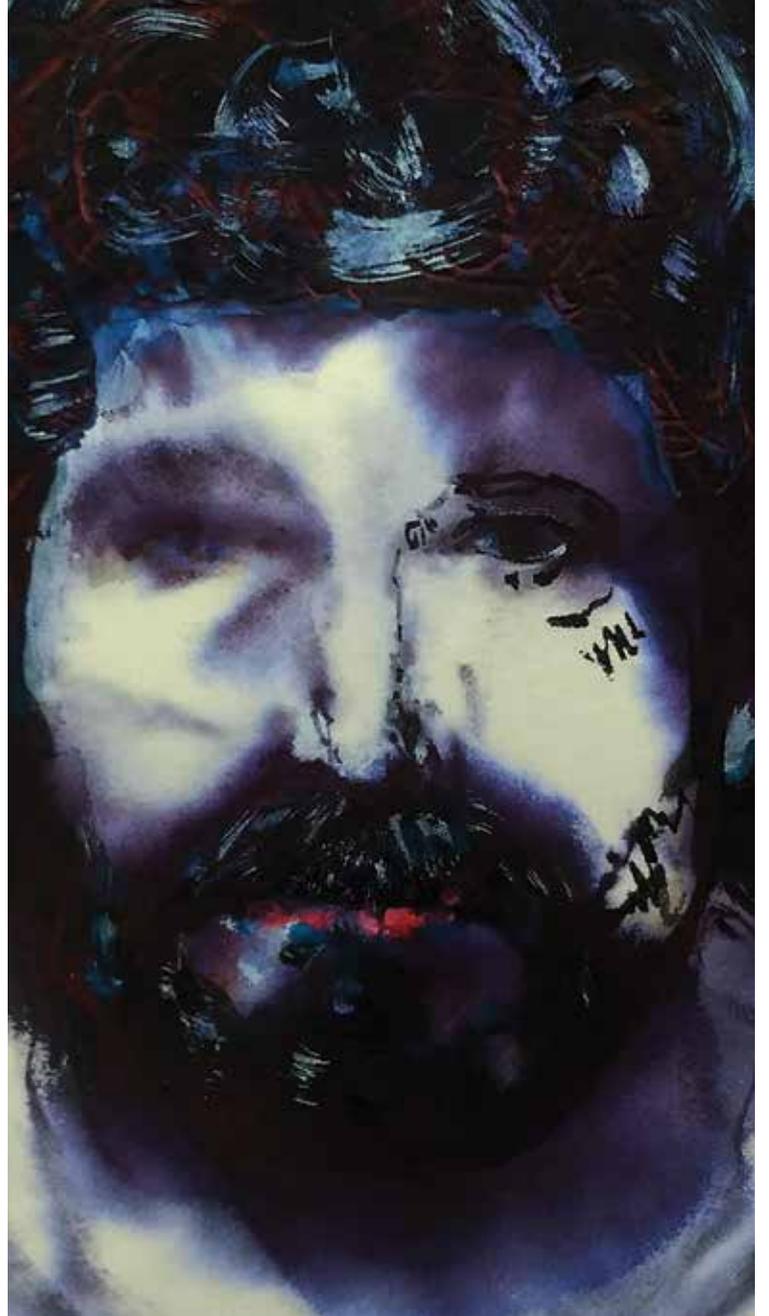
2004 — Subsidio a la creación, Fundación Antorchas, junto al grupo de arte multidisciplinario "Compañía Gristenia".

2001 — Segundo Premio, VI Salón de Pintura, Cámara Argentina de la construcción, Córdoba.

1997 — Premio al Artista Joven, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares nacionales e internacionales de EEUU, España, Brasil, Inglaterra. Galería Casa (New York), Galería Enso (CABA), Galería Vía Margutta (Córdoba), Museo Emilio Caraffa (Córdoba) y Museo Arq. Francisco Tamburini (Córdoba).





OBRAS SELECCIONADAS

**XI**  
**PREMIO**  
**DE PINTURA**

**Valentina Ansaldo**

*4 Minutos, 2017*

Acrílico sobre lienzo

170 x 120 cm.



**Nicole Bajdacz**

*Océano*, 2018

Mixta sobre lienzo

177 x 150 cm.



**Gisela Banzer**

*El tigre de papel, 2018*

Acrílico sobre lienzo

180 x 120 cm.



**Diego Bastos**

*Interior, 2018*

Acrílico sobre lienzo

130 x 150 cm.



**Mariano Benavente**

*Love for sale, 2017*

Óleo sobre lienzo

120 x 120 cm.



**Pablo Bisio**

*Autorretrato 1, 2017*

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm.



B1510

**Mariángeles Blanco**

*Abundancia*, 2017

Gouache sobre papel

170 x 105 cm.



**Natalia Bruno**

*Intermitencias*, 2016

Acrílico sobre lienzo

130 x 180 cm.



**Mario Calvo**

*Arcadia II o El Saltito, 2016*

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm.



**Didier Cheuquel**

*Buscando el equilibrio*, 2016

Mixta sobre madera

120 x 140 cm.



**Alejandro Contreras Moiraghi**

*De paro*, 2018

Acrílico sobre lienzo

180 x 148 cm.



**Sofía Culzoni**

*Sin título de la serie Construcciones, 2017*

Mixta sobre lienzo

120 x 150 cm.



**Francisco D' Antonio**

*Ventana, 2017*

Óleo sobre lienzo

150 x 125 cm.



**Carolina De Philippis**

*Desde la Santa Fe, 2018*

Óleo sobre lienzo

100 x 150 cm.



**Lucía Delfino**

*Vos mirabas una película en el cuarto, 2017*

Acrílico sobre lienzo

160 x 180 cm.



**Gabriel Augusto Di Marco**

*El pozo, 2017*

Óleo sobre lienzo

170 x 120 cm.



**Fabio Egea**

*Noche mágica*, 2018

Óleo sobre lienzo

145 x 130 cm.



**Carlos Estevez**

*La quema*, 2016

Mixta sobre lienzo

155 x 140 cm.



**Adrián Ferrero**

*Realidad aumentada, 2017*

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.



**Andrea Garay**

*Sentires*, 2018

Acrílico y látex sobre lienzo

160 x 120 cm.



**Gala González Magnasco**

*Rosa bombón*, 2016

Acrílico sobre lienzo

120 x 135 cm.



**Nani Lamarque**

*Pared escuela pública, 2016*

Esmalte sintético y latex sobre lienzo

180 x 160 cm.



**Eduardo Lascano**

*Bien argentino 2*, 2016

Mixta sobre lienzo

150 x 180 cm.



**Sergio López**

*Paisaje de mi interior, 2017*

Mixta sobre lienzo

130 x 180 cm.



**Facundo Maldonado**

*Sin título de la serie Algún lugar encontraré, 2017*

Mixta sobre lienzo

170 x 130 cm.



**Daiana Martinello**

*Cuentos de un domingo en llamas, 2018*

Óleo sobre lienzo

110 x 160 cm.



**Sol Martínez**

*Lo que me atraviesa mientras leo, 2018*

Acrílico sobre lienzo

140 x 140 cm.



**Natalia Medina**

*Mi universo inestable*, 2018

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm.



**Gaby Messuti**

*Los estados 10, 2018*

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm.



**Concepción Ordóñez**

*Pantano*, 2018

Mixta sobre lienzo

114 x 120 cm.



**Nicolás Oyuela**

*Sin título, 2017*

Óleo sobre Lienzo

150 x 110 cm.



**Ezequiel Quines**

*Ofrenda, 2018*

Óleo sobre lienzo

180 x 104 cm.



**Agustina Rodríguez Suhurt**

*De la serie Movimiento, Construcción en Suspensión, 2018*

Esmalte sintético sobre madera

120 x 135 cm.



**Federico Rübenacker**

*Juguemos en el bosque, 2017*

Óleo sobre madera

180 x 160 cm.



**Pablo Sináí**

*Bandera, 2016*

Mixta sobre lienzo

170 x 120 cm.



**Álvaro Serrano**

*Renato, 2017*

Óleo sobre madera

150 x 120 cm.



**Cecilia Soldano**

*Número 4, de la serie Verdad o absurdo, 2017*

Mixta sobre lienzo

150 x 150 cm.



**Víctor Suárez Archilla**

*Remix Berni y David, 2016*

Acrílico sobre lienzo

160 x 140 cm.



**Marcelo Torretta**

*Infraganti*, 2018

Acrílico sobre lienzo

170 x 130 cm.



**Florencia Walter**

*El desnudo es imperceptible*, 2016

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.





OBRAS PREMIADAS  
X PREMIO DE PINTURA  
2017



Primer Premio Adquisición

**Francisco Ratti**

*Sin título, 2016*

Acrílico sobre lienzo

180 x 130 cm.

## Segundo Premio Adquisición

**Mariano Sapia**

*Una noche en el desarmadero, 2016*

Óleo sobre lienzo

130 x 130 cm.



## Tercer Premio Adquisición

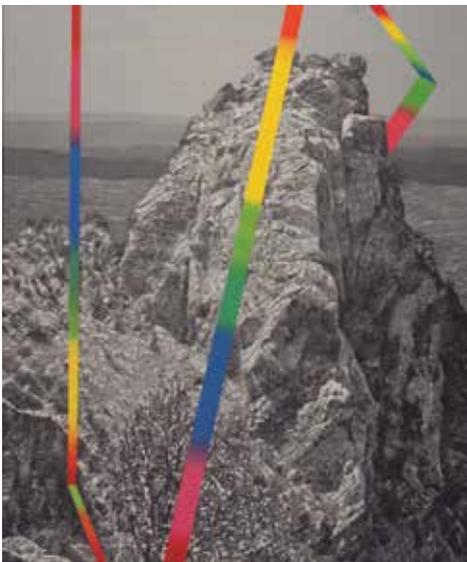
**Rodrigo Rodríguez (Rodrigo Díaz Merlís)**

*Caos paralelo 2, 2017*

Óleo, esmalte sintético y aerosol sobre lienzo

150 x 150 cm.





## Mención

**Marcos Acosta**

*Violencia*, 2017

Óleo sobre lienzo

120 x 150 cm.



## Mención

**Juan José Cambre**

*Viñeta*, 2015

Acrílico sobre lienzo

130 x 180 cm.

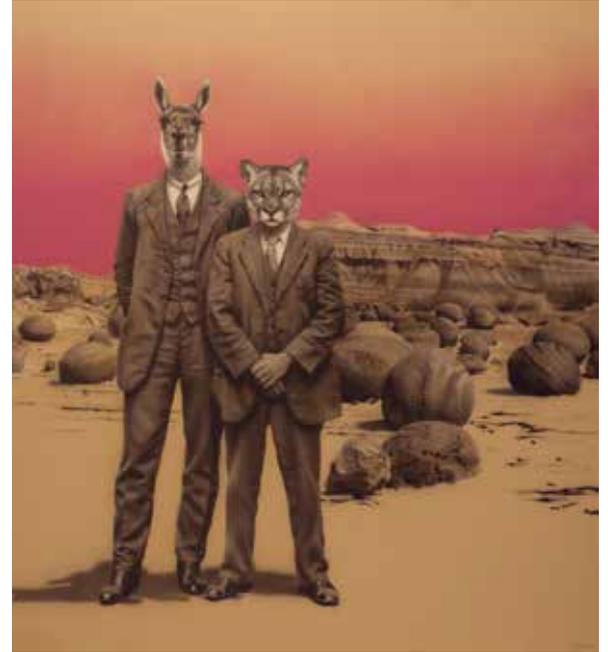
## Mención Arte Bancor Joven

**Gisela Banzer**

*Cancha de bochas, 2016*

Acrílico, tinta y lápiz color sobre lienzo

140 x 160 cm.



## Mención Arte Bancor Joven

**Paz Bardi**

*Autorretrato con hermano, 2016*

Óleo sobre lienzo

100 x 120 cm.





### Mención Arte Bancor Joven

**Gustavo Martín**

*Los amores de Nosferatu*, 2017

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.



### Mención Arte Bancor Joven

**Gaby Messuti**

*Los estados 9*, 2015

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm.

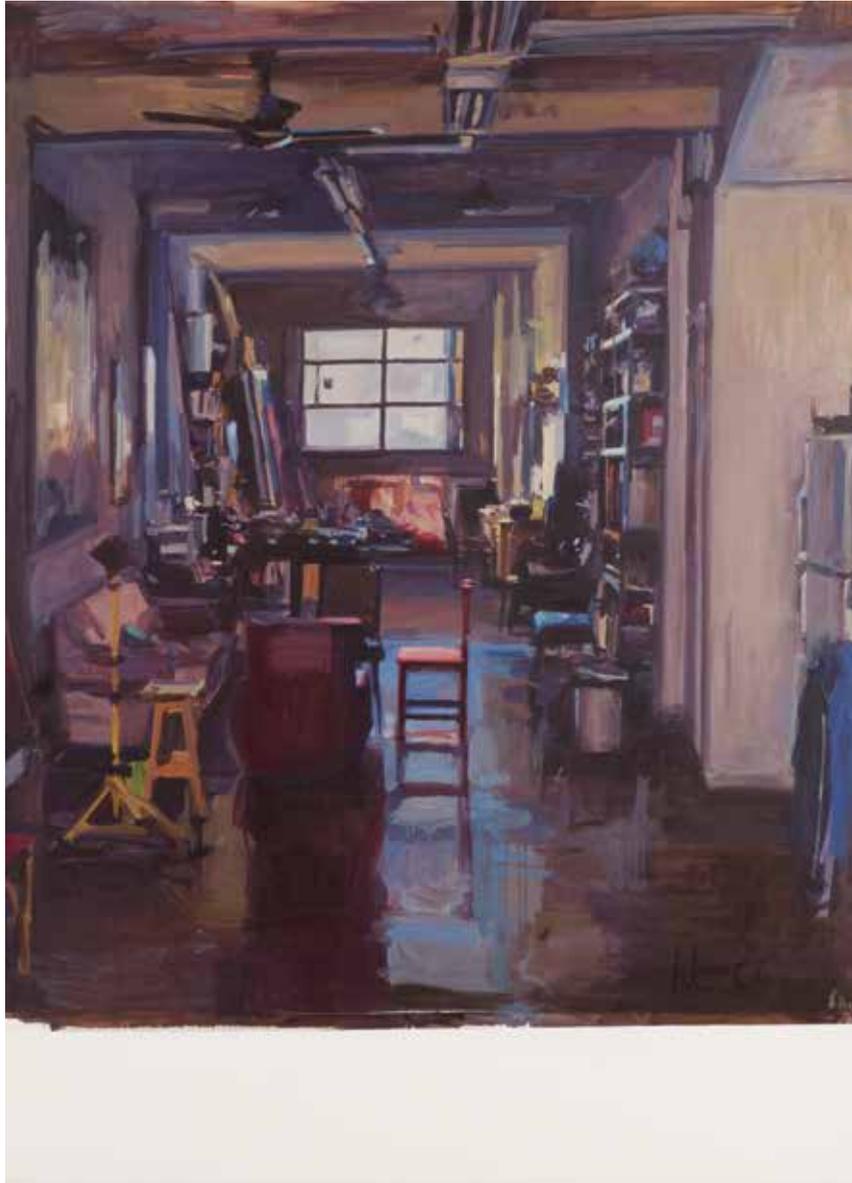
**Mención Arte Bancor Joven**

**Pablo Noce**

*Adentro del taller, 2017*

Óleo sobre lienzo

130 x 180 cm.





BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS  
SELECCIONADOS 2018

**PREMIO  
DE PINTURA**



## Valentina Ansaldi

(CABA, 1994)

### Formación

En el 2012 comienza sus estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Desde el 2009 asiste al taller de Gabriel Baggio y en el 2017 a la clínica de obra. En el 2017 participa del taller de investigación de obra de Pablo Siquier.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
— Primer Premio Adquisición Jóvenes Artistas, XI Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.  
2017 — Selección, X Premio Nacional de Pintura Banco Central, Buenos Aires.  
— FAUNA, en el Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.  
— Selección, Bienal de Arte Joven Buenos Aires.  
— Premio Proyecto - A Arte Contemporáneo, Buenos Aires.  
2015 — Premio Proyecto - A Arte Contemporáneo, Buenos Aires.  
2013 — Segundo Salón de Pintura ALBA, Central Newbery, Buenos Aires.  
2012 — Premio Proyecto - A Arte Contemporáneo, Buenos Aires.  
2010 — Mención Especial del Jurado Premio Proyecto - A Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Banco Central.



## Nicole Bajdacz

● [www.nicolebajdacz.com](http://www.nicolebajdacz.com)

● @nicolebajdacz

(CABA, 1991)

### Formación

Si bien tengo un título, no puedo decir que soy autodidacta, ya que me formé en diferentes lugares que me dieron una base sólida y seguridad en mi trabajo. De 2013 a 2017 estudié pintura con Juan Doffo. De 2015 a 2017 estudié la Licenciatura en Pintura en la UNA. Estudié Arquitectura en la UBA de 2010 a 2014 y pintura con Carlos Monzani de 2010 a 2013.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



## Gisela Banzer

●giselabanzer.wordpress.com

(La Plata, Buenos Aires, 1964)

### Formación

Es autodidacta. Diseñadora en Comunicación Visual egresada de La Facultad de Bellas Artes, UNLP, en 1986. De 2012 a 2014 estudió con el Maestro Gabriel Berlusconi.

### Distinciones

- 2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- Selección, 62º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.
- 2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- Mención Especial, VIII Concurso Provincial de Artes Visuales Terzaghi, Buenos Aires.
- Primer Premio, Premio Cámara Argentina de la Construcción.
- Selección, 106º Edición Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, Palais de Glace, Buenos Aires.
- 2016 — Primer Premio, 11º Salón Librería Thesis - Faber Castell Dibujo, Buenos Aires.
- Mención Honorífica 18º Salón Nacional de Pintura José A. Nardín, Avellaneda, Buenos Aires.
- Mención del Jurado, categoría pequeño formato, VII Concurso Agrim Terzaghi de Dibujo, Buenos Aires.
- Selección, Salón del Bicentenario de Artes Visuales 2016, Tucumán.
- 2015 — Segundo Premio, VI Salón Provincial de Pintura Pettoruti, Buenos Aires.
- Segundo Premio, Salón Mi Provincia, mis raíces, Buenos Aires.
- Primer Premio, XIV Salón Pequeño Formato, Municipalidad de General Pico, La Pampa.
- Selección, LX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2015, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, DEPURAMADRE espacioarte, Tienda AAMACLA Museo Emilio Pettoruti (La Plata, Buenos Aires). Colección Alvear Zurbarán, Drac Arte Galería, Colección de arte Museo Boca Juniors, Colección Imago Mundi, Colección CPA (Buenos Aires).



## Diego Bastos

●@bastosdieg

(Córdoba Capital, 1975)

### Formación

A partir de 1997 cursa en la Escuela de Artes de la UNC, pero abandona en 2001. Durante este período también se forma en el taller libre del artista Carlos Crespo. En 2003 gana la beca de perfeccionamiento que otorga el FNA.

### Distinciones

- 2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- 2015 — Selección, VIII Premio de Pintura Banco Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- Selección, Bienal Premio Federal CFI, Buenos Aires.
- Selección, Premio de Pintura Banco Nación, Buenos Aires.
- Ilustración para la Colección "Leer es Futuro", Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires.
- 2014 — Selección, VII Premio de Pintura Banco Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.
- 2013 — Tercera Mención, Bienal Premio Federal CFI, CABA.
- 2012 — Selección, Premio de Pintura Banco Central, Buenos Aires.
- Selección, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
- 2011 — Selección, Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
- 2010 — Mención Especial, I Salón Nacional de Pintura, General Roca, Río Negro.
- 2009 — Encuentro de Artistas, MALBA, Buenos Aires.
- 2005 — Segundo Premio, XXVII Salón Ciudad de Córdoba, Cabildo Histórico Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Su obra forma parte de la colección del Museo Genaro Pérez (Córdoba) como así también de colecciones privadas nacionales e internacionales.



## Mariano Benavente

●facebook.com/mariano.benavente  
●@marianobenavente

(Morón, Buenos Aires, 1968)

### Formación

Estudió la carrera de Ingeniería en la UTN. Desde el 2002 al 2007 se formó como artista en los talleres de pintura de Víctor Davobe y Paulina Miguel. Realizó Clínica de Análisis de Obra con Tulio de Sagastizábal entre 2009 y 2011. Hizo cursos y seminarios con Rafael Cippolini en 2009, con Augusto Zanela y Andrea Juan en 2010, Silvia Gurfein en 2011 y Susana Schnell en 2014. Trabajó en el seguimiento de su obra con Leila Tschopp desde el 2011 al 2014.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, XXII Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Fundación Klemm, Buenos Aires.

2010 — Selección, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

— Selección, Tercer Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.

2009 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

— Selección, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

2008 — Selección, Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Pablo Bisio/Bisio

●www.pablobisio.com  
●facebook.com/pablo.bisio  
●@pablobisio

(Córdoba Capital, 1981)

### Formación

Es autodidacta. Desde el 2007 al 2010, estudió pintura con el Maestro Dante Montich (Córdoba). Además, cursó en el taller libre de Introducción a las Artes Visuales, Escuela Figueroa Alcorta, dirigido por Juan Canavesi, como así también, en los talleres de Dibujo y Pintura de los artistas Marcos Acosta, Ramiro Vázquez y Gerardo Oberto.

Es arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura, UCC.

### Distinciones

2018/2015/2014/2013/2009 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Premio Adquisición, Salón Casa de la Cultura Río Cuarto, Córdoba.

2014 — Selección, Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.

— Selección Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.

2012 — Selección V Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreyra, Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Galería Via Margutta (Córdoba) y Museo Casa de la Cultura de Río Cuarto (Río Cuarto, Córdoba).



## Mariángeles Blanco

● [www.mariangelesblanco.com](http://www.mariangelesblanco.com)  
● @mariangelesblanco.arte

(CABA, 1966)

### Formación

Es Licenciada en Artes Visuales egresada de la UNA. Estudió Diseño - Comunicación, Visual en la Universidad de Belgrano. Es Profesora Nacional de Dibujo y Pintura egresada de la ENBAPP.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2011 — Tercer Premio Fotografía Argentina Contemporánea Metrovías, Galería del Infinito Arte, Buenos Aires.  
2008 — Mención, Cultura del agua, Centro Cultural Borges, Secretaría de Cultura de la Nación y Villavicencio, Buenos Aires.  
2005 — Primera Mención Fotográfica, Concurso Bollini, Salón Azul del Honorable Senado de la Nación, Buenos Aires.  
1993 — Tercer Premio, Concurso Rotary Club, Buenos Aires.  
1991 — Mención de Honor Galería de Arte Tokio, Buenos Aires.  
1988 — Tercer Premio de Pintura, Concurso Air France, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Su obra forma parte de colecciones particulares en Argentina, Miami (EEUU), Atlanta y Milán (Italia).



## Natalia Bruno

● [www.nataliabruno.com](http://www.nataliabruno.com)  
● @nataliabrunoarte

(CABA, 1985)

### Formación

Estudió el Profesorado de Artes Visuales en el Instituto de Artes Visuales Beato Angélico. Realizó Clínica de obra con Diego Perrotta y Eduardo Medici. Participó del Taller de dibujo de Raúl Ponce y del Taller de escultura de Leo Vinci. Estudió Realización escenográfica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y Diseño de vestuario escénico en el Centro Cultural San Martín.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
— Mención Salón de Dibujo Palermo Viejo, Galería Thesis, CABA. 2017  
— Mención, Salón de Dibujo Palermo Viejo, Galería Thesis, CABA.  
2016 — Selección, Premio Arte Vittal, Fundación Vittal, Buenos Aires.  
— Intermitente, Fundación María Candela González Gómez Masía, CABA.  
— Hombres y Mujeres, Centro Cultural Borges, CABA.  
2015 — Pliegues, Museo de Historia Familiar de Maastricht, Holanda. 2014  
— Des-Hechos, Centro Cultural Borges, CABA.

### Poseen obra de su autoría

Galería de Arte UCES (CABA), Hospital Borda, Capilla (CABA) y colecciones particulares.



## Mario Calvo

◉ [marioocalvo.blogspot.com](http://marioocalvo.blogspot.com)  
● [marioocalvo](https://www.facebook.com/marioocalvo)  
◉ [@marioocalvo](https://www.instagram.com/marioocalvo)

(Palermo, Buenos Aires, 1978)

### Formación

En 2018 asiste a un workshop de dos semanas con los Pintores Vincent Desiderio y Bernardo Siciliano en Orvieto, Italia. En el mismo año, participó además del Taller de Omar Estela. Desde el 2010 al 2012 cursó el Taller de Dibujo y Pintura compartido con Eduardo Faradje, y desde el 2006 al 2007, el de Gennaro De Tomasso. Egresó como Profesor de Dibujo de la ENBAPP en el 2002.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
— Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, CABA.  
— Mención, VII Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.  
2015 — Primer Premio Adquisición, Salón Nacional de Pintura UNNOBA, Buenos Aires.  
2014 — Primer Premio, XXXVI Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.  
2013 — Selección, 102º Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.  
— Segundo Premio, Salón Nacional de Arte Sacro, Tandil, MUMBAT, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Europa y EEUU. Galería Central Newbery (CABA), Museo Fernán Félix de Amador (Luján, Buenos Aires).



## Didier Cheuquel

◉ [didiercheuquel.jimdo.com](http://didiercheuquel.jimdo.com)  
● [facebook.com/DidierCheuquel](https://www.facebook.com/DidierCheuquel)  
◉ [@di\\_di\\_er](https://www.instagram.com/di_di_er)

(Mendoza, 1984)

### Formación

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA (Cipolletti, Río Negro) y el Profesorado de Artes Plásticas en el IUPA (General Roca, Río Negro). Participó del Taller de práctica curatorial de la curadora María Lightowler (Neuquén). Realizó un Laboratorio de Arte con el artista Eduardo Medici (General Roca) y un Taller de construcción y reflexión con la artista y curadora Ana Zitti (San Martín de los Andes).

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2016 — Mención Especial, Premio ArteVittal 2016, Fundación Vittal, CABA.  
2014 — Selección, Salón Patagónico de Artes Visuales, organizado por la Honorable Legislatura de Neuquén.  
— Selección, 7º Salón Nacional de Artes Visuales de la Ciudad de Cipolletti, Río Negro.  
2012 — Premio Estímulo, Salón Patagónico de Artes Visuales 2012, "Identidad, cultura y Patagonia", categoría dibujo, organizado por la Honorable Legislatura de la Provincia de Neuquén y la Fundación Banco Provincia de Neuquén.  
— Selección, Salón de Pintura de Pequeño Formato, General Pico, La Pampa.  
2011 — 2º Mención Especial, categoría dibujo, XVII Salón Provincial de Artes Visuales, Río Negro.  
2010 — Mención Especial, categoría pintura, 1º Salón Nacional de Pintura, Río Negro.  
2009 — 2º Mención Especial, categoría pintura, XVI Salón Provincial de Artes Visuales, Río Negro.  
2007 — Participación del 1º Encuentro Nacional de Escultores Ciudad de Cipolletti, Río Negro.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, fundaciones privadas y entidades públicas.



## Alejandro Contreras Moiraghi

(San Miguel de Tucumán, Tucumán, 1973)

### Formación

Es Licenciado en Artes Plásticas, especialidad grabado, egresado de la UNT.

2009 — Programa de Residencias Bag Factory Studios, Johannesburg, Sudáfrica.

2006 — Beca de Perfeccionamiento Artístico, FNA, CABA.

2002 — Premio Estímulo a la Creación Artística, Beca de la Fundación Antorchas, CABA.

2001 — Beca Alberto J. Trabucco de Perfeccionamiento Artístico, Academia Nacional de Bellas Artes, CABA.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Tercer Premio Adquisición, Fundación Cultural Banco de Santiago del Estero, Santiago del Estero.

2005 — Premio Región Norte, Fundación Osde, especialidad pintura, Expotrastienda 2004, Buenos Aires.

2003 — Tercer Premio, Salón Dante Alighieri, especialidad pintura, Buenos Aires.

— Primer Premio, Unión Latina, especialidad instalación, Museo Jauretche Banco Provincia, Buenos Aires.

— Primer Premio, Comité Olímpico Internacional, especialidad pintura, Hotel Alvear, Buenos Aires.

2002 — Mención del Jurado, Salón Nacional de Santa Fe, especialidad pintura, Santa Fe.



## Sofía Culzoni

● [www.sofiaculzoni.com](http://www.sofiaculzoni.com)

● @sofiaculzoni

(Rafaela, Santa Fe, 1988)

### Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes de la UNC. Entre 2013 y 2016 se formó en el taller de producción y pensamiento de Marcos Acosta. En el 2017 fue becada para estudiar Comunicación y gestión cultural en el 220 Cultura Contemporánea (Córdoba) coordinado por Pancho Marchiaro y Florencia Gauna.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Selección, Salón Nacional de Pintura Domingo José Martínez, Villa María, Córdoba.

2016 — Selección, 93° Salón de Mayo, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

2015 — Selección, 6° Bienal de Pintura Premio Ciudad de Rafaela, Rafaela. — Preseleccionada en la convocatoria HUMUS – Proyecto de acompañamiento a artistas jóvenes, Centro Cultural España Córdoba, Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Francisco D'Antonio

(CABA, 1990)

### Formación

Desde el 2009 al 2016 cursó la carrera de Licenciatura en Artes Visuales en la UNA, en la cual se desempeña como ayudante de cátedra. Participó de clínicas de obra con Pablo Siquier y Gabriel Baggio.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, VII Salón Nacional de Pintura Vicentín 2018, Santa Fe.

2017 — Mención del jurado, XLV Salón de Tucumán para el ámbito nacional, Artes visuales, San Miguel de Tucumán.

— Selección, XLVIII Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

2013 — Selección, Bienal Premio Federal CFI, CABA.

— Selección, 102° Edición Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura, Palais de Glace, CABA.

2012 — Selección, Premio Fundación Williams de Arte Joven 2012 de Grabado, Buenos Aires.

— Primer Premio Adquisición, IV Concurso Anual Internacional de Artes Plásticas Revista Crepúsculo, Fundación Tres Pinos, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Carolina De Philippis

©@carolinadephilippis  
dephilippis@hotmail.com

(Santa Fe, 1976)

### Formación

Cirujana Plástica. Autodidacta. Entre los años 2012 y 2015 estudio con el maestro Ariel Martínez Archina, Galería Cerrito, Córdoba.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2014 — Tapa revista Ethica, órgano de difusión del Consejo Médico de la Provincia de Córdoba, Córdoba.

2013 — Primera Mención Muestra Pictórica "Cien Años de Historia", Centenario del Hospital Nacional de Clínicas, Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Lucía Delfino

●cargocollective.com/luciadelfino  
●lucia.delfino  
●@lucia.delfino

(La Plata, Buenos Aires, 1992)

### Formación

Estudió el Profesorado en Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Obtuvo la Beca FNA-Conti en 2015. Realizó Clínica de obra con Leila Tschopp en 2017 y con Rafael Cippolini y Valeria González en 2015.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
— Selección, Ciclo Radar Visuales del Centro Cultural Recoleta con el Proyecto "Todo en el exterior flota", CABA.  
2017 — Mención de Honor, Salón XLVIII Fernán Félix de Amador, Buenos Aires.  
— Mención, Premio XV Proyecto - A Arte Contemporáneo, CABA.  
— Premio Honorable Cámara de Diputados de la Provincia, Salón Arte Joven Pintura, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.  
2016 — Mención de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Salón Arte Joven, Dibujo, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.  
2015 — Mención Estímulo, Gran Premio Pintura, Banco Provincia, Buenos Aires.  
— Mención, Salón Provincial de Arte Joven, Escultura y objeto, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Museo Emilio Pettoruti y colecciones privadas como las de Gustavo Bruzzone y Julia Converti.



## Gabriel Augusto Di Marco

●gabriel.dimarco

(Córdoba Capital, 1960)

### Formación

Es autodidacta. Desde 1983 al 1985 inicia sus estudios en Chieti (Italia) como ayudante restaurador.

### Distinciones

2018/2016/2014 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2016 — Premio Adquisición, Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba.  
— Selección, Salón de Pintura de la Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba.  
— Selección, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.  
2014 — Selección, 9° Salón de Pintura Salvador Massa Región Centro, Santa Fe.  
— Selección, V Salón Anual de Concordia, Entre Ríos.  
— Selección, Salón Nacional de Pintura Vicentín, Santa Fe.  
— Selección, Salón de Pintura de la Casa de la Cultura de Río Cuarto, Córdoba.  
— Selección, 91° Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

### Poseen obras de su autoría

Las galerías de Italia Equalis Contemporary Art Gallery (Roma) y Rosanna D'Adamo (Pescara). Museo de Bellas Artes Caracas (Venezuela), Museo Calilegua (Jujuy), Museo de Bellas Artes Julio Marc (Rosario, Santa Fe). La Asociación Boliviana Artistas Plásticos de Oruro (Bolivia), Mural en Plaza de Tiwanaku (Bolivia), Casa de la Cultura Manrique en Medellín (Colombia), Universidad de Bellas Artes de Cuzco (Perú), Premio Adquisición Arte Contemporáneo Lyfestyle y colecciones privadas en el país y exterior.



## Fabio Egea

● [www.fabioegea.com](http://www.fabioegea.com)  
● [fabio.egea](https://www.facebook.com/fabio.egea)

(Córdoba Capital, 1964)

### Formación

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.

### Distinciones

2018/2015/2014 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Mención, Salón Nacional de Pintura Fernán Felix de Amador, Luján, Buenos Aires.

2014 — Primer Premio, Pintura, XCI Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

2010 — Mención, Pintura, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2007 — Primer Premio, Salón Rotary Club Córdoba, categoría pintura, Córdoba.

2006 — Tercer Premio, Salón Pampeano de Artes Plásticas, La Pampa.

2004 — Mención de Honor, Pintura, Salón Bienal Premio Federal CFI, CABA.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Francia, Holanda, España, México, EEUU y Argentina. Museo Emilio Caraffa, Museo Genaro Pérez (Córdoba), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), Museo de Arte Moderno de Badajoz, Museo de Cáceres (España), Museo de Arte de La Pampa (Santa Rosa, La Pampa).



## Carlos Estevez

● [artestevez.blogspot.com](http://artestevez.blogspot.com)

(Córdoba Capital, 1959)

### Formación

Es Perito Superior en Artes Visuales egresado de la Escuela José Figueroa Alcorta (Córdoba) y obtuvo el título de Abogado de la UNC.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Jurado de Premiación en el 5° Encuentro Nacional de Pintores de Cerro Colorado, Córdoba.

— Selección, Salón de Arte Contemporáneo Potrer Art, San Luis.

2017 — Segundo Premio, 19ª Encuentro Nacional e Internacional de Pintores de la ciudad de Deán Funes, Córdoba.

— Selección, Salón de Arte Contemporáneo Potrer Art, San Luis.

2016 — Muestra Individual de pinturas en el Museo Genaro Pérez, Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Consejo Deliberante de Villa del Totoral (Córdoba), Consejo Deliberante de la Ciudad de Deán Funes (Córdoba), Museo de Arte Contemporáneo (Córdoba).



## Adrián Ferrero

- ◉ [adrianferrerodibujos.blogspot.com.ar](http://adrianferrerodibujos.blogspot.com.ar)
- ◉ [adrianferreropinto.blogspot.com.ar](http://adrianferreropinto.blogspot.com.ar)
- [afeart](#)

(Córdoba Capital, 1968)

### Formación

En 1989 egresó de la Escuela José Figueroa Alcorta (Córdoba).

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Tercer Premio, Encuentro de Pintores Los Reartes, Córdoba.

2016 — Primer Premio, Salón de Pintura Rizzuto, Villa Carlos Paz, Córdoba.

2015 — Mención, Salón de Pintura Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Coleccionistas particulares del país y del exterior. María Wonda Gallery (Córdoba), Galería Hoy en el Arte (Buenos Aires).



## Andrea Garay

- [andrearayarte](#)
- ◉ [andrea\\_garay\\_arte\\_y\\_diseño](#)

(Córdoba Capital, 1970)

### Formación

Diseñadora Industrial egresada de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la UNC. Es pintora autodidacta.

De 2008 al 2010 participó del Taller de acrílico y pastel con el maestro Juan Carlos Vargas Jordan. En 2016 realizó un Taller de acuarela con el maestro Daniel "Pito" Campos. Desde el 2018 realiza Clínica de arte con el maestro Marcos Acosta.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.



## Gala Gonzalez Magnasco

● [cargocollective.com/galagmagnasco](http://cargocollective.com/galagmagnasco)  
● @galagmagnasco  
● Gala Gonzalez Magnasco

(CABA, 1990)

### Formación

Actualmente cursa su última materia de la Licenciatura en Artes Visuales orientación pintura en la UNA. Realizó diferentes seminarios a cargo de Juliana Iriart, Susana Saravia, Juan Astica y Carola Zech. En el 2015 participó de la realización de la obra "Palos y Rocas" a cargo del artista visual Patrick Steeger en el CCMATTA (Centro Cultural Matta en la Embajada de Chile en Argentina). En el 2016 fue seleccionada para realizar una residencia internacional en la Galería Nolugar en Quito (Ecuador), y desde el 2008 realiza una residencia artística de investigación y producción de obra situada en el Museo Ernesto de la Cárcova.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2016 — Ganadora del concurso de Arte BA Joven, Buenos Aires.



## Nani Lamarque

(CABA, 1985)

### Formación

En 2005 ingresa al IUNA para cursar la Licenciatura en Artes Visuales. Asiste a los talleres de las artistas Viviana Blanco, Pablo Siquier, Leila Tschopp y Catalina León. En 2010, junto a Santiago Guidi, funda la galería Isla Flotante. En 2012 es seleccionado para participar en el Laboratorio de Cine de la UTDT a cargo de Martín Rejtman y Andrés Di Tella. Durante el mismo año es becado por el FNA para asistir a las clínicas del CCMHC. En 2013 obtiene una beca para participar del Programa para Artistas en la UTDT. Realiza la siguientes exhibiciones individuales: La experiencia de un monstruo (Naranja Verde, 2012), Frente en alto (Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, 2013), Nuevo emprendimiento junto a Bruno Depaoli (Galería Mite, 2013), La evaporación del encanto (Galería Barro, 2017) y Buenos Aires junto a Verónica Madanes (67, New York, 2017).

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
— Residencia FAAP, São Paulo, Brasil.  
— Selección, Concurso Nacional UADE a las Artes Visuales, Buenos Aires.  
2017 — Selección, Concurso Nacional UADE a las Artes Visuales, Buenos Aires.  
— Selección, Premio Fundación Federico Klemm a las Artes Visuales, Buenos Aires.  
2016 — Residencia FONTE, São Paulo, Brasil.  
2015 — Selección, Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Eduardo Lascano

●eduardo.lascano

(Córdoba Capital, 1960)

### Formación

En 1985 egresó como Profesor de Dibujo y Pintura de la Escuela José Figueroa Alcorta.

### Distinciones

2018/2012 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2015 — Primer Premio, Premio de Pintura de Banco Nación, Buenos Aires.

2013 — Primer Premio Pintura Florencio Varela, Buenos Aires.

— Mención, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix Amador, Luján, Buenos Aires.

2011 — Segundo Premio, Salón Anual de Pintura 2011, Museo Bonfiglioli, Buenos Aires.

2009 — Mención, XXIX Salón Nacional de Pintura Fernán Félix Amador, Luján, Buenos Aires.

— Primer Premio, Salón de Otoño, SAAP, Buenos Aires.

2008 — Primer Premio, Consejo Ciencias Económicas de la Ciudad de Córdoba.

— Primer Premio, II Salón Regional del Centro, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2005 — Primer Premio, Bienal Nacional de Rafaela, Santa Fe.

1986 — Mención Especial, IV Salón Nacional Fundación ProArte, Córdoba.

1985 — Primer Premio, Concurso de Manchas, Galerías del Teatro.

1984 — Primer Premio, Odoardo Muzi del Primer Salón Juvenil de Pintura Dante Alighieri.

1980 — Primer Premio, Asociación Mutualista del Banco de Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones de distintos lugares del mundo. Galería Isabel de Anchorena (CABA), Galería Marchiaro (Córdoba), Museo Genaro Pérez (Córdoba), Museo Bonfiglioli (Villa María, Córdoba), Museo Rosa Galisteo (Santa Fe), Banco Nación (CABA), entre otros.



## Sergio Daniel López

(Deán Funes, Córdoba, 1977)

### Formación

Autodidacta.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

—Primer Premio, Concurso Nacional de Pintores Paisajistas, Villa Nueva, Córdoba.

— Mención, Concurso de Pintura, categoría Premiados, Deán Funes, Córdoba.

— Segundo Premio, Cerro Colorado, Córdoba.

— Selección, Salón Internacional de Artes Visuales Trujillo, Perú.

— Mención, Salón Nacional e Internacional de Guanusacate, categoría objeto de diseño, Jesús María, Córdoba.

— Mención, Salón de Artes Visuales, Carlos Paz, Córdoba.

2017 — Primer Premio, Concurso de Pintura, categoría libre, Deán Funes, Córdoba.

2016— Segundo Premio, Salón Nacional e Internacional de Guanusacate, Jesús María, Córdoba.

2015 — Primer Premio, Salón Nacional e Internacional Guanusacate, Jesús María, Córdoba.

2014/2015/2016 —Selección en Salón Nacional de Pintura Río Cuarto, Córdoba; Salón Villa María, Córdoba; Salón de Avellaneda, Santa Fe y Valdivia, Chile.

### Poseen obras de su autoría

Galería Andaluza (Sevilla, España), Galería Artbank China, Galería Ankara (Colonia Caroya, Córdoba), Galería Guer Aike (Barreal, San Juan), Centro Cultural Deán Funes (Córdoba), Museo Luis Biondi, (Jesús María), Casa de la Cultura (Mendoza), Casa de la Cultura (Villa Nueva, Córdoba), Escuela de Artes Visuales Martín Santiago (Deán Funes, Córdoba),Municipalidad de Ticino (Córdoba), Comuna de Cerro Colorado (Córdoba), Municipalidad de Pilar (Córdoba), Comuna Río Los sauces (Córdoba), Comuna Los Reartes (Córdoba), colecciones particulares en el país y en el extranjero.



## Facundo Maldonado

● [cargocollective.com/zafarrancho/Facundo-Maldonado](http://cargocollective.com/zafarrancho/Facundo-Maldonado)  
● @facu\_\_maldonado@

(Córdoba Capital, 1975)

### Formación

Estudió Dibujo y Pintura con Alberto Tierno desde 1997 hasta el 2000.  
Desde el 2010 al 2012 realizó clínica de obra y taller con el artista Jorge González Perrín.

### Distinciones

2018/2016 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2018 — Selección, 62º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Pintura, Museo Sívori, CABA.  
2017 — Selección, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix Amador, Quinta Trabucco, Olivos.  
2015/2012/2013 — Selección, Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires.  
2012/2014 — Selección, Concurso Nacional de Pintura UADE de Artes Visuales, Buenos Aires.



## Daiana Martinello

(Oncativo, 1989)

### Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Facultad de Artes de la UNC. Cursó allí también un posgrado en Gestión Cultural. En 2017 hizo clínica de obra con Marcos Acosta en Córdoba y residencia en Casa Residente en Rosario. En 2016 asistió al Taller Horizontal a cargo de Lucas Di Pascuale en Córdoba. En 2012 realizó clínica y taller con Juan Doffo en Buenos Aires.

### Distinciones

2018/2017/2014/2013 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2017 — Selección, 7º Biental Nacional de Pintura Rafaela 2017, Santa Fe.  
— Selección, Salón Nacional de Pintura Premio Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.  
2017/2015 — Selección, Salón de Pintura Casa de la Cultura Río IV, Río Cuarto, Córdoba.  
2015 — Selección, Premios UNNE a las Artes Visuales, Corrientes.  
— Mención Honorífica, Salón de Pintura Premio Domingo José Martínez, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.  
— Primer Premio, Salón de Pintura Centro de Arte Bastón del Moro, Córdoba.  
— Selección, Salón Nacional Premio Itaú Cultural Artes Visuales, CC Recoleta y muestras itinerantes, Buenos Aires.  
2014 — Selección, Salón Provincial Artes Visuales en Pequeño Formato Escuela Provincial de Artes Emilio Caraffa, Cosquín, Córdoba.  
— Mención Salón Provincial Pintura en Pequeño Formato, Premio Marina G. de Lucchini, Museo Bonfiglioli, Villa María.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y Galería Bastón del Moro (Córdoba).



## Sol Martínez

● [www.solmartinez.com.ar](http://www.solmartinez.com.ar)  
● [solmartinezarte](https://www.instagram.com/solmartinezarte)  
● [@solchum@](mailto:@solchum@)

(Córdoba Capital, 1987)

### Formación

2017 — Maestría en ilustración creativa, digital y nuevos medios, Bau, Barcelona, España.  
2012 — Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes, UNC.  
2010 — Diplomatura: Programa de Entrenamiento en Gestión Cultural. Secretaria de extensión, Facultad de Ciencias Económicas, UNC.  
2018 — Clínica grupal de Arte con Fabhio Di Camozzi, Córdoba.  
2017 — Clínica individual de Arte con Fabhio Di Camozzi, Córdoba.  
2016 — Clínica de arte con el artista José Pizarro, Blur, Córdoba.  
2014 — Taller de Grabado, técnica con rodillos y color simultáneo en el Atelier Contrepoint, en París.  
2008 — Diseño gráfico en Centro Kandinsky, Córdoba.  
2007 — Fotografía analógica y digital en CEF, Córdoba.  
2007 — Taller pintura hiperrealista, Claudio Bogino.  
2001 al 2010 — Taller de dibujo y pintura con Sebastián Silber.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
— Seleccionada junto a un colectivo para realizar escultura en vía pública en el marco del concurso "4 hitos" en la ciudad de Córdoba.  
2012 — Seleccionada en la Cuarta Beca "Estímulo pintura" para participar del taller de Nicolás Menza, Buenos Aires.  
2009 — Primer Premio del Concurso "Altos de Estrada" de la galería Artistas a la carta, con la obra: "Azul" de técnica mixta.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Argentina, Bolivia, París, Nueva York, Barcelona, Berlín y Nueva Delhi.



## Natalia Medina

(Córdoba Capital, 1979)

### Formación

Egresó como Técnica Superior en Artes Visuales en 2008 y como Profesora de Artes en Artes Visuales en 2013 de la Escuela José Figueroa Alcorta, Córdoba. En la actualidad se encuentra elaborando la tesis de la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural en la UNC. Desde al 2005 al 2006, estudió pintura con el Maestro Sergio Blatto, Córdoba.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba  
— Exposición en el 10° Salón de Pequeño Formato de Artes Visuales, Cosquín, Escuela Superior de Artes Emilio Caraffa, Unquillo.  
2016 — Segunda Mención en Pintura, Municipalidad de los Reartes, Encuentro de Pintores Los Reartes, Córdoba.  
2014 — Muestra colectiva de artistas "Casi al final" en el CAC Chateau Carreras, Córdoba.  
2007 — Segunda Mención, Primer Concurso de Manchas, Escuela José Figueroa Alcorta, Córdoba.  
— Selección, I Salón de Dibujo Lino E. Spilimbergo para estudiantes de Artes Visuales, Escuela de Bellas Artes Lino E. Spilimbergo, Córdoba.  
2006 — Muestra Colectiva "El desnudo en la Academia", Sala de Exposiciones José Demonte, Ciudad de las Artes, Córdoba.



## Gaby Messuti

- [www.gabymessuti.com.ar](http://www.gabymessuti.com.ar)
- @gabymessuti
- Gaby Messuti

(CABA, 1972)

### Formación

Es artista visual, diseñadora gráfica e instructora en Esferodinamia. Se formó en la UBA (FADU) y en los talleres de Diego Perrotta, Mariano Grymberg y Humberto Schejvitz. Participó en los seminarios de Luis Felipe Noé, Valeria González, Rosario Bléfari y asistió a clínica intensiva con Ernesto Ballesteros, entre otros. Realizó residencia artística en el CCMHC (2016/2017), El Desenterrador en CHELA, coordinada por Alfonso Societat (Barcelona) y el Centro Rural de Arte (2014), Excursionistas en Mundo Dios, con la Beca Grupal del FNA 2012. En 2010 ganó la Beca FNA - Ecuñhi y el Fondo Metropolitano de las Artes. Cooordina el espacio Obrador taller, junto a Florencia Fernández Frank.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba  
2017 — Mención Arte Bancor Joven, X Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.  
2012 — Mención, Premio Lucio Fontana, Concurso del Consulado General de Italia, Buenos Aires.  
2010 — Segundo Premio, Premio Castilla y León, España.  
1998 — Ha representado, con su obra Q, a la ciudad de Buenos Aires en el Certamen para Jóvenes Creadores de Latinoamérica, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Colección Premio Castilla y León (España) y el Centro Saint-Gervais Genève Images (Ginebra, Suiza).



## Concepción Ordóñez

- [concepcion.ordonez.94](http://concepcion.ordonez.94)
- @conceordóñez

(Córdoba Capital, 1971)

### Formación

Licenciada en Pintura egresada de la Escuela de Artes de la UNC.

### Distinciones

Participa desde 1990 en Salones Nacionales, Provinciales y Municipales, tales como: Pro Arte, Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Bienal Holiday Inn, entre otros.  
2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba  
2014 — Segundo Premio, Salón de Pintura Alta Gracia, Córdoba.  
— Primer Premio, Salón de Pintura Cosquín, Córdoba.  
2013 — Primer Premio Salón Rizzuto, Carlos Paz.  
1999 — Mención de Honor, XXIII Salón Ciudad de Córdoba.  
1997 — Segundo Premio, Cámara Argentina de la Construcción.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones privadas, el Gobierno de la Provincia de Córdoba, Galería de Arte Hirschau (Baviera, Alemania).



## Nicolás Oyuela

📍 flickr.com/photos/nicolasoyuela/

(CABA, 1983)

### Formación

Desde el 2002 al 2009, estudió Dibujo y Pintura con Guillermo Roux. Participó de los talleres de análisis de obra con Tulio de Sagastizábal desde el 2013 al 2015. En el 2017 fue seleccionado para participar del programa de artistas CIA, dirigido por Roberto Jacoby.

### Distinciones

2018/2016 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales UADE, Buenos Aires.

2017 — Selección, Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján, Buenos Aires.

2013 — Beca Mozarteum Argentino, Residencia Cite des Arts, Paris, Francia.

### Poseen obras de su autoría:

Colecciones particulares de Argentina, Brasil, Francia, Inglaterra y EEUU.



## Ezequiel Quines

📍 cargocollective.com/ezequielquines

(Quilmes, Buenos Aires, 1987)

### Formación

Estudió en distintos talleres de pintura y dibujo, entre ellos, el de José Alberto Marchi, Guillermo Roux y Laura Olalde. Asistió a clínicas de obra de José Marchi y Diana Aizenberg.

### Distinciones

2018/2014 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Selección, Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, CABA.

— Segundo Premio, XI Salón Nacional de Pintura Vicentín 2018, Santa Fe.

— Segundo Premio, Salón de Pintura Pequeño Formato, Museo Casa Carnacini, Villa Ballester, Buenos Aires.

— Premio Estímulo, XV Salón Pintura de Mercedes, Buenos Aires.

— Selección, XIX Salón Nacional de Entre Ríos.

— Selección, IX Salón Nacional del Bicentenario, Entre Ríos.

— Selección, Salón Librería Thesis - Faber Castell Dibujo, Buenos Aires.

— Selección, Salón Primavera San Fernando, Buenos Aires.

2017 — Selección, Salón Pintura, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

2016 — Mención, Salón Dibujo, Museo Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Agustina Rodríguez Suhurt

● [arteagustinars.blogspot.com.ar](http://arteagustinars.blogspot.com.ar)  
● [agusarte.rodriguezsuhurt](http://agusarte.rodriguezsuhurt)  
● @arteagustina

(Santa Rosa de La Pampa, La Pampa, 1979)

### Formación

En el 2000 recibió el título de Perito en Artes Plásticas, y en el 2007, el de Técnico Superior en Dibujo y Grabado, de la Escuela Figueroa Alcorta.

En el 2015 fue seleccionada para ser parte de la clínica Art Boomerang, proyecto de arte conducido por el curador, artista y docente Daniel Fischer en Córdoba Capital.

En el 2014 realizó un taller de video clip en la Casa Taller, espacio de experimentación y difusión de arte contemporáneo, Córdoba Capital.

En el 2008 participó del Taller de Arte Digital dictado por el Profesor y Artista Plástico José Pizarro en Córdoba Capital.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección y exposición de Proyectos seleccionados LAB.1, Sala Farina, UPC.

— Distinción como Miembro del Jurado en el 5° Encuentro de Pintores, Casa Pozo, Cerro Colorado, Córdoba.

2014 — Selección y Mención Especial del Jurado, Sin orden de mérito, VII Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2012 — Beca de residencia de artista, work in progress y exposición colectiva en Artists Unlimited Galerie, Bielefeld, Alemania. [www.artistsunlimited.de](http://www.artistsunlimited.de)

### Poseen obra de su autoría

Colecciones particulares.



## Federico Rübenacker

● [federico.rubenacker.9](http://federico.rubenacker.9)  
● @ferubenackerartist

(Córdoba Capital, 1974)

### Formación

Es autodidacta.

### Distinciones

2018/2017 — Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2016 — Realización de la obra *El niño Brochero* sobre la infancia del Santo José Gabriel Brochero en Villa Santa Rosa de Río Primero, Córdoba.

2015 — Selección, Salón de Escultura y Objetos Escultóricos Patio Olmos, Córdoba.

2009 — Primer Premio Pintura, Sociedad Andaluza de Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, Ag Gallery de Adolfo Goldeberg (Costa Rica), Rustique Galería (La Rioja), Ag Arte (Córdoba), Galería Espacio 130 (Córdoba), Municipalidad de Villa Santa Rosa de Río Primero (Córdoba), Sociedad Andaluza de Córdoba, Hotel La Cañada (Córdoba), Aldea Hostel (Córdoba) y Consorcios de la ciudad.



## Álvaro Serrano

◉@alvaroserrano22

(Santiago del Estero, 1990)

### Formación

Desde temprana edad, de la mano del coctel entre Dragon Ball Z, Los Simpsons, Mortal Kombat, y aquella "legendaria" e "inamovible" copia de la obra aún situada en su casa natal (*Niños comiendo uvas y melón* de Bartolomé Esteban Murillo) empezó sus primeros pasos en la producción de arte visual, con preferencia en la pintura. En este camino cursa en el Instituto de Bellas Artes Juan Yaparí de Santiago del Estero desde el 2016. También participó en talleres y clínicas como las de Amalia Martínez Gramajo y Andrés Labaké desde el 2016 al 2018.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburni, Córdoba.

— Mención, XV Jornada de Arte y Política, Santiago del Estero.

— Primer Premio, Salón de Pequeños Formatos 2018, Santiago del Estero.

2017 — Premio Obra Artista Menor de 35 Años, 8º Salón Regional de Pintura NOA.

— Mención, Concurso de Arte UCSE, Santiago del Estero.

— Selección, Salón Regional de Pintura 2017, La Rioja.

— Selección, 8º Salón Regional de Pintura NOA.

2016 — Mención, 7º Concurso Pintura del NOA.

— Mención, XV Jornada de Arte y Política, Santiago del Estero.

— Mención, Bicentenario de la Independencia.

— Selección, 7º Salón Regional de Pintura NOA.

2015 — Selección, 6º Salón Regional de Pintura NOA.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Pablo Sinai

◉pablosinai.blogspot.com.ar

◉@pablosinai

(CABA, 1980)

### Formación

Egresó en 1999 de la Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes. Realizó clínica de obra con Ernesto Ballesteros y con Tulio de Sagastizábal. En el 2015 asistió al taller de Leila Tshopp.

En el 2016 participó del Programa de artistas Proyecto PAC. Desde el 2017 al 2018 realizó tutorías individuales con Verónica Gómez. En 2018 asistió además al taller Sobrino/Bruno.

### Distinciones

2018/2017— Selección, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2018 — Tercer Premio, categoría Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario.

— Beca a la formación, FNA y el Fondo Municipal de las Artes de Morón, Buenos Aires.

— Mención, XCIV Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2016 — Premio Adquisición, XX Biental Internacional Santa Cruz de la Sierra.

— Selección, Salón Florencio Molina Campos, Museo Emilio Pettoruti, La Plata.

2015 — LXIX Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Santa Fe.

— Primer Premio, Universidad de Belgrano a la creación artística, Buenos Aires.

— Primer Premio, XLIV Salón de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, Tucumán.

— Selección, XXXVII Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador, Luján.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares, MAC (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia), Galería de Les Fontetes (Andorra la Vella, Andorra), Galería Espai Mallorca (Palma de Mallorca, España), Galería Pabellón 4 y Gachi Prieto (Buenos Aires).



## Cecilia Soldano

● [www.ceciliasoldano.com](http://www.ceciliasoldano.com)  
● @soldanocecilia  
ceci\_soldano@hotmail.com

(CABA, 1977)

### Formación

En 2002 egresó con el Título de Profesora Nacional de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es profesora adjunta de la cátedra de Oficios y Técnicas de las Artes Visuales, Pintura (OTAV), UNA. En 2015 obtuvo la licenciatura de Artes Visuales en la UNA.

Del 2001 al 2003 estudió pintura con Guillermo Cuello. En 2012 hizo clínica y análisis de obra en la residencia EPAC, Espacio de Proyectos Audiovisuales Contemporáneos, con los artistas Manuel Ametztoy, Sergio Bazán, Andrea Juan, Eduardo Medici y Augusto Zanela en la Galería Arte x Arte. Actualmente hace seguimiento de obra con Mariana Rodríguez Iglesias.

### Distinciones

2018 — Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

2015 — Selección, Salón Nacional de Tucumán, Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán.

— Cuerpo inferior, Videoinstalación, Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino + Macro, Rosario, Santa Fe.

— Sobre la ruina, Cuerpo Inferior, Intervención y Video Instalación, La Verdi.

— Selección, Salón Nacional Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares.



## Víctor Rogelio Suárez Archilla

● [facebook.com/victor.r.suarez.9](https://facebook.com/victor.r.suarez.9)

(Córdoba Capital, 1987)

### Formación

En el 2012 egresó de la Facultad de Artes, UNC, con el título de Licenciado en Pintura. Participó como ayudante alumno en la cátedra de Pintura IV (2011 - 2012) y como adscripto en la cátedra de Pintura III (2013-2015; 2015-2017). Realizó el posgrado en Gestión Cultural (2013) y el posgrado en Emprendimientos creativos (2014) en la Facultad de Ciencias Económicas, UNC. Actualmente se encuentra en las instancias finales de la Carrera de Especialización en Procesos y Práctica de Producción Artística Contemporánea, Facultad de Artes, UNC.

### Distinciones

2018— Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

— Selección, Programa Obrar, Incentivo a la producción para proyectos colectivos, Municipalidad de Córdoba, Córdoba.

2016 — Mención Especial, Salón Rizzuto de Artes Plásticas, Carlos Paz Córdoba.

2015 — Premio Adquisición, Salón de Pintura de Río Cuarto, Córdoba.

2010 — Selección, III Premio de Pintura del Banco de Córdoba, Museo Palacio Ferreya, Córdoba.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares y la Agencia Córdoba Cultura.



## Marcelo Torretta

◎@marcelotorretta

(Morteros, Córdoba, 1962)

### Formación

Formación autodidacta. En 1987 viaja a Europa, se establece en Italia. Parte de su formación se fundamenta en la visita a diversos museos europeos. En 1994 vuelve a la Argentina, permanece hasta fines de 1996 en Morteros (Córdoba), donde empieza a buscar su identidad pictórica, a través de la relación entre Italia y la gran emigración establecida en el lugar. Instalándose en Buenos Aires, descubre que puede trabajar una triangulación entre Morteros, Italia y Buenos Aires como escenario de su obra.

### Distinciones

2018— Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — "Fragil" Instalación, Galería Ensemble, Buenos Aires.

2010 — "Identidades del Sur", Arte Argentino Contemporáneo, Smithsonian Institution, Washington, EEUU.

2009 — "Armar y Desarmar", Pinturas, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

2007 — "Pinturas", Klaus Steinmetz, Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.

2005 — Primer Premio, Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires.

1998 — VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.

— Primer Premio, Premio Fundación Klemm de Pintura, Buenos Aires.

### Poseen obras de su autoría

Colecciones particulares de Buenos Aires, Quito, Los Ángeles, New York, San José de Costa Rica, Génova, Milán, Malmö, Madrid, Kuala Lumpur, Londres, París. Fundación Federico Jorge Klemm (Buenos Aires), Museo Castagnino+Macro (Rosario, Santa Fe) y Museo Franklin Rawson (San Juan).



## Florencia Walter

◎www.florenciawalter.com

(Córdoba Capital, 1980)

### Formación

En 2014 participó como Becaria del Programa Anual para artistas en UTDT, Buenos Aires. Es Licenciada en Pintura egresada de la UNC, Córdoba. Además, es Licenciada en Psicología egresada la misma casa de estudios, y desde el 1999 al 2006 estuvo becada por la Universidad Autónoma de Madrid, España.

### Distinciones

2018— Selección, XI Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo Arq. Francisco Tamburini, Córdoba.

2017 — Mención de Honor 7° Bienal Nacional de Pintura, Museo Urbano Poggi, Rafaela, Santa Fe.

2016 — Beca Grupal FNA, Proyecto Comuna, Buenos Aires.

2014— Primer Premio Adquisición, III Salón de Esculturas/Objetos de Patio Olmos, Córdoba.

2011 — Primer Premio Adquisición, Salón Graduarte, UNC.

— Mención Honorífica, Salón Nacional de La Pampa, La Pampa.

2010 — Primer Mención Especial, Salón de Pintura de Río Negro.

### Poseen obras de su autoría

Colección Salón Patio Olmos (Córdoba), Colección Graduarte, UNC (Córdoba). Colecciones particulares de Córdoba, Buenos Aires y Miami (EEUU). Galería HILO, (CABA). Museo de Rosario, (Santa Fe).





ÍNDICE DE ABREVIATURAS  
Y SIGLAS

**XII**  
**PREMIO  
DE PINTURA**



## Abreviaturas y siglas

**Banco Central:** Banco Central de la República Argentina.  
**Banco Nación:** Banco de la Nación Argentina.  
**Banco Provincia:** Banco Provincia de Buenos Aires.  
**CAC Chateau Carreras:** Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras.  
**CC:** Centro Cultural  
**CEF:** Centro de Estudios Fotográficos.  
**CFI:** Consejo Federal de Inversiones.  
**CCMHC:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.  
**Escuela Figueroa Alcorta:** Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.  
**ENBAPP:** Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.  
**EPAC:** Espacio de Proyectos Audiovisuales Contemporáneos.  
**FNA:** Fondo Nacional de las Artes.  
**IUNA:** Instituto Universitario Nacional de Arte.  
**IUPA:** Instituto Universitario Patagónico de las Artes.  
**MALBA:** Museo de Arte Latinoamericano  
**MUMBAT:** Museo Municipal de Bellas Artes Buenos Aires.  
**Museo Bonfiglioli:** Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli.  
**Museo Castagnino + Macro:** Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.  
**Museo de la Cárcova:** Museo Ernesto de la Cárcova.  
**Museo Eduardo Sívori:** Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.  
**Museo Emilio Caraffa:** Museo Superior de Bellas Artes Emilio Caraffa.  
**Museo Emilio Pettoruti:** Museo Provincial de Bellas Artes Pettoruti.  
**Museo Fernán Félix de Amador:** Museo de Bellas Artes Fernán Félix de

Amador.  
**Museo Franklin Rawson:** Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.  
**Museo Genaro Pérez:** Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.  
**Museo Jauretche Banco Provincia:** Museo Histórico del Banco Provincia Dr. Arturo Jauretche.  
**Museo Palacio Ferreyra:** Museo Superior de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra.  
**Museo Rosa Galisteo:** Museo Superior de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.  
**Museo Timoteo Navarro:** Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro.  
**Museo Urbano Poggi:** Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi.  
**NOA:** Región del Noroeste Argentino.  
**Palais de Glace:** Palacio Nacional de las Artes Palais de Glace.  
**UADE:** Universidad Argentina de la Empresa.  
**UCALP:** Universidad Católica de La Plata.  
**UCC:** Universidad Católica de Córdoba.  
**UMSA:** Universidad Museo Social Argentino.  
**UNA:** Universidad Nacional de las Artes.  
**UNC:** Universidad Nacional de Córdoba.  
**UNLP:** Universidad Nacional de La Plata.  
**UNNOBA:** Universidad Nacional de Noroeste Buenos Aires.  
**UNT:** Universidad Nacional de Tucumán.  
**UNTREF:** Universidad Nacional Tres de Febrero.  
**UPC:** Universidad Provincial de Córdoba.  
**UTN:** Universidad Tecnológica Nacional.  
**UTDT:** Universidad Torcuato Di Tella.



## XI Premio de Pintura

Selección y premiación por parte de los jurados en el Museo Arq. Francisco Tamburini y equipo de RRII de Bancor.

PREMIO DE PINTURA

## XI Premio de Pintura

Entrega de premios a cargo del Presidente de Bancor, Daniel Tillard, e inauguración de la muestra.



Artistas seleccionados y Autoridades de Bancor



El Presidente de Bancor junto a Autoridades de la Agencia Córdoba Cultura y Coordinador general del concurso.





